ሲድኒ ሼልደን

የፍርድ ቀን ዘመቻ

ትርጉም ብስራት አጥላባቸው

@BOOKALEM

ሲድኒ ሼልደን

የፍርድ ቀን ዘመቻ

በዓብዓለም በቴሌግራም የቀረበ መጽሐፍ
@BOOKALEM
ይቀላቀሉን

Sidney Sheldon
The Doomsday Conspiracy

ትርጉም– ብሥራት እጥላበቸው ኃይሌ

ሰኔ 2013 ዓ.ም

@BOOKALEM

"በሚያጓጓ ጊዜ ውስጥ ያኑርህ!"

(ጥንታዊ የቻይናዎች ርግማን)

<u>መታሰቢያ</u>

ለወይዘሮ ጽጌ ኃይሌ ደስታ

አንደኛ እትም– ሐምሌ 1986 ዓ.ም
ሁለተኛ እትም–ግንቦት 1998 ዓ.ም
አሥራ አንደኛ እትም–ሰኔ 2007 ዓ.ም

<u>ሌሎች ሥራዎች</u>

አፐሬሽን መቅደላ– ድርሰት
ሌላው ገጽታዬ– ሲድኒ ሼልደን
ዓልተኛው– ጀምስ ፓተርሰን
ተለዋጭ ሰላይ– ፍሬደሪክ ፎርሲዝ
ግዙፍ የስኬት እርምጃዎች– አንቶኒ ሮቢንስ
የስኬት ጉዞ–

<u>በቅርብ የሚወጡ</u>

የቢይሩቱ ፍንዳታ -ድርሰት
ሞሳድና ዘመቻ ሙሴ– እውነተኛ ታሪክ
የዘመናት እንቆቅልሽ– ዘጋቢ
ጠቢባ የወሲብ መምሕርት-ሥነ-ወሲብ
የሕልም መፍቻ ከትርጉሙ
ብስል ጥቅሶች

@BOOKALEM

ከፍል አንድ
አዳኙ

እሁድ ጥቅምት አሥራ አራተኛ ቀን
2100 ሰዓት
አስቸኳይ መልዕክት
በጣም ከፍተኛ ምሥጢር
ኤንአስኤ. ለ–ኮምሲክ ምክትል ዳይሬክተር
ዐይኖች ብቻ
ግልባጭ የለውም
አርእስት–የፍርድ ቀን ዘመቻ
መልዕክት– ይጀመር
አስታውቁ ለፈረንሳይ፤ ጣሊያን፤ ጀርመን፤ ስዊዘርላንድ፤ እንግሊዝ፤
ካናዳ፤ ሩሲያ የመረጃ ድርጅቶች።

<u>እሁድ ጥቅምት አሥራ አራተኛ ቀን</u>
<u>አስቸኳይ መልዕክት</u>
<u>በጣም ከፍተኛ ምሥጢር</u>
ኤን. ኤስ.ኤ ለ–አሥራ ሰባተኛው ቀጣና የባሕር ኃይል መረጃ ጽሕፈት ቤት
ምክትል ዳይሬክተር
ዐይኖች ብቻ
አርእስት–ኮማንደር ሮበርት ቤላሚ
ወደ ኤጀንሲው በጊዜያዊነት እንዲዛወር አስፈላጊው ሁሉ ይዘጋጅ።
ወዲያውኑ ተግባራዊ የሚሆን፤
ከላይ በተጠቀሰው ላይ የምታደርጉት ትብብር ይጠበቃል።

@BOOKALEM

ኦተንዶርፍ ሰዊዘርላድ

እሁድ ጥቅምት አሥራ አራተኛ ቀን

1500 ሰዓት

እማሰኩ ጠርዝ ቆመው የነበሩት ምስክሮች ሽብር በተሞላበት ፀጥታ ደንዘዘውና አፍጥጠው እየተመለከቱ ነበር። አፈታቸው የተጋደመው ትዕይንት አስቂኝ የሆነ ብልሹ ቅርጽ ያለው ከጥንታዊው ሰው ጥልቅና ጨለማ ገና ያልበሰለ ሕሊና ውስጥ የተበተነ ቅዠት ነበር። እያንዳንዱ ምስክር የተለያየ የስሜት መለዋወጥ ነበር የደረሰበት። አንዱ ሕሊናውን ስቶ ወደቀ። አንድ ሌላ ሰው አስመለሰው። አንዷ ሴት ከቁጥጥር ውጭ ሆና ትንዘፈዘፍ ነበር። ሌላ ሰው ደግሞ ‘የልብ ድካም ሊይዘኝ ነው’ ሲል አሰበ። አዛውንቱ ካህን ደግሞ መቁጠሪያቸውን ጨምድደው ያዙና አማተቡ። “አባት ሆይ እርዳኝ! ሁላችንንም እርዳን! ከዚህ ሰው ከመሰለ እርኩስ መንፈስ ተከላከልልን። በመጨረሻም የሰይጣኑን መልክ ተመልክተናልና። ይህ የዓለም መጨረሻ ነው። የዳኝነት ቀን መጥቷል። የፍጻሜው ጦርነት እዚህ ነው። እርማጌዶን! እርማጌዶን! እርማጌዶን!”...

@BOOKALBM

ምዕራፍ አንድ

አንደኛ ቀን

ሰኞ ጥቅምት አሥራ አምስት

ኮማንደር ሮበርት ቤላሚ ኩ.ቬ. ቬትናም በሚገኘው የተጣበበ ሆስፒታል ውስጥ ተኝቶ በመታከም ላይ ነው። ሱዛን በሚያምረው ነጭ የነርሶች የደምብ ልብስ ሆና ወደ ራሱ ዘንበል በማለት "ንቃ! ባሕረኛው። አትሞትም!" ስትለው ይሰማዋል። እሱም ምትሃታዊ ድምጿን ሲሰማ የሚቆጠቁጠውን ሕመሙን ረሳው። አንድ ነገር በጆሮው ስታንሾካሾክለት ይሰማዋል። እጁን ወደ ላይ ላከና ሊነካት ሞከረ። ነገር ግን የጨበጠው ባዶውን አየር ነው።

ሮበርት ቤላሚ ሙሉ በሙሉ ከእንቅልፉ የነቃው በሚያቃጭለው የስልክ ጥሪ ነው። ሕልሙ እንዳያመልጠው ቀስ ብሎ ዐይኖቹን ገለጣቸው። አልጋው አጠገብ ያለው ስልክ ይጮሃል። ሰዓቱን ሲመለከት ከለሊቱ አሥር ሰዓት ይል ነበር። ከሕልሙ በመደናቀፉ በጣም ተበሳጭቶ ስልኩን ምንጭቅ አድርጐ አነሳና....."ለመሆኑ ስንት ሰዓት እንደሆነ ታውቃለህ?" አለ።

"ኮማንደር ቤላሚ?" ሲል ጥልቅ የወንድ ድምፅ ጠየቀ።

"አዎን።"

"ኮማንደር አንድ መልዕክት አለኝ። ... ልክ በ0600 ሰዓት ፎርት ሚድ በሚገኘው የብሔራዊ ፀጥታ ወኪል መሥሪያ ቤት ጀነራል ሒሊያርድ ቢሮ ሪፖርት እንድታደርግ ታዘሃል። መልዕክቱ ግልጽ ነው ኮማንደር?"

"ነውም አይደለምም!" አለ ሮበርት። "ቢይበልጥ አይደለም!"... አለና ቀስ ብሎ ስልኩን ዘጋው። መልዕክቱ ግራ አጋብቶታል። የብሔራዊ ፀጥታ ወኪል ከሱ የሚፈልገው ምንድነው? የተመደበው በባሕር ኃይሉ የመረጃ ጽሕፈት ቤት ውስጥ ነው። ታዲያ ከማለዳው 12 ሰዓት እሱን ሰብስባ ለመጥራት የሚያጣድፋቸው ምንድነው? እንደገና ጋደም አለና ሕልሙን ለማስታወስ ሞከረ። ፍጹም ገሃድ የሆነ ሕልም ነበር። ሕልሙ ለምን እንደታለመው ገብቶታል። ባለፈው ምሽት ሱዛን ስልክ ደውላለት ስለነበር ነው።

"ሮበርት"... አለችው።

ድምጿን ሲሰማ ሁሌም እንደሚሆነው ድምጹ እየተንቀጠቀጠበት "ሄሎ ሱዛን?" አላት።

"ደህና ነህ ሮበርት?"

"በእርግጥ ደህና ነኝ። የገንዘብ ከረጢትስ ደህና ነው?" አላት።

"እባክህ ሮበርት እንደዚህ አትበል።"

BOOKALEM

"እሺ ሞንቴ ባንክስ ደህና ነው?"

ባለቤትሽስ ደህና ነው ወይ? ለማለት ፍጹም አይቻለውም። ሞንቴ ባንክስ የሱዛን ባል ነው።

"በጣም ደህና ነው" አለች ሱዛን። "ለጥቂት ጊዜ ርቀን ለመሄድ ስለፈለግን እንዳትጨነቅ ይህንኑ ልነግርህ ፈልጌ ነው" አለችው።

የድምጹን ቃና ለመመለስ እየጣረ "ወዴት?" ሲል ጠየቃት።

"ወደ ብራዚል ልንበር ነው።"

'በግንዘብ ከረጢት የግል ቦይንግ 727' ሲል አሰበ።

"ሞንቴ ብራዚል ውስጥ የሚያከናውነው አንዳንድ የንግድ ሥራዎች አሉት።"

"በርግጥ?" አለ ሮበርት። ቀጠለናም "እኔ ያገራቱ ባለቤት ነበር የሚመስለኝ።"

"ሮበርት እባክህ ይህን ንግግርህን አቁም።"

"አዝናለሁ ሱዛን።"

"አንዲት ሴት ፈልገህ በመጎዳኘት ደስተኛ እንድትሆን እፈልጋለሁ።"

"አንዲት ሴት አግኝቼ ነበር ሱዛን። ግን ምን እንደተፈጠረ ታውቂያለሽ? እንደገና ተለያየን።"

"እንደዚህ የምታደርግ ከሆነ ሁለተኛ አልደውልልህም!" አለች ሱዛን።

ሮበርት ሆዱን ባር ባር አለውና "እባክሽ እንደዚህ አትበይ ሱዛን" አላት። ሱዛን ለእርሱ የሕይወት እስትንፋሱ ናት። የእርሷ እርሱን ያለማነጋገር ጉዳይ እንኳን ሊቀበለው ሊያስበውም የማይችለው ነገር ነው።

"አንዲት ሴት እንድትይዝ እሻለሁ" አለችው ደግመችና።

"እሺ ሱዛን ቃል እገባልሻለሁ!" አላት

"ስላንተ በጣም እሰባለሁ የኔ ፍቅር።"

"እኔ በጣም ደህና ነኝ" አላት። ግን እውነተኛውን ጉዳይ ብትረዳውስ? ሲል አሰበ። ነገር ግን እንኳንስ ለእርሷ ለማንም ሊያሳውቅ ወይም ከማንም ጋር ሊወያይበት የማይሻው ምሥጢር ነው። የሮበርትን እውነተኛ ችግር በመረዳት የሚደርስባትን ሐዘን ፈጽሞ ሊቋቋመው አይችልምና።

"ብራዚል እንደደረስኩ እደውልልሃለሁ" አለች ሱዛን።

በመካከላቸው ረዘም ያለ ፀጥታ ሰፈነ።

"አሁን ልለይህ ነው___መሔድ አለብኝ" አለችው።

"ሱዛን......"

"እቤት"

"እወድሻለሁ። ምን ጊዜም አፈቅርሻለሁ።"

"አውቃለሁ ሮበርት እኔም አፈቅርሃለሁ።"

BOOKAHM

ይህ ነበር በጣም የሚያስገርመው ጉዳይ። ፍቅራቸው ጣፋጭና መራራ.....እስካሁን ድረስ በጽናት ይዋደዳሉ።

"ሁለታችሁም ትክክለኛ የሆናችሁ ግሩም የትዳር ጓደኛሞች ናችሁ!" ይሏቸው ነበር ጓደኞቻቸው ሁሉ። ታዲያ በመኻላቸው ምን ስህተት ተፈጠረ?

ኮማንደር ሮበርት ቤላሚ ከመኝታው ተነሳና በባዶ እግሩ ወደ ሳሎን ሄደ። ቤቱ በሙሉ "የሱዛን ያለህ!" እያለ ይጮሃል። ሳሎኑ ውስጥ በደርዘን የሚቆጠሩ ሮበርትና ሱዛን አብረው የተነሷቸው ፎቶግራፎች ተደርድረዋል። በስኮትላንድ ደጋማ ሥፍራዎች ዓሣ ሲያጠምዱ፤ ታይኮንግ የቡድሃ ጣዖት ሐውልት ፊት ቆመው፣ ሮም በቦርጌስ የአትክልት ሥፍራ፤ በዝናብ ውስጥ በጋሪ ሲንሸራሸሩ። ሁለት በፍቅር የሰከሩ ሴትና ወንድ ሲስቁ ሲቦርቁ የሚያሳዩ ፎቶግራፎች።

ወደ ምግብ ማብሰያው ክፍል ገባና ቡና በጀበና ጥዶ የማዕድ ቤቱን ሰዓት ሲመለከት ከለሊቱ 10፡15 ይል ነበር። ጥቂት ካወላወለ በኋላ ስልኩን አነሳና የተወሰኑ ቁጥሮች መታ መታ አደረገ። ከስድስት ጥሪዎች በኋላ "ሄሎ......" የሚለውን የአድሚራል ዊታከርን ድምፅ ሰማ።

"አድሚራል?"

"እምን።"

"ሮበርት ነኝ አድሚራል። በዚህ ሰዓት ስለቀሰቀስኩዎት በጣም አዝናለሁ። ከብሔራዊ የፀጥታ ወኪል አንድ አንገዳ የሆነ የስልክ ጥሪ ደርሶኝ ነበር።"

"ብሔራዊ ፀጥታ ወኪል ካንተ የሚፈልገው ምንድ ነው?"

"አልገባኝም። በ12፡00 ሰዓት ጄነራል ሐሊያርድ ጽሕፈት ቤት እንድቀርብ ታዝዣለሁ።"

"ምናልባት ወደዚያው ተዛውረህ እንዳይሆን።"

"ሊሆን አይችልም። ፈጽሞ ስሜት አይሰጥም። ለምን ብለው?"

"በግልጽ አንድ አስቸኳይ የሆነ ጉዳይ አለ ማለት ነው ሮበርት። ለምን ስለውጤቱ ከስብሰባው በኋላ አትደውልልኝም?"

"እደውልልዎታለሁ አድሚራል። አመሰግናለሁ" አለና ስልኩን ዘጋው።

'ሽማግሌውን ባላስቸግረው ይሻል ነበር' አለ ሮበርት። አድሚራሉ ከሁለት ዓመት በፊት ከባሕር ኃይል የመረጃ ጽሕፈት ቤት ኃላፊነታቸው በጡረታ ተገለለው ነበር። እንዳውም ጡረታ እንዲወጡ ተገደዱ ማለት የበለጠ ተስማሚ ነው።

ስለአድሚራሉ ውስጥ ውስጡን የሚናፈሰው ወሬ ባሕር ኃይሉ ለአድሚራሉ አንድ እልባሌ ቢሮ ሰጥቷቸው መርከብ ስር የሚጣበቁ የባሕር ነፍሳትን የመቆጣጠር ዐይነት ተራ ሥራ እንደሚሠሩ ነው።

@BOOKALEM

አድሚራሉ ስለወቅታዊ የመረጃ ጉዳዮች ምንም ግንዛቤ አይኖራቸውም። በዚህ ዓለም ላይ ከሱዛን ሌላ ሮበርትን በሚገባ የሚያውቀው ሰው ቢኖር አድሚራሉ ብቻ ናቸው። እጅግ በጣም ነበር ሮበርትን የሚቀርቡት።

ሮበርት ከሱዛን ከተለየ በኋላ ከሰው ጋር መነጋገር በጣም ነበር የሚናፍቀው። ልክ በጊዜ እስር ቤት ውስጥ የተከረቸመ ሆኖ ነበር የሚሰማው። በሌላ ጊዜ በሌላ ዓለም ውስጥ አሁንም ከሱዛን ጋር የደስታና የፍቅር የጋብቻ ኑሮ የሚኖር መስሎ ይታየዋል።

ተንተክትኮ የፈላውን ቡና በስኒ ቀድቶ መታጠቢያ ቤት ገባና የፊቱን ገጽታ በመስታወት ይመለከት ጀመር። በመጀመሪያዎቹ አርባ ዓመታት ውስጥ የሚገኝ፤ ዘለግ፤ ቀጠን ያለና አካላዊ ብቃት ያለው ሰው ተመለከተ። ደረቱ ላይ ጥልቅና ሰፊ ጠባሳ አለው። ጉላ ጉላ ያሉ ጥቋቁር ዐይኖች፤ ጠንካራ አገጭና ጥቁር ፀጉር ያለው ሰው። ደረቱ ላይ ያለው ጠባሳ ከአውሮፕላን አደጋው የወረሰው ቅርስ ነበር። ጠባሳውና ሱዛን የትላንት ናቸው። ይህ ግን ሱዛን የሌለችበት ዛሬ ነው። ጢሙን ተላጭቶ ገላውን ከታጠበ በኋላ ወደ ልብስ መስቀያው አመራ። ጥቁት አሰብ አደረገና ግራጫማሙሉ የሱፍ ልብስ ከነጭ ሸሚዝ ጋር ለብሶ ግራጫማ ክራቫት አሰረበት።

ስለብሔራዊ የፀጥታ ወኪል መሥሪያ ቤት የሚያውቀው ነገር በጣም ውስን ነበር። ድርጅቱ "የእንቆቅልሽ ቤተ መንግሥት" በሚል የቅጽል ማጠሪያ ከመታወቁም በላይ መላውን የአሜሪካ የስለላና የመረጃ ድርጅቶች የሚተካ ከሁሉም በላይ ደግሞ እጅግ ምሥጢራዊ የሆነ መሥሪያ ቤት ነው።

'ከኔ የሚፈልጉት ምን ይሆን? ግድ የለም በቶሎ እደርስበታለሁ' አለ።፣

ምዕራፍ ሁለት

የብሔራዊ ፀጥታ ወኪል (ናሽናል ሲኩሪቲ ኤጀንሲ) ፎርት ሚድ ሜሪላንድ ውስጥ በ82 ኤከር መሬት ላይ የተመሠረተ ሲሆን ሁለቱም ሕንፃው በአንድ ላይ ተዳምሮ ላንግሌይ ቨርጂኒያ ከሚገኘው የሲ.አይ.ኤ ዋና መሥሪያ ቤት የበለጠ ነው።

የብሔራዊ ፀጥታ ወኪል የተቋቋመው ለዩናይትድ ስቴትስ በመገናኛ አውታር መረጃ (ዳታ) ለመሰብሰብ ሲሆን በሺህ የሚቆጠሩ ተቀጣሪ ሠራተኞች ያሉት፤ በሚያደርገውም እንቅስቃሴ በጣም በርካታ የሆነ መረጃ የሚያመነጭ፤ ከነዚህም መረጃዎች በየቀኑ ከአርባ ቶን በላይ የሆነ የወረቀት ሰነድ የሚከመርበት የስለላና የመረጃ ድርጅት ነው።

BOOKALEM

ሮበርት የመጀመሪያው መግቢያ በር ላይ ሲደርስ ገና በሚገባ አልነጋም ነበር። ባለስምንት ሜትር ከፍታ ወዳለውና በእሾሃማ ሽቦ ወደታጠረው አጥር መኪናውን እያሽከረከረ ሄደ። በሩ ላይ አንድ የዘቦች ቤት ሲኖር ሁለት የታጠቁ ዘቦች አካባቢውን በንቃት በመቃኘት ላይ ነበሩ። ሮበርት በሩ ላይ ሲደርስ አንዱ ዘብ በቦታው ሲቆይ አንደኛው ከዘብ ቤት ወጣና ወደ ሮበርት መጥቶ "ምን ልርዳህ?" ሲል ጠየቀው።

"ኮማንደር ሮበርት ቤላሚ ነኝ። ጄኔራል ሒሊያርድን ለማየት ነው የመጣሁት" አለ።

"እባክህን መታወቂያህን ብታሳየኝ?"

ሮበርት ቤላሚ ከቦርሳው ውስጥ የአሥራ ሰባተኛውን ቀጣና የባሕር ኃይል መረጃ ጽሕፈት ቤት አባልነት የሚያሳይ መታወቂያ ካርድ አውጣና ለዘቡ ሰጠው።

ዘቡም መታወቂያውን በጥንቃቄ ከመረመረው በኋላ "አመሰግናለሁ ኮማንደር!" ብሎ መለሰለት። ቀጠለና ዘብ ቤት ውስጥ ለቆመው ባልደረባው ምልክት ሲሰጠው የመግቢያው በር ወለል ብሎ ተከፈተ። ሮበርት ወደ ውስጥ መንገዱን ሲጀምር ዘብ ቤት የቆመው ጠባቂ ስልኩን አነሳና "ኮማንደር ቤላሚ በመንገድ ላይ ነው" ሲል አሳወቀ።

ከአንድ ደቂቃ በኋላ ሮበርት አንድ ሌላ የኤሌክትሪክ ኃይል ያለው አጥር ላይ ደረሰ።

አንድ ዘብ ወደ ሮበርት ጠጋ አለና "ኮማንደር ቤላሚ?" ሲል ጠየቀው።

"አዎ ነኝ።"

"እባክህን መታወቂያህን ብታሳየኝ።"

ሮበርት ለመቃወም ጀመረና ተወው። 'ምን ዋጋ አለው? ይህ የተከለለ የአራዊት ሥፍራ ነው።'

ከቦርሳው ውስጥ እንደገና የመታወቂያ ካርዱን አወጣና ለዘቡ ሰጠው።

ዘቡ መታወቂያውን በሚገባ ከተመለከተ በኋላ "አመሰግናለሁ" ብሎ መለሰለትና ለሌላው ዘብ የሚታይ ምልክት ሲሰጠው በሩ ወለል ብሎ ተከፈተለት።

ሮበርት ጥቂት እንደነዳ ሌላ ሽምጥ የታጠረ አጥር አጋጠመው። 'ያምላክ ያለህ! በአራዊት ሥፍራ ውስጥ ነው ያለሁት!' አለ ለራሱ። የመታወቂያ ካርዱን ለማውጣት ኪሱ ሊገባ ሲል ዘቡ የመኪናውን ሰሌዳ ቁጥር ተመለከተና "እባክህ ኮማንደር መኪናህን በቀጥታ ወደ አስተዳደር ሕንፃው ንዳ። እዚያም አንድ የሚቀበልህ ሰው ታገኛለህ" አለው።

"አመሰግናለሁ።"

BOOKALEM

ሮበርት የመግቢያው በር ሲከፈትለት በቀጥተኛው መንገድ ላይ አቅና አንድ ነጭ ግዙፍ ሕንፃ ፊት ሲደርስ ሕንፃው በር ላይ አንድ የሲቪል ልብስ የለበሰ ሰው በጥቅምቱ የንጋት ውርጭ እየተንቀጠቀጠ ቆሞ ሲጠብቀው አገኘ።

"መኪናህን እዚያው አቁማት። አስፈላጊውን ጥንቃቄ እናደርግላታለን" አለው። ሮበርት ቤላሚ ቁልፉን መኪናው ላይ ትቶ ወረደ። ቆሞ ይጠብቀው የነበረው ሰው በሠላሳዎቹ የዕድሜ ክልል ውስጥ ያለ፤ ቀጠን ዘለግ ያለ፤ የቆዳው ቀለም የገረጣ ሰው ነበር። ለዓመታት ያህል ፀሓይ ፈጽሞ የነካው አይመስልም።

"ሐሪሰን ኬለር እባላለሁ። ወደ ጄነራል ሒሊያርድ ቢሮ ወስድሃለሁ" አለው።

ሁለቱ ሰዎች ተያይዘው ጣራው በጣም ከፍ ያለ ሰፊ አዳራሽ ውስጥ ገቡ። በአዳራሹ ውስጥ አንድ የሲቪል ልብስ የለበሰ ሰው ከጠረጴዛ ኋላ ተቀምጧል።

"ኮማንደር ቤላሚ!" የሚል ጥሪ ሰማ።

ሮበርት በፍጥነት ዞወር ሲል የተቀመጠው ሰውዬ የያዘው ካሜራ "ቀጭ" ሲል ተሰማው። "አመሰግናለሁ ጌታዬ!" አለ ሰውዬው።

ሮበርት ቤላሚ ወደ ኬለር ዘወር አለና "ምንድነው ጉዳዩ?" አለው።

"ይህ ጉዳይ አንድ ደቂቃ ብቻ ይፈጃል" አለ ኬለር።

ከሰልሳ ሴኮንድ በኋላ ሮበርት ቤላሚ ፎቶግራፉ የተለጠፈበት ባለሰማያዊና ነጭ ቀለም በደረት ላይ የሚደረግ መታወቂያ (ባጅ) ተሰጠው።

"እባክህ ኮማንደር እዚህ ሕንፃ ውስጥ እስካለህ ድረስ ይህን የመታወቂያ ባጅ በደረትህ ላይ እንጠልጥለው።"

"እሺ!"

ሮበርት በረዥሙም ነጭ ኮሪደር ውስጥ መራመድ እንደጀመረ በየአ ጫማው ርቀት ላይ የፀጥታ መቆጣጠሪያ ካሜራዎች መተከላቸውን ለማስተዋል ቻለ።

"ይህ ሕንፃ ምን ያህል ትልቅ ነው?" ሲል ጠየቀ።

"ከሁለት ሚሊዮን እስኩዌር ጫማ ትንሽ ከፍ ይላል ኮማንደር።"

"ምን?"

"አዎን። ይህ የምንራመድበት ኮሪደር እንኳ በዓለም ላይ የመጨረሻ ረዥሙ ኮሪደር ሲሆን ርዝመቱም ዘጠኝ መቶ ሰማንያ ጫማ ነው። ሙሉ በሙሉ ራሳችንን የሚያስችለን ሕንፃ ነው። የገበያ ማዕከል፤ ካፌቴሪያ ፤ የተሟላ ሰባት ስምንት ሻይ ቤቶች፤ የተሟላ የቀዶ ጥገና ሕክምና መስጫ ክፍል ያለው ሆስፒታል፤ የጥርስ ሕክምና መስጫ ክፍል፤ የሎሪስ ስቴት ቅርንጫፍ ባንክ ቤት፤ የልብስ ንጽሕና መስጫ፤ የጫማ ሱቅ፤ የፀጉር ማስተካከያ ሱቅና ሌሎችም ጥቂት ለየት ያሉ ነገሮች አሉን።"

'ይህማ ከመኖሪያ ቤት የራቀ የመኖሪያ ቤት ነው!' አለ ሮበርት በሐሳቡ።

BOOKALEM

ቀጥሎም እጅግ በጣም ሰፊና ስፍር ቁጥር በሌለው ኮምፒውተር የተሞላ አዳራሽ ውስጥ ሲገቡ ሮበርት እጅግ በጣም ከመደነቁ የተነሳ ባለበት ቦታ ፈዞ ቀረ።

"ያስደንቃል አይደለም?" አለ ኬለር። ይህ አንዱ የኮምፒውተር ክፍላችን ሲሆን የሦስት ቢሊዮን ዶላር ዋጋ ያለው የምሥጢር ቃላት መፍቻ መሣሪያና አያሌ ኮምፒውተሮችን ያካተተ ቤት ነው።"

"እዚህ ድርጅት ውስጥ ምን ያህል ሠራተኞች አሉ?"

"አሥራ ስድስት ሺህ ያህል ይሆናሉ።"

'ታዲያ ከኔ የሚፈልጉት ምን ይሆን?' አለ በሐሳቡ።

ኬለር ሮበርትን እየመራ ይዞት ሄደና ሌሎች ሠራተኞች የማይጠቀሙበት አንድ የግል አሳንሱር (ሊፍት) ውስጥ ይዞት ገባ። ኬለር በያዘው ቁልፍ አሳንሰሩን ካንቀሳቀሰው በኋላ አንድ ፎቅ ወደ ላይ ተጉዘው ከአሳንሰሩ ወጡ። እንደገና በአንድ ረጅም ኮሪደር ውስጥ ተራምደው የኮሪደሩ መጨረሻ ላይ የሚገኝ አንድ ቢሮ ፊት ሲደርሱ ቆሙ።

ኬለር ሮበርትን እየመራ አንድ ሰፊ የእንግዳ መቀበያ ቢሮ ውስጥ ይዞት ገባ። ቢሮው የአራት ጸሐፊዎች ጠረጴዛ ሲኖረው በዚያ ሰዓት ሁለቱ ጸሐፊዎች ማልደው ጠረጴዛቸው ላይ ለሥራ ተገኝተዋል።

ሐሪሰን ኬለር ለጸሐፊዋ ምልክት ሲሰጣት ጸሐፊዋ ጠረጴዛዋ ላይ አንድ ቁልፍ በጣቷ ስትጫን የውስጠኛው ቢሮ በር በኤሌክትሪክ ኃይል ተከፈተ። "ክቡራን እባካችሁ ወደ ውስጥ ግቡ። ጄኔራል ሒሊያርድ እየጠበቃችሁ ነው!" አለቻቸው።

ሮበርት ቤላሚ ሐሪሰን ኬለርን ተከትሎ ወደ ውስጥ ገባ። ቢሮው በጣም ሰፊ ከመሆኑም በላይ ግድግዳውና ኮርኒሱ ድምጽ እንዳያስገባና እንዳያስወጣ ሆኖ የተሠራ ነው። ክፍሉ ምቾትና ቅንጦት ባላቸው ዕቃዎች፣ በፎቶግራፎችና የግል ስብስብ በሆኑ ዕቃዎች ተሞልቷል።

ባጠቃላይ የጽሕፈት ቤቱን አደረጃጀት ሲመለከቱት እዚህ ቢሮ ውስጥ ተቀማጭ የሆነው ሰው ጠረጴዛው ላይ ብዙ የሥራ ሰዓታት እንደሚያሳልፍ ያስረዳል።

የብሔራዊ ፀጥታ ወኪል መሥሪያ ቤት ምክትል ዳይሬክተር የሆነው ጄኔራል ማርክ ሒሊያርድ በመካከለኛ ሃምሳዎቹ የዕድሜ ክልል ውስጥ የሚገኝ፣ ፊተ ገጹ እንደብረት የጠነከረ፣ ሁኔታው እንደበረዶ የቀዘቀዘ፣ ብረት መሳይ ዐይኖች ያሉትና ቁመናው ቀጥ ያለ ሰው ነው። ግራጫማ ሙሉ ልብስ በነጭ ሸሚዝ ለብሶ ግራጫ ክራቫት አሥሯል። ሮበርት የጄኔራሉን አለባበስ መልከት አደረገና በሐሳቡ 'እኔም ጥሩ የአለባበስ ቀለም መርጫለሁ' አለ።

"ጄኔራል ሒሊያርድ....ይህ ኮማንደር ሮበርት ቤላሚ ነው" አለ ኬለር።

©BOOKALEM

"እዚህ ድረስ ስለመጣህ አመሰግንሃለሁ ኮማንደር!" አለ ጄነራሉ ልክ የሻይ ግብዣ ጥሪ ይመስል።

ጄነራሉና ሮበርት እጅ ለእጅ ከተጨባበጡ በኋላ ጄነራሉ ሮበርትን "ተቀመጥ ኮማንደር በላሚ! አንድ ስኒ ቡና እንደምትጠጣ እርግጠኛ ነኝ" አለው።

'ሰውዬው የሰውን አዕምሮ ያነባል ማለት ነው' "አዎን ጌታዬ!" አለ ሮበርት። "ሐሪሰንስ?" ሲል ጄነራሉ ጠየቀ።

"የለም አልፈልግም" አለና ሐሪሰን ወደ ጥግ አንድ ወንበር ላይ ተኮፈሰ።

ጄነራሉ መጥሪያ ተጭኖ በሩ ሲከፈት አንድ የሩቅ ምሥራቅ ተወላጅ የሆነ ሰው የምግብ ቤት ኮት ለብሶ በማቅረቢያ ትሪ ላይ ቡናና የዳኒሽ ጣፋጭ ብስኩቶች ይዞ ገባ። ሮበርት አስተናጋጁ ሰው ምንም ዐይነት የመታወቂያ ባጅ እንዳላደረገ አስተዋለ። ቡናው ሲቀዳ ግሩም የሆነ አስደሳች መዓዛ ነበረው።

ሁለቱ ሰዎች በምቹ ለስላሳ የቆዳ ወንበር ላይ ፊት ለፊት እየተያዩ ነበር የተቀመጡት። "ዳይሬክተሩ ካንተ ጋር እንድንገናኝ ጠይቀውኝ ነበር" አለ ጄነራሉ።

ዳይሬክተሩ ኤድዋርድ ሳንደርሰን......በስለላው ዓለም ክበብ ውስጥ ብሩህ አዕምሮ ያላቸው ዝነኛ ሰው ናቸው። ርሕራሄ የለሽ፣ ጥብቅ የሆኑ የሞፍሮቻቸው አለቃ ከመሆናቸውም በላይ በመላው ዓለም የተለያዩ የመፈንቅለ መንግሥት ሴራዎችን ያቀነባበሩ፣ በሕዝብ መሰብሰቢያ ሥፍራዎች እጅግ በጣም በጥቂቱ የሚታዩ ሰው ሲሆኑ ውስጥ ውስጡን በሹክሹክታ ብዙ ይነገርላቸዋል።

"በአሥራ ሰባተኛው ቀጣና ባሕር ኃይል መረጃ መሥሪያ ቤት ውስጥ ምን ያህል ጊዜ ቆይተሃል?" ሲል ጄነራሉ ሮበርትን ጠየቀው።

"ለአሥራ አምስት ዓመታት" ሲል መልስ ሰጠ። ጄነራሉ ሌላው ቀርቶ ሮበርት የባሕር ኃይሉን የመረጃ ጽሕፈት ቤት መች በአባልነት እንደገባ እንኳ እንደሚያውቅበት ይገባዋል።

"ከዚህ በፊት ቬትናም ውስጥ አንድ የባሕር ኃይል የአየር ተዋጊ ስኳድሮን አዛዥ እንደነበርክ አምናለሁ።"

"አዎን ጌታዬ!"

"ተመትተህ ከነአውሮፕላንህ ተከስክሰህም ነበር። ማንም ትተርፋለህ ብሎ የገመተ አልነበረም" አለ ጄነራሉ።

"አዎን! ተመትቶ ወድቆ ነበር። በአደጋው የደረሰበት ሕመም እጅግ በጣም የሚቆጠቁጥ ከመሆኑ የተነሳ ሮበርት ሞትን በእጅጉ ነበር የተመኘው። ዶክተሩ አጠገቡ ቆሞ "የእርሱን ነገር እርሱት ፈጽሞ አይድንም" ሲል ሱዛን ደግሞ ወደ ራሱ ዘንበል ብላ "ዐይኖችህን ግለጥ አትሞትም!" ስትለው ይሰማዋል። እየከፋውን ሕመም ተቋቁሞ ዐይኖቹን ሲገልጥ የእንቁላል ቅርጽ ያለው ገጽታ፣ ወፍራም ጥቁር ፀጉር፣ የሚያንፀባርቁ ቡናማ ዐይኖች ያላት እጅግ በጣም የተዋበች

BOOKALEM

ቢት አጠገቡ ቆማ ማራኪ ፈገግታ ስትመግበው አየ። ሊያናግራት በሞከረ ጊዜ የጠየቀው ብርታት ቀላል አልነበረም።

ጀነራል ሐሊያርድ እያነጋገረው ነበር። ነገር ግን ሮበርት በራሱ ሐሳብ ታውጦ አልሰማውም።"

"ይቅርታ ምን አሉኝ?" አለ ሮበርት።

"አንድ ችግር ገጥሞናል። ዕርዳታህን እንፈልጋለን ኮማንደር።" ጀነራሉ ከመቀመጫው ተነሳና መንጐራደድ ጀመረ። "አሁን የምነግርህ ጉዳይ በጣም ከፍተኛ ምሥጢር ነው። እንዲያውም እጅግ በጣም የከበደ ምሥጢር ነው።"

"አዎን ጌታዬ!"

"ብትናንትናው ዕለት በስዊስ የአልፐስ ተራራ ላይ አንድ የናቶ (የሰሜን አትላንቲክ መከላከያ ድርጅት) ንብረት የሆነ የአየር ንብረት መመርመሪያ ባሉን ተከስክሷል። በባሉኑም ውስጥ እጅግ በጣም ምሥጢራዊ የሆኑ መሣሪያዎች ለሙከራ ተጉዘው ነበር። የስዊስ መንግሥት በወቅቱ ንቃትሉ አውጥቷቸዋል። ታዲያ እንደአለመታደል ሆኖ ባሉኑ ሲከሰከስ በሥፍራው ተገኝተው የተመለከቱ ጥቂት የዐይን ምስክሮች ነበሩ። እነዚህ ሰዎች በወቅቱ ስለተመለከቱት አደጋ ለማንም ሰው ምንም ነገር አለማውራታቸው ከፍተኛ የሆነ ጠቀሜታ አለው። ለአንዳንድ አገሮች ትልቅ መረጃ ሊሰጥ ይችላልና። እየተከተልከኝ ነው?"

"ይመስለኛል ጌታዬ። እነዚህን ምስክሮች ፈልጌ አግኝቼ ስለተመለከቱት ጉዳይ ለማንም ምንም እንዳያወሩ እንዳስጠነቅቃቸው ነው የፈለጉት?"

"በትክክል ወይም ሙሉ በሙሉ ለዚህ አይደለም የፈለግንህ።"

"ታዲያ ለምን እንደሆነ አልገባኝ....."

"አንተ እንድታደርግ የምፈልገው ምስክሮቹን ፈልገህ እንድታገኝ ብቻ ነው። ከዚያ በኋላ የነዘሙታውን አስፈላጊነት ጉዳይ ሌሎች እንዲያነጋግሯቸው ይደረጋል።"

"ገባኝ። ለመሆኑ ምስክሮቹ በሙሉ ስዊዘርላንድ ውስጥ ናቸው?"

ጀነራል ሐሊያርድ መንጐራደዱን ተወና ሮበርት ፊት ቆመ። "እየህ ኮማንደር። ይህ ነው ዋናው ችግራችን። እነዚህ ምስክሮች እነማን እንደሆኑ ምንም የምናውቀው ነገር የለም።"

ሮበርት አንድ የሳተው ወይም በደንብ ያልተረዳው ነገር ያለ መሰለው። "ይቅርታ ምን አሉኝ?" ሲል ጠየቀ።

"ያገኘነው ብቸኛ መረጃ ቢኖር የአየር ንብረት ባሉኑ በተከሰከሰበት ወቅት ምስክሮቹ በአንድ አነስተኛ የቱሪስቶች አውቶቡስ ተሳፍረው እ....ቦታው ምን ነበር?" ብሎ ወደ ኪሳር ዘወር ሲል ኪሳርም ፈጠን አለና "ኡተንዶርፍ ስዊዘርላንድ" አለው። "አዎን! ኡተንዶርፍ ሲደርሱ የደረሰውን አደጋ መመልከታቸውን ብቻ ነው የምናውቀው" አለና ጀነራሉ ንግግሩን በመቀጠል "መንገደኞቹ ከአውቶቡሱ

BOOKALEM

ወርደው አደጋውን ከተመለከቱ፣ በኋላ ጉዞቸውን ሲጨርሱ በሄሊኮፕተር ተበተኑ።"

"ሮበርትም በዝግተኛ ድምፅ "ጄነራል ሐሊያርድ! እነዚያ ሰዎች እንደሞቱ እንደሆኑ ወይም ወደት እንደሄዱ የሚያስረዳ ሪኮርድ የለም ነው የሚሉኝ" ብሎ ጠየቀ።

"ትክክል!" አለ ጄነራሉ።

"እና ወደዚያው ሄጄ ምስክሮቹን እንድፈልግ ነው የሚሹት?"

"በትክክል እንደሉ እንድታደርግ ነው የፈለግንህ" አለና ጄነራሉ ንግግሩን በመቀጠል "በከፍተኛ ደረጃ የተመረጥከው አንተ ነህ። ግማሽ ደርዘን የሚሆኑ የተለያዩ አገሮች ቋንቋዎችን እንደምትናገርና የበሰለ የመስክ ሥራ ልምድ እንዳለህ ተነግሮኛል። ዳይሬክተሩም በጊዜያዊነት ወደዚህ ወደ ብሔራዊ የፀጥታ ብሔራዊ መሥሪያ ቤት እንድትዘዋወር ሁኔታዎችን አመቻችተዋል።"

"በዚህ ጉዳይ ላይ ከስዊስ መንግሥት ጋር በመተባበር ሥራለሁ ብዬ ገምታለሁ" አለ ሮበርት።

"የለም! ብቻህን ነው የምትሠራው" አለ ጄነራሉ።

"ብቻህን?" ሮበርት ጠየቀ።

"በዚህ በተሰጠህ ተልዕኮ ውስጥ ማንንም ጣልቃ ማስገባት የለብህም። በዚያ በተከሰከሰ ባሉን ውስጥ ተገኖዋ ስለነበረው መሣሪያ ጠቃሚነትና ምሥጢራዊነት በበቂ ሁኔታ የማስረዳበት ቋንቋ የለኝም። የጊዜ ጉዳይ ደግሞ በጣም አጣዳፊ ሲሆን ስለምታደርገው ክትትልና ውጤት በቀን በቀን ሪፖርት ታደርጋለህ።" ይህንን ተናገረና ጄነራሉ አንድ አነስተኛ ማስታወሻ ወረቀት ላይ የስልክ ቁጥር ሟር...ሟር አድርጉ ለኮማንደር ሮበርት ቤላሚ አቀበለው "በዚህ ቁጥር ቀንም ሆነ ሌሊት ልታገኘኝ ትችላለህ። ወደ ዙሪክ የምትበርበት አውሮፕላን ተዘጋጅቶ የሚጠብቅህ ሲሆን ከዚህ እንደወጣህ ወደ መኖሪያ አፓርትመንትህ ታጅበህ ትሄድና የምትፈልጋቸውን ዕቃዎችና አልባሳት በሻንጣህ ሸክፈህ ወደ አየር ማረፊያ ትወሰዳለህ።"

ሮበርትም በሐሳቡ "እኔ ወደ ተልዕኮዬ ከተሰማራሁ በኋላ ወርሃዊ ዓሣዎቼን ማን ይመግብልኛል?" ብሎ ለመጠየቅ ፈለገና ተወው። መልሱ "ወርቃማ ዓሣዎች የሉህም" እንደሚሆን ያውቀዋልና።

"በባሕር ኃይሉ የመረጃ ጽሕፈት ቤት (ኦፊስ ኦፍ ናቫል ኢንተሊጀንስ) ውስጥ በሠራህበት ዘመን በሰለላው ዓለም በርካታ ወዳጆች እንዳፈራህ እምናለሁ" አለ ጄነራሉ።

"አዎን ጌታዬ! ሊረዱኝ የሚችሉ ጥቂት ሰዎች..."

"ከእንዳቸውም ጋር ዕርዳታ ለመፈለግ ግንኙነት እታደርግም!" አለ ጄነራሉ አጽረጠውና። "ከማናቸውም ጋር እንድትገናኝ አይፈቀድልህም።"

@BOOKALEM

"የምትፈልጋቸው ወይም የምትከተላቸው ምስክሮች መቼም የልዩ ልዩ አገሮች ዜጎች መሆናቸው አያጠራጥርም" አለና ፊቱን ዘወር አድርጎ "ሐሪሰን....." ሲል ተጣራ።

ሐሪሰን ኬለር ወዲያው ከመቀመጫው ዘሎ ወደ ሰነድ ማስቀመጫው ቁም ሳጥን ሄደና መሳቢያውን ስቦ ከፈተው። ከውስጡም አንድ ትልቅ ኢንቨሎፕ አውጥቶ ለሮበርት እየሰጠው "በዚህ ኢንቨሎፕ ውስጥ ሃምሳ ሺህ ዶላር ዋጋ ያላቸው የተለያዩ የአውሮፓ አገሮችን የገንዘብ ምንዛሪዎች እንዲሁም ሌላ ሃያ ሺህ የአሜሪካን ዶላር በጥሬው ታገኛለህ። ከገንዘቡም በተጨማሪ ሌሎች በርካታ የተለያዩ የሐሰት መታወቂያዎችን ታገኛለህ" ሲል አስረዳው።

ጄኔራል ሐሊያርድ ደግሞ አንድ ነጭ መስመር ያለበት ጥቁር አንፀባራቂ የፕላስቲክ ካርድ አውጥቶ ለሮበርት እየሰጠው "ይህ ደግሞ የዱቤ መሸመቻ (ክሬዲይት ካርድ) ሲሆን እሱም....."

ሮበርት የጄኔራሉን ዝስጻ አቋረጠና..."እስፈላጊነቱ ያጠራጥረኛል ጄኔራል። ጥሬ ገንዘቡ በቂ ከመሆኑም በላይ የባሕር ኃይል መረጃ ጽሕፈት ቤት የዱቤ መሸመቻ ካርድ አለኝ" አለው።

"ተቀበለኝ! ውሰድ!" አለ ጄኔራሉ።

"በጣም ጥሩ!" ሮበርት ካርዱን ከጄኔራሉ እጅ ተቀበለውና በትኩረት አጠናው። ከዚህ በፊት ሰሙን ሰምቶት በማያውቀው ባንክ ስም የተዘጋጀ ካርድ ነው። የካርዱ ጠርዝ ላይ የስልክ ቁጥር ተጽፎበታል። "በካርዱ ላይ ምንም ስም አልተጻፈበትም" አለ ሮበርት።

"ካርዱ የባንክ ቼክ ያህል ዋጋ አለው" አለ ጄኔራሉ። "በካርዱ ለመጠቀም መታወቂያ ማሳየት አያስፈልግህም። የምትሸምትበት ሱቅ በካርዱ ላይ የተጠቀሰውን ስልክ ቁጥር ደውሎ እንዲያረጋግጥ ማድረግ ብቻ ነው ያለብህ። ከዚህ ባሻገር በማንኛውም ጊዜና ቦታ ሁሉ ካርዱን ካንተ ሳትለይ ይዘህ መገኘት አለብህ" ሲል አስጠነቀቀው።

"እሺ ጌታዬ።"

"እና ኮማንደር?"

"አቤት ጌታዬ?"

"እነዚህን ምስክሮች ፈልገህ ማግኘት አለብህ። እያንዳንዳቸውን። ግዳጅህን መጀመርህን ለዳይሬክተሩ አሳውቃቸዋለሁ" ሲል ጄኔራል ሐሊያርድ ማብራሪያውን ፈፀመ።

ሐሪሰን ኬለር ሮበርትን ከጄኔራሉ ቢሮ እየመራ ይዞት ሲወጣ ከውጭ ኮሪደሩ ውስጥ አንድ የባሕር ኃይል መኮንን ተቀምጦ እየጠበቃቸው ነበር። ሁለቱ ሰዎች ብቅ ሲሉ የባሕር ኃይሉ ባልደረባ ከመቀመጫው ብድግ ብሎ ተቀበላቸው። "ይህ ሻምበል ዱገርቲ ይባላል። እሱም ወደ አየር ማረፊያ አጅቦህ ይሄዳል።

BOOKAIEM

እንግዲህ መልካም ዕድል ይግጠምህ!" ሲል ኪለር ተሰናበተው። ሮበርትና ኪለር እጅ ለእጅ ተጨባብጠው ሲያበቁ ኪለር ወደ ጀነራሉ ቢሮ ተመልሶ ገባ።

"ዝግጁ ነህ ኮማንደር?" ሲል ሻምበል ዱገርቲ ጠየቀ።

"አዎን ዝግጁ ነኝ!" አለ ሮበርት። በሐሳቡ ደግሞ "ዝግጁ ለምን?" ሲል ራሱን ጠየቀ። ባለፉት ዓመታት እጅግ አስቸጋሪ የሆኑ የመረጃ ሥራ ተልዕኮዎችን ተወጥቷል። ነገርግን እንዲም ተልዕኮው እንደዚህ የተቃወሰና አስቸጋሪ የሆነ የለም። ቁጥራቸውን ማንነታቸውን ዜግነታቸውና የሚኖሩበት አገር ያልታወቁ የዐይን ምስክሮችን ፈልጎ የማግኘት ተልዕኮ ተሰጥቶታል። ከግዳጁ ፀባይ ዐይንት ሲመለከተው የሚገጥመው ዕድል ወይም ውጤት ምን ሊሆን እንደሚችል በእጅጉ አስገራሚ ሆነበት።

ሻምበል ዱገርቲ ከተመስጠበት ሐሳብ እንዲህ በማለት አነቃው። "ከዚህ በቀጥታ ወደ መኖሪያ አፓርትመንትህ ከዚያም እንድሪውስ የአየር ኃይል ጣቢያ ላይ ወደሚጠብቅህ አውሮፕላን እንድወስድህ ታዝዣለሁ።"

ሮበርት በአምቢታ ራሱን ነቀነቀና "መጀመሪያ ቢሮዬ መድረስ አለብኝ" አለው።

ዱገርቲ ጥቂት ካቅማማ በኋላ "በጣም ጥሩ! ወደ ቢሮህ አብረን እንሄዳለን" አለ።

ሮበርት በጣም ተገረመ። ከዕይታቸው ቢሰወር ፈጽሞ የማያምኑት መሰሉ ታየው። ግን ለምን? አንድ ባሉን መከስከሱን ስለተረዳ? ፈጽሞ ስሜት የማይሰጥ ጉዳይ ሆነበት። ከአንግዳ መቀበያ ባንኮኒው ሲደርስ ከፀሐፊው የኢጁ ሻንጣውን ተቀብሎ በሻምበሉ ታጅቦ ከአዳራሹ ሲወጣ የሚያንዘፈዝፈው ብርድ ተቀበለው። የግል መኪናው ደግሞ ከቆመበት ቦታ ላይ ተወስዳ በምትኩ አንድ ማሪኪ ሸንጠ ረዥም አውቶሞቢል (ሊሙዚን) ቆሞ አገኘ።

"አንተ እስክትመለስ ለመኪናህ አስፈላጊውን ጥንቃቄ እናደርግላታለን። እኛ በዚህኛው እንሄዳለን" አለ ሻምበል ዱገርቲ።

ሮበርት ነገሩ ሁሉ የሚረብሽ ሆነበት።

ወደ ባሕር ኃይሉ የመረጃ ጽሕፈት ቤት በአውቶሞቢል መንገዳቸውን ቀጠሉ። ደከማዋ ፀሓይ ዝናብ ባዘሉ ጥቋቁር ደመናዎች ውስጥ እየጠለቀች ነው። 'በብዙ መልኩ ይህ የዛሬው ቀን አስከፊ ሊሆን ነው!' ሲል ሮበርት በሐሳቡ ደመደመ።

BOOKALEM

ምዕራፍ ሦስት

ኢታዋ ካናዳ 2400 ሰዓት

የምሥጢር (ኮድ) መጠሪያው ጁኑስ ይባላል። በከፍተኛ ደረጃ የተጠናከረ የፀጥታ ጥበቃ በሚደረግለት አንድ ወታደራዊ ጦር ሰፈር በሚገኝ አዳራሽ ውስጥ ለተሰበሰቡ አሥራ ሁለት ሰዎች ማብራሪያ እየሰጠ ነው።

"ሁላችሁም እንደተነገራችሁ "'የፍርድ ቀን ዘመቻ'" ተጀምሯል! በከፍተኛ ፍጥነትና በጥብቅ ምሥጢር ተፈልገው መገኘት ያለባቸው የዐይን ምስክሮች አሉ። ሊደርስ በሚችል የምሥጢር መባከን ምክንያት በተለመደው የሰለላ መዋቅር ለመጠቀም አልተቻለም።"

"ለመሆኑ ለዚህ ሥራ የምንጠቀምበት ሰው ማነው?" ግዙፍና ትዕግስት የለሽ የሆነ ሩሲያዊ።

"ኮማንደር ሮበርት ቤላሚ ይባላል።"

"ኮማንደሩ የተመረጠው እንዴት ነው?" ጨካኝና የገርነት ሥልጣን የሚታይበት ጀርመናዊ።

"ኮማንደሩ የተመረጠው የሲ.አይ.ኤ. የኤፍ.ቢ.አይ እና የሌሎችም ከግማሽ ደርዘን በላይ የሚሆኑ የስለላና የመረጃ ድርጅቶች የኮምፒውተር ፋይል ፍተሻ ከተደረገበት በኋላ ብቃቱ ስለታመነበት ነው።"

"እባክዎን የሰውየው ብቃትና ችሎታ ምን እንደሆነ ለመጠየቅ እችላለሁን?" ትሁትና ምሥጢራዊ የሆነው ጃፓናዊ።

"ኮማንደር ሮበርት ቤላሚ በመስክ ሥራ ከፍተኛ የሆነ ልምድ ያለውና ስድስት የተለያዩ ቋንቋዎችን አጣርቶ እንደ ተወላጆቹ ለመናገር ከመቻሉም በላይ መረጃን ፈልፍሎ የማውጣት ብቃቱን በተደጋጋሚ ያስመሰከረ ሲሆን በአሁኑ ጊዜ በሕይወት የሚገኝ ምንም የሥጋ ዘመድ የለውም።"

"የጉዳዩን አስቸኳይነትስ ተገንዝቧል?" አደገኛውና ንቀት የሚታይበት እንግሊዛዊ።

"አዎን! ሁሉንም ምስክሮች በአስቸኳይ አድኖ የማግኘቱን ጉዳይ ተረድቶታል። ይጠበቅበታልም።"

"የተልዕኮውን ተግባርስ ተረድቷል?" ጨቅጫቃና ደረቅ ፈረንሳዊ።

"የለም አልተረዳም።"

"ምስክሮቹን ፈልጎ ካገኛቸው በኋላስ?" ትዕግስተኛና ቀልጣፋው ቻይናዊ።

"ጣፋጭ የሆነ ሽልማት ይሸለማል!" ሲል ጁኑስ ጥያቄና መልሱን ደመደመ።

BOOKALEM

ምዕራፍ አራት

የባሕር ኃይሉ የመረጃ ጽሕፈት ቤት ጠቅላይ መምሪያ በዓለም ትልቁ የሚባለውን የአሜሪካ መከላከያ ሚንስትር ሕንፃ "ፔንታገን" አምስተኛውን ፎቅ አጠቃሎ የያዘ ነው። ፔንታገን በአጠቃላይ ሕንፃው ውስጥ የሚገኘው ኮሪደር ቢቀጣጠል አሥራ ሰባት ማይልስ ያህል ርዝመት ሲኖረው ሃያ ዘጠኝ ሺህ ሠራተኞችን የያዘ በዓለም ላይ ትልቁ ተብሎ የሚገመት የጦር መሥሪያ ቤት ነው።

ፔንታገን አምሥተኛው ፎቅ ላይ የሚገኘው የባሕር ኃይሉ የመረጃ ጽሕፈት ቤት ውስጣዊ አደረጃጀት የባሕሩን ባሕርይ የሚያንፀባርቅ ይመስላል። ጠረጴዛዎችና የሰነድ መያዣ ቁም ሳጥኖች በሁለተኛው ዓለም ጦርነት የነበረውን የጦሩን ተሽከርካሪዎች ወይራማ አረንጓዴ ቀለም ወይም በቬትናም ጦርነት ወቅት የጦር መርከቦቹ ተቀብተውት የነበረውን ግራጫማ ቀለም የተቀቡ ሲሆን ግድግዳዎቹና ኮርኒሶቹ ደግሞ ነጣ ያለ ቢጫ ቀለም የተቀቡ ናቸው። ይህን ቀለም ሮበርት ባይወደውም ከተላመደው ሰንበቷል።

ሮበርት ሕንፃው ውስጥ ገብቶ ወደ እንግዳ መቀበያው ዴስክ ሲቀርብ ሁሌም የሚገኘው የተለመደው ዘብ "እንደምን አደርክ ኮማንደር! እባክህ የይለፍ ፈቃድህን ብታሳየኝ?" አለው።

ሮበርት እዚህ ቦታ ለሰባት ዓመታት ሲሠራ በቀን በቀን የይለፍ ፈቃዱን እያሳየ ነው ቢሮው የሚገባው። ደንቡ አይለወጥም። ፈቃዱን አወጣና ለዘቡ አሳየው። ዘቡም ይለፉን እየና "አመሰግናለሁ ኮማንደር" አለ።

ሮበርት ወደ ቢሮው በማምራት ላይ እያለ በወንዙ በኩል ባለው መግቢያ ላይ በሚገኘው የመኪና ማቆሚያ ሥፍራ ሆኖ ወደ ስዊዘርላንድ የሚበርበት አውሮፕላን ድረስ ሊያጅበው የሚጠብቀውን ሻምበል ዱገርቲንን አስታወሰ። ወደማይቻለው ግዳጁ የሚሸኘውን። ሮበርት ቢሮው ሲገባ ጸሐፊው ባርባራ ቀድማው በሥራ ገበታዋ ላይ ተገኝታ ነበር።

"እንደምን አደርክ ኮማንደር ተጠባባቂ ዳይሬክተሩ በጽሕፈት ቤታቸው ሊያዩህ ይፈልጋሉ" አለችው።

"ሊጠብቅ ይችላል! በመጀመሪያ ከአድሚራል ዊታከር ጋር በስልክ አገናኚኝ።"

"እሺ ጌታዬ።"

ከአንድ ደቂቃ በኋላ ሮበርት ከአድሚራሉ ጋር እየተነጋገረ ነበር።

"ሮበርት ስብሰባውን እንደጨረስክ እገምታለሁ።"

"አዎን ከጥቂት ደቂቃዎች በፊት ጨረስኩ።"

BOOKALEM

"አካሄዱ እንዴት ነበር?"

"የ.....የሚማርክ ነበር። ቁርስ አብረውኝ ሊመገቡ ይችላሉ አድሚራል?"

"አዎን እችላለሁ። እዚያው እንገናኝ" አሉ አድሚራሉ። ያለማመንታት።

"መልካም። የይለፍ ወረቀት እተውልዎታለሁ" አለ ሮበርት።

"በጣም ጥሩ ከአንድ ሰዓት በኋላ እገኝሃለሁ።"

ሮበርት ስልኩን ዘጋው። ለአንድ አድሚራል የይለፍ ፈቃድ ሲሰጥ አይገርምም? ከጥቂት ዓመታት በፊት አድሚራሉ እዚህ ቦታ የባሕር ኃይሉ መረጃ ጽሕፈት ቤት ኋላፊ ነበሩ። 'አሁን ከሥልጣን በመውረዳቸው ምን ይሰማቸው ይሆን?' ሲል አሰበ።

ሮበርት ከጸሓፊው ጋር የሚገናኝበትን የውስጥ መስመር (ኢንተርኮም) ተጫነው።

"አቤት ኮማንደር?"

"አድሚራል ዊታከርን ስለምጠብቅ የይለፍ ፈቃድ አዘጋጂላቸው።"

"አሁኑኑ አዘጋጃለሁ።"

አሁን ደግሞ የባሕር ኃይል መረጃ ጽሕፈት ቤት ተጠባባቂ ዳይሬክተር የሆነው ደስቲን ቶርንቶን ዘንድ ሪፖርት ማድረጊያ ሰዓት ነው።

ምዕራፍ አምስት

የባሕር ኃይል መረጃ ጽሕፈት ቤት ተጠባባቂ ዳይሬክተር የሆነው ደስቲን ቶርንቶን ወደ ዝነኛነቱ ደረጃ ሊወጣ የቻለው አናፖሊስ ያፈራችው ታላቅ አትሌት በመሆኑ ነው። በእግር ኳስ (አሜሪካን ፉት ቦል) በትክክል ለመናገር ደግሞ በባሕር ኃይልና በጦር ሰራዊት ቡድን መካከል በተደረገው ግጥሚያ ምክንያት ነው። አንድ ግዙፍ ግማግ የሚያከለው ቶርንቶን ለባሕር ኃይሉ ቡድን በግጥሚያ ላይ እጅግ ወሳኝ የሆነ ሚና ነበር የተጫወተው። በአራተኛው ሩብ የጨዋታው ጅማሬ ላይ የጦር ኃይሉ ቡድን ባሕር ኃይሉን አሥራ ሦስት ለሁለት በሆነ ነጥብና ሁለት ጊዜ የባሕር ኃይሉን የግብ ክልል በመንካትና በአንድ ለውጥ እየመራ ነበር። በዚህ ወቅት እዚህ ጨዋታ ላይ መልካም ዕጣ ጣልቃ ገብትና የደስቲን ቶርንቶንን ሕይወት ለወጠችለት።

ቶርንቶን የጦሩ ቡድን የሚቀባበላትን ኳስ ጣልቃ ገብቶ በመቀማት በቁጥጥሩ ስር አዋለ። ኳሷን እንደያዘ ዙሪያውን ከተጠማዘዘ በኋላ የተቀናቃኙን የግብ ክልል በኳስ ለመንካት በተከላካዮች ውስጥ ተወረወረ። ባሕር ኃይሉ በተጨማሪው ነጥብ ላይ ሌላ ነጥብ ቢያጣም አንድ የመስክ ጐል (ግብ)

BOOKALEM

ለማስመዝገብ ቻለ። ኳስ ከተለጋች በኋላ የጦሩ ቡድን መሬት ለማስነካት አልቻለም።

ወደ ባሕር ኃይሉ ግብ ኳስ ተጠለዘች። ሰዓቱ እየከነፈ ነው። ነጥቡ አሥራ ሦስት ለዘጠኝ ሆነ። ጨዋታው ሲቀጥል ኳስ ለቶርንቶን ደረሰችው። ቶርንቶን ኳሷን እንደያዛት በቅጽበት የጦሩ ተከላካይ ተጫዋቾች እንደጭጋግ ተከመሩበት። ከወደቀበት ለመነሳት የወሰደበት ጊዜ አያሌ በመሆኑ የቡድኑ ሐኪም ለእርዳታ እየሮጠ መጣለት። በዚህ ጊዜ ደስቲን በቁጣ በእጅ ምልክት ሐኪሙን ወይድልኝ ብሎ አባረረው።

ጨዋታው ሊፈፀም ጥቂት ሴኮንዶች ሲቀሩት ቶርንቶን የተወረወረችለትን ኳሷ ቀለባትና ወደ ጠላቱ ግብ እንደ አንበሳ ተወረወረ። በዚህ ወቅት ማንም ሊያቆመው የቻለ አልተገኘም። ከፊቱ የተጋረጡትን ዕድለ ቢስ ተከላካዮች ሁሉ እንደ ታንክ እየጠራረገ መሬት ለማስነካት የግቡን መስመር አቋርጦ ሸመጠጠ። በአራት ዓመታት ውስጥ የባሕር ኃይሉ ቡድን ለመጀመሪያ ጊዜ ሻምፒዮን ሆነ።

በቶርንቶን ሕይወት ውስጥ ይህ ዕለት መልካም አጋጣሚ ሲሆን የቻለው በክብር እንግዳው ሥፍራ ላይ ዊላርድ ስተንና ሴት ልጁ ኤሊኖር ስተን በመገኘታቸው ነበር።

በስቴዲየሙ ሙሉ የታጨቀው ሕዝብ በተጋጋለ ስሜት ከመቀመጫው ተነስቶ ለቶርንቶን በከፍተኛ ጭብጨባና ጩኸት አድናቆቱን ሲገልጽለት ኤሊኖር ወደ አባቷ ዞር አለችና በለሆሳስ ድምጽ "ይህን ሰው ላገኘው እሻለሁ!" አለችው።

ኤሊኖር ስተን ፍላጐቷ ሰፊና ስሜቷ በቀላሉ የማይረካ ሴት ናት። ቅብጥና ሰው ሠራሽ ጌጣጌጥ ያላበላሸው ማራኪ ውብ ገጽታ፣ ፈጽሞ የማይረካ አካላዊ ስሜት ያላት ወጣት ሴት ናት። ቶርንቶን በግዙፍ ሰውነቱ ኳስ ሚዳውንና ኳስ ተጫዋቾቹን እንደአራሽ በሬ እያረሳቸው ሲሄድ 'ይህ ሰው አልጋ ውስጥ ሲገባ ምን ይመስል ይሆን?' ስትል በሐሳቧ ምራቋን ዋጠች። 'እንደ ሰውነቱ እንትኑም ትልቅ ከሆነ።"

ከስድስት ወራት በኋላ ኤሊኖር ስተንና ደስቲን ቶርንቶን በጋብቻ ተፈጣጠሙ። ጅማሬው ይህ ነበር። ደስቲን ከዚህ በፊት በገሃድ አለ ብሎ በማይገምተው ዓለም ውስጥ ገብቶ ለአማቱ ይሠራ ጀመር።

የቶርንቶን አማት ዊላርድ ስተን ፍጹም እንቆቅልሽ የሆነ ሰው ነበር። በቢሊዮን የሚቆጠር ገንዘብ ከኃያል የፖለቲካ ባለሥልጣናት ጉድኝት ጋር አለው። ያሳለፈው ሕይወቱ ምንም የማይታወቅና በዓለም ላይ ከደርዘን በላይ በሚሆኑ አገሮች ውስጥ ድፍን ያደራ ሰው ነው።

ዕድሜው ከስልሳ አምስት በላይ ሲሆነው በጣም ዘዴኛ፣ እያንዳንዷ እንቅስቃሴውና እርምጃው በዘዴ የተቀነባበረች እንከን የለሽ የሆነ ሰው ነው።

ገጽታው እንደ ምላጭ የሰላ፣ ዐይኖቹ ውስጣዊ ስሜቱን የማያስተላልፉ፣ የሚናገራቸውን ቃላትና ሰብአዊ ስሜቱን የሚያባክን ሰው ከመሆኑም በላይ ለማግኘት የቈረጠውን ነገር በእጁ ለማስገባት በሚወስደው እርምጃ ከቶም ቢሆን ርኅራኄ የለሽ የሆነ ሰው ነበር።

ስለርሱ የሚነገሩት ሹክሹክታዎች ሁሉ የሚያስገርሙ ነበሩ፤ በማሌጉርያ ውስጥ የንግድ ተፎካካሪውን እንዳስገደለ ይወራበታል። እንዲሁም የአንድ ኤሚር ሚስት ያማግጥ እንደነበርም ይነገራል። ከዚህም በላይ በናይጀሪያ ድል ለመንግሥት ባለሥልጣናት ጉቦ በመስጠትም እንደሞከረ፤ ከባለሥልጣናት ጋር የማይመቹ ሰዎች በመጥፋታቸው ምክንያት የሚያገኘው እፎይታ ጉዳይ አለ።

ኧ... ዊላርድ ስተን መደለያ በመስጠት እንደራሴዎችን በጉቦና በምልጃ የማሳሳት ተግባር በመፈጸም የሚታማ ሰው ቢሆን የፕሬዚደንቶችና የነገሥታት እማካሪ ለመሆንና ጆሮአቸውን ለማግኘት የቢታ ሰው ሆኗል። በአጠቃላይ ዊላርድ ስተን ኃያል ሰው ነው። ከዊላርድ ስተን ንብረት ውስጥ በኮሎራዶ ተራሮች መሻል የሚገኝ ብቸኛ የሆነ በየዓመቱ ሳይንቲስቶች፣ የኢንዱስትሪ ባለቤቶች እንዲሁም መሪዎች መንግሥታት ለስብሰባና ለሴሚናር የሚገናኙበት በታጠቁ ዘቦች በጥብቅ የሚጠበቅ ሰፊ ርስት አለው።

ዊላርድ ስተን የልጁን ጋብቻ ማጽደቅ ብቻ ሳይሆን እንዳውም ይገፋፉትና ያደፋፍራትም ነበር። የልጁ ባል ብሩህ አዕምሮ የታደለ፣ እንደፈለጉ የሚጠመዝዙትና የሚመሩት ከመሆኑም በላይ በምኞትና በተስፋ የተሞላ ሰው ነው።

ከጋብቻቸው አሥራ ሁለት ዓመታት በኋላ ዊላርድ ስተን ለልጁ ባል ለቶርንቶን አስፈላጊ ሁኔታዎችን አመቻቸለትና በደቡብ ኮሪያ አምባሳደር ሆኖ እንዲሾም አደረገው። ከበርካታ ዓመታት በኋላ ፕሬዚደንቱ በተባበሩት መንግሥታት ድርጅት አምባሳደር አድርገው ሾሙት። በመጨረሻም አድሚራል ዊታከር ከሥልጣናቸው በመነሳታቸው የባሕር ኃይል መረጃ ጽሕፈት ቤት ተጠባባቂ ዳይሬክተር ተብሎ ተሰየመ።

ቶርንቶን የተሾመ ዕለት ዊላርድ ስተን አስጠራውና እንዲህ አለው። "ይህ ገና ጅማሬው ነው። ለአንተ የወደፊት ዕጣ ትልቅ በጣም ትልቅ የሆነ ዕቅድ አቅጅልሃለሁ!" ብሎ ቃል ገባለት። የገባውንም ቃል ተራ በተራ ተግባራዊ ማድረግ ቀጠለ።

ከሁለት ዓመታት በፊት ሮበርት ከባሕር ኃይሉ የመረጃ ጽሕፈት ቤት ተጠባባቂ ዳይሬክተር ጋር በተገናኘበት ጊዜ ደስቲን ሻካራ የሆነ አቀባበል ነበር ያደረገለት።

©BOOKALEM

"ተቀመጥ ሮበርት። ከግል ማሕደርህ እንረዳሁት አንድ የሆነ ጥሻ ነገር ነህ!" አለው።

'ምን ማለቱ ነው?' ሲል ሮበርት ተገረመና አፉን ዘግቶ መቀመጡን መረጠ።

ቶሮንቶን ቀና ብሎ ሮበርትን ከተመለከተ በኋላ "አድሚራሉ ዊታከር ኃላፊ በነበረበት ጊዜ ይህንን ጽሕፈት ቤት እንዴት ይመራው እንደነበር አይገባኝም። ካሁን በኋላ ግን ማንኛውንም ሥራ የምናከናውነው ደምቡ በሚያዘው መሠረት ይሆናል። ትእዛዙ ሁሉ እንዲከበር እፈልጋለሁ። ግልጽ ነው?"

'የክርስቶስ ያለህ እዚህ የተቀመጥነው ለምንድነው?' አለ ሮበርት በሐሳቡ። "ንግግሬ ግልጽ ነው ኮማንደር?"

"አዎን ግልጽ ነው" ሲል መልስ ሰጠ። 'ሰላምታ መስጠት ይኖርብኝ ይሆን?' አለ በሐሳቡ።

ነገር ግን ይህ ብቻ አልነበረም። ከአንድ ወር በኋላ ሮበርት አንድ አገሩን ለመክዳት የሚፈልግ ሳይንቲስት ለማስኰብለል ወደ ምሥራቅ ጀርመን ተላከ።

"ስታሲ" በመባል የሚታወቀው የምሥራቅ ጀርመን ማዕከላዊ የደሕንነት ፖሊስ የታቀደውን የኩብለላ ሴራ ቀደም ብሎ ስለደረሰበትና ሳይንቲስቱን በቅርብ ይከታተለው ስለነበር የሮበርት ግዳጅ አደገኛ የሆነ ገጽታ ነበረው።

ነገር ግን የቱን ያህል ግዳጁ አደጋ የሰፈነበት ቢሆንም ሮበርት ሳይንቲስቱን ድንበር አሻግሮ አንድ አስተማማኝ የሆነ ቤት ውስጥ ሊያሳርፈው ቻለ። ከዚህም በመቀጠል ሊቁን ወደ ዋሺንግተን ለማሻገር አስፈላጊ የሆኑ ቅድመ ሁኔታዎችን በማመቻቸት ላይ ሳለ ከደስቲን ቶሮንቶን ሁኔታው መለወጡንና ሳይንቲስቱን ባለበት ቦታ ትቶት ወደ ዋሺንግተን እንዲመለስ የሚል ትዕዛዝ ደረሰው። ሮበርትም "ፈጽሞ እዚህ ልንተወው አንችልም። ከዚህ በኋላ በምሥራቅ ጀርመን የመረጃ ሰዎች እጅ ተመልሶ ከገባ ያለጥርጥር ይገድሉታል" ሲል ተቃውሞውን ሰነዘረ።

"የተሰጠህ ትዕዛዝ በቀጥታ ወደ አገርህ እንድትመለስ ነበር!" ሲል ደስቲን በጥብቅ አዘዘው።

ሮበርት የመጨረሻውን ትዕዛዝ ከሰማ በኋላ 'እኔ ደግሞ በፍጹም አልተወውም' ብሎ ወሰነና የእንግሊዝ የመረጃ ድርጅት (ኤምአይ.ሲክስ) ባልደረባ ለሆነ አንድ ወዳጁ ስልክ ደውሎ ሁኔታውን ሁሉ አብራራለት።

"አየህ! ወደ ምሥራቅ ጀርመን ተመልሶ ከሄደ እንደአሳማ አፍነው ነው የሚገድሉት። እናንተ ለምን አትወስዱትም?" ሲል ሮበርት ጠየቀው።

"ሊሆን የሚችለውን ጉዳይ እናያለን። ለማንኛውም ሰውዬውን አምጣው!" አለ እንግሊዛዊው ሰላይ።

በመጨረሻም ሳይንቲስቱ በእንግሊዝ አገር ግብታዊ አቀባበል ተደረገለት።

BOOKALEM

ከዚያን ጊዜ ጀምሮ ደስቲን ትእዛዙ ባለመከበሩ ሮበርትን ነክሶ ያዘው። በሁለቱ ሰዎች መካከል ግልጽ የሆነ ጥላቻ ተመሠረተ። ቶሮንቶን ስለሁኔታው ከአማቱ ጋር ተነጋገረበት።

"አየህ?" አለ ዊላርድ ስተን። "የሮበርት ዐይነት መረን የተለቀቁ የመድፍ አረሮች እጅግ አደገኞች ናቸው። የፀጥታ መዛባትም ምክንያት ናቸው። የዚህ ዐይነት ሰዎች እስከ መጨረሻው "መወገድ" አለባቸው!" ሲል አስጠነቀቀው። ቶሮቶንም የአማቱን ምክር ከማስታወስ አልተቆጠበም።

ሮበርት ደስቲንን ለማነጋገር ወደ ቢሮው በሚያመራበት ወቅት በአድሚራል ዊታከርና በደስቲን መካከል ስላለው ልዩነት ከማሰብ ሊቆጠብ አልቻለም።

በስለላው ዓለም ውስጥ ሰው ማመን ማለት በራስ ላይ የሞት ፍርድ አሳልፎ መስጠት ነውና ደስቲንን ከቶም ቢሆን አያምነውም።

ሮበርት ቢሮው ሲገባ ደስቲን ከጽሕፈት ጠረጴዛው ኋላ ወንበሩ ላይ ተቀምጦ ነበር።

"ሊያነጋግሩኝ ፈልገው ነበር?"

"አዎን! ተቀመጥ ኮማንደር" አለው። ግንኙነታቸው ሻካራ ስለሆነ "ሮበርት" ብሎ በስሙ አይጠራውም።

"ወደ ብሔራዊ የፀጥታ ወኪል በጊዜያዊነት እንደምትዛወር ተነግሮኛል። በምትመለስበት ወቅት አንድ......"

"አልመለስም! ይህ የመጨረሻው ተልዕኮዬ ይሆናል።"

"ምን አልክ?"

"ሥራውንም አልፈልግም!"

ነገሩ ካለፈ በኋላ ሮበርት ሁኔታውን መለስ ብሎ ሲገመግመው በወቅቱ ደስቲን ምን ዐይነት ስሜት አድሮበት እንደነበረ ለመገመት አልቻለም። አልተቆጣም አልተደናገጠም። ትኩር ብሎ ተመለከተውና "ውሳኔህ ይኸው ነው። አይደለም?" ብቻ ነበር ያለው።

ሮበርት ወደ ቢሮው እንደተመለሰ ፀሐፊው ባርባራን "ርቄ መሔዴ ስለሆነ ከአንድ ሰዓት በኋላ እወጣለሁ" አላት።

"ልትገኝ የምትችልበት አድራሻ ይኖራል?"

የጄነራል ሒሊያርድን ትዕዛዝ እስታወስና___"የለም። ምንም አድራሻ አይኖረኝም" አላት።

"የምትላትፍባቸው አንዳንድ ስብሰባዎች......"

"በሙሉ ሰርዛቸው" አለና የእጅ ሰዓቱን ተመለከተ። አድሚራል ዊታከርን የሚገናኝበት ሰዓት ደርሷል።

BOOKALEM

ሮበርትና አድሚራሉ ቁርሳቸውን "ባዶ ምድር" የሚል መጠሪያ በተሰጠውና በፔንታጎን ማዕከላዊ ሥፍራ በሚገኝ ቡና ቤት ተመገቡ። ምግብ ቤቱ ይህንን መጠሪያ ሊጎናጸፍ የቻለው ፔንታጎን የመጀመሪያው ዒላማ ሆኖ የሚገመት ስለሆነና ሶቪየት የኒውክሊየር ጥቃት የሚያርፍበት ቦታ ነው ተብሎ ስለሚገመት ነው። ሮበርትም ከሰሚ ጆሮ ራቅ ብለው በምሥጢር ለመወያየት እንዲችሉ ገለል ያለና የሆነ ቦታ አስቀድሞ አሰይዞ ነበር።

አድሚራሉ ልክ በቀጠሮው ሰዓት ነበር የደረሰው። አድሚራሉ ከሥልጣኑ በጣም ሽ ጡረታ መልክ መገለሉ በአካሉ የመሟሸሽና የመሸምገል ጥላ ጥሎበታል። ከዓመታት በፊት ማራኪ ገጽታ፣ ጠንካራ ቁመትና ብርማ ጸጉር ነበረው። ሮበርት የአድሚራሉ ጭፍራ በመሆን በአንድ ወቅት ቬትናም ቀጥሎም በባሕር ኃይል የመረጃ ጽሕፈት ቤት ውስጥ ሠርቷል። አድሚራሉን ልክ እንደወላጅ አባቱ ነበር የሚመለከተው። አድሚራል ዊታከርም ለሮበርት ምትክ አባቱ ነው።

"እንደምን አደርክ ሮበርት። ወደ ብሔራዊ ፀጥታ ወኪል ድርጅት አዛውሩህ እንዴ?" አለ አድሚራሉ ወንበር ስቦ እየተቀመጠ።

ሮበርት ራሱን በአዎንታ እየነቀነቀ "በጊዜያዊነት አዛውረውኛል" ሲል መልስ ሰጠ።

የቡና ቤቱ አስተናጋጅ ትዕዛዝ ለመቀበል አጠገባቸው መጥታ ቆመች። አድሚራል ዊታከር የምግብ ዝርዝሩን እየተመለከተ "እዚህ ቦታ ምግባቸው ምን ያህል መጥፎ እንደሆነ ዘንግቼዋለሁ" አለና ዙሪያ ገባውን በፈጥነት መቃኘት ጀመረ።

"እዚህ ቦታ እንደገና ለመመደብ (ለመመለስ) በጣም ይመኛል። ምነው በቀናው!" ሲል ሮበርት በልቡ ተመኘ።

ምግባቸውን ካዘዙና አስተናጋጇ ርቃ ከሄደች በኋላ ሮበርት ውይይቱን ጀመረ። "አንድ የአየር ንብረት መመርመሪያ ባሉን ሲከሰከስ የተመለከቱ የዐይን ምስክሮችን እንዳድን የሦስት ሺህ ማይልስ ርቀት ጉዞ የሚሸፍን ተልዕኮ ሒሊያርድ ሰጥቶኛል። ስለዚህ ጉዳይ አንድ በጣም እንግዳ የሆነብኝ ነገር አለ። የጊዜ ጉዳይ በጣም አስፈላጊ (አስቸኳይ) ነው ብሎኛል ጄነራሉ። ሆኖም ግን በውጭ አገር የሚገኙ በሰላሙ ዓለም ውስጥ የማውቃቸውን ባልንጀሮቼን ዕርዳታ ፍለጋ እንዳልገናኛቸው ታግጃለሁ" አለው።

አድሚራሉ ሮበርትን ግራ በመጋባት ተመለከተውና..... "ምናልባት ጄነራል ሒሊያርድ የራሱ የሆነ ምክንያት ሊኖረው ይችላል" አለው።

አድሚራል ዊታከር ሮበርትን በጥሞና ያጠናው ጀመር። ኮማንደር በላሚ በእርሱ ስር ሆኖ ቬትናም ውስጥ ከማገልገሉም በላይ በላሚ በስኳድሮን ውስጥ ካሉ ከተዋጊዎች ምርጥ ተዋጊ ፓይለቶች አንዱ ነበር።

BOOKALEM

የአድሚራሉ ልጅ ኤድዋርድ ደግሞ ሮበርት በሚያበረው የጦር አውሮፕላን ላይ ቦንበኛ (ቦንብ ጣይ) በመሆን ተመድቦ ነበር።

በዛች በመጨረሻዋ አሳዛኝ ዕለት የሮበርት አውሮፕላን ተመትቶ ሲወድቅ ኤድዋርድ በአደጋው ተገደለ። ሮበርትም ከአደጋው በሞትና በሕይወት መኻል ተርፎ ሆስፒታል በተኛበት ወቅት አድሚራሉ ሊጎበኘው መጥቶ ነበር። ዶክተሮቹ ሮበርት በፍጹም እንደማይድን ተነበዩ። ሮበርት ደግሞ ሕሊና በሚያስተው ሕመሙ እየተሰቃየ "ስለ ኤድዋርድ አዝናለሁ! በጣም አዝናለሁ!" ሲል እየቃተተ ተናገረ።

አድሚራሉም የሮበርትን እጅ ጠበቅ አድርጐ ያዘና "አይዞህ ሮበርት። ማድረግ የሚገባህን ነገር ሁሉ ማድረግህን አውቃለሁ!" በማለት አጽናናው። አድሚራሉ ሮበርት እንዲድንለት ድኖ ልጁን ኤድዋርድን እንዲተካለት በጥልቅ ሕሊናው በጽኑ ተመኘ። ከዚህ ጊዜ በኋላ አድሚራሉ ሮበርትን እንደምትክ ልጁ ይመለከተው ጀመር። አትሙት ያለው ሮበርትም ዳነ።

"ሮበርት!"

"አቤት አድሚራል?"

"የስዊዘርላንድ ተልዕኮህ የተሳካ እንደሚሆን ተስፋ አደርጋለሁ።"

"እኔም እንደዚሁ። ይህ ደግሞ የመጨረሻው ተልዕኮዬ ይሆናል።"

"አሁንም ሥራውን ለመተው እንደቆረጥክ ነው?"

"አዎን ይበቃኛል።"

"በቶርንቶን ምክንያት ነው?"

"የለም በእርሱ ሳይሆን በራሴ ምክንያት ነው የምተወው። በሰው ልጆች ሕይወት ውስጥ ጣልቃ መግባቱ ታክቶኛል። አብለቱና ማጭበርበሩ ሁሉ ታክቶኛል። ከቶም ቢሆን የማይፈጸመው ሰባራ ቃል ኪዳንና ተስፋ ሁሉ ታክቶኛል። በሰዎች መጠቀምና እኔም የሰዎች መጠቀሚያ መሆኔ ሁሉ ታክቶኛል። በምወደው ነገር ሁሉ ዋጋ አስከፍሎኛልና።"

"ከዚያ በኋላስ ምን እንደምትሠራ አውቀሃል?"

"ለሕይወቱ አንድ ጠቃሚና አስፈላጊ የሆነ ሥራ እፈልጋለሁ።"

"ምናልባት ሰንበት ባይሰጡህስ?" አለ አድሚራሉ።

"ይሰጡኛል። ምርጫ አይኖራቸውም። ይኖራቸዋል?"

BOOKALEM

ምዕራፍ ስድስት

ሽንጠ ረጅሙ አውቶሞቢል በወንዙ በኩል ባለው የመኪና ማቆሚያ ሥፍራ ቆሞ እየጠበቀው ነበር።

"ኮማንደር ዝግጁ ነህ?" ሲል ሻለቃ ዱገርቲ ጠየቀው።

'ከምንጊዜውም የበለጠ' ሲል አሰበና......"እምን ዝግጁ ነኝ" አለ።

ሮበርት የሚፈልጋቸውን ዕቃዎች እንዲያዘጋጅ ሻምበሉ አጅቦት ወደ መኖሪያ አፓርትመንቱ ወሰደው።

ተልእኮው ለምን ያህል ጊዜ ከመኖሪያ ቤቱ እርቆ እንደሚያቆየው ባያውቅም ለአንድ ሳምንት ያህል የሚሆን ቅያሪ ልብስ በሻንጣው ካሸገ በኋላ በመጨረሻዋ ደቂቃ አንድ በፍሬም የታሸገ የሱዛንን ፎቶግራፍ በሻንጣው ጨመረ። 'ይህን ጊዜ ብራዚል ውስጥ ራሷን እያስደሰተች ይሆን? ምነው አስደሳች ጊዜ ባልሆነላት!' አለና እንደገና በራሱ መጥፎ ሐሳብ ሐፍረት ተሰማው።

አውቶሞቢሉ እንድሪውስ የአየር ኃይል ጣቢያ ሲደርስ ሲ-20ኤ የተባለ የአየር ኃይል ጀት ዝግጁ ሆኖ በመጠባበቅ ላይ ነበር። ሻምበል ዱገርቲ እጁን እየዘረጋለት "መልካም ዕድል ኮማንደር!" ሲል ተሰናበተው።

"እመሰግናለሁ!" አለ ሮበርት።

ሮበርት በደረጃዎቹ ላይ እየተረማመደ አውሮፕላኑ ውስጥ ሲገባ የአውሮፕላኑ የበረራ ሠራተኞች አስፈላጊ የሆነውን የቅድመ በረራ ፍተሻ ሁሉ በማጠናቀቅ ላይ ነበሩ። ፓይለቱ፣ ረዳት ፓይለቱ፣ ተቆጣጣሪና አንድ አስተናጋጅ የአየር ኃይሉን የደምብ ልብስ ለብሰው አውሮፕላኑ ላይ ሥራቸውን ጀምረዋል። ሮበርት አውሮፕላኑን በሚገባ ያውቀዋል። እጅግ በጣም የተራቀቁ የኤሌክትሮኒክስ መሣሪያዎች ተገጥመውለታል። በውጭው በኩል ወደ ጅራቱ አካባቢ ትልቅ ዓሣ ማጥመጃ የመሰለ ባለከፍተኛ ሞገድ የራዲዮ መገናኛ አንቴና አለው። በውስጥ ግድግዳው ላይ ደግሞ በተለያዩ ርቀቶች አሥራ ሁለት ቀይ ቴሌፎኖችና አንድ መደበኛ ነጭ ቴሌፎን ተሰቅለዋል። የራዲዮ ግንኙነት የሚደረገው በምሥጢር ቃል ሲሆን ራዳሩም በወታደራዊ ፍሪኩዌንሲ የተስተካከለ ነው።

ይህ የአየር ኃይል ጀት ውስጡ ሰማያዊ ቀለም የተቀባ ሲሆን በጣም ሰፊ በሆነ የከበረ ዐይነት ወንበሮች ተደራጅቷል።

ሮበርት ራሱን ብቸኛው መንገደኛ ሆኖ አገኘው። ፓይለቱ መጥቶ ሰላምታ ሰጠውና "እንኳን በደህና ለመሳፈር በቃህ። አሁን የደህንነት ቀበቶህን ካሰርክ የበረራ ፈቃድ ስላገኘን በጥቂት ደቂቃዎች ውስጥ እንበራለን" አለው።

ሮበርት የመቀመጫ ቀበቶውን ከወገቡ ጋር ጠበቅ አድርጎ አሰረና ወደ ኋላው በይናቸውን ጨፍኖ ጋለል ሲል አውሮፕላኑ ምድር ለመልቀቅ ማኮብኮብ ጀመረ። ከአንድ ደቂቃ በኋላ አውሮፕላኑ ምድር መልቀቅ ሲጀምር ሮበርት የተለመደው የመሬት ስበት ኃይል ተሰማው። ሮበርት ተዋጊ አውሮፕላኑ ተመትቶ ከተከሰከሰ በኋላ አብርሮ አያውቅም። ካሁን በኋላ ማብረር አትችልም ተብሎ ተነግሮታል። ምን ይህ ብቻ በሕይወት አትተርፍም ተብሎስ አልነበረም? ግን ተዓምር ነው። የለም ተዓምር አልነበረም ያዳነው። ሱዛን እንጂ።

ቬትናም የተላከው በምክትል ኮማንደርነት ማዕረግ ሬንጀር በተባለችው አውሮፕላን ተሸካሚ ጦር መርከብ ላይ በታኮቲክ መኮንንነት ሲሆን የሥራ ድርሻው ተዋጊ ፓይለቶችን ማሠልጠንና የውጊያ ስልት ማቀነባበር ነበር።

"ኤፍ.ኤ ኢንትሩደር" የተባሉ አውሮፕላኖች ያሉበት አንድ ተዋጊ ስኳድሮን አባል ሆኖ ሲሠራ ከውጊያ ተጽእና ነጻ የሆነበት ጊዜ በጣም ጥቂት ነበር። ነጻ በሆነው የረፍት ጊዜው አንዴ ወደ ባንኮክ ለሽርሽር ተጓዘ። በዚህ የሽርሽር ጊዜው ውስጥ ፈጽሞ እንቅልፍ ለመተኛት አስቦም አያውቅም ነበር።

የባንኮክ ከተማ በተለይ ለወንዶች የመደሰቻ ሥፍራ እንድትሆን ተብላ የተቆረቆረች ትመስላለች። ሮበርት አንዲት ወብ የታይ ልጃገረድ አገኘ። እርሷም በባንኮክ ከተማ ቆይታው ሁሉ አልተለየችውም ነበር። ጥቂት የታይ ቃላቶችንም አስጠናችው።

"እንደምን አደርክ?......እሩን ሳዋሊ።"

"ከየት ነው የመጣሀው?......ኩን ማቻክ ኖይ።"

ወዴት ነው የምትሄደው?...... ኩን ካምራንት ቹን ናይ።

ሌሎችም ትርጉማቸውን ያልነገረችውን ጥቂት ቃላቶች እንዲደግም ትነግረውና ሲናገራቸው በሳቅ ትንተከተካለች።

ሮበርት ወደ ምድብ ሥራው ሲመለስ ከኋላው ትቷት የመጣው ባንኮክ የሩቅ ሕልም ሆነችበት። አሁን ከፊቱ የተደቀነው ግዳጁ አውነታ ጦርነት ነው። ጦርነቱ ደግሞ እጅግ አሰቃቂ ነበር። አንድ የባሕር ኃይል ወታደር ለሮበርት ያሳየው በራሪ ወረቀት እንዲህ ይነበብ ነበር።

"ውድ የቬትናም ዜጎች!"

የቬትናምን ሕዝብ ሥጋት ረሐብና ስቃይ የሌለበት ደስተኛ ሕይወት እንዲኖር ለማስቻል የዩናይትድ ስቴትስ ባሕር ኃይል ከቬትናም መንግሥት ወታደራዊ ኃይል ጎን በመሰለፍ በጳ.ኪ.ጠ ከፍለ ግዛት ውስጥ በመፋለም ላይ ይገኛል። ነገር ግን ብዙ የቬትናም ዜጎች የቬት ኮንግን ኃይል በመርዳታቸው ምክንያት ሕይወታቸውን ከመክፈላቸውም በላይ የመኖሪያ ጉጆዎቻቸውም ወድመዋል።

©BOOKALEM

የሀይ ምንፃ ሀይ ታንፃ ሳቢንሀፃ ታብንሀ እና ሌሎችም በርካታ መንደሮች ከጠላት ጋር በማበራቸው ወድመዋል። የቬትናም መንግሥትና የኢጋሮቹ ውሕደት የሆነውን ግዙፍ ወታደራዊ ኃይል ለመፋለም የማይቻላቸውን የቬት ኮንግ ኃይሎችን የሚረዱትን ሁሉ ለመደምሰስ ከቶም ቢሆን እናመነታም። ምርጫው የናንተው ነው። የቬት ኮንግ ኃይሎች መንደራችሁና ቤታችሁ ከጥፋት ይድናል!"

'አዎን ሕይወታቸውን እናተርፋለን። አገራቸውን ግን እናወድማለን!' አለ ሮበርት በሕሊናው።

"ሬንጀር" የተባለችው የጦር አውሮፕላን ተሸካሚዋ መርከብ ዘመናዊ ጥበብ ባፈራው ቁሳቁስ የተሞላች ናት። አርባ መኮንኖችንና ሦስት መቶ ሃምሳ ወታደሮችን በምቾት የምትይዝ የጦር ካምፕም ናት። የውጊያ በረራ ፕሮግራሞች ምንጊዜም ከሦስት ወይም ከአራት ሰዓታት ቀደም ብሎ ይዘጋጁና ለአብራሪዎች ይታደላሉ።

በመርከቧ የውጊያ እቅድ ማውጫና የመረጃ ማዕከል ውስጥ የተዋጊ በምብ ጣይ ምድብተኞቹ የበረራ ቅደም ተከተላቸውን እንዲያዘጋጁ ለማስቻል ከአየር የተነሱ ፎቶግራፎችና መረጃዎች ቀደም ብሎ ይታደላቸዋል።

"የእየሱስ ያለህ! ዛሬስ የሰጡን ግዳጅ እጅግ በጣም ውብ ነው" አለ ኤድዋርድ። የአባቱ ግልባጭ ቢሆንም በባሕርይ ግን ፍጹም የተለየ ሰው ነበር። አድሚራሉ አስፈሪ አስደንጋጭና እጅግ ኩሩ የሆነ የሥነ-ምግባር ጥብቅነት ሲታይበት ልጁ ኤድዋርድ ደግሞ መሬት የሆነ የወዳጅነትና የተግባቢነት ባሕርይ የተላበሰ ሰው ነበር። በዚህ ተፈጥሮአዊ ቅን ባሕሪው የተነሳ በጓደኞቹ ዘንድ "ከልጆቹ አንዱ" የሚል የቅጽል መጠሪያ ከማፍራቱም በላይ የአየር ኃይል ባልደረባ የሆኑት ባልንጀሮቹ ኤድዋርድ የአዛዦቸው ልጅ መሆኑን ረስተውለታል። ኤድዋርድ በስኳድሮን ውስጥ ምርጥ ከተባሉት በምበኞች አንዱ ሲሆን ከሮበርት ጋር በፍጥነት ሊወዳጁ ቻሉ።

"ወዴት ነው የምናመራው?" አለ ሮበርት።

ለኃጢአታችን ግዳጅ "ጥልቅ ሰድስት" ተሰጥቶናል። አለ ኤድዋርድ።

ከግዳጅ ሁሉ የላቀ አደገኛ ተልዕኮ ነበር። ይህም ማለት ለውጊያ የሚበሩት ወደ ሆናይፃ ሀይ ፖንግና ጥልቅ ወደሆነው የቀዩ ወንዝ ሰሜናዊ ደለላማ ክፍል ነበር። ሲቪሎች የሚኖሩበትን አካባቢ በቦምብ እንዳይደበድቡ ታግደዋል። ሆኖም ግን ብልጣ ብልጦቹ የሰሜን ቬትናም ተዋጊዎች በሲቪሎች መካል መሸጉ። በወታደራዊው ኃይል ውስጥ የተቃውሞ ጉርምርምታ ቢሰማም ዋሺንግተን ውስጥ በሰላምና በደሕንነት ውስጥ ከጦርነት ርቀው የተቀመጡት ፕሬዚደንት ሊንደን ጆንሰን ትእዛዛቸውን ያሽጉደጉዱት ነበር።

አሜሪካ ለረዥም ጊዜ ጦርነት ውስጥ የተዘፈቀችበት ጊዜ ቢኖር የአሜሪካን ጦር ኃይሎች ቬትናም ውስጥ ለአሥራ ሁለት ዓመታት የተዋጉበት ጊዜ

BOOKAHAM

ብቻ ነው። ሮበርት ቤላሚ ወደ ቬትናም የመጣው ባሕር ኃይሉ ከፍተኛ ችግር ውስጥ በነበረበት ጊዜ ዘማየት ብሎ በ1962 ዓ.ም. ነው።

ኤፍ.4. የተባሉት የአሜሪካ ተዋጊ ጄቶች ኃይለኛ የሆነ ጥቃት እየደረሰባቸው የነበረበት ወቅት ነው። ኤፍ.4. ጄቶች ከሩሲያዎቹ ሚግ ጄቶች በሥነ-ግንባብ ደረጃቸው የላቁ ቢሆኑም በውጊያ ላይ ሁለት የሩሲያ ሚግ ሲመታ ከአሜሪካ ባሕር ኃይል በኩል ደግሞ አንድ ኤፍ.4. ይወድቅ ነበር። ይህ ደግሞ ፈጽሞ የማይቋቋሙትና የማይቀበሉት ምጥጥኖሽ ነበር።

ሮበርት ወደ አድሚራል ዊታከር ቢሮ ተጠርቶ ገባ። "ፈልገውኝ ነበር አድሚራል?"

"የጉብዝ ፓይለትነት ዝና አለህ ሮበርት። ዕርዳታህን እፈልጋለሁ።"

"አቤት ጌታዬ?"

"እነዚህ የተረገሙ ጠላቶቻችን እያወደሙን ነው ሮበርት። ሁኔታው በጥልቀት እንዲጠና አድርጌ ነበር። በጄቶቻችን በኩል ምንም ዐይነት ችግር እንደሌለ አረጋግጠናል። ችግሩ ወይም ስህተቱ ያለው ጄቶቻችንን የሚያበሩት ፓይለቶች ላይ ነው። ልምድ ያንሳቸዋል። ገባህ ሮበርት?"

"እምን ጌታዬ!"

"ወደ ሥራችን እንመለስ።"

"እሺ ጌታዬ!"

ሮበርት ከሬንጀር የጦር መርከብ ላይ ሠላሳ አራት የውጊያ በረራዎችን ያለንዳች አደጋና እንከን አከናወኗል።

ሠላሳ አምስተኛው ግዳጁ "ጥልቅ ሰድስት" ተብሎ የተሰየመው ነበር።

ሐጥይን አልፈው ወደ ሰሜን-ምዕራብ ኳቶ እና ዩን-ባይ በረሩ። የወንዙ ደላላማ ተረተር ርገመት ማለቂያ የለሽ ነው።

በምብ ጣዩ ኤድዋርድ ከሮበርት በስተቀኝ ተቀምጦ ራዳሩን ሲቆጣጠር የጠላት ራዳር የነሱን ጄቶች ለማየት ሰማዩን በሞገዱ ሲያስስ የሚያሰማውን ድምጽ ያዳምጣል። ሰማዩ ከጠላት በሚተኮሰው ባለሃምሳ አምስት ሚሊ ሜትር የአየር መቃወሚያ መትረየስ ጢሰና በቀይ አመልካች ጥይት ተጥለቅልቋል።

"ወደ ዒላማችን እየቀረብን ነው ሲል!" ኤድዋርድ ተናገረ።

"ሰምቻለሁ!" አለ ሮበርት በመገናኛ ማይክሮፎኑ ውስጥ።

በምብ ጣዩ አውሮፕላናቸው ኤፍ.4. በአራት መቶ ሃምሳ ኖት ፍጥነት እየበረረ ነው። ከአጠቃላዩ የቦምብ ጭነት ክብደት አንፃር ፈጣንና ለጠላት ዕይታ አስቸጋሪ የሆነ ግሩም ፍጥነት ነበር።

ሮበርት የመሣሪያ መተኮሻ መቆጣጠሪያውን ቁልፍ በጣቱ ተጫነው። አሁን እያንዳንዳቸው 500 ፓውንድ ክብደት ያላቸው ቦምቦች ወደ ምድር ለመራገፍ የተዘጋጁ ሲሆን አውሮፕላኑም በቀጥታ ወደ ዒላማው እየበረረ ነው።

©BOOKALEM

"ሮሚዎ!" የሚል ድንገተኛ የራዲዮ ጥሪ ተሰማ። "ልክ በአራት ሰዓት ላይ ለስላሳ አፈር አለልህ!"

ሮበርት ወደ ሰማይ ቀና ብሎ ሲመለከት አንድ የሩሲያ ሚግ ተዋጊ ጄት በከፍተኛ ፍጥነት እየተምዘገዘገ ሲመጣባቸው አየ።

ሮበርት አውሮፕላኑን አዘቀዘቀውና ቁልቁል ወደ ምድር ተወረወረ። ሚጉም ከኋላው ተከትሎት እየተወረወረ አንድ ሚሳይል ተኮሰበት። ሮበርት የጠላት ተኩስ መቆጣጠሪያ መሣሪያውን ሲመለከት ሚሳይሉ በከፍተኛ ፍጥነት እየቀረበው መሆኑን ተረዳ። አንድ ሺህ ሜትር ርቀት......ስድስት መቶ ሜትር......አራት መቶ ሜትር......"ኧረ ምንድን ነው የምንጠብቀው?" ሲል ኤድዋርድ ጮኸ።

ሮበርት የመጨረሻዋን ሰከንድ ጠበቀና ከአውሮፕላኑ የብረት ቁርጥራጮችን ለቆ በድንገትና በቀልጣፋ ፍጥነት አውሮፕላኑን በቀጥታ ወደ ሰማይ ቀልብሶ አወጣው። ሚሳይሉ ግን ምንም ጉዳት ሳያደርስ ከሮበርት አውሮፕላን የተለቀቀውን ብረት ተከትሎ መሬት ላይ ተከስክሶ ፈነዳ።

"ተመስገን አምላኬ! አንተም ጓደኛዬ!" አለ ኤድዋርድ።

"በጣም ግሩም የሆነ አስደሳች ሥራ!" የሚል መልዕክት በራዲዮን ደረሳቸው።

አሁን አውሮፕላኑ በዒላማቸው ላይ እያንዣበበ ነው። ኤድዋርድ ዒላማው በትክክል ሲገባለት......"እዚህ ላይ ነን!" ብሎ ጮኸና በምቦቹ የሚለቀውን ቀይ ቁልፍ ተጫነው። በምቦቹ ቁልቁል ወደታለሙበት ዒላማ እየተምዘገዘጉ ወረዱ። ግዳጁ ተፈፀመ! ሮበርት በምብ ጣዩን አውሮፕላን አዞረና ወደ ተሸከሚዋ የጦር አውሮፕላን ያበራት ጀመር።

ልክ በዚህች ቅጽበት የሮበርት አውሮፕላን ኃይለኛ የሆነ መናጋት ደረሰበት። ፈጣኑና ባለግርማ ሞገሱ አውሮፕላን በድንገት በደረሰበት የተኩስ ምት ቁርፋፋና ዝግተኛ ሆነ።

ኤድዋርድ "ተመትናል!" ሲል ጮኸ።

የእሳት መቆጣጠሪያ መብራቶቹ ቀይ ሲያበሩ አውሮፕላኑ ከቁጥጥር ውጭ ሆኖ መዋዠቅ ጀመረ።

"ሮሚዎ! ሸፋን እንድንሰጥህ ትፈልጋለህ?" የሚል መልዕክት በራዲዮ ተሰማ።

ሮበርት ፈጣን ውሳኔ ሰጠ። "የለም አልፈልግም። ወደ ዒላማችሁ ብረሩ። እኔ እንደምንም ብዬ አውሮፕላኑን መርከቧ ላይ ለማሳረፍ ሞክራለሁ" ሲል መልስ ሰጠ።

በምብ ጣዩ ግን ፍጥነቱ በጣም ቀንሶ ዝግተኛ ከመሆኑም በላይ ለመቆጣጠር ፈጽሞ አስቸጋሪ ሆነ።

BOOKALEM

ሮበርት የከፍታ መቆጣጠሪያ መሣሪያውን ሲመለከት ወደ መሬት እያዘቀዘቁ መምጣታቸውን ተገነዘበ። ወዲያው የመገናኛ ራዲዮኑን ተጫነና......"ሮሜዎ ለጠቅላይ ሠፈር! ተመተናል!" አለ።

"ጠቅላይ ሠፈር ለሮሜዎ! ጉዳቱ ምን ያህል ነው?"

"እርግጠኛ አይደለሁም። ቢሆንም ግን እሳርፈዋለሁ ብዬ አገምታለሁ።" መልዕክት ተቀባዩ "ጠብቀኝ!" ሲል አዘዘና ለተወሰኑ ሴኮንዶች ግንኙነቱ ተቋረጠ።

ከጥቂት ቆይታዎች በኋላ ደግሞ ግንኙነቱ እንደገና ተከፈተ።

"ሮሜዎ! ማረፊያ በምትደርስበት ጊዜ ጥሪህ ቻርሊ ይሁን!" አለው። ይህም በአስቸኳይ መርከቡ ላይ ለማረፍ ትችላለህ ማለት ነበር።

"ሮጀር! ተቀብያለሁ" አለ ሮበርት።

"መልካም ዕድል!"

አውሮፕላኑ ይበልጥ ሚዛኑን ስቶ ይገለባበጥ ጀመር። ሮበርት ደግሞ ፊት ተኮማትሮ አቅጣጫውን ለማስተካከልና ከፍታውን ለመጨመር ይታገላል።

"ምን ያህል ርቀት ይቀረናል?" አለ ሮበርት።

ኤድዋርድ ቻርቱን ተመለከተና "ሰባት ደቂቃዎች" አለው።

"ለትኩስ ምሳ እንደርሳለን!" አለ ሮበርት።

ሮበርት ባለው ችሎታ ሁሉ መሪውንና ፍጥነት መቆጣጠሪያውን በመጠቀም በቀጥታ መስመር ለመብረር ታገለ። ቢሆንም ግን ከፍታቸውን በሚያስደነግጥ ሁኔታ እያጡ ሲሆን በመጨረሻም የሚያንዠባርቀውን ሰማያዊ የቶንኪን ባሕረ ሰላጤ ውሃ ለማየት በቁ።

ሮበርትም ጮኽ ብሎ "ወደ ሠፈራችን ለመድረስ ጥቂት ማይሎች ብቻ ይቀሩናል" አለ።

እናም በድንገት ከየት መጡ ሳይባል ሁለት ሚግ ተዋጊ ጀቶች እንደነጐድጓድ በሚያስተጋባ ድምፅ እየበረሩ መጥተው በነሮበርት አውሮፕላን ላይ ጥይት እንደዝናብ አወረዱበት።

"ውጣ!" ሲል ሮበርት ጮኸና ወደ ኤድዋርድ ዘወር ብሎ ተመለከተ።

ኤድዋርድ በታሰረበት ቀበቶ ውስጥ እንዳለ ወንበሩ ላይ ተንጋሏል። የሰውነቱ ቀኝ ጐን በጥይት ሲበጣጠስ የአውሮፕላኑ በረራ መቆጣጠሪያ ክፍል በኤድዋርድ ደም ጨቀየ።

"አይሆንም!" ሲል ሮበርት በሰቆቃ ጮኸ።

ከሴኮንዶች በኋላ ሮበርት የሚቆጠቁጥ ሕመም ተሰማው። የበረራ ልብሱ በራሱ ደም ተጨማለቀ። ቀልቀል ሲወረወር ሕሊናውን እየሳተ መሄዱ ተሰማው። ሮበርት በመጨረሻዋ ቅጽበት የቀረችውን የኃይል እንጥፍጣፊ በመጠቀም ቀበቶውን ፈታና ወደ ኤድዋርድ ሙት አካል ዘወር ብሎ—"እጠፍልሃ" ሲል አንሾካሾከ። ከዚህ በኋላ ግን እንዴት ከተመታው አውሮፕላን ውስጥ

©BOOKALEM

እንደተወረወረና በጃንጥላ (ፓራሹት) ባሕር ላይ ሲወርድ እንደቻለ ፈጽሞ አያስታውስም።

ወዲያው የአደጋ ጥሪ ተላለፈ። ሲኮርስኪ ኤስኤች-3ኤ የባሕር ንጉሥ የተባለ አሳሽ ሄሊኮፕተር "ዩ.ኤስ.ኤስ. ዮርክ ታውን" ከተባለች የጦር መርከብ ላይ ተነስቶ ዙሪያውን እያንዣበበ ሲጠብቅ በርቀት ደግሞ የቻይና የጦር ጀልባዎች ግዳይ ለመጣል በከፍተኛ ፍጥነት የባሕሩን ውሃ እየሰነጠቁ ሲመጡ ታዩ። ቢሆንም ግን በጣም ዘግይተው ነበር። ሮበርትን ሄሊኮፕተሩ ላይ እንደጫኑት አንድ ሐኪም ተመለከተውና "የክርስቶስ ያለህ! ሆስፒታል እንኳ አይደርስም!" ሲል ተናገረ።

ሮበርት የማደንዘዣ መርፌ ተወግቶ ዙሪያ ደረቱ በፋሻ ከተጠቀለለ በኋላ ወደ ኩ.ቺ ጊዜያዊ ሆስፒታል ተወሰደ።

አራት መቶ አልጋዎች ያሉት ይህ ሆስፒታል አገልግሎት የሚሰጠው ለኩ.ቺ ታይጊንሃና ድ.ቲንግ ለተባሉት ክልሎች ሲሆን በጐጆ ቤቶች የተከበበ የቀዶ ጥገና ሕክምና መስጫ ክፍል ያለው ጊዜያዊ ሆስፒታል ነበር። እንደዚሁም ለከፍተኛ የቃጠሎ አደጋ ዕርዳታ የሚሰጡ ሁለት የሕክምና ክፍሎች ሲኖሩት ሁለቱም ከሚገባው በላይ በበሽተኛ የተጣበቡ ናቸው። ሮበርትን ወደሆስፒታሉ በሚወስዱበት ወቅት በሆስፒታሉ ወለል ላይ ደሙን እያሰመረ ነበር የተወሰደው።

አንድ ዶክተር እየተጣደፈ መጣና ቁስሉ የታሰረበትን ፋሻ በመቀስ ቆርጦ የጉዳቱን መጠን በአንክሮ ከተመለከተ በኋላ "ፈጽሞ አይድንም! ውሰዱና ማቀዝቀዣ ውስጥ አስቀምጡት!" ሲል ተናገረ።

'አትሞትም ባሕረኛው! ዐይኖችህን ግለጣቸው!'

ዐይኖቹን ሲገልጥ ነጭ የነርሶች ዩኒፎርም የለበሰች ሴት አጠገቡ ቆማ ብሩህ ፈገግታ ስትመግበው ተመለከተ። አንድ ነገር እየተናገረችው ነው። ግን ምንም አይሰማውም። የሆስፒታሉ ክፍል በሕመም ስቃይ ተይዘው በሚያቃስቱ፣ በሚጮሁ፣ በሚጓጉሩ ሰዎች፣ እንዲሁም በጩኸት ትእዛዝ በሚሰጡ ዶክተሮችና እንደአብድ እየተራወጡ ቁስለኞችን ለመርዳት በሚጥሩ ነርሶች ተሞልቷል።

በቀጠሉት አርባ ስምንት ሰዓታት ውስጥ ሮበርት የማስታወስ ችሎታው ልክ በሕልም ዓለም ውስጥ እንደነበረ ዐይነት ሆኖ ነው የሚታየው።

በመጨረሻ ነርሷ ሱዛን ዋርድ አንድ ዶክተር በብዙ ጥረት አግባብታ ቀዶ ጥገና እንዳደረገለትና ሕይወቱን ለማትረፍ የራሷን ደም እንደለገሰችለት ለረዳ ችሏል።

ቀዶ ጥገናው ከተከናወነ በኋላ ዶክተሩ "ኢሥር ከመቶ እንኳ የመትረፍ ዕድል የለውም። ጊዜያችንን በከንቱ ነው ያባከነው" ሲል ተናገረ።

ነገር ግን ዶክተሩ ሮበርት ቢሞትንና ሱዛን ዋርድን በሚገባ አላወቃቸውም ነበር። ሮበርት ዐይኖቹን በገለጠ ቁጥር ሱዛን እጆቹን ይዛ ማንሰራራ እያበረታታችለት ሕክምና እያደረገችለት ወይንም እንዲድን እየተመኘች ምንጊዜም

©BOOKALEM

አጠገቡ ትገኛለች። ይህም አልበቃ ብሏት ሲሊቱን በሙሉ ቅዠቱን እያዳመጠች ታድራለች።

"__በቀጥተኛ አቅጣጫ ለመብረር አትችልም...__ወገዙ ላይ ትወድቃለህ__በረራቸውን ከሚለማቸው በፍቱት ማዕዘን ዘንበል እንዲያደርጉ ንገራቸው።"

"እነግራቸዋለሁ!" አለችና ሱዛን ላቡን ጠራረገችለት።

"አምስቱንም የመጠበቂያ ቅርቃሮች ካልነቀላችሁ በስተቀር መቀመጫው ከአውሮፕላኑ ውጭ ሊወረውራችሁ አይችልም።"

"__የመተኮሻ መሣሪያው አይሠራም። በምቦቹ ሁሉ የት እንደሚያርፉ አይታወቅም።" ግማሽ በግማሽ ሱዛን በሽተኛዋ ምን እንደሚያወራ አይገባትም ነበር።

ሱዛን ዋርድ የቀዶ ጥገናው ሕክምና ክፍል ኃላፊና ምርጥ የተባለች ነርስ ነች። አመጣጧ አዳሆ ከተባለች አነስተኛ ከተማ ሲሆን ያደገችው ፍራንክ ፕሪስኮት ከተባለ የከተማዋ ከንቲባ ልጅ ጋር ነው። የከተማው ሰው በሙሉ አንድ ቀን ትዳር ይመሠርታሉ እያለ ይጠብቃቸው ነበር።

ሱዛን ሚካኤል የተባለ እጅግ በጣም የምትወደው ታናሽ ወንድም ነበራት። ወንድሟ ሚካኤል አሥራ ስምንተኛ ዓመቱን ሲደፍን ወደ ቬትናም ጦርነት በመዝመቱ በቀን በቀን ደብዳቤ ትጽፍለት ነበር።

ሚካኤል በወዶ ዘማችነት ከተመዘገበ ከሦስት ወራት በኋላ ቤተሰቦቹ ቴሌግራም ደረሳቸው። ቴሌግራሙ ከመከፈቱ በፊት ነበር ሱዛን መልዕክቱ ምን እንደሆነ የገባት።

ፍራንክ ፕሪስኮት ዜናውን እንደሰማ ሱዛንን ያዝ አደረጋትና "በእውነት ሚካኤልን በጣም እወደው ነበር። በጣም አዝናለሁ!" ሲል ተናገረና አንድ ስህተት ሠራ። "በይ አሁኑኑ እንጋባ ሱዛን!" አላት።

ሱዛን በመገረም ቀና ብላ ተመለከተችውና ውሳኔዋን ወሰነች። "የለም አይሆንም። አሁን በሕይወቴ ውስጥ እጅግ በጣም ጠቃሚ የሆነ ሥራ ለመሥራት መነሳቴ ነው!" አለችው።

"ስለእግዚአብሄር! እኔን ከማግባት የበለጠ ምን ጠቃሚ ነገር ይኖራል?"

የሱዛን መልስ__"ቬትናም!" ነበር።

ኮማንደር ሮበርት ቤላሚ በተሽከርካሪ አልጋ እየተገፋ ወደ ሆስፒታሉ ሲገባና እንዲሞት ሲፈረድበት ሱዛን ዋርድ ለአሥራ አንድ ወራት ያላንዳች ድካምና መሰልቸት በማገልገል ላይ ነበረች። "ሙከራ" የሚሉት አሠራር በድንገተኛ ዕርዳታ መስጫ ሆስፒታሎች ውስጥ የተለመደ አሠራር ነው። ዶክተሮች ሁለት ወይም ሦስት በሽተኞችን ከተመለከቱ በኋላ የትኛውን ማዳን እንደሚችሉ ይወስናሉ።

BOOKALEM

ምክንያቱ ምን እንደሆነ ባታውቀውም የጨረተውን የሮበርት አካሉ
ተመለከተችና አሳልፋ ልትተወው እንደማይገባት ወሰነች። ለማዳን የምትጥረው
ወንድሟን ነው? ወይስ ሌላ ሰው? እስኪያቅለሸልሻት ድረስ ትሠራለች።

ሱዛን የበሽተኛውን ማሕደር ተመልክታ ማንነቱን በትክክል ተገንዝባለች።

የባሕር ኃይል መስቀል ተሸላሚ የሆነ የባሕር ኃይል ፓይለትና አስተማሪ ሲሆን የተወለደው ሐርሼይ ኢሊኖይስ በተባለች ከቺካጎ በስተደቡብ በምትገኝ አነስተኛ የኢንዱስትሪ ከተማ ነው።

በባሕር ኃይሉ ውስጥ የተመዘገበው የኮሌጅ ትምህርቱን አቋርጦ ሲሆን የሰለጠነው ፔንሳኮላ በተባለ ሥፍራ ነው። ያላገባ ብቸኛም ነው።

በየዕለቱ ሮበርት ቤላሚ በሕይወትና በሞት መካል ባለችው ጠባብ መስመር ውስጥ በሚዋልልበት ወቅት ሱዛን አጠገቡ ቆማ "ንቃ ባሕረኛው እየጠበኩህ ነው" ትለዋለች።

ሆስፒታል በገባ በስድስተኛው ቀን በቅዠት ሲወራጭ ውሎ በድንገት አፈፍ ብሎ ተነስቶ አልጋው ላይ ቁጭ አለ። ግልጽ በሆነና በጠራ ድምጽ......"ስካ በሕልሜ አይደለም። አንቺ በእውን በገሃድ ያለሽ ሴት ነሽ!" አላት። "በጎንት ውስጥ ያለሁና እምላክ አንቺን ለኔ የላከልኝ መሰለኝ ነበር።"

ልቧ ሲዘል ተሰማት። "አዎን ነኝ!" አለችው። ሱዛን የሮበርትን ዐይኖች ትኩር ብላ ተመለከተችውና "መቼም ሞተህ ቢሆን ኖሮ እኔ ራሴ እንደገደልኩህ እቆጥረው ነበር" አለችው።

ሮበርትም ዙሪያ ገባውን በዐይኖቹ ተመለካከተና "ለመሆኑ የት ነው ያለሁት?" ሲል ጠየቃት።

"በአሥራ ሁለተኛው የድንገተኛ ሕክምና መስጫ ሆስፒታል ውስጥ።"

"ምን ያህል ጊዜ ቆየሁኝ?"

"ለስድስት ቀናት።"

"ኢድዋርድ......እሱ......" "እዝናለሁ ሮበርት።"

"ለአድሚራሉ መንገር አለብኝ።"

እጆቹን በእጆቿ ጠበቅ አድርጋ ያዘችና ለስለስ ባለ አንደበት

"አድሚራሉ የልጃቸውን መሞት ያውቃሉ።

እዚህ ድረስ ተመላልሰው ጎብኝተውህ ነበር" አለችው።

የሮበርት ዐይኖች በእምባ ተሞሉ። "ይህን የተረገመ ጦርነት እጅግ በጣም ነው የጠላሁት። ምንያህል እንደጠላሁት ልናገር አልችልም!" አላት።

ከዚህ ጊዜ በኋላ ዶክተሮቹ እስኪገረሙ ድረስ የሮበርት ቁስል እየሻረና ጤንነቱ እየተሻሻለ መጣ። "በቅርቡ ከሆስፒታል እናስወጣሃለን" ብለው ሐኪሞቹ ለሱዛን ሲነግሯት መቋቋም ያልቻለችው ሐዘን ተሰማት።

©BOOKAIEM

ሮበርት መቼ ከሱዛን ጋር በፍቅር እንደወደቀ አያውቅም፡፡ ምናልባት የቁስሉን ጨርቅ እየለወጠችለት በነበረበት ጊዜ ሳይሆን አይቀርም። በቅርብ ርቀት ላይ በምባ ሲጣል ተሰማቸው። ሱዛን ወደ ጆሮው ጠጋ አለችና....."መዝሙር እየዘመሩ ነው!" አለችው።

በመጨረሻም ሮበርት ዋሺንግተን ወደሚገኘው ዋልተር ሪድ ሆስፒታል እንደሚዛወር ተነገረው። በዚህ ጊዜ ሱዛን ጠጋ አለችውና "ለመሆኑ ይህንን ሰውነትህን ለሌላ ነርስ አሳልፌ የምሰጥ ይመስልሃል? ካንተ ጋር አብሬ ወደ ዋሺንግተን ለመዛወር የማልመዘው ገመድ አይኖርም!" ባለችው ጊዜም ይሆናል ከእርሷ ጋር በፍቅር የወደቀው።

ከሁለት ሳምንት በኋላ የጋብቻቸው ሥነ–ሥርዓት ተፈፀመ። ሮበርት ሙሉ በሙሉ ከቁስሉ ለመዳን አንድ ዓመት ሲፈጅበት በዚህም ጊዜ ውስጥ ሱዛን አስፈላጊ የሆነውን ነገር ሁሉ ቀንም ሆነ ሌሊት ታሟላለት ነበር። የሱዛን ዐይነት ሴት ኢጋጥሞት አያውቅም። የእርሷን ያህል ማንንም ለማፍቀርም አይችልም። ለሚታዋኒቷንና ለሰው ልጆች ሲቃይ የሚሰማትን ሐዘኔታ በጣም ይወድላታል። ለሚታዋኒቷንና የተፈጥሮ ቅንነቷን ይወድላታል።

አንደኛውን ዓመት የጋብቻ በዓላቸውን ባከበሩበት ወቅት እንዲህ አላት። "በዚህ ዓለም ላይ የመጨረሻዋ ቆንጆ፤ አፁብ ድንቅ የሆንሽ፤ ለሰው ልጆች በጣም የምታስቢ፤ አንዳንቺ ብሩህ አዕምሮና ትኩስ መንፈስ ከቅራኖነት ጋር የተላበሰች ሴት ፈጽሞ የለችም።"

ሱዛንም በደስታ ስሜት እቅፍ አደረገችውና በዘማሪያን ሙዚቃዊ ድምጽ "አንተም ልክ እንደዚሁ እንደሆንክ እርግጠኛ ነኝ" አለችው።

ከፍቅር በላይ ያለውን ሁሉንም ነገር የሚካፈሉና እርስ በእርሳቸው የሚከባበሩ ከመሆናቸውም በላይ ወዳጆቻቸው ሁሉ የሚቀኑባቸው ስለመልካም ትዳር በአርአያነት የሚጠቅሷቸው በሕይወት የተዋሃዱ የትዳር ጓደኛሞች ናቸው።

አንዳቸው ሌላውን በመንካት ወይም በጥቂት ቃላት ብቻ ስሜቱን ወይም ስሜቷን እንደእሳት ለማግኘት መቻልን ያውቁበታል። አንድ ቀን ባልና ሚስቱ የተከበረ የራት ግብዣ ተጠርተው ለመሄድ በሚዘጋጁበት ወቅት ሮበርት ዘግይቶ ኖሮ ገና መታጠቢያ ቤት ውስጥ እንዳለ ሱዛን የሚያምር የራት ልብሷን ለብሳ መታጠቢያ ቤት ውስጥ ገባች።

"ያምላክ ያለህ! ፍጹም በወረብ የተሞላሽ ሴት መስለሻል። ትንሽ እንኳ ጊዜ ስለሌለን በጣም ያሳዝናል" አላት።

"ግዴለም! ስለጊዜ ማነስ አትጨነቅ" አለችና የግብዣ ልብሷን እወላልቃ መታጠቢያው ገንዳ ውስጥ ተቀላቀለችው። ወደ እራት ግብዣው ሳይሄዱ ቀሩ።

ሱዛን ሮበርት ምን እንደሚፈልግ ለራሱ ከማወቁ በፊት እርሷ እስቀድማ ተገንዝባ ፍላጎቱ መሟላቱን ታረጋግጣለች። ሮበርትም እንደዚሁ የእርሷን ፍላጎት

BOOKALEM

ይከታተላል። የፍቅር ማስታወሻዎች በመልበሻ ክፍሏ ጠረጴዛና በሜማዎቿ ውስጥ ተቀምጠው ታገኛለች። አበቦችና አነስተኛ ስጦታዎች በበዓላትና በመታሰቢያ ቀናት ሁሉ ያበረክትላታል።

ፍፁም ደስታ የተሞላበት ሳቅና ቡረቃ ይጋሩ ነበር።

"በአሥር ደቂቃዎች ውስጥ ዙሪክ አየር ማረፊያ እናርፋለን!" ሲል የፓይለቱ ድምጽ በማይክሮፎኑ ላይ አምባረቀ። የሮበርት ቤላሚ የትዝታ ገጽው ተቋረጠና ወደ ወቅታዊ ተልዕኮው ተመለሰ።

በባሕር ኃይል የመረጃ ጽሕፈት ቤት ባልደረባነት ባሳለፋቸው አምስት ዓመታት ውስጥ እጅግ ፈታኝ የሆኑ የምርመራና የክትትል ሥራዎች ቢገጥሙትም እሁን እንደ ተላከበት ዐይነት ግዳጅ እንግዳ የሆነና መጨበጫ የሌለው ተልዕኮ ገጥሞት አያውቅም። ወደ ቀጭን አየርነት የተለወጡ አንድ አውቶብስ ሙሉ ምስክሮች ፈልጐ ለማግኘት ወደ ስዊዘርላንድ ተላከ።

"እባክህ የመቀመጫ ቀበቶህን ብታጠብቅ?"

ግዙፉ ሲ.20.ኤ. አውሮፕላን በጥቅጥቅ ጨለማ በተዋጠ ደን ላይ ሲያንዣብብ ከቆየ በኋላ በአየር ማረፊያው አስፋልት መብራቶች እየተረዳ በዙሪክ ዓለም አቀፍ አየር ማረፊያ ላይ አረፈ።

ፓይለቱ ተግባሩን ፈጽሞ የአውሮፕላኑን ሞተር ካጠፋ በኋላ ወደ ሮበርት መጣ። "እዚህ አገር አየሩ የተቃወሰ ነው። ትናንት እሁድ ሙሉ ቀን ፀሓያማ ሆኖ ዋለ። ዛሬ ደግሞ ሙሉ ቀን ሲዘንብ ውሎ ማምሻውን ደመናው ገለጠ። እዚህ አገር የሚያስፈልግህ የእጅ ሰዓት ሳይሆን የዝናብ መጠን መለኪያ መሣሪያ ነው። በነገራችን ላይ መኪና እንዲዘጋጅልህ ትፈልጋለህ ኮማንደር?" አለው።

"የለም አልፈልግም" አለ ኮማንደር ሮበርት ቤላሚ። ምክንያቱም ከሁን በኋላ ያለማንም እገዛ ብቻውን መንቀሳቀስ አለበትና። ሮበርት ከአውሮፕላኑ እንደወረደ አንድ አነስተኛ አውቶቡስ ተሳፈረና ወደ አየር ማረፊያ ሆቴል አመራ። እዚያም አንድ ክፍል ከተከራየ በኋላ ጭልጥ ያለ ሕልም አልባ እንቅልፍ ውስጥ ሰጠመ።

BOOKALEM

ምዕራፍ ሰባት

በማግስቱ ጠዋት ሮበርት ወደ መኪና አከራይ ድርጅት ጽሕፈት ቤት ሄደ።

"እንደምን አደርክ ጌታዬ?"

"እንደምን አደርክ። የሚከራይ መኪና ይኖራችኋል?"

"አዎን ጌታዬ። ለምን ያህል ጊዜ ነው የሚፈልጉት?"

'ለአንድ ቀን? ለአንድ ሳምንት? ለአንድ ወር? ወይስ ለአንድ ዓመት?' ሲል ሮበርት በመደንቅ አሰበና ጸሓፊውን "ለምን ያህል ጊዜ እንደምፈልገው እርግጠኛ አይደለሁም" አለው።

"በጣም ጥሩ! እነዚህን ወረቀቶች ቢሞሉልን?"

ሮበርት ፎርሙን ሞላና የመኪናውን ኪራይ ዋጋ ለመክፈል ጄኔራል ሒሊያርድ የሰጠውን ልዩ ጥቁር የዱቤ መሸመቻ (ክሬይዲት ካርድ) ለጸሓፊው ሰጠው።

ጸሓፊው ክሬዲት ካርዱን ተመለከተና "አንድ ጊዜ ይቅርታ" ካለ በኋላ ይዞት ሌላ ቢሮ ገባ። ከደቂቃዎች በኋላ ተመልሶ ሲወጣ "ሮበርት ችግር አለ?" ሲል ጠየቀው።

"የለም። ምንም ችግር የለም ጌታዬ።"

የተከራያት መኪና ግራጫማ ቀለም የተቀባች ኦፔል ኦሜጋ ነበረች። ሮበርት በአየር ማረፊያው በኩል አድርጐ ወደ ታችኛው የዙሪክ ክፍለ ከተማ ከነፈ። ስዊዘርላንድ ሮበርትን በጣም የምታስደስተው አገር ከመሆኗም በላይ ብዙ የሰለላና የመረጃ ሥራ አከናውኖባታል። ሮበርት በስለላው ዓለም ዙሪክ ውስጥ አንዳንድ ጠቃሚ የሆኑ ወዳጆችንም ለማፍራት በቅቷል። ቢሆንም ከአንዳቸውም ጋር ግንኙነት እንዳታደርግ ተብሎ በጄኔራል ሒሊያድር ታዟል።

በተከራያት መኪና ለሃያ ደቂቃዎች ያህል ከተጓዘ በኋላ በአረንጓዴ ዕጽዋት የተከበበው ዶልደር ግራንድ ሆቴል ደረሰ። ሆቴሉን ልክ ከዚህ በፊት እንደሚያስታውሰው ነበር ያገኘው። መኪናውን አቁሞ ከወረደ በኋላ በእንግዳ መቀበያው አዳራሽ ውስጥ በስተቀኝ በኩል ወደሚገኘው የእንግዳ መቀበያ ባንኰኒ (ዴስክ) አመራ።

"እንደምን አደሩ ጌታዬ?"

"እንደምን አደርክ! የማረፊያ ክፍል እፈልግ ነበር።"

"አዎን! በቅድሚያ ይከፍላሉ።"

ጄኔራል ሒሊያርድ የሰጠውን ክሬይዲት ካርድ አቀበለው።

BOOKALEM

ሮበርት የስዊዘርላንድን ካርታ ጠይቆ ከተሰጠው በኋላ በሆቴሉ አስተናጋጅ እየተመራ አዲስ በተሠራው የሆቴሉ ህንፃ ውስጥ ወደሚገኘው ግዙፍ የመኝታ ክፍሉ አመራ። መኝታ ቤቱ ውስጥ ባለው ሐይቁን በሚያሳየው ሰገነት ላይ ቆሞ ከፊቱ ስለሚጠብቀው ግዳጅ ማሰላሰል ጀመረ። ክትትሉን ለመጀመር የሚያስችለው ምንም ጭብጥ ወይም ፍንጭ የለውም። ስሌቱ ሁሉ እንደገና የማይጨበጥ ደብዛው የጠፋ ነው። አስጎብኚው የአውቶቡስ ኩባንያና የመንገደኞች ስምና አድራሻ አይታወቅም። ስለመንገደኞቹ ያለው ብቸኛ መረጃ ቀንና ቦታ ብቻ ነበር። እሁድ ጥቅምት አሥራ አራት ቀን ሥፍራው ኢተንዶርፍ።

አንድ ጭብጥ ለማግኘት ሲያሰላስል አንድ ነገር ትዝ አለው። ሁሉም አስጎብኚ አውቶቡሶች የሚነሱት ከሁለት ከተሞች ማለትም ከዙሪክና ከጄኔቫ ነው። ሮበርት የጠረጴዛውን መሳቢያ ሳበና አንድ ግዙፍ የስልክ ቁጥር ማውጫ አወጣ። ከግማሽ ደርዘን በላይ የሚሆኑ አስጎብኚ የአውቶቡስ ድርጅቶች ማውጫው ላይ ተመዝግበዋል።

ሰን ሻይን ቱር.....ቱር አልፒኖ.....ስዊስ ቱር......ቻሪዝማ ራይዘን ቱር ሰርቪስ.....

እያንዳንዱን አስጎብኚ ድርጅት ተዘዋውሮ ማነጋገርና ማረጋገጥ አሰበ። ስማቸውንና አድራሻቸውን በሙሉ ማስታወሻ ደብተሩ ላይ ከገለበጠ በኋላ ቱር ሰርቪስ ወደሚባለውና ከሁሉም ቅርብ ወደሆነው አስጎብኚ ድርጅት ለመጀመር ወደዚያው ጉዞውን ቀጠለ።

ከረዥሙ የእንግዳ መቀበያ ባንኮኒ በስተኋላ ቱሪስቶችን በማስተናገዱ ሥራ ላይ ሁለት ጸሐፊዎች ተገኝተዋል። ከሁለቱ አንዱ ነፃ ሲሆንለት ሮበርት ጠጋ አለና—"ይቅርታ አድርግልኝ። ባለቤቴ በናንተ አውቶቡስ ተሳፍራ በነበረበት ጊዜ የገንዘብ ቦርሳዋን ረስታው ወርዳ ነበር። ይህን ያደረገችው ምናልባት ኢተንዶርፍ ላይ በተከሰከሰው ባሉን በመደንገጧ ሳይሆን አይቀርም" አለው።

ጸሐፊው ግራ ገብቶት ሮበርትን መልከት አደረገውና "ተሳስተዋል ጌታዬ! የኛ አውቶብሶች ፈጽሞ ወደ ኢተንዶርፍ አካባቢ አይደርሱም" አለው።

"ኦ! አመሰግናለሁ" አለና ሮበርት ከቢሮው ወጣ። 'አንድ ወደቀ'

የሚቀጥለው ሙከራው ፍሬያማ ነበር።

"አዎን ጌታዬ! የኛ አውቶቡሶች በስዊዘርላንድ ውስጥ የማይረግጡት ሥፍራ የለም።"

"በዕለተ ሰንበት የተከሰከሰውን ባሉን ለማየት የቆመ አውቶቡስ ነበር?"

"በማስጎብኘት ሥራችን ከፍተኛ ኩራት ይሰማናል። ቢሆንም ግን ከፕሮግራማችን ውጭ አውቶቡሶቻችን የትም ቦታ አይቆሙም።"

"ስለዚህ ከአውቶቡሶቻችሁ ውስጥ አንድም አደጋውን ለማየት አልቆመም?"

BOOKALEM

"በፍጹም የቆመ የለም፡፡"

"እመሰግናለሁ።"

የሚቀጥለው ሙከራው ባንሆፍ ስትራዝ በተባለ ሥፍራ የሚገኘውና "ብን ሻይን ቀር" የተባለው ኩባንያ ነበር።

"እንደምን ዋልክ?" አለ ሮበርት ጸሐፊውን። "ከአውቶቡሶቻችሁ ስለአንዱ ልጠይቅ እፈልግ ነበር። ኡተንዶርፍ አካባቢ ባሉን በተከሰከሰበት ወቅት ከሹፌሮቻችሁ አንዱ ቱሪስቶች የወደቀውን ባሉን ለማየት እንዲችሉ አውቶቡሱን ለግማሽ ሰዓት ያህል አቁሞ ነበር።"

"የለም አይደለም" አለ ጸሐፊው። "ለአሥራ አምስት ደቂቃዎች ብቻ ነበር የቆመው። ጥብቅ የሆነ የመነሻና የመድረሻ ሰዓት የማክበር ደንብ ነው ያለን። ለመሆኑ እርስዎ ለማወቅ የፈለጉት ምንድነው?"

ሮበርት በሽከም ከተሰጡት መታወቂያዎች ውስጥ አንዱን አውጣና ለጸሐፊው እያሳየ "እኔ ጋዜጠኛ ነኝ" አለው። "ትራቭል ኤንድ ሌዠር ለተባለው መጽሔት የስዊዘርላንድ አስጎብኚ አውቶብሶች ከሌሎች አገሮች ጋር ሲነጻፀር ምን ያህል ብቃት እንዳላቸው ለመጻፍ ነው የምፈልገው። ሾፌራችሁን ቃለ መጠይቅ ላደርግለት እችላለሁ?"

"መቼም ማራኪ የሆነ አንቀጽ እንደሚጽፉ አምናለሁ። እኛ ስዊሶች በማስጎብኘት ብቃታችን ከፍተኛ የሆነ ኩራትና ክብር ይሰማናል።"

"ይህ ኩራታችሁና ክብራችሁም ተገቢ ነው!" ሲል ሮበርት አረጋገጠለት።

"የኩባንያችን ስምስ በመጽሔቱ ላይ ይጠቀሳል?"

"በጥሩ ሁኔታ።"

ጸሐፊው ፈገግ አለና "በጣም ግሩም! ምንም ጉዳት የማያስከትል መሆኑ ይታየኛል" አለ።

"አሁን ላነጋግረው እችላለሁ? አለ?"

"ዛሬ የእረፍት ቀኑ ነው" አለና ጸሐፊው አንድ ወረቀት ላይ በእስክሪፕቶ ስምና አድራሻ ጫር ጫር አድርጎ ለሮበርት አቀበለው።

ሮበርት ማስታወሻ ወረቀቱን ተቀብሎና አነበበው። ሐንስ ቤከር ማን። ከዙሪክ ከተማ አርባ ኪሎ ሜትር ርቀት ላይ በምትገኝ ካፔል የተባለች መንደር ውስጥ ነዋሪ የሆነ።

"በነገራችን ላይ......" አለ ሮበርት። "ለዚህ ጉዞ ምን ያህል ቲኬት እንደሸጣችሁ የሚያስረዳ ሪኮርድ ይኖራችሁ ይሆን?"

"በርግጥ አለን" አለና ጸሐፊው መዝገብ አውጥቶ ማገላበጥ ጀመረ። "እምን ይኸው። ዕለተ እሁድ፤ ሀንስ ቤከርማን ሰባት ተሳፋሪዎች፤ አይሸኩ መለስተኛ አውቶብስ (ሚኒባስ)" ሲል ዘረዘረለት።

@BOOKALEM

"ሰባት ያልታወቁ ተሳፋሪዎችና አንድ ሾፌር። "ለመሆኑ የመንገደኞች የስም ዝርዝር ይኖራችሁ ይሆን?"

"ጌታዬ! ሰዎች ከመንገድ ይመጡና ቲኬት ገዝተው ተሳፍረው ይሄዳሉ። መንገደኞቻችንን የመታወቂያ ወረቀት አንጠይቃቸውም።"

በጣም ግሩም፣ አመሰግናለሁ!" አለና ሮበርት ወደ መውጫው በር ሲያመራ ጸሐፊው ከኋላው ጠራውና "ጽሑፍህ ሲወጣ የመጽሔቱን አንድ ኮፒ እንደምትልክልኝ ተስፋ አደርጋለሁ!" አለው።

"በሚገባ እልክላችኋለሁ" አለው ሮበርት።

የታሪኩ እንቆቅልሽ የሚጀምረው ከራሱ ከአውቶቡሱ ነው። ስለሆነም ሮበርት ቃል ስትራስ ወደሚገኘው የኩባንያው አውቶቡስ የስምሪት ምድብ አመራ። ምድቡም ሲደርስ አውቶቡሶቹ በረድፍ ተደርድረዋል። ወደ ኡተንበርግ ሰባቱን ጉብኚዎች ያጓጓዘው አውቶቡስ ብርማና ቡናማ ቀለም የተቀባ አይሸንክ ሲሆን ገደላማና በረዷማ የሆነውን የአልፕስን ተራራ ለመዝለቅ የሚችል አንስ ያለ ተሽከርካሪ ነው። 'ለመሆኑ ሰባቱ ምስክሮች እነማን ናቸውና ወዴትስ ተሰወሩ?' ሮበርት ራሱን በራሱ እየጠየቀ ወደተከራያት መኪና አመራ።

የመንገድ ካርታውን አጥንቶ ምልክት ካደረገበት በኋላ መኪናውን አስነስቶ የአልፕስ ተራራ መነሻ ወደሆነችው ካፔል ከተማ ነጐደ። የዙሪከን ከተማ የከበቡትን ኮረብታዎች፣ የአልፕስ ተራራ መነሻ የሆኑትን ሰንሰለታማ ጉብታዎች፣ በልዩ ልዩ ሕብረ ቀለማት ያሸበረቀውን የአካባቢውን የተፈጥሮ ውበት እያደነቀ ለአንድ ሰዓት ያህል ከተጓዘ በኋላ ካፔል የተባለችው አነስተኛ መንደር ደረሰ። ትንሿ መንደር አንድ ቤተክርስቲያን፣ አንድ ሬስቶራንት፣ አንድ ፖስታ ቤትና በደርዘን የሚቆጠሩ በተንተን ብለው የሚታዩ የመኖሪያ ቤቶችን ሲታከት ዙሪያዋን በኮረብታዎች ተከባለች።

ሮበርት መኪናውን አቁሞ ሬስቶራንቱ ውስጥ ሲገባ አስተናጋጁ በሩ አካባቢ በጽዳት ሥራ ተጠምዳ አገኛት። "ጤና ይስጥልኝ ወይዘሪት። የአቶ ሐንስ ቤከርማን መኖሪያ ቤት ወዴት እንደሆነ ታውቂያለሽ?"

"እንዴታ!" አለችና አስተናጋጇ መንገዱን አመለከተችው።

ሮበርት ቤተ ክርስቲያኑ አጠገብ ሲደርስ ወደ ቀኝ ታጠፈና ቁልቁል መንገዱን ይዞ ከወረደ በኋላ አንድ ከድንጋይ የታነፀ ዘመናዊ ባለ ሁለት ፎቅ ህንፃ ፊት ለፊት መኪናውን አቁሞ ወደ ግቢው በር አመራ። በሩ ላይ የመጥሪያ ደወል ስላልነበረ በእጁ መቆርቆር ጀመረ።

አንዲት ወፈር ያለችና ሰስ ጢም የሚታይባት ሴት ወይዘሮ በሩን ከፈተች።

"ስላስቸገርኩሽ አዝናለሁ። ሐንስ ቤከርማን ይኖር ይሆን?"

"ከእርሱ ምን ትፈልጋለህ?" አለች በጥርጣሬ እያየችው።

©BOOKALEM

ማራኪ የሆነ ፈገግታውን መግባትና የመታወቂያ ካርዱን አወጣ። "ወይዘሮ ቢክርማን መሆን አለብሽ። እኔ ለአንድ ታዋቂ መጽሔት ስለስዊስ የእውቶቡስ ሹፌሮች ብቃትና ችሎታ አንድ ዘገባ ለመጻፍ በለምፈልግ ያንቺ ባለቤት ደግሞ በጣም ግሩም የሆነ ሪኮርድ እንዳለው ስለተጠቆምኩ ነው የመጣሁት።"

አሁን ገና ፊቷ በፈገግታ ፀዳል በራ። "አዎን የኔ ሐንስ የመጨረሻው ድንቅ ሹፌር ነው" አለችው።

"አዎን ሰው ሁሉ የሚነግረኝ ይህንኑ የባልሽን ችሎታ ነው ወይዘሮ ቢክርማን። አሁን ቃለ መጠይቅ ላደርግለት እችላለሁ?"

"ከኔው ሐንስ ጋር ቃለ መጠይቅ?" ስትል በጣም ተደነቀችና "ወደ ቤት ግባ። በጣም የሚያስደንቅ ነው። እባክህ ግባ!" ስትል ጋበዘችው።

ሮበርትን በጥንቃቄ የተያዘና የተደራጀ የእንግዳ ማረፊያ ክፍል ውስጥ አስገባችውና "እባክህ እዚህ ተቀመጥና ጠብቅ። ሐንስን አሁን ይዤው እመጣለሁ" ብላው ሄደች። የእንግዳ ማረፊያው ክፍል አጠር ያለ ጣሪያ ያለውና ጠቆር ያለ የእንጨት ወለል የተነጠፈበት ሲሆን ብዙም ውድ ባልሆኑ የቤት ዕቃዎች ተደራጅቷል። ከክፍሉ ራቅ ያለ ሥፍራ ላይ ከጥርብ ድንጋይ የተገነባ የእሳት ማንደጃ አለው።

ሮበርት ቆም ብሎ ስለሁኔታው ማገነባላል ጀመረ። "ሰዎች ከመንገድ ወጥተው ቲኬታቸውን ገዝተው ይጓዛሉ። ማንነታቸውን እንጠይቃቸውም።" ከዚህ በኋላ የምሄድበት ሥፍራ አይኖርም አለ በሐሳቡ። ያሁኑ ሙከራዬ ካልሠራ ቢጋዜጣ ማስታወቂያ አወጣለሁ።

አንድ ቀጭን ራሰ በራ ሰው ብቅ አለ። ፊቱ እንደበሽተኛ የገረጣ ሲሆን ከአጠቃላይ ተክለ ሰውነቱ ጋር የማይመጣጠን ትልቅ ጢም አብቅሏል።

"እንደምን ዋልክ አቶ___" አለ ቢክርማን።

"ስሚዝ!" አለ ሮበርት የውሸት መታወቂያው ላይ የተጻፈውን ስም። በእርግጥ ካንተ ጋር ለመገናኘት እፈልግ ነበር።"

"ባለቤቴ ስለአውቶቡስ ሹፌሮች አንድ ዘገባ በማዘጋጀት ላይ መሆንህን ነግራኛለች" አለ በጀርመኖች የእንግሊዘኛ አነጋገር ስልት።

ሮበርት የአድናቆት ፈገግታ አሳየውና "አዎን በጣም ትክክል ነህ" አለው። የኔ መጽሔት አሳታሚ ስለስዊስ አውቶቡስ ሹፌሮች የማወቅ ከፍተኛ የሆነ ፍላጎት አለው።

ቢክርማን የሮበርትን ንግግር ሥነ–ምግባር በጐደለው ሁኔታ አቋረጠው። "ለማወቅ የምትፈልገው እሁድ ዕለት ስለተከሰከሰው ነገር ነው። አይደለምን" አለው።

ሮበርት ሃፍረት የተሰማው ለመምሰል እየሞከረ "አዎን በእርግጥ ስለሱም ጉዳይ ለመነጋገር እፈልጋለሁ " አለ።

BOOKALEM

"ታዲያ ለምን በቀጥታ እንደዚያ ብለህ አትናገርም? በል ተቀመጥ።"

"አመሰግናለሁ" አለና ሮበርት ወንበር ላይ ተቀመጠ።

"የሚጠጣ ነገር ላስተናግድህ ባለመቻሌ በጣም አዝናለሁ። ሺናገስ እንኳ ቤታችን አናስቀምጥም" አለና ሆዱን መታ መታ እያደረገ......"አልሰር!" አለው ሮበርትን። "ሌላው ቀርቶ ሐኪሞች የሕመም ማስታገሻ እንኳ ሊሰጡኝ አልቻሉም። ለመድኀኒት አለርጂ ነኝ። ነገሬን በዚህ ላቁመው። አንተ ስለኔ ጤንነት ለመወያየት አልመጣህምና። አይደለም? ምንድነው የምትፈልገው?"

"እሁድ ዕለት ኦተንዶርፍ አካባቢ የአየር ንብረት መመርመሪያ ባሉን በተከሰከሰበት ወቅት በአውቶቡስህ ተሳፍረው ስለነበሩት ሰዎች ልጠይቅህ እፈልጋለሁ ።"

ሐንስ ቤከርማን ሮበርትን በመገረም ትኩር ብሎ ተመለከተው። "የአየር ንብረት ባሉን? የምን ባሉን ነው የምታወራው?"

"የተከሰከሰውን ባሉን......"

"የጠፈር መንኮራኩሩን ማለትህ ነው?"

አሁን ደግሞ የመገረሙና የመደናገሩ ተራ የሮበርት ሆነ። "የጠፈር መንኮራኩር?" ሲል ሮበርት ጠየቀ።

"አዎን በራሪው ዲስክ!" አለ ቤከርማን።

ሮበርት ቤከርማን የተናገራቸውን ቃላቶች አጣጥሞ ለመዋጥ የተወሰኑ ደቂቃዎች ወሰደበት። "በራሪ ሳህን (ዲስክ) የመሰለ ነገር አየሁ ነው የምትለው?"

"እንደ-ታ! የአብራሪዎቹን ሙት አካል እንደያዘ።"

የጀነራል ሒሊያርድ ንግግር ትዝ አለው። "ትናንት በስዊስ የአልፕስ ተራራዎች አካባቢ አንድ የአየር ንብረት ባሉን ወድቆ ተከስክሷል። በውስጡም እጅግ በጣም ምሥጢራዊ የሆኑ መሣሪያዎች ለሙከራ ተገጥመውበታል።"

ሮበርት በተቻለው መጠን ራሱን ለማረጋጋት ሞከረ። "ሚስተር ቤከርማን! በእርግጥ ያየኸው ነገር በራሪ ዲስክ ነው?"

"በእርግጥ እሱን ነው። ዩፎ ወይም ዩ.ኤፍ.ኦ. እያሉ የሚጠሩትን።"

"እናም በውስጡ የሞቱ ሰዎች ነበሩበት?"

"ሰዎች አይደሉም። የሆኑ "ፍጡራን" ናቸው። ስለነሱ ለመግለጽ በጣም ያዳግተኛል። ቤከርማን የተመለከተው ነገር ትዝታው መጣበትና ሰውነቱን አንቀጠቀጠው። አካላቸው በጣም ትንንሽ ሲሆን እንግዳ የሆኑ ትላልቅ ዐይኖች አሏቸው። ብረታማ ብር መልክ ያለው ልብስ ለብሰዋል። እጅግ አሸባሪ የሆነ ትዕይንት ነበር።"

ሮበርት አዕምሮው እየተበጠበጠ ነበር የሚያዳምጠው። "ለመሆኑ መንገደኞችህ ይህንን ነገር ተመልክተዋል?"

BOOKALEM

"አዎን ተመልክተዋል። ሁላችንም ተመልክተናል። ፖፍራው ላይ ስኢሥራ አምስት ደቂቃዎች አውቶቡሱን አቁሜ በለነበር ተሳፋሪዎቹ ብዙ እንዲቆዩ ቢፈልጉም ኩባንያችን ሰዓትን በተመለከተ ጥብቅ የሆነ ደምብ ስላለው አልቻልኩም።"

ሮበርት ጥያቄውን ከመሰንዘሩ በፊት መልሱ ምን ሊሆን እንደሚችል ቢያውቀውም ከመጠየቅ አልታቀበም። "አቶ ቤከር ማን! መንገደኞቹን ታውቃቸዋለህ?"

"እኔ የአውቶቡስ ሾፌር ነኝ። መንገደኞቹ ደግሞ ዙሪክ ውስጥ ቲኬት ገዝተው ተሳፈሩ። ከዚያ ወደ ደቡብ-ምዕራብ ኢንተርላከንና ሰሜን-ምዕራብ በርን የጉብኝት ጉዞችንን ቀጠልን። በርን ከተማ ስንደርስ መንገደኞቹ ተበታትነዋል። አልያም ወደ ዙሪክ ተመልሰዋል። ማንም ስሙን አልተናገረም።"

ሮበርት በጣም ተጨንቆ "አንዳቸውን እንኳ ለመለየትና ለማስታወስ አትችልም?" ሲል ጠየቀው።

ሾፌሩ ጥቂት ጊዜ ያህል አሰበና....."ደህና! አለ። በጉዞው ላይ ምንም ዐይነት ሀፃናት እንዳልነበሩ ላስረዳህ እችላለሁ። ትላልቅ ሰዎች ብቻ።"

"ሰዎች ብቻ?"

አሁንም ቤከርማን ጥቂት አሰበና....."የለም! የለም! አንዲት ሴት ነበረች" አለ ቤከርማን።

'በጣም አስደንጋጭ ጉዳይ። ከጅምሩስ ይህን ግዳጅ ለመቀበል ለምን ተስማማሁ?' አለ ሮበርት በሐሳቡ።

"አቶ ቤከርማን! አንድ የቱሪስቶች ቡድን ዙሪክ ውስጥ ባንተ አውቶቡስ ተሳፍረው የጉብኝት ጉዞአቸውን ቀጠሉ። ከዚያም በርን ከተማ ስትደርሱ ቱሪስቶቹ ከአውቶቡሱ ወርደው ተበታተኑ ነው የምትለኝ?"

"አዎን። ትክክለኛው ጉዳይ ይህ ነው አቶ ስሚዝ።"

"ስለመንገደኞቹ የምታስታውሰው ምንም ነገር የለም? ያደረጉት ወይም የተናገሩት?"

"እየሀ ሚስተር ስሚዝ! አንድ ሰው እንደዚያ ጀርመናዊ የሆነ ችግር ካልፈጠረ በስተቀር ልታተኩርበት አትችልም።"

ሮበርት ፀጥ ብሎ ተቀመጠና "የምን ጀርመን?" ሲል ጠየቀ።

"ከጀርመኑ በስተቀር መንገደኞቹ በሙሉ በራሪውን ዲስክና በውስጡ የነበሩትን ፍጡራን በማየታቸው በከፍተኛ ስሜት ተውጠው ነበር። ጀርመናዊው ግን በፍጥነት ተነስተን መሄድ እንዳለብን ምክንያቱም በርን ከተማ በማግስቱ ዩኒቨርሲቲው ውስጥ ለሚሰጠው ሌክቸር መዘጋጀት እንዳለበት ሲወተውት ነበር።"

'ተጀመረ.....' "ስለ ሰውዬው የምታስታውሰው ነገር አለ?"

"የለም።"

@BOOKALEM

"በአጠቃላይ ምንም አታስታውስም?"

"ጥቁር ካፖርት ለብሶ ነበር።"

"አቶ ቤከርማን አንድ ውለታ እንድትውልልኝ እፈልጋለሁ ። ከኔ ጋር ወደ ሎተንዶርፍ ብትጓዝስ?"

"ይህ የእረፍት ቀኔ ነው። ሥራ በጣም......"

"በደስታ እከፍልሃለሁ።"

ቤከርማን ማሰብ ጀመረ። 'ለምን አልሄድም? በመኪና ለመጓዝ ቀኑም ደስ የሚል ነው። አይደለም?'

ውቦቹን የኢመንዝ፣ ሜከንና ሉዛን መንደሮችን እያቋረጡ ወደ ደቡብ ተጓዙ። መንገድ ላይ የሚታየው የተፈጥሮ ውበት ትንፋሽ የሚያሳጥር አድናቆት ቢያሳድርም በሮበርት አዕምሮ ውስጥ ግን ሌሎች ብዙ ጉዳዮች ነበሩ። ሳርነን እና ብሩኒግ የተባሉ መንደሮችን አቋርጠው እንደተጓዙ "ምን ያህል ይቀረናል?" አለ ሮበርት።

"ቶሎ እንደርሳለን" ሲል ቤከርማን ቃል ገባለት። "የሚቀጥለው ከተማ ቱን ይባላል። እሱን አለፍ ካልን ደረስን ማለት ነው።"

የሮበርት ልብ መዝለል ጀመረ። አንድ ከግምት በላይ ስለሆነ ነገር ከሌላ ሥርዓተ–ከዋክብት ዓለም ስለመጡ ያልታወቁ ጐብኚዎች ሊመሰክር መቃረቡ ተሰማው።

ቱን ከተማን አቋርጠው ትንሽ እንደተጓዙ ቤከርማን ወደ አንድ አቅጣጫ በእጁ እመለከተና......"እዚያ አካባቢ ነው!" ሲል ተናገረ።

ሮበርት መኪናውን ቀዝቀዝ አደረገና ከመንገድ ዳር አቆማት።

"አውራ ጎዳናውን ተሻግሮ ከዛፎቹ በስተኋላ!" ሲል ቤከርማን ተናገረ። ሮበርት በውስጡ የመጓጓትና የመነሳሳት ስሜት ተሰማው። "እስቲ እንመልከት!" አለና መንገዱን ጀመረ።

አንድ የጭነት መኪና አሳልፈው መንገዱን ከተሻገሩ በኋላ ሮበርት ሾፌሩን ተከትሎ ዛፎች ወዳሉበት ከፍ ያለ ሥፍራ አመራ።

ከሥፍራው ሲደርሱ ፊታቸው የተጋደመው የአየር ንብረት ባሉን ክስካሽ ብቻ ነበር!

@BOOKALEM.

ምዕራፍ ስምንት

'በጣም እያረጀሁ መጣሁ ማለት ነው። ለዚህ በራሪ ዲስክ ለሚባል ተረት ሊታለል ትንሽ ነበር የቀረኝ' አለ ሮበርት በሐሳቡ።

ሐንስ ቤከርማን እጅግ በጣም ግራ ተጋብቶ ፊቱ የተጋደመውን ብረት መሰል ነገር ትኩር ብሎ ተመለከተና "ይህ አይደለም!" ሲል ተናገረ።

"ይህ አይደለም?" አለ ሮበርት ደገመና።

ቤከርማን ራሱን እየነቀነቀ "ትናንት እዚህ ነበር" አለ።

"ትንንሾቹ አረንጓዴ ሰዎችህ ምናልባት መልሰው አብርረውት እንዳይሆን" አለ ሮበርት በማፌዝ።

"የለም! የለም! ሁለቱም ትንሽ ሞተው ነበር።"

"ትንሽ" ሞተው ነበር!"

'ይህ ደግሞ ግዳጄን በጣም ያሳምረዋል። የደረስኩበት ፍንጭ ቢኖር' አለ ሮበርት በሐሳቡ 'የጠፈር መንኮራኩር ያየ አንድ ወፈፌ ሽማግሌ ነው።'

ሮበርት ወደ ባሉኑ ተጠግቶ በጥንቃቄ ይመረምረው ጀመር።

ዙሪያ ከቡ አሥራ አራት ጫማ ሆኖ ከአልሙኒየም የተሠራ ከረጢት መሰል ቅርጽ ሲኖረው መሬት ላይ በተከሰከሰበት ወቅት ጠርዙ ተሰንጥቆ ተከፍቷል። ውስጡ የነበሩት መሣሪያዎች በሙሉ ጀነራል ሐሊያርድ እንደተናገረው ተነቃቅለው ተወስደዋል። 'በውስጡ ስለነበረው መሣሪያ ጠቃሚነት ከብደት ልሰጠው አልቻልኩም' አለ ሮበርት በሐሳቡ።

ሮበርት በዝናብ ውሃ በበሰበሰው ሳር ውስጥ ጫማውን እያራሰ ምናልባት አንድ ጭብጥ ባገኝ ብሎ ዙሪያውን መዞር ጀመረ። ግን ምንም ፍንጭ አላገኘም። ባለፉት ዓመታት ካያቸው የአየር ባሉኖች ጋር ምንም ልዩነት የሌለው ፍጹም ተመሳሳይ ነበር።

ሽማግሌው ሰውዬ ደግሞ የሚበገር አልሆነም። በጀርመንኛ የግትርነት ፀባዩ ድርቅ ብሎ ይሟገት ጀመር። "አየህ? እነዚያ የጠፈር ፍጡራን ምንም የሚሳናቸው ነገር የለም። ልክ እንደዚህ አስመስለውት ነው" አለ። ካሁን በኋላ እዚህ ምንም የምሠራው ጉዳይ የለም አለና ሮበርት ለመሄድ ፊቱን ዘወር አደረገና እንደገና ተመለሰ። አንድ ሐሳብ ጭንቅላቱን መታው። "ከአንደኛው ጠርዝ በኩል ብድግ አድርግልኝ!" አለው ቤከርማንን።

"እንዳነሳው ትፈልጋለህ?" አለ ቤከርማን እየተገረመ።

"አዎን።"

BOOKALEM

ቢከርማን ትከሻውን በማደለሽኑት ከፍ ዝቅ አደረገና ከአንድ በኩል ቀላል ክብደት ያለውን ብረት ብድግ ሲያደርግ ሮበርት ደግሞ ከሌላው ማዕዘን በኩል ወደ ላይ አነሳው።

ሮበርት ቀላሉን የአልሙኒየም ብረት ከራሱ በላይ ከፍ አድርጎ ያዘና ወደ መሻል ተራምዶ ገባ። "ባሉን ያረፈበት መሬት እርጥብ ነው!" ሲል ሮበርት ድምፁ ብሎ ተናገረ።

"እምን ትላንት ሙሉ ቀን ሲዘንብ ነው የዋለው። ቦታው በሙሉ እርጥብ ነው!" ሲል ሸማግሌው ሾፌር መልስ ሰጠ።

ሮበርት ከባሉኑ ስር ተንፏቆ ወጣ። መንፈሱ በሐሳብ ተውጧል። ባሉኑን የሸፈነው መሬት ደረቅ መሆን ነበረበት። ፓይለቱ ምን ነበር ያለው? "የተቃወሰ አየር። አሁድ ፀሓያማ።" (ባሉኑ የወደቀበት ዕለት።)'

ዛሬ ሙሉ ቀን ሲዘንብ ውሎ ምሽት ላይ ገለጠ። እዚህ እገር የሚያስፈልግህ ሰዓት ሳይሆን የዝናብ መጠን መለኪያ መሣሪያ ነው።'

"ምን?"

"በራሪውን ዲስክ ያየህ ዕለት አየሩ እንዴት ነበር?"

ቢከርማን ጥቂት አሰብ አደረገና "ግሩም ተሲያት ነበር" አለ።

"ፀሓያማ?"

"እምን ፀሓያማ።"

"ትናንት ግን ሙሉ ቀን ሲዘንብ ነበር?"

"እምን!" አለ ቢከርማን ግራ እየተጋባ።

"ስለዚህ......" አለ ሮበርት። "ስለዚህ ባሉኑ ትናንት ሙሉ ሌሊት እዚህ ቢሆን ኖሮ ከሥሩ የነበረው መሬት ደረቅ መሆን ነበረበት። ወይም ደግሞ በውጭው ዝናብ ምክንያት መጠነኛ እርጥበት ብቻ ሊኖረው ሲገባ አሁን ግን ሙሉ ለሙሉ በስብሷል።"

"ምን ማለትህ እንደሆነ ሊገባኝ አልቻለም" አለ ቢከርማን።

"የሆነ ሰው ዝናቡ መዝነብ ከጀመረ በኋላ አንተ ያየህውን ነገር አንስቶ ይህንን ባሉን በምትኩ አስቀምጧል ማለት ነው።"

"እንደዚህ ዐይነቱን የእብደት ሥራ ማን ሊፈጽም ይችላል?"

'ይህ የሕልም ወይንም የእብደት ሥራ አይደለም' አለ ሮበርት በሐሳቡ። የስዊስ መንግሥት አንዳንድ አትኩሮ ተመልካቾችን ለማሳሳት ሲል ይህንን ባሉን ተክቶት ሊሆን ይችላል። የመጀመሪያው ሽፋን የሐሰት መረጃ መስጠት ነው። ሮበርት በራሱ ምሥጢት ራሱን እየተራገመ በረጠበው ሳር ላይ ወዲህ ወዲያ እያለ አካባቢውን በደምብ ይመረምር ጀመረ።

ሐንስ ቢከርማን ሮበርትን በጥርጣሬ እየተመለከተው "ለመሆኑ ለየትኛው መጽሔት ነው እጽፋለሁ ያልከው?" ሲል ጠየቀው።

BOOKALEM

"ጉዞና የእረፍት ጊዜ ለተሰኘው።"

"አ! ልክ ያኛው ግለሰብ እንዳደረገው ፎቶግራፍ ታነሳኛለህ ብዬ አንምታለሁ" አለ ቢከርማን ፊቱ በፈገግታ ፀዳል እየበራ።

"ምን?" አለ ሮበርት ደንግጦ።

"ምስላችንን እንዳነሳው ፎቶግራፍ አንሺ።"

ሮበርት ባለበት ሥፍራ ደንዝዞ ቀረ። "ስለማን ነው የምታወራኝ?"

"ስለዚያ ፎቶግራፍ አንሺ ግለሰብ። የጠፈር መንኮራኩሩ ስብርባሪ አጠገብ ፎቶ ስላነሳን ሰውዬ። ከመንገደኞቹ ውስጥ ደግሞ ሌሎች ጥቂቶችም ካሜራ የያዙ ነበሩ።"

"አንድ ጊዜ!" አለ ሮበርት ቀስ ብሎ። አንድ ሰው በተከሰከሰው ያልታወቀ በራሪ ነገር ፊት ለፊት ፎቶ አነሳን ነው የምትለው?"

"አዎን። እሱን ነው የምነግርህ።"

"እናም ለእያንዳንዳችሁ ፎቶውን እንደሚልክ ቃል ገባላችሁ?"

"በትክክል።"

"ስለዚህ ስማችሁንና አድራሻችሁን ወስዷል ማለት ነዋ?"

"ያለዚያማ እንዴት አድርጐ ሊልክልን ይችላል?"

'አንተ ዕድለኛ የውሻ ልጅ!" አለ ሮበርት ራሱን መላ አካላቱ በደስታ እየጋለ። የማይቻለው አስቸጋሪ ተልዕኮ በድንገት ወደ ለስላሳ ኬክነት ተለወጠ። ካሁን በኋላ ማደን ያለበት ሰባት ሰዎችን ሳይሆን የሰባት ሰዎችን ስምና አድራሻ የያዘ አንድ ፎቶግራፍ አንሺ ብቻ ነው።

"ለምንድን ነው ቀደም ብለህ ይህንን ያልነገርከኝ ሚስተር ቢከርማን?"

"የጠየከኝ ስላሳፈርኳቸው መንገደኞች ብቻ ነው።"

"ፎቶ አንሺው ግለሰብ ከመንገደኞችህ አንዱ አልነበረምን?"

ቢከርማን አንገቱን በአሉታ እየነቀነቀና በእጁ ከመንገዱ ባሻገር እያመለከተ....."አይደለም!" አለ። "መኪናው እዚያ ማዶ ተበላሽታ ቆማ ነበር። አንድ የተበላሸ መኪና መጐተቻ ካሚዮን እየጐተተ ሊወስዳት ሲጀምር ይህ ድንገተኛ የመከስከስ አደጋ ተፈጠረ። ሰውዬውም የደረሰው አደጋ ምን እንደሆነ ለማወቅ እየሮጠ መጣ። ነገሩ ምን እንደሆነ በተመለከተም ጊዜ ተመልሶ እየሮጠ ወደ መኪናው ሄደና ካሜራውን ይዞ እየበረረ ተመልሶ መጥቶ ከተከሰከሰው በራሪ ዲስክ ፊት ለፊት እንድንደረደር ጠየቀን።"

"ለመሆኑ ይህ ፎቶግራፍ አንሺ ስሙን ነግሯችኋል?"

"አልነገረንም።"

"ስለሰውየው ምን የምታስታውሰው ነገር አለ?"

ቢከርማን ለጥቂት ሴኮንዶች አንሰላሰለና "የውጭ አገር ዜጋ ነው። ምናልባት አሜሪካዊ ወይንም እንግሊዛዊ ሳይሆን አይቀርም" አለ።

@BOOKALEM

"አንድ ጎታች ካሚዎን መኪናውን እየጎተተለት ነበር ነው ያልከኝ?"

"በትክክል።"

"ጎታቹ ካሚዎን ወደየት እንዳመራ ታስታውሳለህ?"

"በስተሰሜን በርን ወደ ተባለች ከተማ ነው እየጐተተ የወሰደለት። ቀን ቅርብ ነበረች። ነገር ግን ቁን ውስጥ ያሉት ጋራዥች እሁድ ዕለት በሙሉ ዝግ ነበሩ።"

ሮበርት በደስታ ፈገግ አለና......"አመሰግናለሁ ሚስተር ቤከርማን! እጅግ በጣም ነው የረዳህኝ" አለው።

"ዘገባህን ጽፈህ ስትጨርስ አንድ ኮፒ እንደምትልክልኝ አትረሳም አይደለም?" አለ ቤከርማን።

"በፍጹም አልረሳም" አለና ሮበርት የተዋዋልንው የድካምህ ዋጋ ይኸውልህ። በተጨማሪም አንድ ሙቶ ማርክ ጉርሻ ይኸው ውሰድ። አሁን መኖሪያ ቤትህ አደርስሃለሁ።"

ሁለቱም አካባቢውን ለቀው ወደ መኪናቸው አመሩ። መኪናዋ አጠገብ እንደደረሱ ቤከርማን በሩን መክፈት ጀመረና ወደ ሮበርት ዘወር ብሎ......"አንተ በጣም ለጋስ ሰው ነህ" ብሎ ካመሰገነው በኋላ ከኪሱ አንድ የሲጋራ መለኮሻ ላይተር የምታክል የሬክታንግል ቅርጽ ያላት ከሪስታል የያዘች ብረት ነገር አውጥቶ ለሮበርት አቀበለው።

"ምንድን ነው?" አለ ሮበርት።

"በራሪውን ዲስክ ተመልክተን ወደ አውቶቡሳችን ከመመለሳችን በፊት ከመሬት ላይ ያገኘሁት ነገር ነው።"

ሮበርት ከዚህ በፊት ዐይቶት የማያውቀውን እንግዳ ዕቃ በትኩረት ይመረምረው ጀመር። ከብደቱ እንደወረቀት የቀለለ ሲሆን አሽዋማ ቀለም ነበረው። ከአንድ በኩል ሻካራማ አካላቱ ተገጣሚ ነገር እንደነበረው ያመለክታል። "በበሩት ውስጥ የነበረ መሣሪያ ነው? ወይስ ከበራሪው አካል የወደቀ ነገር?"

ቤከር ማን ገንዘቡን ኪሱ እያጨቀ "አንድ ዕድል ሊያስገኝልህ ይችላል። ለኔ በእርግጥ ሠርቶልኛል" አለና ፈገግ አለ።

አሁን አስቸጋሪውን ጥያቄ ራሱን የሚጠይቅበት ጊዜ ነው።

ቹኤፍኦ የሚባሉ ከሌላ ዓለም በሚመጡ በራሪ ዲስኮች መኖር በእርግጥ እምናለሁኝ? በራሪ ዲስኮችን አየን፤ ለሰደናቂ የሆነ ገጠመኝ ደረሰብን ስለሚሉ አንዳንድ ሰዎች በየጋዜጦቹ አስደናቂ የሆኑ ዘገባዎችን አንብቧል። ሆኖም ግን እንደዚህ ዐይነት ሰዎችን የመገናኛ ብዙሃንን ዝና የሚሹ ወይንም ራሳቸውን ለሥነ ልቡና ሕክምና ጠበብት አሳልፈው የሰጡ በሽተኞች ናቸው ይል ነበር። ነገር ግን ባለፉት ዓመታት በቀላሉ ሊታለፉ የማይችሉ የበራሪ ዲስኮች ዕይታ ዘገባዎች ቀርበዋል። የነዚህ ያልታወቁ በራሪ ነገሮች ዕይታ ሪፖርቶች በጠፈርተኞች፤ በአየር

BOOKALEM

ኃይል ፓይለቶች፣ ተአማኒነት ባላቸው ግለሰቦች፣ እንዲሁም ቢፖሊስ በባለሥልጣናት ጭምር ከመቅረባቸውም በላይ በሮዝዌል ነው ሚከሰሉ የአንድ በራሪ ዲስክ ወድቆ መከስከስና በውስጡም የአብራሪዎቹ በድን አካል መገኘትን የሚገልጽ አሸባሪ የሆነ ዘገባም ነበር። የአሜሪካ መንግሥትም ማስረጃውን ሁሉ በምሥጢር ማስወገዱ ይነገራል።

በሁለተኛው የዓለም ጦርነት ወቅት ፓይለቶች ያልታወቁ በራሪ ነገሮችን መመልከታቸውንና እነሱም በላያቸው ላይ በከፍተኛ ፍጥነት እየበረሩ መሰወራቸውን አመልክተዋል። የአንድ ከተማ ነዋሪዎች በሙሉ ከሌላ ዓለም ይመጡ በራሪ የጠፈር መንኮራኩሮችን ማየታቸውን መስክረዋል።

'በርግጥ ከሌላ ሥርዓተ-ከዋክብት (ሶላር ሲስተም) በበራሪ ዲስኮች የሚመጡ ያልታወቁ ፍጡራን ቢኖሩስ? ዓለማችንን እንዴት ያደርጓት ይሆን?'

በአንድ በኩል ደግሞ 'ይህ ቢከርማን የተባለ ሰው ለፍላፊ የአዕምሮ በሽተኛ ወይም ወፈፌ መሆን አለበት' ሲል አሰበ። 'በርግጥ ተከስክሶ የተመለከተው ነገር የአየር ንብረት ባሉን መሆን አለበት' ብሎ ተስፋ ያደርጋል። የቢከርማን ታሪክ የማይታመን ቢመስልም ሮበርትን የሚከነክኑት ነገሮች አሉ። ነገሩ የአየር ንብረት ባሉን ከሆነ ከንጋቱ አሥራ ሁለት ሰዓት ወደ ብሔራዊ ፀጥታ ወኪል ተጠርቶ ምስክሮቹን በአስቸኳይ እንዲፈልግ ለምን ታዘዘ? ነገሩ የማስመሰያ ወይንም የሽፋን ታሪክ ይኖረው ይሆን? ከሆነስ ለምን?

ምዕራፍ ዘጠኝ

በዚሁ ዕለት ረፋዱ ላይ በስዊስ መንግሥት የአገር ውስጥ ጉዳይ ሚኒስትር ሕንፃ የሰብሰባ አዳራሽ ውስጥ ጋዜጣዊ መግለጫ እየተሰጠ ነበር። አዳራሹ ውስጥ ከሃምሳ የሚበልጡ ጋዜጠኞች ከመታጨቃቸውም በላይ ኢውጭ ኮሪደሩ ውስጥ ደግሞ አያሌ የጋዜጠኛ መንጋ ተከማችቷል። የቴሌቪዥንና የራዲዮና የጋዜጣ ወኪሎች ከፊልም ማንሻና ከድምጽ መቅጃ መሣሪያዎቻቸው ጋር በተጠንቀቅ ሲገኙ ሁሉም በአንድነት የሚያወሩ ይመስሉ ነበር።

"የአየር ንብረት መመርመሪያ ባሉን አይደለም የሚል ዘገባ ሰምተናል። ያልታወቀ የጠፈር መንኮራኩር ነው የሚባለው እውነት ነው?"

"በመንኮራኩሩ ውስጥ ሞተው የተገኙ የሌላ ዓለም ፍጡራን አሉ የሚባለው እውነት ነው? ከፍጡራኑ ውስጥ በሕይወት የተገኙ አሉ?"

"መንግሥት እውነተኛውን ዜና ከሕዝብ ጆሮ ለመደበቅ ይሞክራል?"

የስዊስ መንግሥት ቃል አቀባይ ሁኔታውን ለማረጋጋት ድምጹን ከፍ አድርጎ "ክቡራንና ክቡራት፣ አንድ በጣም ቀላል የሆነ አለመግባባት አለ። ብዙ

ጊዜ የስልክ ጥሪዎች ይደርሱናል። ሰዎች በራሪ ኮከቦችን ይመለከታሉ፣ ታዲያ ስላልታወቁ በራሪ ዲስኮች እይታ የሚቀርቡ ዘገባዎች ሳይታወቁ ወይም ሳይረጋገጡ መቅረታቸው አያስደንቅም? ምናልባት ይህን የስልክ ጥሪ ያደረገው ሰው የተመለከተው ነገር ዩ.ቢ.ኦ (ያልታወቀ በራሪ አካል) ነው ብሎ አምኖ ሲሆን ይችላል። እውነታው ግን በተጠቀሰው ሥፍራ የተከሰከሰው ነገር የአየር ኃብረት መመርመሪያ ባሉን መሆኑ ብቻ ነው። ወደ አደጋው ሥፍራም ሄዶ በዐይን ተመልክቶ ለማረጋገጥ እንዲቻል አስፈላጊው የመጓጓዣ አውቶቡስ የተዘጋጀ ስለሆነ እባካችሁ ሁላችሁም ብትከተሉኝ።" ከአሥራ አምስት ደቂቃዎች በኋላ በሁለት አውቶቡሶች የታጨቁ ጋዜጠኞችና የፊልም ማንሻ ካሜራዎች ወደ ኦተንዶርፍ ጉዞ ቀጠሉ። ከሥፍራው እንደደረሱ በዝናብ በራሰው ሜዳ ላይ ቆመው የተፈረካከሰውን ብረታማ ከረጢት ይመለከቱ ጀመር።

"እነሆ ይኸውና የበራሪ ዲስኩ እንቆቅልሽ!" አለ የዜና ወኪል (ቃል አቀባይ) የሆነው መኮንን። "ግሪሺይ ከሚገኘው የአየር ጣቢያችን የተላከ ከመሆኑም በላይ እኛ እስከምናውቀው ድረስ ስላልታወቁ በራሪ ዲስኮች ወይንም ከሌላ ዓለም ስለሚመጡ ጎብኚዎች መንግሥታችን በበቂ ማስረጃ ሲያረጋግጥ የሚችለው ምንም ነገር የለም። በዚህ ጉዳይ ላይ በቂ የሆነ ማስረጃ ካገኘን ዜናውን በመገናኛ ብዙኃን ለሕዝብ ይፋ እንደምናወጣ የመንግሥታችን ግልጽ የሆነ ፖሊሲ ነው። እንግዲህ ሌላ ጥያቄ ከሌለ___።"

ምዕራፍ አሥር

ላንገሊይ ቨርጂኒያ የሚገኘው አሥራ ሰባተኛው የአውሮፕላን ማቆሚያ ሕንፃ (ሀንጋር) እጅግ በጣም ጥብቅ የሆነ የፀጥታ ጥበቃ እየተደረገለት ነው። ከውጭ አራት የታጠቁ የባሕር ኃይል ኮማንዶ ወታደሮች የሕንፃውን ዙሪያ ሲጠብቁ ከውስጥ ደግሞ ሦስት የጦር ሰራዊት ከፍተኛ መኮንኖች በየስምንት ሰዓት እየተለዋወጡ ሀንጋሩ ውስጥ የሚገኝ አንድ የተዘጋ ክፍል ይጠብቃሉ። ግን አንዳቸውም ምን እንደሚጠብቁ የሚያውቁት ነገር የለም። የተዘጋው ክፍል ውስጥ ከሚሠሩት ሳይንቲስቶችና ዶክተሮች ሌላ ይህን ክፍል ለመጐብኘት የተፈቀደላቸው ሦስት ጎብኚዎች ብቻ ነበሩ። አራተኛው እንግዳ ገና መድረሱ ሲሆን የፀጥታ ጥበቃ ኃላፊ በሆነው በጀኔራል ፓክስተን አቀባበል ተደረገለት።

"ወደ አራዊት መሰብሰቢያ ሥፍራችን እንኳን ደህና መጡ።"

"ይህን ሥፍራ ለማየት በጣም እፈልግ ነበር።"

"በመምጣትዎ በፍጹም አያዝኑም። እባክዎን በዚህ በኩል ይምጡ።"

@BOOKALEM

ከተዘጋው ቤት ውጭ ከረቂት ሆኖባት ሙሉ በሙሉ ነፃ የሆነና መላ ሰውነትን ከላይ እስከታች የሚሸፍኑ አራት ነጫጭ ልብሶች ተሰቅለዋል።

"እባክዎን አንዱን ልብስ ይልበሱ።"

"መልካም" አለና ጃኮስ አንዱን ቶሎ አንስቶ አጠለቀው። ከመስተዋት በተሠራው ጭምብል ውስጥ ፊቱ ብቻ ይታያል። በጣም ትልልቅ የሆኑ ጫማዎች ተሰጡትና በራሱ ጫማ ላይ ደርቦ አጠለቃቸው። ከዚህ በኋላ ጃኮስ በጄነራሉ መሪነት ወደ መግቢያው በር ሲወሰድ የባሕር ኃይሉ ዘብ ወደ ጐን ራመድ አለና በሩን ለቀቀላቸው። ጄነራሉ በሩን ከፈተው።

ጃኮስ እንደገባ ክፍሉን መቃኘት ጀመረ። በክፍሉ መካከለኛ ሥፍራ ላይ አንድ የጠፈር መንኮራኩር አለ። ከሌላው ጥግ ደግሞ አንድ ነጭ የአስከሬን መመርመሪያ ጠረጴዛ ላይ ሁለት ከሌላ ዓለም የመጡ ፍጡራን አስከሬኖች ተጋድመው አንድ የሬሳ ምርመራ ጠቢብ እየመረመራቸው ነው።

ጄነራል ጋኪስተን የጃኮስን ትኩረት ወደ መንኮራኩሩ ወሰደው።

"እዚህ ላይ ቃኝ ወይም ግልገል መንኮራኩር ነው ብለን የምንገምተውን በራሪ ዲስክ እየመረመርን ነው። ይህች ግልገል መንኮራኩር ከዋናዋ እናት የጠፈር መንኮራኩር ጋር ግንኙነት የምታደርግበት መንገድ አለ ብለን እናምናለን።"

ሁለቱም ሰዎች በጣም ተጠግተው በራሪውን ዲስክ ይመለከቱ ጀመር። ሠላሳ አምስት ጫማ ዙሪያ ክብ ያለው፣ ውስጣዊ ክፍሉ በሱል ቅርጽ የተሠራና ጣሪያው ሊሰፋ የሚችል ሲሆን ልክ ማረፊያ መኝታ የሚመስሉ ሦስት ምቹ ወንበሮች አሉት። ግድግዳው በሙሉ በሚርገበገብ ብረታማ ሽፋን ተሸፍኗል። "እዚህ ውስጥ ምን እንደሆነ እንኳ ያላወቅነው ብዙ ነገር አለ" ሲል ጋኪስተን ተናገረ። "ቢሆንም ግን እስካሁን ብዙ አስደናቂ የሆኑ ነገሮችን ለማወቅ ችለናል።" ቀጠለና ጄነራሉ አንድ በሰፋት የተዘረጋ የመቆጣጠሪያ መሣሪያ ቅንብር በእጁ እያመለከተ "ይህ የተያያዘና የተገናኘ ባለሴሌ ማዕዘን የመመልከቻ መሣሪያ ነው።

መሣሪያው ሕይወት ያላቸውን ነገሮች ለመመልከት የሚያስችል ይመስላል። ሌላው ደግሞ የድምፆችን ምንነት ለማሳየት የሚያስችል መሣሪያ ሲሆን ገና በደምብ ልንገነዘበው ያልቻልነው የበረራ መቆጣጠሪያ መሣሪያ አለው። ይህም መሣሪያ በአንድ ዐይነት ኤሌክትሮ–መግነጢሳዊ ኃይል ይሠራል ብለን እናምናለን።"

"መንኮራኩሩ ላይ እንዳች ዐይነት የጦር መሣሪያ የለም?" ሲል ጃኮስ ጠየቀ።

ጄነራል ጋኪስተን በጠንካራ እጆቹን አወናጨፈ። "እዚህ መንኮራኩር ውስጥ ሙሉ በሙሉ ልንረዳው ያልቻልነው ብዙ ነገር አለ።"

"የኃይል ምንጩስ ምንድነው?"

BOOKALEM

"ከፍተኛው ግምታችን በተዘጋ ብረታማ ሳጥን ውስጥ የተቀመጠና ቅሪተ ውሃ የሆነ ውሃውንም ወደ ሐይድሮጂን የኃይል ምንጭነት የሚለውጥ ባለአንድ አተም ወይንም ሞኖ አቶሚክ ሐይድሮጂን የኃይል ምንጭ ይጠቀማል የሚል ነው። ይህ መንኮራኩር ይህን ሁሉ ተለዋዋጭ የሆነ የኃይል ምንጭ በመጠቀም ጠፈር (ሕዋው) አቋራጭ የሆነ በረራ ለማድረግ ይችላል። እዚህ መንኮራኩር ውስጥ ያለውን የተራቀቀ ቴክኖሎጂ ሙሉ በሙሉ ለመረዳትና ለመፍታት ብዙ ዓመታት ሊፈጅብን ይችላል። ሌላው ግራ የሚያጋባ ነገር ደግሞ ሁለቱ አብራሪዎች ወንበራቸው ላይ በደህንነት ቀበቶአቸው እንደታሰሩ ሲገኙ አንዳንድ መረጃዎች ደግሞ ሦስተኛው ወንበር ላይም ሌላ ተሳፋሪ እንደነበረበት ያመለክታሉ።"

"አንተ የምትለው___" አለ ጃኑስ በጣም ቀስ ብሎ። "ሌላ ሦስተኛ ያልተገኘ ፍጡር ወይም ተሳፋሪ ነበር ነው?" ሲል ጠየቀ።

"አዎን ልክ እንደሉ ነው የምለው።"

በመቀጠል ሁለቱ ሰዎች እንግዳ የሆኑት ከሌላ ዓለም የመጡ ፍጡራን ወደተጋደሙበት የአስከሬን መመርመሪያ ጠረጴዛ አመሩ። ጃኑስ ቆም ብሎ ሁለቱን ፍጡራን በትኩረት መመልከት ጀመረ። ለሰው ልጅ እንደነዚህ ዐይነት ያልታወቁ እንግዳ ፍጡራን አሉ ብሎ መገመት እጅግ አስቸጋሪ ነው። የፍጡራኑ ግንባር ከተለመደው በላይ ትልቅ ሲሆን የራስ ቅላቸው ሙሉ በሙሉ ፀጉር የለሽ የሆነ በራ ነው። የጠረጴዛ ኳስ (ፒንግ ፖንግ) የመሰለ ቅንድብም ሆነ ሽፋል የሌለው ትልልቅ ዐይኖች አሏቸው።

የአንዱ ፍጡር እጅ በአደጋው የተቆረጠ ሲሆን ምንም ዐይነት የደም ምልክት የለበትም። ነገርግን አረንጓዴ ቀለም ያለው ፈሳሽ የሚተላለፍበት የደም ስር ሲኖረው አብዛኛው ተንጠፍጥፎ ፈሷል።

"አረንጓዴ ፈሳሽ?" አለ ጃኑስ።

"አዎን!" አለ ዶክተሩ። ለጥቂት ጊዜ ሲያቅማማ ቆዩና "ሕይወት ያላቸው የእጽዋት ዐይነት ፍጡራን ናቸው ብለን እናምናለን።"

"የእጽዋት ፍጡራን? ከልብህ ነው?"

"እስቲ ይህንን ይመልከቱ!" አለና ዶክተሩ አንድ የአትክልት ማጠጫ የሆነ የውሃ ቆርቆሮ አንስቶ በተቆረጠው እጅ ላይ ውሃ አንቆረቆረበት። ለተወሰኑ ደቂቃዎች ምንም አዲስ ነገር አልተፈጠረም። ከዚያም በድንገት አረንጓዴ ፈሳሽ ከተቆረጠው እጅ ጫፍ ላይ እየፈሰሰ ወጣና የእጅ ቅርጽ መያዝ ጀመረ።

ሁለቱ ሰዎች ተሸብረው ይመለከቱ ጀመር።

"አየሁስ! እነዚህ ሰዎች ሞተዋል ወይስ አልሞቱም?"

"ማራኪ የሆነ ጥያቄ ነው። ከሰብአዊ ፍጡራን አኳያ ሞተዋል ለማለት ይቻላል። ነገርግን ሞት የሚለውን ቃል ሁለቱም ፍጡራን ገና አላሟሉም። እንቅስቃሴ አልባ ሆነዋል ወይም ፈዝዘዋል እላለሁ።"

BOOKALEM

ጃኑስ አሁንም አዲስ የበቀለውን እጅ እየተመለከተ ነው።

"ብዙ እጽዋት የተለያየ የማሰብ ችሎታ እንዳላቸው ያሳያሉ።"

"ያስባሉ?"

"አዎን! ራሳቸውን የሚከላከሉና የሚያስቡ የእጽዋት ዐይነቶችም አሉ" በማለት ዶክተሩ ንግግሩን ቀጠለ። "በአሁኑ ጊዜ በእጽዋት ላይ አስደናቂ የሆኑ ሙከራዎችንና ምርምሮችን በማድረግ ላይ ነን።"

"እነዚህን ሙከራዎች ለማየት እወዳለሁ" አለ ጃኑስ።

"በርግጥ ለማሳየት ደስተኛ ነኝ!" አለ ሳይንቲስቱ።

ግዙፉ የአረንጓዴ እጽዋት ቤተ ሙከራ ከዋሺንግተን ዲ.ሲ. ሠላሳ ማይልስ ርቀት ላይ በሚገኝ አንድ ግዙፍና ውስብስብ የመንግሥት ሕንፃ ውስጥ ሲገኝ ግድግዳው ላይ እንዲህ የሚል ጥቅስ ተለጥፏል።

"ማፕልና ፈርን የተባሉት የእጽዋት ዝርያዎች ገና ያልተበላሹ ናቸው። ማሰብ ከጀመሩ ግን እነሱም መስደብ፣ መራገምና መማል እንደሚጀምሩ አያጠራጥርም።" ራልፍ ዋልዶ ኤመርሰን። (ተፈጥሮ 1836)

የምርምር ማዕከሉ ኃላፊና የበላይ መሪ ፕሮፌሰር ራችማን የተለማራበትን ሙያ የሚወድ ኮስታራ ሰው ሲሆን እነስተኛ ሪዝ አብቅሏል።

"እጽዋት ያስባሉ የሚለውን ጽንሰ–ሐሳብ ለማብቃል የመጀመሪያው ሰው ቻርለስ ዳርዊን ነበር። ሉተር በርባከ ደግሞ ከእጽዋት ጋር ግንኙነት ለመፍጠር በመቻል ተከታይ ሆነ።"

"ይህ በእውነት የሚሆን ነው ብለህ ታምናለህ?"

"የሚቻል እንደሆነ እናምናለን። ጆርጅ ዋሺንግተን ካርበር ከእጽዋት ጋር እጅግ የቀረበ ግንኙነት በመፍጠሩ በመቶ የሚቆጠሩ ውጤቶችን ሰጥተውታል። "አበቦችን ስነካ መጨረሻ የለሽነትን እነካለሁ። አበቦች ከሰው ልጅ መፈጠር እጅግ ብዙ ቀድመው የተፈጠሩ ከመሆናቸውም በላይ ከሰው ልጅ በኋላም ለብዙ ሚሊዮን ዓመታት መኖራቸውን ይቀጥላሉ.....።" ብሏል ካርቨር።"

ጃኑስ የማይቋቋመው የሽቶ መዓዛ ያወደውን ግዙፍ አረንጓዴ የእጽዋት ቤት (ግሪን ሃውስ) ዙሪያውን ይቃኝ ጀመር። በእጽዋትና ማራኪ በሆኑ አበቦች ተሞልቷል።

"እዚህ ቤት ውስጥ ሁሉም ነገር ሕያው ነው!" አለ ፕሮፌሰር ራችማን። "እጽዋት ልክ እንስሳት እንደሚያደርጉት ሁሉ ፍቅር፣ ጥላቻና ደስታ ይሰማቸዋል። ሰር ጃጋዲስ ቻንድራ ለሰው ልጅ ድምፅ ቅን መልስ መስጠት እንደሚችሉም አረጋግጧል።"

"የዚህ ዐይነት ነገርን አንድ ሰው እንዴት ማሳመን ይቻለዋል?" አለ ጃኑስ።

BOOKALEM

"ይህንን ለማሳየት ደስተኛ ነኝ" አለና ፕሮፌሰር ራችማን በአጽዋት ወደተሸፈነ አንድ ሰፊ ጠረጴዛ አመራ። ከጠረጴዛው አጠገብ አንድ የፖሊግራፍ ማሽን ተቀምጧል። ራችማን አንዱን ኤሌክትሮድ አንስቶ ከተክሉ ጋር እያያዘው፣ የፖሊግራፉ አመልካች መርፌ እንቅስቃሴ አልባ ነበር። "ተመልከቱ!" አለ ፕሮፌሰሩ።

ወደ አጽዋቱ ዘንበል አለና "በጣም ውብ ነህ!" ሲል በለሰለሰ ድምፅ አንሾካሾከለት።

አመልካቹ መርፌ በጣም ዝግ ብሎ ሲንቀሳቀስ ጃኑስ አስተዋለ።

ፕሮፌሰር ራችማን በድንገት በከፍተኛ ድምፅ......"አንተ አስቀያሚ ነህ! ልትሞት ነው! ትሰማኛለህ? መሞትህ ነው!" ሲል ጮኸበት።

ጠቋሚው መርፌ ተንቀጠቀጠና ቀጥ ብሎ ተነሳ።

"ያምላክ ያለህ! ይህንን አላምንም" አለ ጃኑስ።

"ይህ የተመለከቱት......" አለ ፕሮፌሰር ራችማን "......ከሰው ልጅ ጩኸት ወይንም ዋይታ ጋር አንድ ዐይነት ነው።

ናሺናል ሜጋዚን የተባለው መጽሔት ስለዚህ ሙከራ ተከታታይ አትሞችን አውጥቷል። አስደናቂ ከሆኑት ፍተሻዎች አንዱ በስድስት ተማሪዎች የተከናወነው ነበር። አንድ በሌሎች የማይታወቅ ተማሪ ተመረጠና ሁለት አጽዋት አንደኛው ከፖሊግራፍ ማሽን ጋር የተገናኘ ይዞ አንድ ክፍል ውስጥ ገባና ከፖሊግራፉ ጋር ያልተገናኘውን ተክል ሙሉ በሙሉ ደምስሶ ወይም በጣጥሶ ጣለው። ቀጥሎ ተራ በተራ ተማሪዎቹ በአጽዋቱ አጠገብ እንዲያልፉ ተደረገ። ልክ ጥፋተኛው ተማሪ ክፍሉ ውስጥ ሲገባ የፖሊግራፉ አመልካች ወደ ላይ ተወርውሮ ቀጥ አለ!"

"ይህ የማይቻል ነው።"

"ግን እውነት ነው። እንደዚሁም ደግሞ አጽዋት ለተለያዩ የሙዚቃ ቅኝቶች መልስ እንደሚሰጡም አረጋግጠናል።"

"ለተለያዩ የሙዚቃ ዐይነቶችን?"

"አዎን። ዴንቨር በሚገኘው የቴምፕል ቡል ኮሌጅ በተደረገ ጥናት ጤናማ አበቦች በሦስት የተለያዩ የመስተዋት ሳጥኖች ውስጥ እንዲቀመጡ ተደረገና ፈጣን የሮክ ሙዚቃ በአንደኛው ሳጥን፤ የምሥራቅ ለስላሳ ሲታር ሙዚቃ በሚቀጥለው ሳጥን እንዲንቆረቆርላቸው ተደረገና ሦስተኛው የመስታዋት ሳጥን ውስጥ ያሉት አበቦች ያለምንም ሙዚቃ ተተው። የሲ.ቢ.ያ ካሜራ ሠራተኞች የጊዜን ልዩነት የሚሳይ ፎቶግራፍ በማንሳት ይከታተሉት ነበር። በሁለተኛው ሳምንት መጨረሻ ላይ ለፈጣን ሮክ ሙዚቃ የተጋለጡት አበቦች ሲሞቱ ለስላሳ ሙዚቃ የተንቆረቆረላቸው አበቦች ቅጠላቸውና ግንዳቸው ወደ ሙዚቃው ምንጭ እየተመዘዘ በመምጣት እጅግ ተውበውና ደምቀው ሲፀድቁ ሙዚቃ

@BOOKALEM

ያልተደረገባቸው አበቦች ደግሞ የተለምዶውን አስተዳደግ አደጉ። ዋልተር አሮንካይት ጥቅምት 26 1970 ዓ.ም በዜና ፕሮግራሙ ላይ አሳይቶታል።"

"ተክሎች ንቃተ–ሕሊና አላቸው ነው የምትለው?"

"ይተነፍሳሉ፤ ይመገባሉ፤ ይዋለዳሉ፤ ሕመም ይሰማቸዋል እንዲሁም ራሳቸውን ከአደጋ ይከላከላሉ። ለምሳሌ አንዳንድ እጽዋት በዙሪያቸው ያለውን አፈር ለመመረዝና ተፎካካሪ እጽዋትን ለማጥፋት በተርፐኖች ይጠቀማሉ። አንዳንድ እጽዋት አልካላይድን በመጠቀም በነፍሳት ከመጠቃት ሲድኑ እንደዚሁም ፔሮምነስ በተባለ ዘዴ እርስ በእርሳቸው እንደሚገናኙ አረጋግጠናል።"

"እምን ስለሱ ነገር ሰምቻለሁ" አለ ጃኑስ።

"አንዳንድ እጽዋት ሥጋ በሎች ናቸው። ለምሳሌ አንዳንድ የተክል ዐይነቶች ወንዴ ንቦችን ለማጥመድ ልክ ሴቴ ንቦችን ይመስሉና የነሱን ዐይነት ጠረን ያመነጫሉ።

ሌሎች እጽዋት ሴቴ በራሪ ነፍሳትን በመምሰል ወንዶቹን እያማለሉ በማምጣት እንዲነበኙዋቸውና "ፖለን" የተባለውን ዱቄት እንዲያነሱላቸው ያደርጋሉ። ሌሎች እጽዋት ደግሞ የበሰበሰ ሥጋ ዐይነት ጠረን በማመንጨት ዝንቦችን እየሳቡ ያመጣሉ።

ጃኑስ እያንዳንዷን ቃል በተመስጦ እያዳመጠ ነው።

"ሲይዲስ ፊገር የተባለው ባለሮዝ ቀለም ተክልም ንቦች በላዩ ላይ በሚያርፉበት ጊዜ ተወርውሮ የሚይዝ ከናፍር አለው። ብቸኛው የንቢቱ ማምለጫ መንገድ ከተክሉ ከንፈር በስተኋላ ያለ ጠባብ መተላለፊያ ሲሆን ንቢቱ በዚያ መንገድ ነጻ ለመሆን ስትታገል የፖለኑን ዱቄት እንድታነሳ ትገደዳለች። በሰሜናዊ ምሥራቅ ንፍቀ–ክበብ የሚበቅሉ አምስት ሺህ የተለያዩ ባሕርይና ዝርያ ያላቸው እጽዋት አሉ። ሕይወት ያላቸው እጽዋት የማስተዋል ችሎታ እንዳላቸው በተደጋጋሚ ተረጋግጧል።"

ጃኑስ በሐሳብ እየነጐደ ነበር። '.....እናም ያልተገኘው የሌላ ዓለም ፍጡር የሆነ ቦታ አለ ማለት ነው።'

@BOOKALEM

ምዕራፍ አሥራ አንድ

ሦስተኛ ቀን

በርን ረቡዕ ጥቅምት አሥራ ሰባት

ለሮበርት ተወዳጅ ከሆኑ ከተሞች አንዷ በርን ነች። በውብ ሐውልቶች የተሞላችና በሌሥራ ስምንተኛው ክፍለ ዘመን በተሠሩ ሕንፃዎች የታጀበች አሁብ የተሞላችና በአሥራ ስምንተኛው ክፍለ ዘመን በተሠሩ ሕንፃዎች የታጀበች እፁብ ድንቅ ከተማ ከመሆኗም በላይ በአንድ ወቅት የስዊዘርላንድ ዋና ከተማም ነበረች። ሮበርት 'መንገዱን የሞሉት ተሸከርካሪዎች ቀለም አረንጓዴ መሆን ከገንዘብ ቀለም ጋር ተዛምዶ ይኖረው ይሆን?' እያለ ይደነቃል። ሮበርት የበርን ከተማ ነዋሪዎችን ከሌላው የስዊዘርላንድ ክልል የበለጠ ተግባቢዎች፤ በጥንቃቄ የሚንቀሳቀሱ፣ በዝግታ የሚናገሩና በአጠቃላይ ፀጥተኞች ሆነው ነው ያገኛቸው። ባለቀት ጊዜያት በተደጋጋሚ በርን ውስጥ ከስዊስ የፀጥታ አገልግሎት ጋር ዌስን ሆስ ፕላዝ በተባለ ቦታ ከዋናው መሥሪያ ቤት ውጭ ሠርቷል። በዚያም ውስጥ ሊረዱት የሚችሉ ወዳጆችን አፍርቷል። የተሰጠው መመሪያ ግን ግልጽ ነው። ግራ የሚያጋባ ግልጽ።

ሮበርት የተነባለሸውን መኪና የጎተተውን ጋራዥ ለማግኘት አሥራ አምስት የስልክ ጥሪዎች ማድረግን ጠይቆታል። ፍሪብርስትራሰ በተባለ ቦታ የሚገኝና ፍሪትዝ ማንደል በተባለ መካኒክ ባለንብረትነት የተያዘ ጋራዥ ነው። ማንደል በሠላሳዎቹ መጨረሻ የዕድሜ ክልል ውስጥ የሚገኝ ፊቱ በብጉር የተጠበሰ ከመሆኑም በላይ አካለ ቀጭንና በቢራ የተንዘረጠጠ ቦርጭ ያለው ሰው ነው። ሮበርት በደረሰበት ሰዓት ሰውዬው በግሪስ ማጠጫው ጉድጓድ ውስጥ ሆኖ ሥራውን እየሠራ ነበር።

"እንደምን አረፈድክ!" ሲል ሮበርት ተጣራ።

ማንደል ቀና አለና "እንደምን ዋልክ ምን ልርዳህ?" አለ።

"እሁድ ዕለት ስለሳብከው መኪና ለማወቅ እፈልጋለሁ ።"

"ይቺን ሥራ እስከጨርስ ትንሽ ደቂቃ።" ከአሥር ደቂቃ በኋላ ፍሪትዝ ማንደል በቆሻሻ ጨርቅ እጆቹን እየጠራረገ ከጉድጓዱ ወጣ። "ዛሬ ጠዋት ስልክ የደወልከው አንተ ነህ። ስለመኪናቱ ሥራ አቤቱታ ካለህ እኔ ኃላፊ አይደለ…"

"የለኝም!" አለ ሮበርት። ምንም ዐይነት። እኔ አንድ ጥናት በማድረግ ላይ ስሆን ስለአሽከርካሪው ነው ለማወቅ የፈለኩት።

"ወደ ጽሕፈት ቤቴ ና" አለው።

ሁለቱ ሰዎች ትንሿ ጽሕፈት ቤት ውስጥ እንደገቡ ማንደል የሰነድ መያዣ ሳጥን ከፈተና "እሁድ ዕለት ነው ያልከኝ?" አለ።

"ትክክል።"

BOOKALEM

ማንዴል አንድ ካርድ ከማህደሩ ውስጥ አወጣና "አዎን የፎው ፊት ለፊት ምስላችንን ያነሳው ፎቶግራፍ አንሺ እሱ ነው!" አለ።

ሮበርት ድንገት የውስጥ እጁን ሲያልበው ተሰማው።

"ዩፎውን አይተሀዋል?"

"አዎን።"

"ስለሱ መግለጽ ትችላለህ?"

ማንዴል እንቅጠቀጠው። "በራሪው ዲስክ ልክ በሕይወት ያለ ይመስላል።"

"አልገባኝም"

"ማለቴ አንድ የሆነ ሙብራት ዙሪያውን ነበረው። ቀለሙን ይለዋውጣል። አንዴ ሰማያዊ አንዴ አረንጓዴ ይመስላል። እኔ አላውቅም። ለመግለጽ በጣም አስቸጋሪ ነው። እናም እነዚህ ኢያምንት ፍጥረታት እውስጡ ነበሩ። ሰብአዊ ሰዎች አይደሉም። ግን......" አለና አቋረጠ።

"ስንት?"

"ሁለት።"

"በሕይወት ነበሩ?"

"ለኔ ሙታን መስለውኛል።" የቅንድቡን ላብ ጠራረገ። "ስላመንከኝ በጣም ተደስቻለሁ። ለባልንጀሮቼ ልነግራቸው ስሞክር ሳቁብኝ። ሌላው ቀርቶ ባለቤቴ እንኳ የጠጣሁ ነው የመሰላት። ግን ምን እንዳየሁ አውቃለሁ።"

"ስለገጠተከው መኪናስ?" አለ ሮበርት።

"አዎን ያቺ ሬኖልት የዘይት መፍሰስ ችግር ነበረባት። ስለዚህ ኩሽኔቶቿ ተቃጠሉ። የመንተቱ ሥራ አንድ መቶ ሃምሣ ፍራንክ አስከፍሎታል። እሁድ እሁድ የምጠይቀው ዋጋ እጥፍ ነው።"

"አሽከርካሪው በቼክ ነው ወይስ በዱቤ ካርድ የከፈለው?"

"በቼክና በካርድ ክፍያ አልቀበልም። ስለዚህ በጥሬው ነው የከፈለኝ።"

"በሰዊስ ፍራንክ?"

"በፓውንድ።"

"እርግጠኛ ነህ?"

"አዎን። የምንዛሪውን መጠን ማረጋገጥ ነበረብኝ።"

"ሚስተር ማንዴል የመኪናው ሰሌዳ ቁጥር ይኖርህ ይሆን?"

"እርግጥ!" አለና ማንዴል ካርዱን መልከት አለና "እሺስ የመኪና አከራይ ኩባንያ ሲሆን የተከራያትም ከጀኔቫ ነው" አለው።

"የሰሌዳ ቁጥሩን ብትሰጠኝ ቅር ይልሃል?"

"በሚገባ! ለምን አልሰጥህም?" ቁጥሩን አንድ ወረቀት ላይ ጫር ጫር አደረገና ለሮበርት አቀበለው። "በነገራችን ላይ ይህ ሁሉ ለምንድነው? ስለ ያ.ቢ.አው (ዩ.ኤፍ.ኦ) ነገር ነው?"

@BOOKALEM

ሐቀኛ በሚመስል ድምጽ "አይደለም" አለና ሮበርት ከኪሱ የመታወቂያ ወረቀት እያወጣ "ከዓለም አቀፍ የአውቶሞቢል ክለብ ነው የመጣሁት። ከብንያዬ ስለተበላሹ መኪናዎች ማንሸ ካሚያሞች ጥናት እያደረገ ነው።"

"እ...ሃ...!"

ሮበርት በሐሳብ እንደ ተመሰጠ ከጋራዡ ወጣ። 'ያ.ቢ.ኢ. (ዩ.ኤፍ.ኦ) ከሁለት ሙታን የሌላ ዓለም ፍጡራን ጋር በእጃችን የገባ ይመስላል።' ታዲያ መሬት ላይ የተከሰከሰው በራሪ ዲስክ መሆኑን እንደሚደርስበት እያወቀ በምን ምክንያት ነው ጀነራል ሐሊያርድ የዋሸው? አንድ ብቸኛ ምክንያት አለው። እናም ሮበርት በድንገት ሰውነቱ ሲቀዘቅዝ ተሰማው።

ምዕራፍ አሥራ ሁለት

ግዙፏ እናት የጠፈር መንኮራኩር ድምጽ ሳታሰማ ከመሬት ምሕዋራዊ መሽከርከሪት ጋር በተመሳሰለ ሁኔታ በሰዓት ሃያ ሁለት ሺህ ማይልስ ፍጥነት በጨለማው ጠፈር ውስጥ በመብረር ላይ ናት። በራሪዋ መንኮራኩር ውስጥ ያሉት ስድስት እንግዳ ፍጡራን የመንኮራኩሯን አንድ ሙሉ ግድግዳ የሚሸፍነውን ልዩ ማዕዘን-ሦስት የመመልከቻ መሣሪያ በማጥናት ላይ ናቸው። መሬት በምሕዋርዋ ላይ የምታደርገውን መሽከርከር ቁጥር አንድ የኤሌክትሮኒክ ስፔክትሮ ግራፍ መሣሪያ የምስሎቹን ኬሚካላዊ ውሁዶችና ምንነት እየተነተነ አመልካች መሣሪያቸው ላይ ያሳያቸዋል። እየበረሩ የሚያልፉት የምድር ከባቢ አየር በከፍተኛ ሁኔታ የተበከለ ነበር። ግዙፍ ፋብሪካዎች አየሩን በጥቀርና ወፍራም መርዛማ ጋዞች እየበከሉት ሲሆን ሕይወት ሊያጠፉ የሚችሉ ፍሳሾች ደግሞ በምድር ውስጥና ወደ ባሕር ውሃዎች እየተጨመሩ ነው።

በአንድ ወቅት ንጹሕና ሰማያዊ የነበሩት አሁን ግን በቆሻሻ ዘይት የጠቆሩትንና በኬሚካል ቅሪቶች ወደ ቡናማ ቀለም የተለወጡትን ውቅያኖሶች ተመለከቷቸው። ታላቁ የባሕር ዳርቻ የዓለት ግድግዳ በመርዛማ ኬሚካል ምክንያት ወደ ነጭነት ተለውጧል። በቢሊዮን የሚቆጠሩ ዓሦችም በሞት እያለቁ ነው።

የአማዞን የዝናብ ደን አሁን መሃን ምድረ በዳ ሆኗል። የጠፈር መንኮራኩራቸው ላይ ያለው መሣሪያ ምድርን ከጐበኙ ከአምስት ዓመት በኋላ የመሬት የሙቀት መጠን ከፍ እያለ መሄዱን ያመለክታል። በመሬት ላይ ጦርነቶች ሲፋፋሙና አዳዲስ መርዛማ ኬሚካሎች በከባቢው አየር ውስጥ ሲታከሉ እየተመለከቱ ነው።

@BOOKALEM

ፍጡራት "ቴሌ ፓቲ" በተባለ በአዕምሮ ብቻ የመነጋገር ጥበብ እየተወያዩ ነው።

"በምድራዊያን ዘንድ የተለወጠ ነገር የለም።"

"በጣም ያሳዝናል! ምንም የተማሩት ነገር የለም።"

"እኛ እናስተምራቸዋለን።"

"ሊሎቹን ለማግኘት ሞክራችኋል?"

"አዎን። አንድ የተፈጠረ ስህተት አለ። ምንም መልስ አላገኘንም።"

"ሙከራችሁን ቀጥሉ። መንኮራኩራን ማግኘት አለብን።"

መሬት ላይ ደግሞ ከጠፈር መንኮራኩሯ ምሕዋር ብዙ ሺህ ማይሎች ዝቅ ብሎ ሮበርት በአንድ አስተማማኝ (ያልተጠለፈ) ስልክ ለጄነራል ሐሊያርድ ጥሪ እያደረገ ነበር። ጄነራሉ ወዲያውኑ ቀረበ።

"እንደምን ውለሃል ኮማንደር። የምትዘግበው ነገር አለህን?"

"አዎ። ውሺታም የውሻ ልጅ ስለመሆንህ ሪፖርት ላደርግ እፈልጋለሁ!"ሲል አሰበና ድምፁን ከፍ አድርጎ "ያ የአየር ንብረት ባሉን ወደ ያቢኢ. የተለወጠ ይመስላል!" አለና መልስ ጠበቀ።

"አዎን አውቃለሁ። ሁሉንም ነገር ቀደም ሲል ያልነገርኩህ አንዳንድ በጣም አስፈላጊ የሆኑ ምሥጢራዊ የፀጥታ ምክንያቶች ስላሉኝ ነው።"

'ቢሮክራሲያዊ ጥምር እነጋገር' አለ ሮበርት በሐሳቡ።

ከተወሰነ የዝምታ ጊዜ በኋላ "ኮማንደር! በጣም ጥብቅ በሆነ ምሥጢር አንድ ነገር ልነግርህ ነው" አለ ጄነራል ሐሊያርድ።

"የኛ መንግሥት ከሌላ ዓለም ፍጡራን ጋር ከሦስት ዓመት በፊት ግንኙነት አድርጎ ነበር። ፍጡራት በአንድ አየር ኃይል ጣቢያችን ላይ ባረፉበት ወቅት ግንኙነት ለመፍጠር ችለን ነበር።"

ሮበርት ልቡ በፍጥነት ሲመታ ተሰማው። "ምን.....ምን ነበር የሚሉት?"

"ሊደመስሱን እንደተነሱ ነበር የነገሩን።"

"እኛን ሊደመስሱ?" በውጥቅ ሲነዝር ተሰማው።

"በትክክል ተመልሰው መጥተው መሬታችንን እንደሚይዙ እኛንም ባሮቻቸው እንደሚያደርጉንና እነሱንም የምንከላከልበት ችሎታ እንደሌለን ነበር የተናገሩት። እስካሁን አላደረጉትም። እኛ ግን እነሱን የምናቆምበትን መንገድ እየፈለግን ነው። ለዚህም ነው ጊዜ ለማግኘት ሲባል ሕዝባዊ ሽብርን ማስወገድ ያስፈለገው። አሁን እነዚያ ምስክሮች ያዩትን እንዳያወሩ ማስጠንቀቅ ለምን እንዳስፈለገ ሳይገባህ አልቀረም። የፍጡራት አንድ ወሬ እንኳ ቢሰማ ዓለም አቀፋዊ ጥፋት ደረሰ ማለት ነው።"

@BOOKALEM

"ሕዝቡን ማዘጋጀት ጠቃሚ መስሎ አይ......"

"ኮማንደር! በ1938 ዓ.ም. ኦርሰን ዌልስ የተባለ ወጣት ከያኒ "ዋር ኦፍ ዘ ወርልድስ" በሚል ርዕስ የሌላ ዓለም ፍጡራን ምድራችንን ስለመውረራቸው ልብለድ የሬዲዮ ፕሮግራም አሰራጭቶ ነበር። በደቂቃዎች ውስጥ በመላው ዩናይትድ ስቴትስ ከተሞች ከፍተኛ ሽብር ተነሳ። በፍርሃት የተሸበሩ ሕዝቦች ይመጣል ተብሎ ከተገመተው "ወረራ" ለማምለጥ ሞከሩ። የስልክ መስመሮች በሙሉ በጥሪ ተያዙ። አውራ ጎዳናዎች ተጨናንቀው ሰዎች ተገደሉ። ባጠቃላይ ሽብርና ዋይታ ሆነ። የለም! የለም! ለሕዝቡ መግለጫ ከመስጠታችን በፊት መዘጋጀት አለብን። እነዚህን ምስክሮች ለራሳቸው ደህንነት ሲባል ፈልገህ አግኝተህ ሁኔታውን በቁጥጥር ስር ማድረግ አለብን።"

ሮበርት ነገሩ እየሳበው መሆኑ ገባው። "አዎን ገብ.....ቶኛል።"

"ጥሩ! ከምስክሮቹ አንዱን አነጋግረሃል ብዬ አምናለሁ።"

"ሁለቱን አግኝቻለሁ።"

"ስማቸውስ?"

"ሐንስ ቤከርማን የተባለ የአውቶቡስ ሾፌር።"

"ሌላውስ ምስክር?"

"ፍሪትዝ ማንዴል። በርን ውስጥ የራሱ ጋራዥ አለው። የአንድ ለላ ምስተኛ ምስክር መኪና ጎትቶ ያነሳ መካኒክ ነው።"

"የምስክሩ ስምስ?"

"እስካሁን የለኝም። እየተከታተልኩት ነው። ምስክሮቹን ለማንም ሰው ስለዩፎዎቹ እንዳያወሩ ማስጠንቀቂያ እንድሰጣቸው ይፈልጋሉ?"

"ተቃራኒውን። ያንተ ተልዕኮ ምሥክሮቹን ፈልጎ ማግኘት ብቻ ነው። ከዚያ በኋላ የራሳቸው የተከበሩ መንግሥታት ስለዝምታው ያነጋግሯቸዋል። ምን ያህል ምስክሮች እንዳሉ ተረድተሃል?"

"አዎን! ሰባት መንገደኞችና ሾፌሩ። እንዲሁም መካኒኩና አንድ አልፎ ሂያጅ ምተረኛ ናቸው።"

"ሁሉንም ማግኘት አለብህ። እያንዳንዱን የመከሰከስ ትዕይንት የተመለከተ ምስክር ፈልገህ ማግኘት አለብህ! ገብቶሃል?"

"አዎን ጀነራል።"

ሮበርት ስልኩን ሲዘጋው አዕምሮው እየዞረበት ነበር። ያልታወቁ በራሪ አካላት ወይም ዩፎዎች እውን ናቸው። እንግዳዎቹ ፍጡራን ጠላት ናቸው። የሚያሸብር ሐሳብ ነበር።

ሮበርት ጠዋት ድንገት ተሰምቶት የነበረው አካላዊና የስሜት መሸበር አሁን በሙሉ ኃይልና ብርታት ተተካ። ጀነራል ሒሊያርድ ይህን ተልዕኮ ቢሰጠውም ሁሉንም ነገር አልገለጸለትም። 'የሚደብቁት ምን ነበር?'

BOOKALEM

አቪስ የተባለው የመኪና አከራይ ኩባንያ 40.ፋ-ዱሉሰር በተባለ የጄኔቫ ከተማ ማዕከላዊ ሥፍራ ላይ ይገኛል። ሮበርት ወደ ኩባንያው ገባ።

"ምን ልርዳዎት?"

"የፊኖሏቷ መኪና ሰሌዳ ቁጥር የተጻፈበት አንድ ወረቀት ጠረጴዛው ላይ አስቀመጠና "ባለፈው ሳምንት ይህን መኪና አከራይታችሁ ነበር። እኔ የተከራየውን ሰው ስም ለማወቅ እፈልጋለሁ !" አለ በንዴት እየጦፈ።

"ጸሓፊዋ ወደ ኋላዋ ለጠጥ አለችና "አዝናለሁ! የዚህ ዐይነት መረጃ ለመስጠት አይፈቀድልኝም" አለችው።

"በጣም ጥሩ!" አለ ሮበርት። "መልሱ ይህ ከሆነ ድርጅታችሁ በጣም ከፍተኛ የሆነ ካሳ እንዲከፈለኝ ልከሰው ነው" አለ።

"አልገባኝም ችግርህ ምንድን ነው?"

"ችግሩ ምን እንደሆነ እነግርሻለሁ ወይዘሮ። ባለፈው እሁድ ዕለት ይህ መኪና ከአውራ ጎዳናው ላይ መኪናዬ ላይ ወጣባትና ከፍተኛ ደረጃ የሆነ የግጭት ጉዳት አደረሰብኝ። እኔም ሰውዬውን ከማስቆሜ በፊት ቢያመልጠኝም ሰሌዳ ቁጥሩን ለመያዝ ቻልኩ።"

"እሃ! ገባኝ" አለችና ጸሓፊዋ ሮበርትን ትኩር ብላ ተመልክታው "አንድ ግዜ ጠብቀኝ!" አለችና ጥላው ሄደች። ከጥቂት ደቂቃዎች በኋላ ሰነዶች ይዛ ተመለሰች። "ሰነዳችን እንደሚያስረዳው ከሆነ መኪናው የሞተር ችግር እንደነበረበት ተጠቅሷል። ነገር ግን ስለግጭት አደጋ የቀረበ ምንም ዘገባ የለም።"

"በጣም ጥሩ! እኔ ደግሞ ድርጅታችሁን በተጠያቂነት እከሳለሁ። የመኪናዬን ማስጠገኛ ዋጋ ትከፍሉላችሁ። ገና አዲስ የሆነ ፖርሽ መኪና ስለሆነ እያሌ ገንዘብ ያስወጣችኋል።"

"እጅግ በጣም አዝናለሁ። አደጋው እስካልተመዘገበ ድረስ በኃላፊነት ልንጠየቅ አንችልም።"

"ተመልከቺ!" አለ ሮበርት ድምጹን የበለጠ ለስላሳና ምክንያታዊ ለማድረግ እየሞከረ። "ኩባንያችሁን በኃላፊነት ለመያዝ አልፈልግም። እኔ የምፈልገው አደጋውን ያደረሰብኝ ሰው መኪናዬን እንዲያሠራልኝ ብቻ ነው። ፖሊስ መጥራትም አያስፈልገኝ ይሆናል። እንቺ የሰውየውን ስም ከሰጠሽኝ እኔ አነጋግረውና ችግሩ በኔና በሰውዬው ብቻ እንዲፈታ አደርጋለሁ። ይህ በቂ አይመስልሽም?"

ጸሓፊዋ ቆማ ማሰብ ቀጠለች።

"እምን! እኛም ይህን እንመርጣለን" አለችና መዝገቡን መመልከት ቀጠለች። "መኪናውን የተከራየው ሰው ስም ሌስሊ ማዘርቬድ ይባላል።"

"አድራሻውስ?" አድራሻው፡..

@BOOKALEM

"213 ኤ.ግሩ-ሸ ጎዳና ቀይት ቻፕል ለንደን ምሥራቅ -3-" አለችና ተና ብላ ሮበርትን እየተመለከተች "ይህን ጉዳይ በተመለከተ ኩባንያችን በሕግ እንደማይጠየቅ እርግጠኛ ነህ?" አለችው።

"ቃሌን እሰጣለሁ!" አለ ሮበርት። "የኔና የማዘርቬድ የግል ጉዳይ ነው።" ኮማንደር ቤላሚ በሚቀጥለው የስዊስ ኤር አውሮፕላን ወደ ለንደን ተጓዘ።

በጨለማው ክፍል ውስጥ ብቻውን ተቀምጦ ያወጣው እቅድ ምን ያህል እንከን የለሽ መሆኑን በጥሞና እየመረመረ ነበር። በዚህ ወቅት ከሰጠመበት የሐሳብ ባሕር በስልኩ ተቀሰቀሰ።

"ጃኑስ ነኝ!" አለ ስልኩን አንሳና።

"ጃኑስ ጀኔራል ሒሊያርድ ነኝ!" አለ ደዋዩ።

"ቀጥል።"

"ኮማንደር ሮበርት ቤላሚ የመጀመሪያዎቹን ሁለት ምስክሮች አግኝቷል።"

"በጣም ጥሩ! አስፈላጊውን ጉዳይ በአስቸኳይ አስፈጽም።"

"እሺ ጌታዬ!"

"ኮማንደሩ አሁን የት ነው የሚገኘው?"

"ወደ ለንደን በመጓዝ ላይ ነው። ሦስተኛውን ምስክር በአጭር ጊዜ ውስጥ ያገኘዋል እላለሁ።"

"ጥሩ! እኔም ኮማንደሩ ስለደረሰበት ዕድገት ለኮሚቴው አሳውቃለሁ። በተጨማሪም የዚህ ዘመቻ ምሥጢራዊነት የተጠበቀ ሆኖ ይቀራል።"

"ይገባኛል ጌታዬ። የማቀርበው ሐሳብ......"

የስልኩ መስመር ተዘጋ።

አስቸኳይ መልዕክት
በጣም ከፍተኛ ምሥጢር
የብሔራዊ ፀጥታ ወኪል ለ–ቡንዴሳን ዋልተስቻፍት
ምክትል ዳይሬክተር ዐይኖች ብቻ
ግልባጭ የለውም።
እርእስት–የፍርድ ቀን ዘመቻ

1. ሐንስ ቤከርማን – ካፔል
2. ፍሪትዝ ማንዴል – በርን።

የመልዕክት መጨረሻ

@BOOKALEM

ምዕራፍ አሥራ ሦስት

ከኡተን ዶርፍ ሃምሳ ማይሎች ራቅ ብሎ የሊጀንፊልድ ቤተሰብ ሊሊት ባልተለመደ እንግዳ ነገር ሲረበሽ ነበር ያደረው። ተለቅ ያለው ህፃን ልጅ በመኝታ ቤቱ መስኮት የገባ የሚብረቀረቅ ቢጫ መብራት ከእንቅልፉ ቀሰቀሰው። ሁኔታውን ለማጣራት ሲነሳ ብርሃኑ ተሰወረበት። ግቢው ውስጥ ቶዚ የተባለው የጀርመን ሼፐርድ ውሻቸው እንደዕብድ እየጮኸ ሽማግሌውን ሊጀንፊልድን ከእንቅልፉ ቀሰቀሰው። ነገሩ ምን እንደሆነ ለማጣራት ሽማግሊው ወጣ። በጎቹም ተሽብረው እርስ በራሳቸው ይጋጫሉ። የውሃ መጠጫ ገንዳቸው በትናንትናው ዝናብ ሞልቶ እንዳልነበረ ሁሉ አሁን እንደ አጥንት ደርቆ አገኘው።

ቶዚ እየሮጠና በፍርሃት እያላዘነ ሽማግሌው ስር ሲወሸቅ ሽማግሌው በሐሳብ ተውጦ ውሻውን እየደባበሰ አረጋጋው።

ልክ በዚህ ወቅት የቤቱ መብራት በሙሉ ድርግም ብሎ ጠፋ። ሽማግሌው ወደ ቤቱ ተመለሰና የመብራት ኃይል ኩባንያውን በስልክ ለመጠየቅ ሲሞክር ስልኩ የማይሠራ ሆኖ አገኘው። መብራቱ ለትንሽ ጊዜ ሳይጠፋ ቢቆይ ኖሮ አንዲት እጅግ በጣም የተዋበች ሴት ከመጋዘኑ ውስጥ ወጥታ ከቤቱ ማዶ ወዳለው ሜዳ ስትሄድ ማየት በቻለ ነበር።

ምዕራፍ አሥራ አራት

<u>ቡንዴሳን ዋልትሲቻፍት ጀኔቫ 1330 ሰዓት</u>

ሚኒስትሩ በስዊስ የመረጃ ድርጅት ሕንፃ አንድ ቢሮ ውስጥ ተቀምጠው የመረጃ ድርጅቱ ምክትል ዳሬክተር መልዕክቱን እንብቦ እስኪጨርስ ያዳምጡ ነበር። ትዕዛዝ አዘሉን ወረቀት ማኅደሩ ውስጥ አስቀምጦ ማኅደሩን መሳቢያ ውስጥ ከከተተ በኋላ መሳቢያውን ቆለፈው።

"ሐንስ ቤከርማንና ፍሪትዝ ማንደል።"

"እምን።"

"ይወገዱ!"

"ምን?"

"ይገደሉ! በአስቸኳይ!"

@BOOKALEM

በማግሥቱ ጠዋት ሐንስ ቤከርማን ወደ ሥራው ሲጓዝ የአልበር ሕመሙ እያሲቃየው ነበር። "ያጋጤጠኝ ከመሬት ላይ አግኝቼ ለሰጠሁት ነገር በቂ ገንዘብ እንዲከፍለኝ ማድረግ ነበረብኝ.....እነዚህ የሚጋዚን አሳታሚዎች በሙሉ በጣም ከበርቴዎች ናቸው። ምናልባት ጥቂት መቶ ማርክ ማግኘት ችዬ አንድ መልካም ሐኪም ዘንድ በመሄድ የአልበር በሽታዬን መታከም በቻልኩ ነበር።"

የቱሪልን ሐይቅ አለፍ ብሎ ጥቂት እንደነዳ አንዲት ሴት እጇን እያወዛወዘች ሊፍት ስትጠይቀው ተመለከተ። መልኳን በደምብ ለማየት ብሎ መኪናዋን ዝ....ግ አደረጋት። ወጣትና ማራኪ ነበረች። መኪናውን ወደ መንገዱ ጠርዝ ጠጋ አድርጎ ሲያቆማት ቤትዋ መኪናውን ተጠጋች።

"እንደምን አደርሽ? ምን ልርዳሽ?" አለ ቤከርማን። 'ከቅርብ ደግሞ በጣም ታምራለች።'

"ደህና!" አለችው በሰዊስ አነጋገር ዘይቤ። "ከወንድ ፍቅረኛዬ ጋር ስለተጣላን እዚህ ባዶ ሜዳ ላይ ጥሎኝ ሄደ።"

"በጣም መጥፎ ነገር ነው አላት ቤከርማን።"

"ዙሪክ ድረስ ሊፍት ልትሰጠኝ ትችላለህ?"

"ግቢ! እባክሽን ግቢ!"

ሊፍት ጠያቂዋ በሩን ከፍታ አጠገቡ ተቀመጠች። "በጣም ቅን ሰው ነህ። ስሜ ካረን ይባላል።"

"ሐንስ እባላለሁ" አለና መኪናውን ማሽከርከር ጀመረ።

"አንተ ባትደርስልኝ ኖሮ ምን ማድረግ እንደምችል አላውቅም ነበር ሐንስ።"

"አውነ! እንዳንች ዐይነቷን ቆንጆ ልጅ አንዱ እንደሚወስዳት እርግጠኛ ነኝ።"

ወደ ሐንስ ጠጋ አለች። "ግን ካንተ የተሻለ መልከ መልካም እንደማይሆን እርግጠኛ ነኝ።"

ወደ ልጅቷ ገልመጥ ብሎ ተመለከተ። "እውነት?"

"በጣም ቆንጆ ነህ ብዬ እገምታለሁ።"

ፈገግ አለና "ይህንን ለባለቤቴ መንገር አለብሽ" አላት።

"አውነ አግብተሃል?" አለች የብስጭት ቃና ባዘለ ቅላጼ። "ለምንድን ነው ሁሉም እጹብ ድንቅ ሰዎች የሚያገቡት? ደግሞ ብሩህ አዕምሮ ያለህ ትመስላለህ።"

ቀጥ ብሎ ተቀመጠ።

"እውነቱን ለመናገር ከወንድ ጓደኛዬ ጋር ግንኙነት በመፍጠሬ በጣም አዝናለሁ" አለችና የአቀማመጥ አቅጣጫዋን ስትቀይር ቀሚሷ ተሰብስቦ ከጭኗ በላይ ወጣ። ሐንስ ላለማየት ሙከራ አደረገ። "ተለቅ ያሉና የበሰሉ ሰዎችን ነው

የምወድው። ከወጣቶች የበለጠ የወሲብ ፍላጎት አላቸው ብዬ እገምታለሁ።" እላዩ ላይ ለጠፍ አለችና "ወሲብ ትወዳለህ ሐንስ?" ስትል ጠየቀችው።

ጉሮሮውን እያጸዳ "እወድ......እወድ ይሆን? ደህና ታውቂያለሽ? እኔ......እኔ......"

"አውቃለሁ!" አለችና ጭኑን መዳሰስ ጀመረች። "አንድ ነገር ልንገርህ? ከወንድ ጓደኛዬ ጋር ያደረኩት ጾብ ስሜቴን አግሎታል። ካንተ ጋር ፍቅር ብሠራ ትወዳለህ?"

ዕድሉን ለማመን አልቻለም። እጅግ በጣም ውብ ከመሆኗም በላይ ማራኪ የሆነ ሰውነት አላት። ምራቁን እየዋጠ "እወዳለሁ! ግን ወደ ሥራ በመሄ......"

"ጥቂት ደቂቃዎች ብቻ ነው የሚወስደው። ወደ ፋብካው የሚወስድ አንድ ተገንጣይ መንገድ አለ። እዚያ ለምን አናቆምም?"

ስሜቱ ሲነሳሳ ተሰማው። "ቢሮ ደርሼ ይህንን ጉዳይ ለጓደኞቼ ስነግራቸው መቼም አያምኑኝም። በእርግጥ ለምን አልናረገውም?

ሐንስ መኪናውን ወደ አቧራማው መንገድ ጠምዘዘና በተሳላፊ መኪኖች የማይታይበት ቦታ አመራ።

ጭኑን በዘግታ መዳሰስ ቀጠለች። "የኔ ፍቅር በጣም ጠንካራ እግሮች አሉህ።"

"ወጣት በነበርኩበት ጊዜ ሯጭ ነበርኩ!" ሲል ጉራውን ነዛ።

"ሱሪህን እናውልቀው።"

ቀበቶውን ፈታችና ሱሪውንና የውስጥ ሙታንታውን ዝቅ አደረገችው። ዝግጁ ነበር።

"በጣም ግሩም ነገር!" እያለች ታሻሸው ጀመር። በስሜት ቃተተ።

"እዚህ ላይ ብትሳም ትወዳለህ?"

"አዎን!" ሚስቱ እንኳን ይህንን አድርጋለት አታውቅም።

"እሺ አሁን ዘና በል።"

ቢከርማን ቃተተና ዐይኖቹን ጨፈናቸው። በለስላሳ እጆቿ ዳሰሰችው። ወዲያው አንድ ሹል መርፌ ጠ......ቅ! አድርጎ ሲወጋው ተሰማውና ዐይኖቹን ከፈታቸው።

"ምን?"

ሰውነቱ ሽምቅቅ አለና ዐይኖቹ ተጎልጉለው ወጡ። መተንፈስ እስኪያቅተው ድረስ ታፈነ። መኪናው መሪ ላይ ድፍት ሲል ሲትየዋ ፀጥ ብላ ተመለከተችው። ከመኪናው ውስጥ ወርዳ ሬሳውን ወደ ተሳፋሪው ወንበር ላይ ገፋ አደረገችውና ሹፌሩ መቀመጫው ላይ ቁጭ ብላ መኪናውን ወደ ዋናው መንገድ እየነዳች ወሰደችው። ልክ የገደሉ ጫፍ ላይ ስትደርስ በሩን ከፈት አድርጋ የነዳጅ

@BOOKALEM

መሰሚያውን በኃይል ረግጣው ከመኪናዋ በፍጥነት ወጣች። መኪናዋ ከተራራማው መንገድ ወደ ጥልቁ ገደል እየተገለባበጠች ስትወርድ በዝምታ ተመለከተቻት።

ከአምስት ደቂቃዎች በኋላ ጥቁር ሽንጠ ረዥም መኪና አጠገቧ መጥቶ ቆመ።

"ምንም ችግር አልገጠመሽም?"

"ምንም።"

ፍራትገ፣ ማንደል ልክ በሩን ሊዘጋ ሲል ሁለት ሰዎች ወደ እርሱ መጡ።

"እዝናለሁ። ልዘጋ ስለሆነ ልረዳች......"

አንደኛው አቋረጠውና "መኪናችን ከአውራ ጎዳናው በታች ቆማለች። እንዲታተትልን ፈልገን ነበር።"

"ሚስቴ እየጠበቀችኝ ነው። እብረን ነው የምናመሸው። የሌላ ከባንያ ስም ልስጣ....."

"ሁለት መቶ ዶላር እንከፍላለን። በጣም እንቸኩላለን።"

"ሁለት መቶ ዶላር?"

"አዎን። መኪናችን በመጥፎ ሁኔታ ላይ ትገኛለች። ስለዚህ መኪናችንን እንድትጠግንልን እንፈልጋለን። ይህም ምናልባት መቶ ወይም ሦስት መቶ ዶላር ሊያስከፍለን ይችላል።"

ማንደል ሁኔታው አጓጓው።

"እቤት?"

"ሮልስ ሮይስ ነች" አለ አንደኛው ሰው። "እስቲ ለማንኛውም ምን ዐይነት የመጠገኛ መሣሪያ እንዳለህ እንመልከት!" አለውና ወደ ጋራዥ ተያይዘው አመሩ። ጋራዥ ውስጥ እንደገቡ የመኪና ማንጠልጠያ ማሽን ያለው ጉድጓድ ጠርዝ ላይ ቆሙ። "በጣም ግሩም የሆነ መሣሪያ ነው።"

"አዎን ጌታዬ! በጣም ምርጥ የሆነ ነው" አለ ማንደል በኩራት።

እንግዳው ሰው ቦርሳውን ከኪሱ አወጣና "አሁን ጥቂት ገንዘብ በቅድሚያ ልሰጥህ እችላለሁ" አለውና ጥቂት ገንዘብ ከቦርሳው አውጥቶ ለማንደል ሲያቀብለው የገንዘብ ቦርሳው ከእጁ አምልጦት ጉድጓዱ ውስጥ ገባ።

"አይጨነቁ! እኔ አወጣዋለሁ" አለና ማንደል ወደ ጉድጓዱ ወረደ። ማንደል ጉድጓዱ ውስጥ እንደገባ አንደኛው ሰው ወደ ላይ የተመዘዘውን ኃይድሮሊክ ሊፍት ወደሚቆጣጠረው መሣሪያ ሄዶ አንዱን ቁልፍ ተጫነው፤ የመኪናው ማንጠልጠያ ሊፍት ወደ ታች መውረድ ጀመረ።

ማንደል ወደ ላይ ተመለከተ። "ተጠንቀቅ ምንድነው የምታደርገው?"

በጉድጓዱ አንድ ጠርዝ በኩል ለመንጠላጠል ሞከረ። በዚህ ጊዜ አንደኛው ሰው የማንደልን እጅ በእርግጫ ሲጨፈልቀው ተመልሶ ጉድጓዱ ውስጥ

@BOOKALEM

ወደቀ። ማንዴል ጩኸቱን አቀለጠው። ከባዱ የሃይድሮሊክ ሊፍት ወደ ማንዴል መውረዱን ቀጠለ።

"እባካችሁ አውጡኝ! እባካችሁ!"

ሊፍቱ ትክክሻው ላይ ያዘውና ወደ ሲምንቶው ወለል እየጨፈለቀ አወረደው። የሚዘገንነው የማንዴል ዋይታ ፀጥ ካለ ከጥቂት ደቂቃዎች በኋላ አንደኛው ሊፍቱን ወደ ላይ የሚያነሳውን ቁልፍ ተጫነው። ሌላው ደግሞ ወደ ጉድጓዱ ወረደና ደሙ ሰውነቱንና ልብሱን እንዳይነካው ተጠንቅቆ የገንዘብ ቦርሳውን ካወጣ በኋላ በጭለማው ውስጥ እየነዱ ተሰወሩ።

አስቸኳይ መልዕክት
በጣም ከፍተኛ ምሥጢር
አብቴሉንግ የስለላ ማእከል ምክትል ዳይሬክተር
ለብሔራዊ ፀጥታ ወኪል (ኤንኤስኤ)
ምክትል ዳይሬክተር ዐይኖች ብቻ
ግልባጭ የለውም
አርእስት..."የፍርድ ቀን ዘመቻ"
1. ሐንስ ቤከርማን–ተወግዷል
2. ፍሪትዝ ማንዴል–ተወግዷል
የመልዕክት መጨረሻ።

ኦታዋ ካናዳ
2400 ሰዓት

ጃኑስ ለሥራ ሁለት ሰዎች ንግግር እያደረገ ነው። "እጥጋቢ የሆነ ዕድገት ተደርጓል። ሁለት ምስክሮች እንዲገደሉ ሲደረግ ኮማንደር ሮበርት ቤላሚ የሦስተኛውን ጭራ በመከተል ላይ ነው።

"እስካሁን ድረስ በጠፈር መከላከያ መረጃ በኩል የተገኘ ውጤት አለን?" ትዕግስት የለሹና ተለዋዋጩ ኢጣሊያዊ።

"እስካሁን ምንም የለም። ነገር ግን የስታር ዋር (የከዋክብት ጦርነት) ቴክኖሎጂ እንደሚያልቅና በቶሎ ሥራውን የሚጀምር ለመሆኑ እንተማመናለን።"

"ሥራውን ለማፋጠን የሚቻለንን ሁሉ ማድረግ አለብን። የገንዘብ ጥያቄ ከሆነ....." ፀጥተኛውና በቶሎ የማይረዱት የሳውዲ ዜጋ።

"የለም ሌላ በተጨማሪ መደረግ ያለበት ሙከራ አለ።"

"መቼ ነው የሚቀጥለው ሙከራ የሚደረገው?" ልባዊውና ቀልጣፋው አውስትራሊያዊ።

"በአንድ ሳምንት ውስጥ። ከአርባ ስምንት ሰዓት በኋላ እንደገና እዚህ ቦታ እንሰበሰባለን።

@BOOKALEM

ምዕራፍ አሥራ አምስት

አራተኛ ቀን

ለንደን ሐሙስ ጥቅምት አሥራ ስምንት

የሌስሊ ማዘርሼድ ሞዴል ዝነኛና ባለፀጋ ሰዎችን በስስትና በጉጉት የሚያስመለክተው የቴሌቪዥን ፕሮግራም አዘጋጅ ሮቢን ሊች ነበር።

ሌስሊ ማዘርሼድ የሮቢን ሊች ፕሮግራም እንግዶችን አለባበስ፤ አረማመድና አነጋገር በጥንቃቄ ያጠናል። ምክንያቱም አንድ ቀን እርሱም በዚህ ፕሮግራም ላይ እንደሚቀርብ እርግጠኛ ነበርና። ሕፃን ከነበረበት ዘመን ጀምሮ አንድ ቀን ሀብታምና ዝነኛ ለመሆን ዕጣው እንደተጻፈለት ይሰማው ነበር።

"አንተ በጣም የተለየህ ነህ የኔ ህፃን። አንድ ቀን በመላው ዓለም ታዋቂ ትሆናለህ......" ትለው ነበር እናቱ።

ወጣቱ ልጅ የእናቱ ንግግር በአዕምሮው ጠልቆ እስኪያምንበት ድረስ በጆሮው እያቃጨለበት ወደ መኝታው ይሄዳል።

ማዘርሼድ እየጎለመሰ ሲመጣ አንድ ችግር እንዳለበት ተገነዘበ። በምን ዐይነት ዘዴ ሀብታምና ዝነኛ ለመሆን እንደሚችል ሊገባው አልቻለም። በአንድ ወቅት ሲኒማ ተዋናይ ለመሆን ሞከረ። ግን ራሱን መቆጣጠር እስኪሳነው ድረስ ሰዎች ፊት ለመጫወት ፈሪ ሆኖ ተገኘ። ለአጭር ግዜ የእግር ኳስ ጨዋታ ኮከብ ለመሆን አሰበ። ግን የስፖርተኛ ተክለ–ሰውነት አልነበረውም። ዝነኛ ሳይንቲስት ወይም ታላቅ የሕግ ሰው ለመሆንና ባለብዙ ንዋይ ለመሆን አሰበ። ግን የትምሕርት ውጤቱ በጣም ዝቅተኛ በመሆኑ ወደ ማንኛውም ዐይነት ዝና ከመጠጋቱ በፊት ከትምሕርት ዓለም ተሰናበተ። በቀላል አባባል ሕይወት አግባብ አልነበረችም፤ ቀጫጫ አካል፤ የወየበ የበሽተኛ ገፅታና አምስት ጫማ ከአምስት ኢንች ብቻ ከፍታ ያለው ድንክዬ ነው። በአንድ በኩል ደግሞ 'ብዙ ዝነኛ ሰዎች አጫጭሮች ናቸው' ሲል ራሱን አሳመነ። ዱድሊይ ሙር፤ ደስቲን ሆፍማን፤ ፒተር ፎክ......ስንት ተቆጥሮ።

ስሜቱን የሚሰበው ብቸኛ ሙያ ቢኖር ፎቶግራፍ አንሺነት ነው። ምስሎችን ማንሳት በጣም ቀላል ሥራ ነው። ማንም ሰው ያደርገዋል። በቀላሉ ቁልፉን መጫን ብቻ ነው። የስድስተኛ ዓመት ልደቱን ሲያከብር እናቱ አንድ ካሜራ ገዛችለት። ሌስሊ የሚያነሳቸውን ፎቶዎች ሁሉ እናቱ ከሚፈልገው በላይ ግሩም ድንቅነታቸውን ታረጋግጥለት ነበር፡፡

@BOOKALEM

ዕድሜው የአሥረኛውን ክልል እንደገባም ማዘርሼድ የመጨረሻው ድንቅ ፎቶግራፍ አንሺ ነኝ! ሲል ራሱን አሳመነ።

ልክ እንደነአንሰል አዳምስ፣ ሪቻርድ ኤቤዶን፣ ወይም ማርጋሬት ቡርከዋይት 'ግሩም ፎቶግራፍ አንሺ!' ብሎ ለራሱ ካረጋገጠ በኋላ ከእናቱ ገንዘብ ተበድሮ ዋይት ቻፕል በሚገኘው አፓርታማው ውስጥ አንድ የፎቶ ስቱዲዮ መሠረተ። እናቱ "በትንሹ ጀምር። ግን ወደ ትልቅነት አስብ" አለችው። ሴሲሊ ማዘርሼድም በትክክል ያደረገው ይህንኑ ነበር። አንደ አለመታደል ሆነና የፎቶግራፍ አንሺነት ችሎታ ግን አልነበረውም። የበዓላት ሠልፈኞችን፣ እንሰሳትን፣ አእዋፍን ሁሉ ፎቶግራፍ ካነሳ በኋላ በሙሉ እምነት ወደ ሚጋዚንና ጋዜጣ አሳታሚዎች ፎቶውን ቢልክም እንደገና ተመልሰው ይላኩለት ነበር።

ሳያስበው በድንገት አንድ ዕድል አጋጠመው። ሐርገር ኩሊንስ ለተባለ የእንግሊዝ አሳታሚ ኩባንያ የሚሠራ የእትቱ ልጅ ስለስዊዘርላንድ የሚያወሳ አንድ የቡና ጠረጴዛ መጽሐፍ ለማዘጋጀት እንደሚሹ ገለጸለት።

"እስካሁን ድረስ ፎቶ አንሺ አልመረጡም ሴሲሊ። ስለዚህ ከፈለክ ወደ ስዊዘርላንድ ተጉዘህ ጥቂት ታላላቅ ምስሎችን አንስተህ ከመጣህ የመጽሐፉ ኮንትራት ያንተ ሆነ ማለት ነው።"

ሴሲሊ ማዘርሼድ በአስቸኳይ ካሜራዎቹን ሸክፎ ወደ ስዊዘርላንድ ተጓዘ። ጀኔቫ ውስጥ መኪና ተከራይቶ በመዞር የውሃ ፏፏቴዎችን፣ የፀሓይ አጠላለቅን፣ የፀሓይ አወጣጥን፣ የበረዶ ልብስ ያላቸውን ከፍተኛ ሥፍራዎች ሁሉ ምስላቸውን በካሜራ ቀረጸ። እናም በዚህ ሁሉ መኻል ዕጣ እጁ ላይ ወደቀችለትና ሕይወቱን ለወጠችው። መኪናው ስትበላሽ ወደ በርን ከተማ በማምራት ላይ ነበር። መኪናውን ወደ መንገዱ ዳር አወጣና "የዚህ ዐይነት ነገር ለምን ሁሌ በኔ ላይ ይደርሳል?" ሲል አምርሮ ተበሳጨ። ስለሚባክንበት ጊዜና መኪናውን ለማስጎተት ስለሚያወጣው ወጪ በምሬት እያንሰላሰለ መኪናው ውስጥ ተቀመጠ። አሥራ አምስት ማይሎች ያህል ራቅ ብሎ የቱን ከተማ ትገኛለች። 'እዚያ ከዚያ ሄጀ ጎታች ካሚዎን ባስመጣ ወጪው ብዙ አይሆንም።'

አንድ የጎዳጅ መሚኛ ቡቱ መኪና አስቆመና "የተበላሸ መኪናዬን የሚጎትትልኝ ካሚዮን እፈልጋለሁ። እባክህን ቱን ከተማ ጋራዥ ቆም ብለህ ጎታች ካሚዎን እንዲልኩልኝ ብታደርግ?"

የካሚዎኑ አሽከርካሪ አንገቱን ነቅንቆና "ዛሬ ሰንበት ነው ሚስተር! የቱን ከተማ ጋራዦች ዝግ ናቸው። ዛሬ የሚሠሩት የበርን ከተማ ብቻ ናቸው።"

"እያሌ ጉዋይ ያስወጣኛል!"

ሹፌሩ ሳቅ ብሎ አንገቱን ነቅንቆና መንገዱን ሲጀምር "ቆይ!" ለመናገር በጣም እየተቸገረ..."ከበርን ለሚመጣ ጎታች መኪና እከፍላለሁ።"

"ጥሩ! አንድ ሰው እንዲልኩልህ አደርጋለሁ።"

@BOOKALEM

ማዘርሺድ እየተበሳጨ መኪናው ውስጥ ተቀመጠ። ለፊልም ብዙ ገንዘብ አውጥቷል። አሁን ደግሞ መኪናውን ወደ ጋራዥ ለማስገባት ለማንም ሊባ ሊከፍል ነው። ጎታቹ ካሚዮን እስኪደርስለት ድረስ ሁለት ሰዓት ነው የፈጀው። መካኒኩ መኪናውን ከጎታች ካሚዮኑ ጋር ማቆራኘት ሲጀምር ከአውራ ጎዳናው ባሻገር የከፍተኛ ብርሃን ብልጭታ በከፍተኛ ፍንዳታ ታጅቦ ሲሰማ ማዘርሺድ ብሩህ የሆነ ነገር ከሰማይ ወደ መሬት ሲወርድ ተመለከተ። በአውራ ጎዳናው ላይ የነበረው ከኋላው መጥቶ የቆመ አንድ የቱሪስቶች አውቶቡስ ብቻ ነበር። የአውቶቡሱ መንገደኞች ወደተከሰከሰው ነገር እየተጣደፉ ሲሄዱ ማዘርሺድ ወሬውን ለማየት በመጓጓትና ጉዞውን በመቀጠል መኻል እመንታና የአውቶቡሱን ተሳፋሪዎች ከአውራ ጎዳናው ባሻገር ተከትሎ ሄደ። አደጋው የደረሰበት ሥፍራ እንደደረሰ ባየው ነገር መብረቅ እንደመታው ሰው ደርቆ ቀረ። 'ቅዱስ እግዚአብሔር ሲል አሰበ። በራሪ ዲስክ እየተመለከተ ነበር። ሲሰሊ ማዘርሺድ ስለበራሪ ዲስኮች እንሰቡሊም ሰምቷልም። ነገር ግን በፍፁም በእውን አሉ ብሎ አያምንም ነበር። አስፈሪውንና አንቆቅልሽ የሆነውን ዕይታ በመደነቅ አፉን ከፍቶ ተመለከተ። የመንኮራኩሯ ቅርፊት ተበርግዶ ተከፍቷል። አካላቸው ትንንሽ፤ ዐይኖቻቸው የሰመጡ፤ ጆሮ የለሽ፤ ትልልቅ የራስ ቅል፤ ሊጠፋ የደረሰ አገጭ ያላቸው፤ ብርማ ቀለም ያለው ብረታማ የበረራ ሙሉ ልብስ የለበሱ ሁለት ሙታን ፍጡራን እየተመለከተ ነው።

የቱሪስቶቹ ቡድን በሲሲሊ ዙሪያ ቆሞ በተሸበረ ፀጥታ ትዕይንቱን እየተመለከተ ነበር። አጠገቡ የነበረው ሰው ኅሊናውን ስቶ ወደቀ። ሌላ ሰው ፊቱን አዞሮ አስመለሰ። አንድ ሽምግል ያሉ ቄስ ደግሞ በማይገባ ቋንቋ ያጉረመርሙ ነበር።

"እግዚኦ በራሪ ዲስክ ነው!" አለ አንድ ሰው።

ተዓምር ነበር እጆቹ ላይ የወደቀለት። እርሱ ሊሰሊ ማዘርሺድ የከፍለ ዘመኑን ታሪክ ለመመዝገብ ከነካሜራው ልክ በቦታው ላይ ነበር። አሁን የሚያነሳውቸውን የእርሱን ፎቶግራፎች የማይወስድ የሚጋዚንም ሆነ የጋዜጣ ሕትመት ድርጅት በዓለም ላይ አይኖርም። 'ስለስዊዘርላንድ የቡና ጠረጴዛ መጽሐፍ?' ገና ሲያስበው ሳቁ መጣ። መላውን ዓለም ሊያስደንቅ ነው። ሁሉም የቴሌቪዥን ጣቢያዎች እንዲታይላቸው ይለምኑታል። እርሱ ግን መጀመሪያ የሚቀርበው በርቢን ሊች ጣቢያ ነው። ፎቶግራፎቹን ለለንደን ታይምስ፤ ዘ ሰን፤ ዘ ሚዩልስ፤ ዘ ሚረር...ለሁሉም የእንግሊዝኛ ሚጋዚኖች ይሸጣል። ሌ ፊጋሮና ፓሪስ ማች፤ ኦጊ እና ዲር ታግ፤ ታይምና ዩ.ኤስ.ኤ. ቱዴይ...በመላው ዓለም ያሉ የሕትመት ድርጅቶች በሙሉ የእርሱን ፎቶግራፎች ለማግኘት ይለምኑታል።

ጃፓንና ደቡብ አሜሪካ፤ ሩሲያና ቻይና እና......ምንም ማለቂያ የለውም። የማዘርሺድ ልብ በጉጉት እየመታ ነበር። 'ለማንም ቀደምትነትን አልሰጥም።

@BOOKALEM

እያንዳንዱ በተናጠል ይከፍለኛል። በአንድ ፎቶ አንድ መቶ ሺህ ምናልባትም ሁለት መቶ ሺህ ፓውንድ ማስከፈል ጀምራለሁ። እናም በላይ በላዩ ፎቶዎቹን መሸጥ እቀጥላለሁ።' የሚያገኘውን የገንዘብ መጠን ቢጋስ ስሜት ማሰላት ቀጠለ። ሲሲሊ ማዘርሼድ የሚያገኘውን ገንዘብ በሐሳቡ ሲደምር ማግኘት የሚገባውን ምስል ጨርሶ ረስቶት ነበር።

"አ! አምላኬ! ይቅርታ አድርጉልኝ" አለና ጎዳናውን አቋርጦ ወደ ካሜራው በረረ።

መካኒኩ የተበላሸችውን መኪና ከካሚዮኑ ጋር አያይዞ ጨርሶ ለመጎተት ተዘጋጅቶ ነበር። "ምንድነው እዚያ ማዶ የተፈጠረው?"

ማዘርሼድ ካሜራውን ለመያዝ እየተጣደፈ "ራስህ መጥተህ ተመልከት!" አለው።

ሁለቱ ሰዎች ጎዳናውን አቋርጠው ዛፍ ብቻ የሆነው ከልል ውስጥ እንደደረሱ ማዘርሼድ በቁራስቶቹ መካል ተሽሎክሉኮ "ይቅርታ! ይቅርታ! አርጉልኝ!" እያለ ብቅ አለ።

ካሜራውን አስተካክሎ ዝግጁ ከደረገ በኋላ የዩፎውንና የአሽባሪዎቹን አብራሪዎች ምስል ማንሳት ቀጠለ። ምስሎቹን በባለቀለምና ጥቁርና ነጭ ፊልም ደጋግሞ አነሳ።

ማዘርሼድ የካሜራው መዝጊያ ቀጭ! ባለ ቁጥር 'አንድ ሚሊዮን ፓውንድ.....ሌላ ሚሊዮን ፓውንድ.....ሌላ ሚሊዮን ፓውንድ.....' እያለ ያሰላ ነበር።

ቁሉ እያማተበ "በስመ አብ! የራሱ የሰይጣን ፊት ነው!" ይላሉ።

'ሰይጣን? ገሀነም? ይህ የገንዘብ ፊት ነው!' ሲል በደስታ አሰበ። 'በራሪ ዲስኮች ስለመኖራቸው የሚያረጋግጠው የመጀመሪያው ፎቶግራፍ ይህ የኔ ይሆናል! ድንገት ደግሞ አንድ አሽባሪ ሐሳብ ጭንቅላቱን መታው። ሚጋዜኖቹ በሙሉ ያነሳቸውን ምስሎች የተጭበረበሩ ናቸው ብለው ቢገምቱስ? ሌሎች ብዙ የተጭበረበሩ የያ.ቢ.ኢ. (ዩ.ኤፍ.ኦ) ፎቶግራፎች አሉ።

ደስታው ሁሉ ተበተነ። 'ቢያምኑኝስ?' በዚህ ወቅት ነበር ሲሲሊ ማዘርሼድ ሁለተኛው ሐሳብ ብልጭ ያለለት። ዘጠኝ ምስክሮች ዙሪያውን ከበውታል። እነሱም ሳያውቁት የግኝቱን እውነትነት ሲያረጋግጡለት ነው። ፊቱን ወደ ተመልካቾቹ አዞረና "ክቡራንና ክቡራት! ፎቶግራፍ እዚህ ቦታ ላይ መንሳት ከፈለጋችሁ በመደዳ ቁሙልኝ። ከዚያም ሲያንዳንዳችሁ አንዳንድ ፎቶ በነፃ እልክላችኋለሁ።" ወዲያውኑ የእድናቆት ምላሽ ነበር ያገኘው።

በደቂቃዎች ውስጥ ከቁሉ በስተቀር የአውቶቡሱ ተሳፋሪዎች በያ.ቢ.ኢ.ው ስብርባሪ ፊት ተሰለፉ።

BOOKALEM

ቁሱ ፈታደኛ አልሆኑም ነበር። "አልችልም። ይህ ራሱ ሰይጣን ነው!" አሉ።

ማዘርሼድ ደግሞ በይበልጥ ቁሱን ነበር የፈለጋቸው። ከሁሉም የበለጡ አሳማኝ ምስክር ናቸውና።

"ቀናው ነጥብ ይህ ነው" አለ ሲሰሊ በመገፋፋት። "ይህ በቀጥታ እርከኑን መናፍስት ስለመናገራቸው በቂ ማሳመኛ ይሆንዎታል።" እና በመጨረሻም ቁሱ ተስማሙ።

"ትንሽ ሰፋ ሰፋ ብላችሁ ቁሙ!" አለ ማዘርሼድ። ምስክሮቹ አቋቋማቸውን ለወጡ።

"ይሄ ነው! በጣም ጥሩ! አሁን ፀጥ ብላችሁ ቁሙ።" ማግሽ ደርዘን ፎቶዎችን ካነሳ በኋላ እርሳስና ወረቀት አወጣ። "ስማችሁንና አድራሻችሁን እዚህ ላይ ከፃፋችሁልኝ እያንዳንዳችሁ ፎቶው እንዲደርሳችሁ አደርጋለሁ።" ምስሎቹን የመላክ ፍላጎት የለውም። እርሱ ተባባሪ ምስክሮች ብቻ ነው የሚፈልገው።

ከዚህ በኋላ በድንገት አንዳንድ መንገደኞች ካሜራ መያዛቸውን አስተዋለ። ከራሱ ከሲሰሊ ማዘርሼድ ፎቶዎች በስተቀር ማንም ያነሳው ምስል እንዲኖር አይፈቀድም።

"ይቅርታ።" ካሜራ የያዛችሁ ሰዎች ካሜራችሁን ብታቀብሉኝ ጥቂት ፎቶ አነሳላችሁና በራሳችሁ ካሜራ የተነሳ ፎቶ ሊኖራችሁ ይችላል።"

ካሜራዎቹ በአስቸኳይ ለሲሰሊ ማዘርሼድ ተሰጡት።

ማዘርሼድ በርከክ ብሎ የመጀመሪያን ምስል ማንሳት እንደጀመረ በአውራ ጣቱ የፊልም ማንሻውን ሳጥን ከፍቶ ለብርሃን ሲያጋልጠው ማንም አልተመለከተውም ነበር። 'ያሳዝናል ባልንጀሮቼ! ፕሮፌሽናሎች ብቻ ናቸው ታሪካዊ ወቅትን መጨበጥ የተፈቀደላቸው' አለ በሐሳቡ።

ከአሥር ደቂቃዎች በኋላ ማዘርሼድ የሁሉንም ሰዎች ስምና አድራሻ የተፃፈበትን ወረቀት ይዞ ለመጨረሻ ጊዜ በራሪውን ዲስክ ዞር ብሎ ተመለከተው። 'እምዝ እማዬ ትክክል ነበረች። ሀብታምና ዝነኛ ልሆን ነው' ሲል አሰበ። አሁን ወደ ለንደን ተመልሶ ብርቅዬ ፎቶዎቹን ለማሳደግ ጊዜ ማባከን የለበትም።

"ምን እየተፈጠረ ነው?"

በኦተንዶርፍ ዙሪያ የሚገኙ ፖሊስ ጣቢያዎች ሌሊቱን በሙሉ በስልክ ጥሪ ሲጣደፉ ነው ያደሩት።

"አንድ ሰው በቤቴ አካባቢ እያደባ ነው!"

"እንግዳ የሆኑ መብራቶች ከውጭ ይታያሉ!"

"የቤቴ እንስሶች በፍርሃት ሊያብዱ ነው። ተከላዎቹ ሳይመጡ አይቀርም!"

@BOOKALEM

"አንድ ሰው የአትክልት ውሃዬን በሙሉ አድርቆታል።"

ከሁሉም የበለጠ ግራ የሚያጋባው ጥሪ ደግሞ "አዛኸ! በርካታ የመኪና መንተቻ ካሚዮኖች ወደ ዋናው አውራ ጎዳናው ቢልኩ ይሻላል። ነገሩ አንደቅዠት ነው። መኪኖቹ በሙሉ ቆመዋል!"

"ምን? ለምን?"

"ማንም አያውቅም።"

የመኪኖቹ ሞተር በድንገት ፀጥ አለ። በፍፁም ሁሉም የማይረሱት ምሽት ነበር።

ምዕራፍ አሥራ ስድስት

'ይህ ተልዕኮ ምን ያህል ጊዜ ይፈጅ ይሆን?' ሮበርት እየተገረመ ነበር ከስዊስ አየር መንገድ አውሮፕላን አንደኛ ማዕረግ ወንበር ጋር ወገቡን ሲያስር። አውሮፕላኑ በግዙፍ የሮልስ ሮይስ ሞተሮቹ የምሽቱን ቀዝቃዛ አየር እየተስገበገበ በመዋጥ በአስፋልቱ ላይ ሲያኮበኩብ ሮበርት ቀና ብሎ ዐይኖቹን ጨፈናቸው። ከጥቂት ዓመታት በፊት ከሱዛን ጋር ወደ ለንደን የበረርነው ነበር? አይደለም። ከአንድ ሰው ዕድሜ በፊት ይመስላል።'

አውሮፕላኑ ልክ በሰዓቱ ከንጋቱ አሥራ ሁለት ሰዓት ከሃያ ዘጠኝ ደቂቃ ላይ ለንደን ሒትሮው አየር ማረፊያ አረፈ። ሮበርት ቢታክሲ ተሳፍሮ ወደ መኻል ከተማ ተጓዘ። የሚያውቃቸውን ትዕይንቶች እየተመለከተ ሲያልፍ የሱዛንን የቡረቃ ድምፅ እየሰማ ነበር። በዚያን ወቅት የትም ሆነ የት ዋናው ነገር አብረው መሆናቸው ነበር። ልዩ ፍሴሐቸው የመልካም ጋብቻቸው መፈጸም ነበር።

በመካከላቸው ችግሩ የተከሰተው ታይላንድ ውስጥ ጉብኝት በማድረግ ላይ እንዳሉ አድሚራል ዊታከር ባደረገው አገር አቋራጭ የስልክ ጥሪ ነው። ሮበርት ከባሕር ኃይሉ ከተሰናበተና አድሚራሉንም ካነጋገረ ስድስት ወራት ሆኖት ነበር። ባንኮክ ኦሪየንታል ሆቴል የተቀበለው የስልክ ጥሪ ያልታሰበ ነበር።

"ሮበርት? አድሚራል ዊታከር ነኝ።"

"አድሚራል ድምጽዎን መስማቴ በጣም ጥሩ ነው።"

"አንተን መፈለግ ቀላል አልነበረም። ምን እያደረክ ነበር?"

"ብዙም ነገር የለም። የተራዘመ የጫጉላ ሽርሽር በማድረግ ላይ ነበርኩ።"

"ሱዛን እንዴት ናት? ሙሽራዋ ሱዛን ናት አይደለም?"

"እምን ደህና ናት አመሰግናለሁ።"

"በምን ያህል ጊዜ ወደ ዋሺንግተን ትመለሳለህ?"

"ይቅርታዎን!"

@BOOKALEM

"እስካሁን ይፋ ባይሆንም አዲስ ኃላፊነት ተሰጥቶኛል።" የአሥራ ሰባተኛው ቀጣና የባሕር ኃይል መረጃ ጽሕፈት ቤት ዳይሬክተር አድርገውኛል። አንተም እንድትቀላቀለኝ እሻለሁ።"

ሮበርት ያልጠበቀው ጉዳይ ነበር። "የባሕር ኃይል መረጃ? አድሚራል ስለ መረጃ ምንም አላውቅም" አላቸው።

"ልትማር ትችላለህ። ለአገርህ አንድ አስፈላጊ የሆነ ሥራ ልትሠራ ትችላለህ። ሮበርት መጥተህ ስለጉዳዩ ከኔ ጋር ትወያያለህ?"

"ደህና።"

"ሰኞ ጠዋት በ0900 ሰዓት ቢሮዬ ውስጥ እይሃለሁ። ሱዛንን ሰላም በልልኝ።"

ሮበርት ውይይቱን ለሱዛን ደገመላት።

"የባሕር ኃይሉ መረጃ? የሚያጓጓ ይመስላል።"

"ምናልባት" አለ ሮበርት በማመንታት። "ምን እንደምናገር ሐሳብ የለኝም።"

"ማወቅ አለብህ።"

ለደቂቃዎች ያህል አጠናትና "ሥራውን እንድቀበል ትፈልጊያለሽ አይደለም?"

እጆቿን ጠመጠመችበት። "ማድረግ የምትፈልገውን ነገር እንድታደርግ እሻለሁ። ወደ ሥራ ለመመለስም ዝግጁ ትመስለኛለህ። ባለፉት ሳምንታት ውስጥ ምን ያህል እረፍት የለሽ እንደሆንክ አስታውሳለሁ።"

የጫጉላው ሽርሽር ተፈፀመ። "ልታሰናብተኝ የፈለግሽ ይመስለኛል" ሲል አሽሟጠጣት።

ብዙ ዘግይቶ ሮበርት ስለሁኔታው ሲያስታውስ የጋብቻቸው የፍጻሜ መጀመሪያ እንደነበር አስታወሰ። በወቅቱ የሥራው በረከት እፁብ ድንቅ ይመስል ነበርና። አድሚራሉን ለማየት ወደ ዋሺንግተን ተጓዘ።

"ይህ ሥራ አዕምሮን፤ ድፍረትንና ፈጠራን ይፈልጋል ሮበርት። ሦስቱም ችሎታዎች አሉህ።"

"አገራችን የኬሚካል መሣሪያዎችን ማምረት በቻሉና አሸባሪዎችን ማርባት ሲችሉ፤ ኢምንት፤ ቀጭን ቀንዳም እምብ ገነን መንግሥታት ዒላማ እየሆነች መጥታለች። የዚህ ዐይነት ግማሽ ደርዘን አገሮች በመያዣ ሊይዙን እንዲችሉ አቶሚክ ቦምብ ለማምረት በመጣጣር ላይ ናቸው። የኔ ሥራ አንድ የመረጃ ድር ዘርግቶ ምን ለማድረግ እንደሚፈልጉ ማወቅና ይህንንም ለማስቆም መቻል ነው። አንተም እንድትረዳኝ እፈልጋለሁ ።"

በመጨረሻም ሮበርት ሥራውን ሲቀበል ያስገረመው ነገር ለሥራው የተፈጥሮ ተሰጥኦ ያለውና በሥራውም ሊደሰት መቻሉ ነበር።

@BOOKALEM

ሱዛንም ሮዝሊን ቨርጂኒያ ውስጥ አንድ ማሪኪ ኢፓርትመንት ሮበርት የሚሠራበት አካባቢ ከተከራየች በኋላ ቤቱን በማስጌጥ ሥራ ራሷን ጠመደች። ሮበርትም የሲ.አይ.ኤ. ወኪሎች ወደሚሰለጥኑበት "እርሻ" ተላከ።

እርሻ በጣም ከባድ የሆነ ጥበቃ የሚደረግለትና በቨርጂኒያ ገጠራማ ክልል የተቆረቆረው "እርሻ" በአብዛኛው ጥቅጥቅ ባለ ደን በተሸፈነ ሃያ ስኩዌር ማይልስ ስፋት ባለው መሬት ላይ ይገኛል። ማዕከላዊው ሕንፃ ከዋናው የመግቢያ በር ሁለት ማይሎች ራቅ ብሎ በተመነጠረ የአሥር ኤከር መሬት ላይ ተሠርቷል። አዋራማ መንገዶች፣ የተዛጉ ተውረግራጊ መሰናክሎች፣ መግባት ክልክል ነው፤ የሚሉ ምልክቶች ተዘጋጅተዋል። አንድ አነስተኛ የአየር ማረፊያ ላይ ምንም ዐይነት ምልክት ያልተደረገባት አውሮፕላን በቀን ውስጥ ብዙ ጊዜ ታርፋለች ትነሳለች። "እርሻው" ኢታላይ ውጫዊ ገጽታ አለው። ቅጠላማ ዛፎች፣ ሜዳው ላይ የሚራረጡ አጋዘኖችና በተንተን ያሉ ሕንፃዎች ይታያሉ። ግቢው ውስጥ ግን ፍጹም የተለየ ዓለም ነበር።

ሮበርት ከሌሎች የባሕር ኃይሉ ባልደረቦች ጋር አብሮ እንደሚሠለጥን ነበር የጠበቀው። ሆኖም ግን ሥልጠናውን አብረው የሚከፈሉት የባሕር ኃይል፣ የአየር ኃይል፣ የጦር ሠራዊት ባልደረቦችና የሲ.አይ.ኤ. ምልምሎች ሆነው አገኛቸው። እያንዳንዱ ተማሪ የራሱ የሆነ መለያ ቁጥር ተሰጥቶ ከጡብ በተሠሩትና ባለሁለት ፎቅ ከሆኑት ሕንፃዎች ውስጥ ለያንዳንዱ የመኝታ ክፍል ተሰጠው። ለሮበርት የባችለር መኮንኖች ሕንፃ ውስጥ አንድ የመኝታ ክፍል ተሰጠው። እያንዳንዱ ሰው የራሱ የሆነ የግል መኝታ ክፍል ሲሰጠው የመታጠቢያ ክፍል ለሁለት ይጋራል።

ሮበርት ወደ ማሠልጠኛው ካምፕ በደረሰበት ዕለት ሌሎች ሠላሳ አዲስ መጦች ወደተሰበሰቡበት አዳራሽ ተወሰደ። አንድ ረዥም ግዙፍና ጠንካራ ቁመና ያለው ጥቁር ኮሎኔል ለአዲስ ገቦቹ ንግግር አደረገላቸው። ሰውዬው በመካከለኛው ሃምሳ የዕድሜ ክልል ውስጥ የሚገኝ ሲሆን ረጋ ያለና የአዕምሮ ብስለትም ይታይበታል። በፍጥነትና በግልጽነት ቃላቶችን ሳያባክን ፍሬ ነገሩን ነበር የሚናገረው።

"ኮሎኔል ፍራንክ ጆንሰን እባላለሁ። እንኳን በደህና መጣችሁ። በቆይታችሁ ጊዜ ሁሉ የመጀመሪያ ስማችሁን ብቻ ነው የምትጠቀሙት። ከአሁኑ ወቅት ጀምሮ ሕይወታችሁ የተዘጋ መጽሐፍ ማለት ነው። ምሥጢር ስለመጠበቅ ቃለ መሐላ ፈጽማችኋል። ይህንንም ቃል ኪዳናችሁን በጣም በጣም ከልብ እንድትጠብቁት ስል እመክራችኋለሁ። ስለምታከናውኑት ሥራ ከማንም ሆነ ከማን፣ ከሚስቶቻችሁ፣ ከቤተሰቦቻችሁ፣ ከጓደኞቻችሁም ጋር ቢሆን መወያየት ወይም መነጋገር በፍጹም አትችሉም። ወደዚህ እንድትመጡ የተመረጣችሁት ልዩ የሆነ ብቃት እንዳላችሁ ስለታመነበት ሲሆን ይህንን ችሎታችሁን ለማዳበር በጣም

@BOOKALEM

በርካታ የሆነ ሥራ ከፊታችሁ ተደቅኖ ይጠብቃችኋል። ታዲያ ሁላችሁም አይሳካላችሁም።

ከዚህ በፊት ከቶም ቢሆን ለምታችሁ የማታውቋቸው ነገሮች ውስጥ ትገባላችሁ። እዚህ የሚሰጣችሁን ትምህርትና ሥልጠና ከጨረሳችሁ በኋላ ስለምታከናውኑት ሥራ ጠቃሚነትና አስፈላጊነት በበቂ ሁኔታ ለመግለጽ አልችልም። በአንዳንድ ገለልተኛ በሆኑ ከበቦች ዘንድ የመረጃ ድርጅቶቻችን ላይ የባሕር ኃይል፣ የአየር ኃይል፣ የጦር ኃይሉን የመረጃ ድርጅቶችም ሆኑ ራሱን ሲ.አይ.ኤ.ንም ቢሆን አንዳንድ የጥቃት ሁኔታዎችን መሰንዘር የተለመደ ዘመናዊ ተግባር እየሆነ መጥቷል። ከቡራን ሠልጣኞች፣ አንድ የማረጋግጥላችሁ ነገር ቢኖር እንደናንተ ዐይነት ቆራጥና ለሙያው ከልብ የተሰለፉ ሰዎች ባይኖሩ ይህች አገራችን ገሃነም ሙሉ መከራ ውስጥ እንደምትዘፈቅ ነው። ይህም ችግር በአገራችን ላይ እንዳይደርስ በመከላከሉ ተግባር ላይ ዕርዳታችሁን ወይም እገዛችሁን መሰንዘሩ የናንተ ተግባር ይሆናል። ትምህርቱን የምታልፉ ሁሉ "የጉዳይ መኮንኖች" ትሆናላችሁ። ነገሩን በቀላሉ ለማስቀመጥ "የጉዳይ መኮንን" ሰላይ ማለት ነው። እሱም በማስመሰያ ሽፋን የሚሠራ ይሆናል።

እዚህ ቦታ በምትቆዩበት ጊዜ በዓለም ላይ እስ የተባለው ምርጥ ሥልጠና ሁሉ ይሰጣችኋል። ስለላና የፀረ ስለላ ሥራ (counter inteligence)፣ የራዲዮ መገናኛ ጥበብ፣ የምሥጢር ቃላት አፈታት፣ የጦር መሣሪያዎች አጠቃቀምና ካርታ የማንበብ ትምህርት ሁሉ ይሰጣችኋል። ከሰዎች ጋር የመገናኘት ጥበብ፣ ዘገባዎችን የማቀናበር፣ የሰዎችን ፍላጎቶች ማግኘትና ማነሳሳት፣ ዒላማችሁ ለሆነ ሰው የስሜት እፎይታ የማሳደር ትምህርት ሁሉ ትከታተላላችሁ።"

ክፍሉ በሙሉ ኮሎኔሉ በሚናገረው በያንዳንዷ ነጠላ ቃል ላይ ልቡ ተንጠልጥሏል።

"የስለላ ወኪልን እንዴት መገናኘትና መመልመል እንደምትችሉም ትሠለጥኑበታላችሁ። ከመረጃ አቀባይ ጋር የሚደረጉ ስብሰባዎች የሚከናወኑበትን አስተማማኝ ቤት (safe house) የመምረጥ ትምህርትም ታገኛላችሁ።

ስለምሥጢራዊ መረጃዎች መቀባበያ ሥፍራና ወኪሎቻችሁን እንዴት በሽፋን ለመገናኘት እንደምትችሉም ትማራላችሁ። በምታከናውኑት ተግባር ላይ ብቃት የምታሳዩ ከሆነ ተልዕኮአችሁን ሁሉ ማንም ሳያስተውላችሁና ሳትታወቁ ለመወጣት ትችላላችሁ።"

አዩሩን የወጠረው የጉጉት ስሜት ሮበርት ይሰማዋል። "አንዳንዶቻችሁ በኦፊሲላዊ ሽፋን ስር ስትሠሩ ይህ ወታደራዊ ወይም ዲፕሎማቲካዊ ሽፋን ሊሆን ይችላል። ሌሎች ደግሞ ያለምንም ኦፊሲላዊ ሽፋን ይሠራሉ። ይህም የንግድ ሰው፣ ነፃ ግለሰብ፣ የታሪክ ቅርስ ተመራማሪ፣ ጸሐፊ በመምሰል ወይም ለማግኘት ወደምትፈልጉትና ወደምትቃርሙት የምሥጢር መረጃ ሊያቀርቡቸሁ የሚችሉ

@BOOKALEM

ማናቸውም የማስመሰያ ሽፋን ሊሆን ይችላል። አሁን ወደ አሰልጣኞቻችሁ መልካም ዕድል ይግጠማችሁ እያልኩ አስተላልፋችኋለሁ።"

ሮበርት ሥልጠናውን እጅግ የሚያስደስት ሆኖ አገኘው። አሠልጣኞቹ በመስክ ሥራ ላይ ተሠማርተው የነበሩ ፕሮፌሽናል ባለሙያዎች ነበሩ። ሮበርት ቴክኒካዊ የሆኑ ሥልጠናዎችን በቀላሉ ከመቀበሉም በላይ ከሚሰጡት ኮርሶች በተጨማሪ ኮሎኔል ጆንሰን ደግሞ በተለያዩ ልሳኖች የማናገሪያ ትምሕርትና የምሥጢር ቃላት አጠቃቀም ትምሕርትም እንደሚኖር ይነግራቸዋል።

ሮበርት ኩሎኔል ጆንሰንን ፍጹም እንቆቅልሽ ሰው ሆኖ ነበር ያገኘው። ስለኩሎኔሉ ውስጥ ለውስጥ የሚወራው ሹክሹኪታ ሰውዬው በዋይት ሐውስ ጠንካራ የሆነ ግንኙነት እንዳለውና እጅግ ከፍተኛ በሆነ ምሥጢራዊ ሥራዎች ውስጥ እንደሚሳተፍ ነበር። ለአያሌ ቀናት ከማሠልጠኛው ሰፈር እልም ብሎ ይጠፋና ሳይታሰብ ከች ይላል።

ሮን የተባለ የስለላ ወኪል ለክፍሉ ሌክቸር እየሰጠ ነበር። "በምሥጢራዊ የስለላ ሥራ ውስጥ ስድስት ዐይነት ቅርንጫፎች አሉ።

የመጀመሪያው መለየት ወይም ለይቶ ማወቅ ነው። ለምትፈልጉት መረጃ ቀረቤታ ያለውን ግለሰብ መለየት ነው። አንድ ጊዜ ዒላማችሁ የሚሆነውን ሰው ካነጣጠራችሁበት የምትፈልጉትን መረጃ ሰውየው ማግኘት ይችላል ወይም አይችልም ብላችሁ ትወስናላችሁ። ለምልመላም ተገቢ መሆኑ ታረጋግጣላችሁ።

ሰውዬውን ያነሳሳው ምንድን ነው? በሥራው ደስተኛ ነው ወይ? ከአለቃው ጋር አለመግባባት አለበት ወይ? የገንዘብ እጥረት አለበት ወይ? ተስፋው የሚያስተማምን ከሆነና ሰውየውን ለስለላ ወኪልነት የሚያነሳሳው ልትጠቀሙበት የሚያስችል በቂ ምክንያት ካለ ወደ ሦስተኛው ደረጃ ትሻገራላችሁ።

ሦስተኛው ደረጃ "ዕድገት" ነው። ከታሳቢው ሰው ጋር መልካም ግንኙነት መመሥረት። በተቻለ መጠን ቶሎ ቶሎ ከሰውዬው ጋር በድንገት የመገጣጠም ወይም የመገናኘት ሁኔታ መፍጠርና ዘገብ ማዘጋጀት። የሚቀጥለው ደረጃ ደግሞ "ምልመላ" ይሆናል። ሰውየው ለሥራ ዝግጁ ነው ብላችሁ ስትገምቱ የሥነ–ልቡና ቅየሳ ታደርጉበታላችሁ። ገንዘብና በገንዘብ የሚገኝ ፍሰሐ፤ አለቃውን መበቀል፤ ወይም ማናቸውንም ያላችሁን የሥነ–ልቡና መሣሪያ ሁሉ በተመልማዩ ላይ ትጠቀማላችሁ። የጉዳይ መኮንኑ ተግባሩን በብቃት ካከናወነ ታሳቢው ምንጊዜም በመመልመሉ ይስማማል። እስካሁን በጣም ጥሩ። አሁን ለናንተ የሚሠራ ሰላይ አገኛችሁ ማለት ነው። የሚቀጥለው ደረጃ የሰላዩ አያያዝ ሁኔታ ነው። ከማንኛውም ችግርና አደጋ ራሳችሁን ብቻ ሳይሆን ሰላያችሁንም ጭምር ነው መከላከል የሚኖርባችሁ። ምሥጢራዊ ስብሰባዎችን ታዘጋጃላችሁ። በማይክሮ ፊልማና በምሥጢር አጠቃቀም ላይ ሥልጠና ትሰጡታላችሁ። ስለላን

@BOOKALEM

ስለማከናወንና ተይዞ ሲጠይቅ ምን መልስ መስጠት እንዳለበት ታስተምሩታላችሁ።

የመጨረሻው ተግባር "መለያየት" ይሆናል። ከጥቂት ጊዜ በኋላ ሰላያችሁ ወደ ሌላ ሥፍራ ለሌላ ሥራ ይዘዋወርና እናንተ ከምትፈልጉት መረጃ ጋር ይለያያል። ወይም ደግሞ ሊያቀብላችሁ የሚችለው የመረጃ ዐይነት አስፈላጊነት ወይም ጠቀሜታ ሊያበቃ ይችላል። በማንኛውም ምክንያት ግንኙነታችሁ ያበቃል። ታዲያ ግንኙነታችሁ ማብቃት የሚኖርበት ከሆነ ሰውዬው በመሣሪያነት እንደተጠቀማችሁበት እንዳይሰማውና ለብቀላ እንዳይነሳሳ በሚሆን ጥበብ መከናወን አለበት።"

ኮሎኔል ጆንሰን የተናገረው ትክክል ነበር። ሁሉም ሠልጣኞች ኮርሱን መወጣት አልቻሉም። የተሰመዱ ፊቶች በግቢው ውስጥ ከመታየት ጠፉ። ለምን እንደሆነ ማንም አላወቀም አልጠየቀምም።

አንድ ቀን ቡድኑ ለከትትል ትምሕርት ወደ ሪችመንድ ለመሄድ በሚዘጋጅበት ጊዜ "ምን ያህል ግሩም ሰላይ እንደ ሆንክ ለማየት ተዘጋጅተናል ሮበርት" አለው አሠልጣኙ። አንተን የሚከታተል አንድ ሰው ልልከብህ ነው። እንድትሰወርበት እፈልጋለሁ ። የምታደርገው ይመስልሃል?

"አዎን ጌታዬ!"

"መልካም ዕድል።"

ሮበርት ወደ ሪችመንድ በአውቶቡስ ከተጓዘ በኋላ የከተማው አውራ መንገዶች ላይ በእግሩ መዘዋወር ጀመረ። የሚከተሉት ሰዎች (አጥሊዎች) ሁለት ነበሩ። አንዱ በእግሩ ሲሆን አንደኛው በአውቶሞቢል ነበሩ። ሮበርት ቡና ቤቶችና ሬስቶራንቶች ውስጥ ዘው ብሎ ገብቶ በኋላ በር ለመጥፋት ቢሞክርም ተከታታዮቹን ከላዩ ላይ ሊያራግፋቸው አልቻለም። በጣም የሠለጠኑ ነበሩና፣ አሁን ወደ ካምፕ የመመለሻው ሰዓት እየደረሰ ሲሆን ሮበርት ግን ከሰዎቹ ተሰውሮ ለመጥፋት አልቻለም። በቅርበት እየተከታተሉት ነው። ሮበርት አንድ የገበያ አዳራሽ ውስጥ ሲገባ ሰዎቹ የሕንፃውን መግቢያና መውጫ ሊቆጣጠሩ የሚችሉበትን ሥልታዊ ሥፍራ ሲይዙ ሮበርት በኤሌክትሪክ የሚሠራውን ተንቀሳቃሽ ደረጃ በመጠቀም ወደ ወንዶቹ የዝቦ ፎቅ ወጣ። ከሠላሳ ደቂቃዎች በኋላ ተመልሶ ሲወርድ ሌላ ሙሉ ልብስ ለብሶ፣ ባርኔጣ አድርጎ፣ ሐሠን ልጅ ታቅፎና ከአንዲት ሴት ጋር እያወራ ወጣ። አሳዳጆቹ ልብ ሳይሉት በአጠገባቸው አለፈ።

በዕለቱ የአጥሊዎቹን ክትትል ሊያመልጥ የቻለ ብቸኛ ሰው ሮበርት ብቻ ነበር። በካምፑ ውስጥ የቋንቋ ትምሕርትም ይሰጥ ነበር።

@BOOKALEM

"ምናልባት እነዚህን ቃላት ሳትጠቀሙባቸው ትችሉ ይሆናል። ቢሆንም ግን ብታውቋቸው አይከፋም" አለ አስተማሪው። ሁለት ዐይነት ወኪሎች አሉ። "የተጽእኖ ወኪል" እና "አበሳጭ ወኪል" ይባላሉ።

"የተጽእኖ ወኪል" በሚሠራበት አገር ውስጥ ያለውን አስተሳሰብ ለመለወጥ ይሞክራል። "አበሳጭ ወኪል" ደግሞ በተመደበበት አገር ውስጥ ረብሻና ብጥብጥ እንዲፈጠር ያደርጋል። "የሕይወት ታሪክ ምግር" (ባዮግራፊክ ሊቨሬጅ)" ማለት ደግሞ ሰዎችን በደካማ ጎናቸው ማጥመድ ወይም ምርኮኛ የማድረግ የሲ.አይ.ኤ. ምሥጢራዊ ቃል ነው። እንደዚሁም "የጥቁር ከረጢት" (ብላክ ባግ ጆብ) ሥራዎች አሉ። እነዚህም ጉቦ ወይም መደለያ ከመስጠት ጀምሮ እስከ ቤት ሰርሰራ ድረስ ይለያያሉ። ዋተር ጌት "የጥቁር ከረጢት" ሥራ ውጤት ነበር።"

ከፍሉ በትኩረት ይከታተለው እንደሆን ለማረጋገጥ ቃኘት አደረገው። ልባቸው ቆሞ ነበር።

ከጊዜ ወደ ጊዜ ጥቂቶቻችሁ "ጫማ አዳሽ" ልትፈልጉ ትችላላችሁ። ይህ ደግሞ የሐሰት ፓስፖርት ሊያዘጋጅላችሁ የሚችል ሰው ማለት ነው።

ሮበርት 'ጫማ አዳሽ መጠቀም የምሻበት ወቅት ይመጣ ይሆን?' ሲል አሰበ። "በአያሌው ማውረድ-መሻር" (ተ ዲኖት ማክሲማሊ) የሚለው ሐረግ ደግሞ አልባሌ አባባል ነው። ይህም "በግድያ ማስወገድ" ማለት ነው። "ተርሚኔት" (ማስወገድ) የሚለው ቃልም ትርጉሙ ተመሳሳይ ነው። አንድ ሰው "ድርጅቱ" "(ዘ ፈርም)" ሲል ከሰማችሁ የእንግሊዝ የመረጃ ድርጅትን ማለቱ እንደሆነ እወቁ። አንድን ቢሮ "ብጠስ" እንዲታጠን እንድታደርጉ ብትጠየቁ የምትፈልጉት ነገር ምስጥ ሳይሆን "የምሥጢር ማዳመጫ መሣሪያዎችን" ይሆናል።

ገለፃው ሮበርትን እጅግ እያስደነቀው ነበር። "ወይዛዝርት" የሚለው ሐረግ ቅራኔን ለመጨማመር የሚላኩ የሴት ወኪሎችን ይመለከታል። "አፈ-ታሪክ "(ሌጀንድ)" የሚለው ቃል የተቀነባበረ የሰላይ የሐሰት የሕይወት ታሪክ" ማለት ነው። "በግል መሄድ" (ጎይንግ ፕራይቬት)" ማለት ደግሞ የሥለላውን ድርጅት መተው ማለት ነው።

አስተማሪው ከፍሉን መልከት አደረገና..."እንበሳን ማልመድ" ማለት ምን እንደሆነ ታውቃላችሁ?" ሲል ጠየቀ። መልስ ጠበቀ። ግን እንዳችም አልነበረም።

"አንድ ወኪል ከሥራ በሚሰናበትበት ጊዜ ብስጭት ያድርበትና የሚያውቀውን ነገር ሁሉ ይፋ አወጣለሁ ሲል ያስፈራራል። ጡንቻማ ሰው"ወይም "አንበሳ አልማጅ"ይላክና ሰውየው ከቁጣው እንዲበርድ ይደረጋል።

"እርግጠኛ ነኝ እንዳችሁም ከአንበሳ አልማጅ ጋር አትደራደሩም!" ይህ ንግግሩ ውጥረት የመላበት ሳቅ አስከተለ።

BOOKALEM

"ኩፍኝ" የሚሉትም ቃል አለ። አንድ ሰው በ "ኩፍኝ" ሞተ ማለት እንዳይሉ በጣም የተራቀቀና ብቃት ያለው ከመሆኑ የተነሳ አሟሟቱን ድንገተኛ አደጋ ወይም የተፈጥሮ አሟሟት ለማስመሰል ተችሏል ማለት ነው። የኩፍኝ ግድያ ከሚደረግባቸው ነገሮች አንዱ "ታቡን" የተባለ መርዝ ነው። ይህ ኬሚካል ቀለም የለሽ ወይም ቡናማ መልክ ያለው ፈሳሽ ውሁድ ሲሆን በሰውነት ቆዳ ውስጥ ዘልቆ ሲገባ የነርቭ አውታሮችን በመበከል ይገድላል። አንድ ሰው "የሙዚቃ ሳጥን" ከሰጠህ "አሳላፊና ተቀባይ ራዲዮ" ሰጠህ ማለት ነው። የራዲዮ ኦፕሬተሩ "ሙዚቀኛ" ይባላል። ወደ ፊት ጥቂቶቻችሁ እርቃናችሁን ትሠራላችሁ። ልብሳችሁን ለማወላለቅ አትጣደፉ! "እርቃን" ማለት ያላንዳች ዕርዳታና ድጋፍ ብቻችሁን ግዳጃችሁን መወጣት ማለት ነው።

በዛሬው ዕለት ላወያያችሁ የምፈልገው አንድ ተጨማሪ ነገር አለ። "ኢጋጣሚ"። በኛ ሥራ ውስጥ "ኢጋጣሚ" ሁልጊዜ አደጋ ማለት ነው። አንድን ሰው አሁንም አሁንም ብታገኙት ወይም በእንቅስቃሴ ላይ እያላችሁ አንድ መኪና በተደጋጋሚ ብታዩ ራሳችሁን ደብቁ። ምናልባት አደጋ ላይ ትሆናላችሁና። ሰባሬ ይብቃናል ከቡራዝ ነገ ካቆምንበት እንቀጥላለን።"

ከጊዜ ወደጊዜ ኮሎኔል ጆንሰን ሮበርትን ቢሮው ይጠራዋል።

"እንደናወጋ" ነበር የሚለው ኮሎኔሉ። ውይይቱ በሚያታልል ሁኔታ የተለመደ ቢመስልም ሮበርት ግን ከንግግራቸው ጀርባ አንድ የተደበቀ ነገር እንዳለ ነቅቷል።

"በደስታ ተጋብተሃል ብዬ አምናለሁ ሮበርት።"

"ትክክል።"

ለሚቀጥለው ግማሽ ሰዓት ስለ ጋብቻ ታማኝነትና እምነት ተጨዋወቱ። ሌላ ጊዜ ደግሞ "አድሚራል ዊታከር እንደ ልጁ ነው የሚያይህ። ይህን ታውቃለህ ሮበርት?"

"አዎን። የኤድዋርድ ሞት ሐዘን የሚረሳ አይደለም።"

"ሞትን ከአንድ ጊዜ በላይ ተጋፍጠሃዋል። መሞት ትፈራለህ ሮበርት?"

"የለም።" "ግን ለጥፉ ዐላማ መሞት" ሲል አሰበ።

ውይይታቸው ሁሉ ሮበርትን ያሸብረው ነበር። ልክ በማላላቻ መስተዋት ውስጥ የሚመለከተው ይመስለዋል። ኮሎኔል ጆንሰን ሮበርትን ግልጽ አድርጎ ሊያየውና ሊረዳው ሲችል ኮሎኔሉ ግን ለሮበርት እንደ እንቆቅልሽ ሰውር የሆነ ምሥጢራዊ ሰው ሆነበት።

ኮርሱ አሥራ ስድስት ሳምንታት የፈጀ ሲሆን በዚህ ጊዜ ውስጥ አንዱም ሠልጣኝ ከውጭው ዓለም ጋር ግንኙነት እንዲፈጥር አይፈቀድለትም ነበር። የፍፃሜ አራቱ ወራት እንደተገባደዱ ኮሎኔል ጆንሰን ሮበርትን ወደ ጽሕፈት ቤቱ አስጠራው።

BOOKALEM

"ያሁኑ ጥሪ ስንብት ነው። በጣም እጅግ በጣም ግሩም የሆነ ሥራ ነው ያከናወንከው ኮማንደር ቤላሚ። የወደፊት ዕጣህ በጣም ማራኪ ሆኖ ታገኘዋለህ ብዬ አስባለሁ።"

"አመሰግናለሁ ጌታዬ! እኔም እንደሱ አስባለሁ።"

"መልካም ዕድል።"

ኮሎኔል ጆንሰን ሮበርት ከቢሮው ወጥቶ ሲሄድ በፀጥታ ተመለከተው። ወንበሩ ላይ ለአምስት ደቂቃዎች ያህል በማሰብ ሲቆዝም ከቆየ በኋላ አንድ ውሳኔ ላይ ደረሰ። ስልኩን ብድግ አደረገና ጥሪ አደረገ።

ሱዛን እየጠበቀችው ነበር። የአፓርትመንቱን በር ስትከፍትለት መላ አካሏን ግልፅ አድርጎ የሚያሳይ ስስ ልብስ ለብሳ ነበር። እላዩ ላይ ተቀመጠችበትና ጥብቅ አድርጋ ያዘችው።

"እንደምን ነህ ባሕረኛው! ጥሩ ጊዜ ለማሳለፍ ትሻለህ?"

"አንቺን በማቀፌ አንድ ጥሩ ጊዜ ይገኛለሁ" አለ በደስታ እንጋገር።"

"በጣም ጥሩ! በጣም ነበር የተለየኸኝ። ካሁን በኋላ አንድ ነገር ቢደርስብህ እሞታለሁ።"

"ምንም ነገር አይመጣብኝም።"

"ቃል ትገባለህ?"

"ቃል እገባልሻለሁ።"

ለደቂቃዎች ያህል በትኩረት አጠናችው። "የደከመህ ትመስላለህ።"

"በጣም ጥልቅና አድካሚ ኮርስ ነበር" ሲል አረጋገጠላት። "መጠናትና መነበብ ከሚገባቸው ጽሑፎችና ከተግባራዊው ልምምድ አኳያ እያንዳንዱ ምልምል በአንድ ምሽት ከጥቂት ደቂቃዎች በላይ ለመተኛት አይችልም ነበር። ይህ የሚሰጣቸው ትምሕርትና ሥልጠና አንድ ቀን ሕይወታቸውን እንደሚያድንላቸው ጠንቅቀው ያውቃሉና።"

"ምን እንደምትሻ በትክክል አውቃለሁ!" አለች ሱዛን።

ሮበርት ሳቅ አለና ተጠጋት።

"ቆየኝ አምስት ደቂቃ ብቻ ስጠኝ። ልብሶቼን ላወላልቅ።"

ጥላው ስትሄድ ተመለከተና 'አንድ ሰው ከዚህ የበለጠ እንዴት ዕድለኛ ሊሆን ይችላል?' ሲል አሰበና ልብሱን ማወላለቅ ጀመረ።

ከጥቂት ደቂቃዎች በኋላ ሱዛን ተመልሳ መጣች። "እራቁትነህን ስትሆን እንዴት እወድሃለሁ?" አለችው።

የአሠልጣኙ ድምፅ ተሰማው። 'ጥቂቶቻችሁ ራቁታችሁን ትሠራላችሁ። ይህም ያለምንም ዕርዳታ ብቻችሁን ማለት ነው። ራሴንና ሱዛንን እምን ውስጥ ነው የከተትኩት?'

@BOOKALEM

ወደ መታጠቢያ ቤት እየመራች ወሰደችው። የመታጠቢያ ገንዳው በሙቅ ውሃ የተሞላ ሲሆን ገንዳው ጠርዝ ላይ ከተቀመጡት አራት ሻማዎች በስተቀር ክፍሉ በጨለማ ተውጧል።

"እንኳን በደህና ወደ ቤት መጣህ ፍቅሬ!" አለችና ስስ ፒጃማዋን አውልቃ ገንዳው ውስጥ ገባች። እሱም ተከተላት!

"ሱዛን....."

"ምንም አትናገር። ገንዳው ላይ ጋለል በል።" ትከሻውን ጀርባውን ስታሻሽው ይሰማዋል። ለስላሳ ገላዋ ሲዳስሰው ምን ያህል ደክሞት እንደነበር ዘነጋው። የሞቀው ውሃ ውስጥ ፍቅር ሠሩ። ጨራርሰው ገላቸውን ሲያደራርቁ "ይህ ቅድመ ጨዋታ ነው። አሁን ወደ አልጋችን እንሂድ" አለችው።"

በድጋሚ ፍቅር ሠሩ። ሮበርት ሱዛንን በክንዶቹ እቅፍ አድርጓት እንደተኛ 'ሁልጊዜም እንደዚህ ይሆናል። ለዘለዓለም!' ሲል አሰበ።

ምዕራፍ አሥራ ሰባት

በማግስቱ ጠዋት ሮበርት ሥራውን ለመጀመር ፔንታገን በሚገኘው አሥራ ሰባተኛው ቀጣና የባሕር ኃይል መረጃ ጽሕፈት ቤት ሪፖርት አደረገ።

"እንኳን ደህና መጣህ ሮበርት። ኮሎኔል ጆንስን ባንተ በጣም ነው የተመሰጠው።"

ሮበርት ፈገግ አለና "ኮሎኔል ጆንስን በራሱ በጣም የሚመስጥ ሰው ነው" አለ።

ቡና እንደቀረበም "ሥራህን ለመጀመር ዝግጁ ነህ?" አለ አድሚራሉ።

"በጣም ጓጉቻለሁ።"

"ጥሩ! ሮዴሽያ ውስጥ አንዳንድ ሁኔታዎች አሉን....."

ሮበርት በባሕር ኃይሉ የመረጃ ጽሕፈት ቤት ውስጥ መሥራትን ከጠበቀው በላይ በስሜት የሚሞላ ነው የሆነበት። እያንዳንዱ ተልዕኮ የተለያየ ከመሆኑም በላይ ለሮበርት የሚሰጠው ግዳጅ ደግሞ "እጅግ በጣም ምሥጢራዊ" ከሚባሉት ውስጥ ነበር። ከፓናማ የኖሪጋን አደንዛዥ እጽ አመላላሽ ቡድን ያጋለጠ ሰው አስመልጦ አምጥቷል። ማኒላ በሚገኘው የአሜሪካ ቆንስላ ውስጥ ለማርቆስ የሚሠራ ወንጀለኛን አጋልጧል። ሞሮኮ ውስጥ የምሥጢር ማዳመጫ መሣሪያ ለመትከል ችሏል። ወደ ምሥራቅ ኢንዶኔዥያና ደቡብ አሜሪካ ለግዳጅ ተልኳል። በዚህ ሁሉ መኻል በጣም የሚረብሸው ነገር ከሱዛን ጋር መለየቱ ነው። ከእርሷ መለየት በጣም ነበር የሚጠላው። ከሥራው የሚያገኘው የስሜት እርካታ ሲኖረው

@BOOKALEM

ሱዛን ግን ምንም የላትም። የሮበርት ተልዕኮ እየጨመረ በመጣ ቁጥር ከቤት የሚያሳልፈው ጊዜ እጅግ በጣም ትንሽ ነበር።

እናም በዚህ ወቅት ነው ከሱዛን ጋር ያለው ችግር እየጠነከረ የመጣው።

ሮበርት ወደ ቤቱ ተመልሶ በመጣ ቁጥር ሁለቱም በተራብ ስሜት ሮጠው ይተቃቀፋሉ። ጣፋጭ ፍቅርም ይሠራሉ። ግን እንደዚህ ዐይነቶቹ ጊዜያት በጣም በጣም እየራቁ ሲመጡ ለሱዛን ሁኔታው የሚታያት ሮበርት ከተላከበት ተልዕኮ ቶሎ መመለስ እንደማይችል ነው።

ሁኔታውን በጣም አስከፊ የሚያደርገው ደግሞ ሮበርት ስለሥራው ከሱዛን ጋር አለመወያየቱ ነው። ወዴት እንደ ሄደና ምን እንደሚሠራ ሱዛን የምታውቀው ነገር የለም። የምታውቀው ነገር ቢኖር ምንም ዐይነት ነገር ውስጥ ይኑር አደጋ ውስጥ እንዳለ ነበር የሚሰማት። እናም አንድ ቀን እንደወጣ ይቀራል ብላ ትሸበር ነበር። ጥያቄ ልትጠይቀው ግን ከቶም ቢሆን አትቃጣም። በሕይወቷ ውስጥ አስፈላጊ የሆነው ምዕራፍ እንደተዘጋባትና ፍፁም እንግዳ ሰው ሆኖ ነበር የሚታያት። አንድ ቀን 'በዚህ ሁኔታ ልቀጥል አልችልም!' ስትል ወሰነች።

ሮበርት በማዕከላዊ አሜሪካ አራት ሳምንት ከፈጀበት ግዳጅ እንደ ተመለሰ "ሮበርት_ስለሁኔታዎች ብንነጋገር የተሻለ ይመስለኛል" አለችው።

"ችግሩ ምንድነው?" አለ ሮበርት። ችግሩን ምን እንደሆነ ግን በሚገባ ያውቀዋል።

"እጅግ በጣም ፈርቻለሁ። እንዳችን እንዳችንን እያጣን ነው። እናም እንድንተጣጣ አልፈልግም። ፍጹም ልቋቋመው አልቻልኩም።"

"ሱዛን"

"ቆየኝ ልጨርስ። ባለፉት አራት ወራት ውስጥ ምንያህል ጊዜ አብረን እንዳጠፋን ታውቃለህ? ከአራት ሳምንታት በታች። ወደ ቤት በተመለስከ ቁጥር እንደባሌ ሳይሆን እንደእንግዳ ሆነህ ነው የምትታየኝ።"

ሱዛንን ወደ ራሱ ጥብቅ አድርጎ አቀፋትና "ምን ያህል እንደማፈቅርሽ ታውቂያለሽ" አላት። ራሷን ትከሻው ላይ ጣል እደረገችና "እባክህ እንድም መጥፎ ነገር እንዳይደርስብህ አድርግ" አለችው።

"አደርጋለሁ። አድሚራል ዊታከርንም እነጋገረዋለሁ።"

"መቼ?"

"አሁኑኑ!"

"አድሚራሉ አሁን ሊያዩህ ይፈልጋሉ ኮማንደር።"

"አመሰግናለሁ።"

@BOOKALEM

ወንበሩ ላይ ተቀምጦ ወረቀቶች ይፈራረም የነበረው አድሚራል ዊታከር ቀና ብሎ ሮበርትን ተመለከተና ፈገግ አለ። "እንኳን በደህና ወደ ቤትህ መጣህ። እንኳንም ደስ ያለህ። አልሳልቫዶር ውስጥ ያከናወንከው ተግባር እጅግ በጣም ድንቅ ነበር።"

"አመሰግናለሁ ጌታዬ።"

"ተቀመጥ። ጥቂት ቡና ይሰጥህ?"

"የለም አልፈልግም። አመሰግናለሁ አድሚራል።"

"ልታነጋግረኝ ትፈልጋለህ? ጸሐፊዬ ጉዳይህ አስቸኳይ እንደነበረ ነግራኛለች። የማደርግልህ ነገር አለ?"

ለመጀመር አስቸጋሪ ሆነበት። "አዎ ጌታዬ? ይህ የግል ጉዳይ ነው። ካገባሁ እነሆ ሁለት ዓመታት ሊሆነኝ ነው እናም......"

"በጣም ድንቅ ምርጫ ነው ያደረከው ሮበርት። ሱዛን መልካም ሴት ናት።"

"እምን እስማማለሁ። ችግሩ ታዲያ ብዙ ጊዜ ከቤት መራቄ ነው። በዚህ ሁኔታ አልተደሰተችም።" ፈጠን አለና "ይህ ደግሞ መብቷ ነው። ጤናማ ሁኔታ አይደለምና" አለ።

አድሚራል ዊታከር ወደ ወንበሩ መደገፊያ ጋለል አለና በሐሳብ ተመሰጠ። በእርግጥ የምትሠራው ሥራ የተለመደ አይደለምና አንዳንድ ጊዜ መስዋእትነትንም ይጠይቃል።"

"አውቃለሁ" አለ ሮበርት ድርቅ ብሎ። "ትዳሬን መስዋዕት ለማድረግ ግን ፍፁ ዝግጁ አይደለሁም። ትዳሬ ለኔ በጣም ብዙ ነገር ማለት ነው።"

አድሚራሉ በትኩረት እያጠናው "ገባኝ" አለ። እዎ ገባኝ! ምንድን ነው የምትጠይቀው?"

"ከቤት ብዙ እርቆ የማይወስደኝ ሥራ እዚሁ ሊሰጡኝ ይችላሉ ብዬ ተስፋ አደርጋለሁ። ሥራችን በጣም ሰፊ ስለሆነ በቤቴ አቅራቢያ ሆኜ ልሠራ የምችለው በመቶ የሚቆጠር ሥራ ይኖር ይሆናል።"

"በቤትህ አቅራቢያ?"

"አዎን።"

"እንድ ተሰጥቶሃል! ይህን ዐይነቱን ሥራ የማታገኝበት ምክንያት አይታየኝም።"

ሮበርት በእፎይታ ተነፈሰ። "በጣም ጥሩ ሰው ነዎት አድሚራል፣ ይህንንም ውሳኔዎን በጣም አደንቅልዎታለሁ።"

"እዎን! ይህንን ማቀናበር እንችላለን ብዬ አስባለሁ። በል ሮበርት ችግሩ መወገዱን ለሱዛን ንገርልኝ።"

@BOOKALEM

ሮበርት ፈገግታ ተላብሶ ብድግ አለ። "እንዴት እንደማመሰግንዎ አላውቅም።

አድሚራሉ በሰንብት እጁን እያወናጨፈ "ለኔ በጣም ከፍተኛ ዋጋ ያለህ አንድም ነገር እንዳደርስብህ የማልሻ ሰው ነህ። አሁን ወደ ቤትህ ለሙሽራህ ሂድላት" አለው።

ሮበርት ዜናውን ለሱዛን ሲነግራት እጅግ በጣም ነበር የተደሰተችው። እጆቿን ጠመጠመችበትና "አ! ፍቅሬ ይህ እጅግ በጣም ድንቅ ነው!" አለችው።

"የሁለት ሳምንታት ያህል እረፍት እጠይቀውና ወደሆነ ቦታ እንጓዛለን። ይህም ደግሞ የሚጓጓላ ሽርሽራችን ይሆናል" አላት።

"የሚጓጓላ ሽርሽር ምን እንደሆነ ዘንግቼው ነበር አሳዮኝ" አለችው። ሮበርትም አሳያት።

በማግስቱ ጠዋት አድሚራል ዊታከር ሮበርትን አስጠራው። "በትናንትናው ዕለት ስለተነጋገርንበት ጉዳይ አንዳንድ ዝግጅቶችን እንዳደረኩ ላሳውቅህ እሻለሁ።"

"እመሰግናለሁ ጌታዬ!" ሮበርት አሁን ነው ፈቃድ የመጠየቂያው ሰዓት! ሲል አሰበና "ጌታዬ......"

"ግን አንድ ነገር ተፈጥሯል ሮበርት!" አለና አድሚራሉ አቋርጦት መንጎራደድ ጀመረ። በሚናገርበት ጊዜ በድምፁ ውስጥ ጥልቅ የሆነ ስሜት ይደመጥበታል። "ሲ.አይ.ኤ ውስጥ ስርጎ የመግባት ችግር እንዳለ ተነግሮኛል። በጣም ከፍተኛ የሆነ የምሥጢር መባከን ተፈጥሯል። ስለሰላዩ የሚያውቁት ነገር ቢኖር የምሥጢር ስሙ "ቀበሮው" መሰኘቱን ብቻ ነው። አሁን የሚገኘው አርጀንቲና ውስጥ ነው። ተልዕኮውን ለማከናወን ከሲ.አይ.ኤ ውጭ የሆነ ሰው ይፈልጋሉ። ሰውየውን እድትህ እንድታመጣላቸው ይፈልጋሉ። ውሳኔውም ያንተ ብቻ መሆኑን አሳውቄአቸዋለሁ። ተልዕኮውን ልትረከብ ትችላለህ?"

ሮበርት አቅማማ። "ይህንን ማለፍ ይገባኛል እላለሁ ጌታዬ።"

"ውሳኔህን አከብራለሁ ሮበርት። በተከታታይ ለሚዳጅ ከመጓዝህም በላይ ተልዕኮ አልቀበልም ብለህ ኢታውቅም። ከትዳርህ አንፃር ቀላል ጉዳይ እንዳልሆነ አውቃለሁ።"

"ይህንን ሥራ ለመቀበል እሻለሁ ጌታዬ! ነገር ግን...."

"ይህን መናገር አይገባህም ሮበርት። ስለሥራህና ቁርጥኝነትህ ያለኝ አመለካከት ምንጊዜም አይለወጥም። አንድ የምጠይቅህ ውለታ አለ።"

"ምን ይሆን አድሚራል?"

"የሲ.አይ.ኤ ምክትል ዳይሬክተር ውሳኔህን በሚመለከት ሊያይህ ይፈልጋል። ቅር ይልህ ይሆን ሮበርት?"

በማግስቱ ሮበርት በማለዳ ተነስቶ ወደ ላንግሌይ ለስብሰባው አመራ።

BOOKALEM

"ተቀመጥ ሮበርት!" አለ ምክትል ዳይሬክተሩ ትልቁ ቢሮ ውስጥ እንደገባ። "ስላንተ ብዙ ነገር ሰምቻለሁ ኮማንደር። በእርግጥ ሁሉም ጥሩ የሆነ ነገር።"

"አመሰግናለሁ ጌታዬ!"

"ምክትል ዳይሬክተሩ ከሥልሳዎቹ ዓመታት ከፍ ያደረገ ሲሆን መልከ ምጡ ፀጉር ያለውና ፒፓውን በማነ ቀጥር ከፍ ዝቅ የሚል ረዝ ያለው ሰው ነው። የል ዩኒቨርስቲ ምሩቅ ከመሆኑም በላይ በሁለተኛው የዓለም ጦርነት ኦኤስኤስ ይባል በነበረው የመረጃ ድርጅት ሲሠራ ቆይቶ ጦርነቱ እንዳበቃ ሲአይኤ ሲመሠረት ወደዚያው ተዛወረ። በተከታታይም በመላው ዓለም ኃያል በሆነው የመረጃ ድርጅት ውስጥ በማዕረግ እያደገ ወደ ላይ ወጣ።

"ኮማንደር ውሳኔህን ከልብ እንደማከብር እንድታውቅልኝ እሻለሁ።"

"አመሰግናለሁ ጌታዬ።"

"ሳላውቅህ የሚገባኝ አንድ ሐቅ አለ እላለሁ።"

"ምንድን ነው ጌታዬ?"

"ቀብሮውን" በማጋለጡ ዘመቻ ፕሬዚዳንቱ ራሳቸው በግል እየተሳተፉ ነው።"

"ይህን አላውቅም ነበር ጌታዬ።"

"ይህን ቀብሮውን የማደን ተግባር ሲአይኤ ከምሥረታው ጀምሮ ካከናወናቸው ተልዕኮዎች ሁሉ የመጨረሻው ጠቃሚና ከፍተኛው እድርገው ነው የሚመለከቱት።"

"እኔም እንደዚሁ።"

"እቤትህ ውስጥ ያለህበትን ችግር አውቃለሁ። ፕሬዚዳንቱም ሁኔታህን ያስተዛዝናሉ። እውነተኛ የቤተ ሰብ ሰው ናቸው። ነገር ግን በባሕር ኃይሉ የመረጃ ጽሕፈት ቤትና በአድሚራል ዊታከርም ላይ ዳመና ሊያዳምንበት ይችላል።"

"አድሚራሉን ከኔ ውሳኔ ጋር የሚያገናኘው ጉዳይ የለም ጌታዬ።"

"ይህ ለኔ ይገባኛል ኮማንደር። ነገር ግን ፕሬዝዳንቱ ይገባቸዋል?"

"የሚገርም ሽርሽሩ መራዘሙ ነው!" ሲል ሮበርት አሰበ።

ሮበርት ወደ ቤቱ እንደተመለሰ ዜናው ለሱዛን ሲያበሥራት በለሰለሰ አንደበት እንዲህ አላት። "ይህ ውጭ አገር የምላክበት የመጨረሻው ተልዕኮ ነው። ከዚህ በኋላ ግን የኔ ነገር እስኪሰለችሽ ድረስ ለብዙ ጊዜ ከቤቱ አልለይም።"

ፈገግ አለችና "በዓለም ላይ አንተን እንድሰለች የሚያደርገኝ ብዙ ጊዜ አይኖርም። እንግዲህ ለዘለዓለም አብረን መሆናችን ነው!" አለችው።

ቀብሮውን በማሳደድ ተግባር የሮበርት ልምድ ሁሉ እስከፊ ነበር። አርጀንቲና ውስጥ ጭራውን ደርሶበት ነበር። ሆኖም በአንድ ቀን ደብዛው ጠፋበት። እደት ወደ ቶኪዮ፣ ቻይናና ማሌዢያ አመራ። "ቀብሮው ማንም ሆነ ማን

BOOKALEM

የት እንደነበረ የሚያመለክት ዱካ ትቶ ያልፋል። የት እንደሆነ ግን ፍንጭ አይተውም።

ቀናት ወደ ሳምንታት ሳምንታት ወደ ወራት ተለወጡ። ሮበርት ሁሌም "ከቀበሮው" ኋላ ከመሆኑም በላይ ለሱዛን ስልክ ሲደውልላት "በጥቂት ቀናት ውስጥ ወደ ቤቴ እመጣለሁ የኔ ፍቅር" በሚል ነበር የጀመረው። ቀጥሎም በሚቀጥለው ሳምንት ወደ ቤት ሳልመለስ አልቀርም!" ሆነ ጥሪው።

በመጨረሻም....."መቼ እንደምመለስ እርግጠኛ አይደለሁም!" ሲል ማከተሚያውም የስልክ ጥሪ ማድረጉን ማቆም ሆነ። ያለምንም ውጤት ለሁለት ወር ተኩል የቀበሮውን ጭራ ተከታተለ።

ወደ ሱዛን በተመለሰበት ወቅት የተለወጠች ትመስል ነበር። በመጠኑም ቀዝቀዝ ብላለች።

"....ግን ይቅርታ ጠይቃለሁ የኔ ፍቅር። ይህን ያህል ረዥም ጊዜ ይፈጃል። የሚል ሐሳብ አልነበረኝም። ነገሩ....."

"ከአሁን በኋላ አይልኩልህም። ይልኩልሃል ሮበርት?"

"ምን? በእርግጥ አይልኩኝም።"

"አይመስለኝም!" አለች ራሷን እያወዛወዘች። "በዋሺንግተን መታሰቢያ ሆስፒታል ውስጥ የነርስነት ሥራ ይዣለሁ።"

በጣም ደነገጠ። "ምን?"

"እንደገና ወደ ነርስነት ልመለስ ነው። እዚህ አካባቢ ተወዝፌ ካሁን አሁን ወደ ቤት መጣህልኝ እያልኩ መጠበቅ አልችልም። የት እንደሆንክ ምን እንደምታደርግ ሞተህ ይሆን ወይም በሕይወት አለህ? እያልኩ ማውጣት ማውረድ አልችልም።"

ለዚህም ንግግሯ ሮበርት መልስ አልነበረውም።

የተልዕኮውን ውድቀት ለአድሚራል ዊታከር ሪፖርት ሲያቀርብ አድሚራሉ በማስተዛዘን ስሜት ነበር የተቀበለው።

"እንድትሄድ በመስማማቴ ስህተት የፈፀምኩት እኔ ነኝ። ከአሁን በኋላ ግን ሲአይኤ የራሱን ችግር ራሱ መወጣት ይችላል።"

ሱዛን የነርስነት ሥራ መውሰዷን ለአድሚራሉ ነገረው። "ይህ ምናልባት ጥሩ ሐሳብ ሳይሆን አይቀርም" አለ አድሚራሉ በሐሳብ ተመስጦ። "ግፊቱን ሁሉ ከትዳርህ ላይ ያስወግድልሃል። የውጭ አገር ተልዕኮ እልፎ እልፎ ብትወስድ ብዙም ችግር አይፈጥርም ብዬ እገምታለሁ።"

እልፎ እልፎ ወደ ተከታታይ ተለወጠና የጋብቻው መንገጫገጭ ጅማሬ ሆነ።

@BOOKALEM

ሱዛን በዋሺንግተን መታሰቢያ ሆስፒታል ውስጥ በቀዶ ጥገና ክፍል በነርስነት ስትሠራ ሮበርት ወደ ቤት በተመለሰ ቁጥር ፈቃድ ለመውጣት ትሞክራለች። ቢሆንም ግን በአብዛኛው በሥራዋ ከመጠመድ አልዳነችም።

"በሥራዬ በጣም እየተደሰትኩ ነው የኔ ፍቅር። በጣም ጠቃሚ ተግባር እንደማከናውን ይሰማኛል።"

ስለበሽተኞቿ ታወጋዋለች። ምን ያህል ተንከባካቢ እንደሆነች ወደ ጤንነትና ወደ ሕይወት እንደመለሰችው እሱም ያስታውሳል። የሚያስደስታትን ሥራ በመሥራቷ በጣም ቢደሰትም ሐቁ ግን የሚተያዩበት ጊዜ እያነሰ እያነሰ መምጣቱ ነው።

በመካከላቸው ያለው የስሜት መራራቅ እየሰፋ ከመምጣቱም በላይ ከዚህ በፊት ያልነበረ ችግርም ተፈጠረ። ሌላው ቀርቶ ውይይት ማድረግ እንኳ አስቸጋሪ ሆኖባቸው ተገኘ።

ሮበርት ስድስት ሳምንት ከፈጀበት የቱርክ ተልዕኮ እንደተመለሰ ሱዛንን ወደ ሳንሱዚ ለእራት ወሰዳት።

"ሆስፒታላችን ውስጥ አንድ በሽተኛ አለን" አለች ሱዛን። "በጣም መጥፎ የሆነ የአውሮፕላን አደጋ ስለደረሰበት ዶክተሮቹ ይተርፋል ብለው አይገምቱም። እኔ ግን ሕይወቱን የማትረፉን ጉዳይ አጥብቄ እከታተላለሁ!" ይህን በምትናገርበት ጊዜ የዐይኖቿ ፀዳል እየተንቦገቦገ ነበር።

ለአርሱም እንዲህ እንደነበረች አስታወሰ። "ወደ በሽተኛው ራስ ዘንበል ብላ.....ንቃ! ደህና ሁን እየጠበኩህ ነው ትለው ይሆን? ይህን ሐሳብ ከጭንቅላቱ አወጣው።

"በጣም ግሩም ሰው ነው ሮበርት። ነርሶቹ በሙሉ ያብዱበታል።"

ነርሶቹ በሙሉ? ተገረመ።

በቀጣዩ ቅዳሜ ሮበርት ወደ ፖርቹጋል ተጓዘ። ከስድስት ሳምንት በኋላም ሲመለስ ሱዛን በጣም ቢጋለ መንፈስ ነበር የተቀበለችው።

"ለመጀመሪያ ጊዜ ሞንቴ ዛሬ ቆሞ መራመድ ቻለ!" አለችው። አሳሳሟ ግድ የለሽና ስሜት የለሽ ዐይነት ነበር።

"ሞንቴ?"

"ስሙ ሞንቴ ባንክስን ይሰኛል። እየተሻለው ነው። ዶክተሮቹ ለማመን ቢያቅታቸውም ተስፋ ግን አንቆርጥም።"

"እስቲ ስለ ሰውየው አጫውቺኝ።"

"በእውነት የሚወደድ ሰው ነው። ሁል ጊዜ ስጦታዎችን ያበረክትልናል። በጣም ባለፀጋ ሰው ሲሆን የራሱን አውሮፕላን ሲያበር መጥፎ የመከስከስ አደጋ ነበር ደረሰበት። እኔም......"___

"ምን ዐይነት ስጦታዎችን?"

እህ! ታውቃለህ ትንሽ ነገሮችን። ከረሜላዎችን፤ አበባዎችን፤ መጽሐፍት፤ የሙዚቃ ቅጅዎችን፤ የመሳሰሉና በጣም ውድ የሆኑ የእጅ ሰዓቶችን ሊያበረክትልን ቢሞክርም እኛ ግን አንቀበልም ማለት ይገባን ነበር።"

"ይገባችኋል።"

"ትልቅ የሞተር ጀልባ አለው።"

ሮበርት ሰውዬውን "የገንዘብ ከረጢት" እያለ መጥራት የጀመረው ከዚህ ዕለት ጀምሮ ነበር።

ሱዛን ከሆስፒታል በተመለሰች ቁጥር ስለሰውዬው ታሜውተዋለች።

"በእውነት ውድ ሰው ነው ሮበርት!"

'ውድ አደገኛ ቃል ነው' አለ በሐሳቡ።

በጣም አሳቢ ነው። ዛሬ ምን እንዳደረገ ታውቃለህ ሮበርት? ፎቅ ላይ ላሉት ነርሶች በሙሉ ኪጆኪ ከለብ ምሳ አስመጣላቸው።"

'ሰውዬው የሚያሳምም ነው' ሲል አሰበ።

ሮበርት መናደዱ ተሰማው። "ይህ ግሩም በሽተኛሽ አግብቷል?"

"አላገባም። ግን ለምን ሮበርት?"

"እንዲያው እየደነቀኝ ነው።"

ሳቀች። "ስለመንግሥት ሰማያት ብለህ! መቼም አልቀናህም። ቀንተሃል?"

'መራመድ በመለማመድ ላይ ስላለ ሽማግሌ?' በእርግጥ አልቀናም። ቢሆንም ግን "አልቀናሁም" በማለት ሱዛንን ሊያረካት አልፈለገም።

ሮበርት ቤት በሚኖርበት ጊዜ ሱዛን ስለበሽተኛዋ ማውራት አቆመች። እሷ ባታነሳም ርዕሱን ሮበርት ያነሳው ነበር።

"ሽማግሌው አቶ የገንዘብ ከረጢት እንዴት እየሆነ ነው?"

"ስሙ የገንዘብ ከረጢት ሳይሆን ሞንቴ ባንክስ ነው።"

'የፈለገው ቢሆን ይህ የውሻ ልጅ በአደጋው አለመሞቱ በጣም መጥፎ ነው!' ሲል አሰበ።

ተከታዩ ቀን የሱዛን የልደት ቀን ነበር።

"የምነግርሽ ምን መሰለሽ?" አለ ሮበርት በደስታ ተውጦ። "ልደትሽን ለማክበር ወጣ ብለን ምርጥ በሆነ እራት እንደሰታለን። እናም......"

"ሆስፒታሉ ውስጥ እስከ ምሽቱ ሁለት ሰዓት መሥራት አለብኝ።"

"ጥሩ! ከዚያው መጥቼ እወስድሻለሁ።"

"መልካም። ሞንቴም ካንተ ጋር ለመገናኘት በጣም ይጓጓል። ስላንተ ሁሉንም አጫውቼዋለሁ።"

"እሺ። ሽማግሌውን ሰው ለመገናኘት እሞክራለሁ" ሲል አረጋገጠላት።

ሮበርት ሆስፒታሉ እንደደረሰ እንግዳ ተቀባይዋ "እንደምን አመሸህ ኮማንደር?" ስትል ተቀበለችው። "ሱዛን በሦስተኛው ፎቅ ላይ በሚገኘው የአካል

@BOOKALEM

መጠገኛ ክፍል ውስጥ ስትሆን በአሁኑ ወቅት እየጠበቀችህ ነው" አለችውና ስልኩን ብድግ አደረገች።

ሮበርት ከአሳንሰሩ ሲወጣ ሱዛን ነጭ የነርሶች የደምብ ልብሷን እንደለበሰች ተቀበለችው። ልቡ ዘለለ። 'አ! እጅግ በጣም ውብ ናት!'

"ሄሎ ውዴ!"

ሱዛን ሳቅ አለች። እንግዳ የሆነ ጭንቀትና መረበሽ ይታይባታል። "ሄሎ ሮበርት። ከጥቂት ደቂቃዎች በኋላ ከሥራ ነፃ እሆናለሁ ተከተለኝ። ምንቴን ላስተዋውቅህ።"

ወደ አንድ በጣም ትልቅ የሆነ በመጽሐፍት፤ በአበቦችና ቅርጫት ውስጥ በተቀመጡ ፍራፍሬዎች በተሞላ የግል ክፍል መራችው። "ምንቴ ይህ ባለቤቴ ሮበርት ነው።"

ሮበርት ሦስት ወይም አራት ዓመታት ብቻ የሚበልጠውን አልጋ ላይ የተኛውን ሰው ቆሞ አፍጥጦ ይመለከተው ጀመር። እናም ገና እንዳየው ሰውዬውን አምርሮ ጠላው።

"በእርግጥ ላይህ በመቻሌ ተደስቻለሁ! ኮማንደር። ስላንተ ሱዛን ሁሉንም ነግራኛለች።"

'አልጋው አጠገብ ሆና በእኩለ ሌሊት የሚያውሩት ስለኔ ነው' አለ በሐሳቡ።

"በጣም ትኩራብሃለች ሮበርት።"

ሱዛን ሮበርት ትህትና እንዲያሳይ በመሻት ታየው ነበር። እሱም ጥረት አደረገ።

"ከዚህ ቦታ ቡቶሎ ድነህ እንደምትወጣ ይገባኛል።"

"እምን ለባለቤትህ ምስጋና ይግባትና ፍፁም ተዓምር የምትሠራ ናት።"___

"እምን የእርሷ ልዩ ችሎታ ይህ ነው።" ሮበርት ምሬቱን ከድምፁ መሸሸግ አልቻለም።

የልደት እራታቸው ውድቅ ነበር የሆነው። ሱዛን የምታወራው ሁሉ ስለበሽተኛዋ ብቻ ሆነ።

"ምንቴን ስታየው የሚያስታውስህ ሰው አለ?"

"ቡሪከ ካርሎፍን።"

"ለምንድነው እንደዚህ ባለጌ የሆንክበት?"

"ትሁት የሆንኩለት ነበር የመሰለኝ። ለማንኛውም ማን ሰውዬውን ልወደው እልቻልኩም" አላት ቀዝቀዝ ብሎ።

"ሌላው ቀርቶ አታውቀውም። ስለሰውዬው ያልወደድከው ነገር ምንድነው?" አለችው አተኩራ እያየችው።

@BOOKALEM

"እንቺን የሚያይበትን ዐስተያየት አልወደድኩትም፤ እንችንም የምታይውን ዐስተያየት አልወደድኩልሽም፤ ትዳራችን ወደ ገሐነም የሚጓዝበትን ጎዳና አልወደዱኩም፤ እምላኬ! ላጣሽ አልፈልግም!" አለና በሕሊናው ድምፁን ከፍ አድርጎ "እገዛናለሁ ደክሞኛል ብዬ እገምታለሁ" አለ።

እራታቸውን በዝምታ ተሸብበው ጨረሱ።

በማግስቱ ጠዋት ሮበርት ወደ ቢሮው ለመሄድ ዝግጅቱን እንደጨረሰ "ሮበርት...አንድ የምነግርህ ነገር አለ" አለችው ሱዛን።

እናም ልክ እምብርቱ ላይ ከፍተኛ ዱላ እንደወረደበት ነበር የተሰማው። እየተፈጠረ ያለውን ጉዳት በቃላቶቿ ስታቀናብራቸው ለማስማት መቋቋም አይችልም።

"ሱዛን......"..........

"እንደማፈቅርህ ታውቃለ። ምንጊዜም አፈቅርሃለሁ። እስከዛሬ የማውቀው ምርጥና ውድ ሰው ቢኖር አንተ ብቻ ነህ።"

"እባክሽ......"

"የለም ልጨርስ። ይህ ለኔ በጣም አስቸጋሪ ነው። ባለፈው ዓመት እኔና አንተ በጣም ጥቂት ደቂቃዎች ብቻ ነው አብረን ያሳለፍነው። ከአሁን በኋላ የጋብቻ ሕይወት የለንም፣ ተራርቀናል።"

እያንዳንዷ የምትናገራቸው ቃላቶች ልክ እንደሰለታም ቢለዋ እየሰነጠቁት ነበር።

"ትክክል ነሽ" አላት ተስፋ በቆረጠ ድምጽ። "ይህንን ሁኔታ አለውጣለሁ። የመረጃ መሥሪያ ቤቱን ሥራ እተዋለሁ። አሁኑኑ! ዛሬውኑ፤ የሆነ ቦታ እንጓዝና......"

ሱዛን ራሷን ነቀነቀችና......"የለም ሮበርት። ይህ እንደማይሠራ ሁለታችንም እናውቃለን። መሥራት የምትፈልገውን ሥራ በመሥራት ላይ ነህ። በእኔ ምክንያት ሥራህን ብታቆም ምንጊዜም እንደጠላህኝ ትኖራለህ። ይህ የማንኛችንም ስህተት አይደለም። እንዲ ሆኗል። አሁን እኔ የምፈልገው ፍቺ ነው።"

ዓለም ተደርምሳ የዋጠችው ነበር የመሰለው። ሆዱ በሕመም ሲተራመስ ተሰማው።

"ከልብሽ አይደለም ሱዛን። ይህን ችግር ለመፍታት አንድ መንገድ ፈልገ......"

"በጣም ዘግይቷል ሮበርት። በዚህ ጉዳይ ላይ ለረዥም ጊዜ አስቢበታለሁ። አንተ ውጭ በነበርክበት ጊዜ አቤት ተቀምጬ ያንተን መመለስ እየተጠባበኩ አስቢበታለሁ። የተነጣጠለ ሕይወት ነበር የኖርነው። ልትሰጠኝ የማትችለውን ነገር ነው የምሻው።"

@BOOKALEM

ስሜቱን ለመቆጣጠር እየታገለ ቆሞ ቀረ። "ይህ......ይህ......ከገንዘብ ክረጢት ጋር ግንኙነት ያለው ጉዳይ ነው?"

ሱዛን አመነታች። "ሞንቴ እንዳገባው ጠይቆኛል!"

ሆድ ዕቃው በውሃ ሲሞላ ተሰማው። "እናስ ልትሄጂለት ነው?"

"አዎን!"

ሁኔታው ልክ እንደተቃወሰ ቅዠት ነበር። 'ይህ ነገር በመሆን ላይ አይደለም ሊሆን አይችልም' ሲል አሰበ። ዐይኖቹ እንባ አቀረሩ።

ሱዛን እጇቿን ትከሻው ላይ ጣለችና ጠጋ አድርጋ አቀፈችው። "ስላንተ የሚሰማኝን ዐይነት ስሜት ከቶም ቢሆን ሌላ ሰው ላይ ሊያድርብኝ አይችልም። በሙሉ ልቦናዬና ነፍሴ አፈቅርሃለሁ። ፍጹም ውድ ጓደኛዬ ነህ።" ወደ ኋላው ገፋ አደረገችውና ዐይኖቹን ትኩር ብላ ተመለከተችው። "ግን ይህ ብቻ በቂ አይደለም። ተረዳህ?

ሊገባው የቻለው ነገር ቢኖር ለሁለት እየሰነጠቀችው እንደሆን ብቻ ነው። እንደገና ልንሞክረው እንችላለን። እንደገና እንጀምርና......"

"አዝናለሁ ሮበርት" አለች ቢታፈን ድምጽ። "በጣም አዝናለሁ። አከትሚኒል!" አለችው።

ሱዛን ለፍቺ ወደ ሬኖ ስትበር ሮበርት ደግሞ ለሁለት ሳምንታት ያለማቋረጥ ሰከረ።

ሮበርት ኤፍ.ቢ.አይ (የፌደራል ወንጀል ምርመራ) ለሚሠራ ጓደኛው ስልክ አደረገ። አል ትሬይኖር በሮበርት ጎዳና ከግማሽ ደርዘን በላይ ያቋረጠ ሰው ስለሆነ ሮበርት በሚገባ ያምነዋል።

"ትሬይ አንድ ውለታ እንድትውልልኝ እፈልጋለሁ ።"

"አንድ ውለታ? ሳይካትሪስት ያስፈልግሃል። እንዴት ቢደረግ ነው ሱዛንን ያባረርካት?"

"ዜናው ምናልባት ከተማውን ሲይሞላው አልቀረም። በጣም ረዥም ታሪክ ነው።"

"በእውነት አዝናለሁ ሮበርት። ሱዛን በጣም ታላቅ ወይዘሮ ነበረች። ምን ልርዳህ?"

"አንድ ሰው ላይ የኮምፒዩተር ማጣራት እንድታደርግልኝ እፈልጋለሁ ።"

"ይደረግልሃል። የሰውዬውን ስም ስጠኝ።"

"ሞንቴ ባንክስ" ይባላል። የተለመደውን የማጣራት ተግባር ዐይነት።

"ትክክል። ምንድነው ማወቅ የምትሻው?

"ምናልባት ባንተ ኮምፒተር ፋይል ውስጥ ላይኖር ይችላል። ከሆነ ግን መኪናውን በተከለከለ ሥፍራ በማቆሙ ተከፏል? ቀይ መብራት ጥሏል? የመሳሰሉትን የተለመዱ ዐይነት ማጣራቶች።

@BOOKALEM

"በእርግጥ ይቻላል።"

"እናም ገንዘቡን ከምን እንደሚያገኝ ለማወቅ እፈልጋለሁ ። ስለሕይወት ታሪኩም ዝርዝር ዘገባ እሻለሁ።"

"እሃ! የተለመደውን ማጣራት እ......"

"እናም ትሬይ!" ይህ የግል ጉዳይ ስለሆነ ነገሩ በኔና ባንተ መካል ብቻ ይቅር።

"ምንም ችግር የለም። ነገ ጠዋት ውጤቱን በስልክ አሳውቅሃለሁ።"

"እመሰግናለሁ። ብድሩን ምሳ እጋብዝሃለሁ።"

"የለም እራት ይሻላል።"

"ትጋብዛለህ።"

ሮበርት በሐሳብ ተውጦ ስልኩን አስቀመጠ። ገለባ በእጆቹ የጨበጠ ሰው ምስል ታየው። ይህ ሰው ወንጀለኛ ሆኖ እንደሚገኝና ሱዛንም እጆቿን ዘርግታ እየበረረች ስትመጣ ታየው።

በማግስቱ ጠዋት ደስቲን ቶርንቶ ሮበርትን ቢሮው ድረስ አስጠራው።

"ምንድነው በመሥራት ላይ ያለህው ኮማንደር?"

'ምን እንደምሠራ በትክክል ያውቃል' ሲል አሰበና......"የሲንጋፖሩን ዲፕሎማት ዶሴ በመመርመር ላይ ነኝ እናም......"

"ይህ ብዙውን የሥራ ጊዜህን እንዳልያዘብህ አውቃለሁ!"

"ይቅርታ አልገባኝም።"

"ምናልባት ስተኸው እንደሆን ኮማንደር? የባሕር ኃይሉ የመረጃ ጽሕፈት ቤት አሜሪካዊያንን የመሰለል ሥልጣን አልተሰጠውም።"

ሮበርት ግራ ገብቶት ሰውዬውን እያየው ነበር። 'ምንድነው... ያ ትሬይኖር የሚሉት የውሻ ልጅ ከድቶኛል ማለት ነው? የጓደኝነት ውጤት!'

"ነገሩ እንኳ የግል ጉዳይ ነበር። እኔ......" ብሎ ሲጀምር ደስቲን አቋረጠው።

የኤፍ.ቢ.አይ. ኮምፒተር አዚያ የተቀመጠው ላንተ አመቺ በሆነ ሁኔታ ግለሰብ ዜጎችን እንድታጠቃበት እንድታስጨንቅበት ወይም እንድታበሳጨበት አይደለም። ራሴን ግልጽ እያደረኩልህ ነው?

"በጣም!"

"ይኸው ነው!"

ሮበርት እየከነፈ ወደ ቢሮው ሄደና ቁጥር 202-324-30300 ስልኩን አንስቶ ሲደውል ጣቶቹ እየተቀጠቀጡ ነበር።

ወዲያው "ኤፍ.ቢ.አይ" የሚል መልስ መጣለት።

"አል ትሬይኖርን?"

"ጥቂት ይጠብቁ እባክዎ።"

@BOOKALEM

ከአንድ ደቂቃ በኋላ በመስመሩ ላይ ድምጽ መጣ።

"ሄሎ ምን ልርዳዎት?"

"እል ትሬይኖርን እፈልጋለሁ ።"

"አዝናለሁ እል ትሬይኖር ካሁን በኋላ እቢሮው አይገኝም።"

ሮበርት ሰውነቱን ሲነዘረው ተሰማው። "ምን?"

"ወኪል (ኤጀንት) ትሬይኖር ተዛውሯል።"

"ተዛውሯል?"

"አዎን።"

"ወዴት?"

"ወደ እውሎ ነፉስ! ለማንኛውም ረዘም ላለ ጊዜ እዚህ አይገኝም ብዬ እሲጋለሁ።"

"ምን ማለት ነው?"

"ትናንት ምሽት ላይ ሮክ ሬክ መናፈሻ ሥፍራ ውስጥ ሲዘዋወር በመኪና የመገጨት አደጋ ደርሶበታል። ማመን ትችላለህ? እዕምሮውን እስኪስት ድረስ የጠጣ አሽከርካሪ ሳይሆን አይቀርም እግረኛ መረማመጃው ጠርዝ ላይ ወጥቶ ገጨው። ትሬይኖር በደረሰበት ግጪት ከአርባ ጫማ በላይ ነው የተወረወረው። በፍፁም አይተርፍም።"

ሮበርት እዕምሮው እየዞረበት ስልኩን አስቀመጠው። 'ምንድነው እየተካሄደ ያለው? ባለስማያዊ ዐይኖቹ ሁለመናው አሜሪካዊ የሆነው ልጅ ምን፤ ባንክስ የመከላከል ጥበቃ እየተደረገለት ነው። ግን ከምን? በማን? የእየሱስ ያለህ! ሱዛን ራሷን እምን ውስጥ ነው የጨመረችው?' ሲል አሰበ።

ከቆትር በኋላ ሊጎበኛት ሄደ።

በ ኤም ጎዳና ላይ በሚገኘው አዲሱ ውብ አፓርትመንቷ ውስጥ ነበረች። 'እቶ የገንዘብ ከረጢት ከፍሎበት ይሆን?' ሲል ተገረመ። ሱዛንን ካያት ሳምንታት አልፈውት ነበርና አሁን ሲያያት ትንፋሹ አጠረው።

"በዚህ ሁኔታ ስለመጣሁብሽ አዝናለሁ ሱዛን። እንዲህ ላለማድረግ ቃል ገብቼ ነበር።"

"በጣም ከፍተኛ ጉዳይ ነው ብለኸኝ ነበር።"

"ነው!" አላት። አሁን አጠገቧ ነው። እንዴት እንደሚጀምርላት ማወቅ አልቻለም። "ሱዛን ላድንሽ ነው የመጣሁት" ይበላት? ዓለም ፊቱ ላይ ትስቅበታለች።

"ምን ተፈጠረ?" ስትል ጠየቀችው።

"ስለሞንቴ ነው" አላት።

"ስለእርሱ ምን ተፈጠረ?"

@BOOKALEM

አስቸጋሪው ክፍል ይህ ነበር። ራሱ በትክክል ያልተረዳውን ነገር ምን ብሎ ያስረዳት? የሚያውቀው ነገር ቢኖር አንድ በከፍተኛ ሁኔታ የተበላሸ መጥፎ ነገር እንዳለ ነው። ስለምንቱ ባንክስ በኤፍ.ቢ.አይ. ኮምፒተር የሰነዘረው ጥያቄ ለባሕር ኃይሉ መረጃ ጽሕፈት ቤት ተላልፏል። 'ለምን?'"

"መስሎ ለመታየት የሚሞክረውን ዐይነት ሰው አይመስለኝም" አላት በመጨረሻ።

"አልገባኝም።"

"ሱዛን......" ገንዘቡን ከየት ነው የሚያገኘው?

በጥያቄው ድንገት መገረም ያደረባት መሰላ ታየች። "ምንቱ በጣም የተዋጣለት የአስመጪና ላኪ ንግድ አለው።"

'በዓለም ላይ የሰነበተ ወይም ያረጀ የሽፋን ዘዴ' ሲል አሰበ። ከግምሽ መላምት ይልቅ የበለጠ አውቆ በመጣ ይሻል ነበር። ልክ እንደሞኝ መሆኑ ተሰማው። ሱዛን መልስ እየጠበቀች ሲሆን እሱ ደግሞ ምንም አልነበረውም።

"ለምንድነው የጠየከኝ?"

"እ......እኔ......እሱ ላንቺ ትክክለኛው ሰው መሆኑን ለማረጋገጥ ስለፈለኩ ነው።"

"እሃ!" ሮበርት አለች ሱዛን። ድምጿ የብስጭት ቃና ይሰማበታል።

"መምጣት አይገባኝም ነበር አዝናለሁ።"

ሱዛን ወደ ሮበርት ተራምዳ አቀፈችውና ለስለስ ባለ ቃላጼ "ይገባኛል ሮበርት" አለችው።

ግን ምንም ነገር አልገባትም። ስለምንቱ ባንክስ የተደረገ ቅን የማጣራት ጥያቄ በድንገተኛ ግድግዳ መዘጋቱ፤ ወደ ባሕር ኃይሉ መረጃ ጽሕፈት ቤት መዛመቱንና መረጃውንም ለማግኘት የሞከረውን ሰው ወደ ሞት እንዳሸጋገረ ፍጹም አልገባትም ነበር።

ሌሎች መረጃ የማግኛ መንገዶች ነበሩ። እናም ሮበርት በከፍተኛ ጥንቃቄ ይሞክራቸው ጀመር። "ፎርቤስ ሚጋዚን" ለሚባል መጽሔት ለሚሠራ አንድ ጓደኛው ስልክ ደወለ።

"ሮበርት!" ለረዥም ጊዜ አላየሁህም። ምን ላድርግልህ?

ሮበርት ጉዳዩን አስረዳው።

"ምንቱ ባንክስ?" በፎርቤስ ዝርዝራችን ላይ ከአራት መቶዎቹ ከፍተኛ ከበርቴዎች እንደአንዱ መመዝገቡን እንገነዘባለን። ግን ስለሱ ሰውዬ ሌላ ምንም ዐይነት ጠጣር መረጃ ለማግኘት አልቻልኩም። ስለሰውዬው ለኛ የሚሆን ነገር አለህ?

"ባዶ።"

@BOOKALEM

ቀጥሎም ሮበርት ወደ ሕዝብ መጽሐፍት ቤት ሄዶና "ሁ ኢዝ ሁ" (ማን ማን ነው?) የተባለውን መጽሐፍ አገላበጠ። ሞንቴ ባንክስ የለበትም። ወይም አልተመዘገበበትም።

የብዙ ዓመታት የጋዜጣና የመጽሔት እትሞችን በፊልም መልክ በጣም ትንሽ በሆነ የመቅጃ መሣሪያ ላይ አከማችቶ በቴሌቪዥን ስክሪን ላይ ለማስነበብ የሚችለውን "ማይክሮ ፊሽ" የተባለውን መሣሪያ በመጠቀም ዋሺንግተን ፖስት ሞንቴ ባንክስ የአውሮፕላን አደጋ በደረሰበት ሰሞን የዘገበውን ዘገባ ሲመለከት ሞንቴ ባንክስን "የንግዱ ዓለም እንቆቅልሽ" ሲል የጠቀሰውን በጣም አጭር ዜና ብቻ አገኘ።

'ሁሉም ነገር ፍጹም ጤናማና ንጹሕ ይመስላል። ምናልባት ተሳስቼ ይሆናል። ሞንቴ ባንክስ ነጭ ባርኔጣ ያጠለቀ (ንጹሕ) ሰው መሆን አለበት። ሞንቴ ባንክስ ሰላይና ወንጀለኛ ወይም የአደንዛዥ እጽ ነጋዴ ቢሆን ኖሮ መንግሥታችን ይህን ሁሉ የመከላከል ተግባር ባላደረገለት ነበር። ሐቁ ሱዛንን እንደገና ለማግኘት መፈለጌ ነው' ሲል ከሕሊናው ጋር ተሟገተ።

ወደ ወንድ ላጤነት በመመለሱ ብቸኛና ፍጹም ባዶ ከመሆኑም በላይ በሥራ የተወጠረ ቀንና እንቅልፍ የለሽ ምሽት ብቻ ነበር የገጠመው። ያላንዳች ማስጠንቀቂያ የብስጭት ማዕበል ይወጣውና እንባውን ያነባል። ለራሱና ለሱዛን ሁለቱም ስላጧቸው ነገሮች ያነባል።

ሱዛን በሁሉም ሥፍራ ነበረች። አፓርትመንቱ እሷን በሚያስታውሱ ነገሮች ተሞልቷል። ሮበርት እርሷን በማስታወስ ተሰቃየ። እያንዳንዱ የአፓርትመንቱ ክፍል የሱዛንን የደስታ ሳቅ፣ የሱዛንን ድምፅ፣ የሱዛንን ሙቀት እያስታወሰው ሕሊናውን አስታወሰው። እርሱን እየጠበቀች እርቃኗን አልጋው ላይ ጋለል ስትል፣ የሳቀን ለስላሳ ሸለቆዎችና ጅረቶች ሲያስታውስ የትዝታዋን ሕመም ሊቋቋመው አልቻለም። ባልንጀሮቹም የሁኔታውን መለወጥ እያዩ ያስቡለታል።

"ብቻህን መሆን አይገባህም ሮበርት" ይሉታል እየተሽቀዳደሙ።

"ሮበርት አንዲት ምርጥ ልጅ አገኝልሀ" ይሉትም ጀመር። የሚያስተዋውቁትም ሴቶች ረጃጅሞችና ቆንጆዎች፣ አጫጭርና ወሲባዎች ሲሆኑ የፋሽን ሞዴሊስቶች፣ ሴክሬታሪዎች፣ የማስታወቂያ ድርጅት ባለሥልጣናት፣ ጋዜጠኞችና ጠበቆችም ይገኙባቸው ነበር። ግን አንዳቸውም ሱዛንን አልነበሩም። አዲስ ከሚተዋወቃቸው ሴቶች ጋር ምንም ዐይነት የጋራ ስሜት ሊኖረው ካለመቻሉም በላይ ከነዳንዶቹ ጋር አጠር ያለ ጭውውት ወይም ወሬ ለማውራት በሞከረ ቁጥር የበለጠ ብቸኝነት ይሰማው ጀመር። እናም ከአንዳቸውም ጋር አልጋ ላይ የመውጣት ፍላጎት ሊኖረው ባለመቻሉ ብቸኝነትን መረጠ። ያለፈውን ፊልም እንደገና ወደ ኋላ አጠንጥኖ ለማየት ሲሞክር ስህተቱን ለመረዳት ቀላል ሆነ

BOOKABBA

አገኘው። ከአድሚራል ዊታከር ጋር የተደረገው የድብብቆሽ ጨዋታ እንደምን እንደተካሄደ ተመለከተ።

'ሲ.አይ.ኤን እንደ "ቀብሮው" የተባለ ሰላይ ሰርጎ ገብቶብታል። ምክትል ዳይሬክተሩም እድንህ እንድትይዘው ጠይቀዋል።'

"የለም አድሚራል ባለቤቴን ለሜጉላ ሽርሽር ይዣት ለመሄድ አፈልጋለሁ ።"

ሕይወቱን እንደገና ለማተምና የደስታ የፍስሐ ፍንጮ ሊሰጠው ፈለገ። ነገር ግን እጅግ በጣም ዘግይቶ ነበር። ሕይወት ደግሞ ሁለተኛ ዕድል አትሰጥምና ብቻውን ቀረ። ሽቀጡን ራሱ ይሸምታል ምግቡን ራሱ ያበስላል። በሳምንት አንድ ቀን ጎረቤቱ ወደሚገኘው የልብስ ንጽሕና መስጫ ጎራ ይላል።

በሮበርት ሕይወት ውስጥ ይህ እስከፊ የብቸኝነትና የብሶት ወቅት ቢሆንም የመጨረሻው እስከፊ ገጽታ ገና እየመጣ ነበር። አንዲት ዋሽንግተን ውስጥ ያገኛት ውብ የፋሽን ንድፍ አውጪ እራት ካልጋበዝኩህ ብላ ደጋግማ ስልክ ደወለችለት። ሮበርት በመጀመሪያ ቸልተኛ ቢሆንም በመጨረሻ ግብዣዋን ተቀበለ።

በጣም ግሩም መዐዛ ያለው በሻማ ብርሃን የታጀበ እራት አዘጋጅታ ነበር።

"በጣም ግሩም ባለሙያ ነሽ" አላት።

"በሁሉም ነገር በጣም ጥሩ ነኝ!" አለችው።

"ላረጋግጥልህ!" አለችና ተጠጋችው።

እባባሏም ሰህት አልነበረም። ወደ እጆቹን ጭኖቿ ላይ ጣል አደረገችና ዙሪያ ከንፈሩን በምላሷ ዳሰሰችው። ወደ ሕይወቱ መኝታ በሄዱበት ወቅት ሮበርት ውድቀት ነበር የገጠመው። በሕይወቱ ለመጀመሪያ ጊዜ በሽብርና በውርደት ብልቱ የማይሠራ ሙት አካል እንደሆነበት ተረዳ።

"ፍቅሬ አትጨነቅ ይሻሻላል" አለችው።

ተሳስታ ነበር።

ሮበርት ተሸማቆና እካለ ሰንኩል የመሆን ስሜት እየተሰማው ወደ ቤቱ ተመለሰ። ከሌሎች ሴቶች ጋር ፍቅር መሥራት ሱዛንን መክዳት መሆኑ ተሰማው። አንዲት የባሕር ኃይሉ የመረጃ ጽሕፈት ቤት ጸሓፊ አስተኛታ ሰውነቱን እየዳሰሰችና በእሷ እየደባበሰች ሞከረች። ዋጋ አልነበረውም። ሱዛን ብቻ አስፈለገችው። ከዚህ በኋላ ፍቅር የመሥራት ሙከራውን አቆመ። የሕክምና ባለሙያ ለማነጋገር ሲያስብ ከፍተኛ ውርደት መሆኑ ተሰማው። የችግሩ መፍትሄ ምን እንደሆን በሚገባ ቢያውቅውም መፍትሄውን የሚያገኝበት ዘዴ አልነበረውምና ያለውን የኃይል እንቀፍጣፊ ሁሉ መደበኛ ሥራው ላይ አዋለ።

ሱዛን ቢያንስ በሳምንት አንድ ቀን ስልክ ትደውልለታለች።

@BOOKALEM

"ቫምፒሮቻችሁን ከላውንደሬ ቤት ማውጣት አትርሳ! ይሆን ጊዜ ቤትህ አሁን የወለደችበት መስሏል" ትለዋለች። አያንዳንዱ ጥሪዋ ብቸኝነቱን የሚያቋቁመው አደረገበት። በሰርግ ዋዜማ ጥሪ አድርጋለት ነበር።

"ሮበርት በነገው ዕለት የማገባ መሆኑን ላሳውቅህ እፈልጋለሁ ።"

ትንፋሹ እያጠረው "ሱዛን......"ሲል ጀመረ።

"ምንቴን አፈቅረዋለሁ። እንተንም በጣም አፈቅርሃለሁ። እስከ ዕለተ ሞቴ ድረስ አፈቅርሃለሁ። ይህንን ፍጹም እንድትረሳው አልፈልግም።"

'ለዚህ ምን የሚሰጥ መልስ አለ?' ሲል አሰበ።

"ሮበርት ደህና ነህ?" አለችው ድምጹ ሲጠፋባት። "ሮበርት? ሮበርት አለህ?"

በራሱ አካላዊ ችግር ሲቀጣት አልፈለገም። "እባክሽ አንድ ውለታ ብቻ እንድትውይልኝ ልጠይቅሽ?"

"ምንም ነገር! የምችለውን ሁሉ!"

"እባክሽን ለሜንጫ ሽርሽራችሁ እኔ ወደ ወሰድኩሽ ሥፍራዎች እንዲወስድሽ አታድርጊ!" አለና ስልኩን ዘጋው።

ስልኩንም ዘጋና ጥንብር ብሎ ለመስከር ወደ ውጭ ወጣ። ይህ ከሆነ አንድ ዓመት ያለፈው ታሪክ ነበር። አሁን ሱዛን የሌላ ሰው ንብረት የመሆኗን ዕውነታ ለመቀበል ተገደደ። ባለፈው ሳይሆን በአሁኑ ጊዜ ውስጥ መኖር አለበት። መሥራት የሚገባውም ሥራ አለ። አሁን ወቅቱ የምስከርቹን ስምና አድራሻ እንዲሁም ፎቶግራፍ የያዘውን ሊስሊ ማዘር ሼድን የመጨረሻው በሆነው ተልዕኮው የሚንጋገሪያው ጊዜ ነው።

@BOOKALEM

ምዕራፍ አሥራ ስምንት

ሌስሊ ማዝርሺድ ከደሲታና ፈንጠዝያ በላይ በሆነ ደረጃ ላይ ነበር። ወደ ለንደን እንደተመለሰ ወዲያውኑ ወደ ፊልም ማጠቢያነት ወደለወጠው የውስጠኛ ክፍል ብርቅዬ የሆነውን ፊልሙን ይዞ ገብቶ ሁሉም አስፈላጊ የሆነው ነገር ሁሉ መኖሩን አረጋገጠ። የሙቀት መጠን መለኪያ፣ እርጥብ ፊልም ማንጠልጠያ የሚሆን መቆንጠጫ፣ የፊልም ማሳደጊያ፣ ማጥቆሪያ፣ ማሳደጊያ ኬሚካልና ማተሚያው ሁሉ መኖራቸውን አረጋገጠ። ከዚያም የክፍሉን መብራት አጠፋና አንዲት አነስተኛ ቀይ የጠረጴዛ መብራት አበራ። የካሜራውን ክዳን ከፍቶ ፊልሙን ሲያወጣ እጁ ይንቀጠቀጥበት ነበር። ራሱን ለመቆጣጠር በጥልቀት ተነፈሰ። [illegible] @BOOKALEM

በጥንቃቄ ጥቅሉን ፊልም ዘረጋና ዝርጉን ፊልም ማጠቢያ ገንዳ ውስጥ ከትቶ ገንዳውን በፊልም ኬሚካል ሞላው። ይህ ኬሚካል ያለማረጃጥ በየ68 ዲግሪ ፋራናይት በተወሰነ ጊዜ እንደ መነቅነቅን ይፈልጋል። ከአሥራ አንድ ደቂቃ በኋላ ሁለተኛውን ኬሚካል ወይም ፊክሰር ዝርጉ ፊልም ላይ ጨመረበት።

ሁለተኛው ላይ ስህተት እንዳይሠራ ሲል ጭንቀትና ሽብር አደረበት። ለሁለተኛው ደረጃ አጥቦት ፊክሰሩን አንጠፍጥፎ አፈሰሰና ለአሥር ደቂቃዎች ያህል ፊልሙን በንፁህ ውሃ ዘፈዘፈው። ከዚህ ቀጥሎ በማንጫያ ኬሚካል ለሁለት ደቂቃ መታውና ለአሥራ ሁለት ተጨማሪ ደቂቃዎች በንፁህ ውሃ ነከረው። በሚቀጥለው ፎቶሳሉሽን ኔጋቲቩ ምንም ዐይነት ጭረት ወይም ስህተት እንደሌለው አረጋገጠ። በመጨረሻም በከፍተኛ ጥንቃቄ ፊልሙን አውጥና ማድረቂያው ላይ በመቆንጠጫ አንጠልጥሎ እስኪደርቅለት ድረስ ትዕግስት አጥቶ ይጠባበቅ ጀመር።

አሁን ትንፋሹን ዋጠና ልቡ በፍርሃት እየዘለለበት ኔጋቲቩን መብራት ላይ ሰቅሎ ተመለከተው። ፍጹም የተዋጣለት ነበር። እያንዳንዱ ፊልም የመላው ዓለም ፎቶግራፍ አንሺ ሁሉ ለማግኘት የሚከራበት ነው የሚሆነው። እያንዳንዱ ያልታወቀው የበራሪ ዲስክ አካል ጉልህ ሆኖ ወጥቷል። በተጨማሪም የሙታን ፍጡራት አካል በውስጡ እንደተጋደመ ይታይ ነበር።

መጀመሪያ ፎቶውን ሲያነሳ ያልተመለከታቸው ሁለት ነገሮች በማግኘቱ ጠጋ አድርጎ ተመለከታቸው። የጠፈር መንኮራኩሩ ተከስክሶ በሚታይበት የውስጠኛው አካል ውስጥ ሦስት ወንበሮች ይታያሉ። የሙታኑ አካል ግን ሁለት ብቻ ነበር። ሌላው እንግዳ ጉዳይ ደግሞ ከሙታኑ ፍጡራን የአንደኛው እጅ የተቆረጠ ሲሆን በአካባቢው ግን አይታይም ነበር።

@BOOKALEM

'መገልባት ፍጠሩ ባለአንድ እጅ ብቻ መሆን አለበት' ሲል አሰበ።

'መናልባት ፍጠሩ ባለአንድ እጅ ብቻ መሆን አለበት' ሲል አሰበ። 'ምናልባት ፍጠሩ ባለአንድ እጅ ብቻ መሆን አለበት' ሲል አሰበ።

ይጠብቃሉ። ግዴለም በጥቂት ቀናት ውስጥ እነርሱ የኔን ፊርማ ጠያቂ ይሆናሉ። እኔን ከጓደኞቻቸው ጋር ለማስተዋወቅ ይረባረባሉ። ሴሰሊ! ቻርልስንና ዲንን እንድትተዋወቅልን እንፈልጋለን። እነዚህ ደግሞ ሬጊና አንድሪው ናቸው። ይህ ደግሞ ያንን ዝነኛውን የዩፎዎች ፎቶ ግራፍ ያነሳው ሴሰሊ ነው!

ማዘርሼድ ምሳውን ተመግቦ እንደጨረሰ ሁለቱን የፊልም ተዋናዮች አልፎ ፎቁ ላይ ወደሚገኘው የስልክ ሳጥን አመራ። ከቁጥር ማውጫው መጽሐፍ ላይ "ዘ ሰን" የተባለውን መጽሔት ቁጥር አገኘ።

"የፎቶግራፍ አታሚያቶችሁን ለማነጋገር እፈልጋለሁ ።"

"ይህ ቻፕማን ነው" አለ የወንድ ድምጽ።

"አንድ በራሪ ዲስክን ከሁለት ሙታን አብራሪዎቹ ጋር የሚያሳይ ፎቶግራፍ ለማግኘት ምን ያህል ትከፍላለህ?"

"ስዕሎቹ በበቂ ሁኔታ ጥሩ ካልሆኑ ምናልባት ለቀልጣፋ ማታለያነታቸው በምሳሌነት እናቀርባቸዋለን። እናም......"

"ይህ የማታለያ ዘዴ አይደለም። የዚህን ጉዳይ እውነትነት ማረጋገጥ የሚችሉ አንድን ቁስ ጨምሮ የዘጠኝ ታዋቂ ምስክሮችን ስም ማቅረብ እችላለሁ።"

የሰውየው ድምጽ ተለወጠ። "እ! እነዚህ ስዕሎች የተነሱት የት ቦታ ነው?"

"ስለሱ ግድ የለም" አለ ማዘር ሼድ። ምንም ዐይነት መረጃ በመስጠት እንዲያምኑት አያደርግም። "ፍላጎት አላችሁ?" አለ።

"በከፍተኛ ጥንቃቄ ስዕሎቹ የሚታመኑ መሆናቸውን ማረጋገጥ ከቻልክ በጣም ፍላጎት ይኖረናል።"

'እዎን በሚገባ ትፈልጋለህ!' ሲል ማዘርሼድ አሰበና "ተመልሼ እመጣለሁ" ብሎ ስልኩን ዘጋው።

የሚቀጥሉት ሁለት የስልክ ጥሪዎችም አጥጋቢዎች ነበሩ። 'የምስክሮቹን ስምና አድራሻ መውሰዴ ፍጹም ብልህነት ነበር' ሲል ለራሱ አመነ። ማንም ሰው ካሁን በኋላ እርሱን በአጭበርባሪነት ሊከስ የሚችልበት መንገድ የለም። እነዚህ ፎቶግራፎቹ በመላው ዓለም ሚጋዚኖችና ጋዜጦች በመጀመሪያ ገጽ ላይ ይታተማሉ። "ፎቶግራፎቹ በሴሰሊ ማዘርሼድ" ከሚል መግለጫ ጋር።

ማዘርሼድ ሬስቶራንቱን ጥሎ ለመውጣት ሁለቱ የፊልም ተዋናዮች ቡተቀመጡበት በኩል እያለፈ አጠገባቸው ሲደርስ..... "ስላስቸገርኳችሁ ይቅርታ አዝናለሁ! ፊርማችሁን ልትሰጡኝ ትችላላችሁ?" አላቸው።

ሮጀር ሙርና ሚካኤል ሱይን በደስታ ሳቅ ብለው ስማቸውንና ፊርማቸውን ትንሽ ወረቀት ላይ አስፍረው ሰጡት።

"አመሰግናለሁ!" ማዘርሼድ ከሬስቶራንቱ እንደወጣ ወረቀቱን በጭካኔ በጣጥሶ ጣለው። "እኔ ከነርሱ የበለጠ ጠቃሚ ነኝ!' ሲል አሰበ።

@BOOKALEM

ምዕራፍ አሥራ ዘጠኝ

ሮበርት በታክሲ ወደ ዋይት ቻፕል ተጓዘ። ዋይት ቻፕል የንግድ ማዕከል የሆነ የለንደን ክፍለ ከተማ ነው። ይህ አካባቢ ከአንድ ምዕተ ዓመት በፊት በወንጀለኛው ጃክ ዘ ራይፐር ዝናው የጎደፈ ነበር። በዋይት ቻፕል ጎዳና ዳርቻዎች ላይ ከልብሳ-ልብስ እስከ ትኩስ አታክልት ድረስ የማይሸጥ ነገር አልነበረም።

ታክሲው ወደ ማዘርሼድ አድራሻ እየተቃረበ በመጣ ቁጥር አካባቢው በፈራረሱ አሮጌ ሕንፃዎች፣ በአሮጌና ሰብረባሪ ዕቃዎች እየተበከለ መጣ። አንድ አነስተኛ መጠጥ ቤት አለፍ ሲል 'ይህ የማዘርሼድ መደበሪያ" መሆን አለበት' ሲል አሰበ። "ቱላ ዎከር ቡክ ሜከር" የሚል ጽሑፍ ሲያይ ደግሞ ምናልባት 'ማዘርሼድ የፈረስ እሽቅድድምን በተመለከተ የገንዘብ ውርርድ የሚያደርገው እዚህ መሆን አለበት' አለ።

በመጨረሻም 213 ኤ ግሩቭ ጎዳና ደረሰ። ሮበርት ታክሲውን ካሰናበተ በኋላ ማዘርሼድ የሚኖርበትን ሕንጻ ማጥናት ጀመረ። ወደ አነስተኛ የመኖሪያ ክፍሎችነት የተለወጠ አሮጌና አስቀያሚ ባለሁለት ፎቅ ሕንፃ ነበር። በዚህ ሕንፃ ውስጥም ሮበርት እንዲከታተላቸው የተላከባቸውን አጠቃላይ የምስክሮች አድራሻና የስም ዝርዝር ያለበት ሰነድ የያዘ ሰው መገኛ ነው።

ማዘርሼድ የበሩ ደወል ሲደወል ሳሎኑ ውስጥ ተቀምጦ መጠጡን እየቀዳ ነበር። በድንገተኛ ፍርሃትና ድንጋጤ ቀና ብሎ ተመለከተ። ደወሉ ተደገመ። ማዘርሼድ ድንቅዬ ስዕሎቹን ሰበሰበና ወደ ጨለማው ቤት ገባ። ፎቶዎቹን በአሮጌ የፎቶግራፎች ክምር ውስጥ ደበቀና ከጨለማው ክፍል ወጥቶ የሳሎኑን በር ሲከፍት አንድ የማያውቀው እንግዳ ሰው ተመለከተ።

"አቤት?"

"ሌስሊ ማዘርሼድ?"

"ትክክል። ምን ላድርግልህ?"

"ወደ ውስጥ ልግባ?"

"ይህ ሁሉ ለምንድነው?"

"ሮበርት የመከላከያ ሚኒስትር መታወቂያ ካርድ ከኪሱ አውጣና አሳየው፡ ሚስተር ማዘርሼድ እዚህ የመጣሁት ለኦፊሴላዊ ሥራ ነው። እዚህ ቤት ውስጥ ወይም ደግሞ ሚንስትሩ መሥሪያ ቤት መነጋገር እንችላለን" አለው። ነገሩ ውሸት ቢሆንም በፎቶግራፍ አንሺው ፊት ላይ ድንገተኛ ፍርሃት ለመመልከት ቻለ።

BOOKALEM

ማዘር ሼድ ምራቁን ዋጠና......"ምን እንደምታወራ አላውቅም። የሆነው ሆኖ መግባት ትችላለህ" አለው። ሮበርት ያልጠበቀው ክፍል ውስጥ ገባ። ቆሻሻ! ውዳቂ! በሚገባ ያልተያዘና ማንንም ሰው በምርጫው የማይኖርበት ክፍል ነበር።

"እዚህ ምን ለማድረግ እንደመጣህ በትክክል ልትገልጽልኝ ትችላለህ?" አለ ማዘርሼድ በተቻለ መጠን ድምፁን የዋህነት ቃና ለማስያዝ እየተጣጣረ።

"እዚህ የመጣሁት አንተ ስላነሳሃቸው ጥቂት ፎቶግራፎች አንዳንድ ጥያቄዎች ልጠይቅህ ነው።

አውቆታል! ልክ የበሩ ደውል እንደተደወለ ነበር ያወቀው። እነዚህ ዲታሎች አዳኛውን ከጆቹ ሊወስዱበት ነው። ይህንን እንዲያደርጉ አይፈቀድላቸውም።

"ስለምን ፎቶዎች ነው የምታወራው?" ሲል ጠየቀ።

ሮበርትም በትዕግስት "በተከሰከሰው ዩፎ አካባቢ ስላነሳሀው ፎቶ" አለው።

ማዘርሼድ ድንገት የደነገጠ በማስመሰል ሮበርትን ተመለከተው። "አ! እነዚያ ፎቶግራፎች በኖሩኝና በሰጠውሁህ ደስ ባለኝ ነበር" አለው።

"እነዚያን ምስሎች ቀርጸሃቸው ነበር?"

"ሞክሬ ነበር።"

"ሞክሬ ነበር ስትል ምን ለማለት ነው?"

"ዋተረገመት ነገሮች! ፍጹም ሊወጡ አልቻሉም።" ማዘርሼድ አንድ ጊዜ አሳለው። ካሜራዬ በጭጋግ ተዋጠ። የዚህ ዐይነት ነገር ሲደርስብኝ ለሁለተኛ ጊዜ ነው። ሲላው ቀርቶ ኔጋቲቮቹን ጣልኳቸው። ወረወርኳቸው። ጥሩ ካለመሆናቸው የተነሳ የለየለት ፊልም የማበከን ተግባር ነበር። መቼም በአሁኑ ጊዜ ፊልም ምን ያህል ውድ እንደሆነ ታውቃለህ።

'መጥፎ ቀጣፊ ነው!' ሲል ሮበርት አሰበ። 'በሽብር ጠርዝ ላይ ነው ያለው' ሲል አሰበና በሚያስተዛዝን ድምፅ......"በጣም መጥፎ አጋጣሚ ነው" አለው። 'እነዚያ ፎቶግራፎች ምን ያህል እገዛ የሚያደርጉ በሆኑ ነበር።' ስለ መንገደኞቹ የስም ዝርዝር ምንም አልተናገረም። ማዘርሼድ ስለፎቶግራፎቹ ከዋሸ ስለስም ዝርዝሩም ይዋሻል ማለት ነው። ፎቶግራፎቹና ሊስቱ እዚህ ቤት ውስጥ የሆነ ቦታ ተደብቀዋል ማለት ነው። ለማግኘት ደግሞ ፈጽሞ የሚያስቸግሩ አይሆኑም። የመኖሪያ ቤቱ መኝታ ቤት፤ ሳሎን፤ መታጠቢያ ቤትና ዕቃ ቤትን ያካተተ ነው። ሰውዬው ፎቶዎቹንና የስም ዝርዝር የያዘውን ሊስት እንዲያስረክበው የሚያስገድድበት መንገድ ወይም እውነተኛ ሥልጣን የለውም። ፎቶዎቹንና ሊስቱን የኢስአይኤስ መርማሪዎች መጥተው ከመውሰዳቸው በፊት እሱ ቀድሞ መውሰድ አለበት።

BOOKALEM

"አዎ" አለና ተነፈሰ ማዘርሺድ። "እነዚያ ፎቶግራፎች እያሌ ንዋይ ባወጡ ነበር" አለው።

"በሲጠፊር መንኮራኩሩ አውራልኝ" አለ ሮበርት።

ማዘርሺድ ሳያውቀው እንገሸገሸው። እንግዳ የሆነው አሸባሪው ትዕይንት አዕምሮው ላይ እንደተቀረጸ ይኖራል። "ከቶም ቢሆን አልረሳውም" አለው። መንኮራኩሩ ልክ ሕይወት እንዳለው ሁሉ ትርትር የሚል ትርታ ያለው ይመስል ነበር። አንድ የሆነ እርኩሰት ነበረው። እናም እነዚያ ሙታን የሌላ ዓለም ፍጡራን በውስጡ ነበሩ።"

"አውቶቡሱ ውስጥ ስለነበሩት መንገደኞች ልትነግረኝ ትችላለህ?"

'በርግጥ እችላለሁ። አድራሻቸው እና የስም ዝርዝራቸው አለኝ' ሲል በደስታ አሰበና ድምፁን ከፍ አድርጎ "የለም አልችልም። ልረዳህ የማልችልበት ምክንያትም ተሳፋሪዎቹ እኔ በሌለሁበት አውቶቡስ ውስጥ ስለነበሩ ነው። ሁሉም ለኔ እንግዶች ነበሩ" አለው ጭንቀቱን ለመደበቅ እየሞከረ።

"ግባኝ ስለተባበርህ በጣም አመሰግናለሁ ሚስተር ማዘርሺድ። ትብብርህን አደንቃለሁ። ስለፎቶግራፎቹም አዝናለሁ።"

"እኔም እንደዚሁ!" አለ ማዘርሺድ። በሩ ከእንግዳው ጀርባ ሲዘጋ ተመለከተና በደስታ ስሜት 'አደረኩት! ፈፀምኩት! እነዚህን የውሻ ልጆች አታለልኳቸው!' አለ ለራሱ።

ከውጭ በኩል ደግሞ ሮበርት ቁልፉን መረመረው። እርግጥ ሞዴል ሲሆን ይህንን ለመክፈት የተወሰኑ ሴኮንዶች ብቻ እንደሚፈጅበት አረጋገጠ። ቅኝቱን እኩለ ሌሊት አካባቢ ይጀምርና ንጋት ላይ ፎቶግራፍ አንሺው ቤቱን ለቆ እስከሚወጣ ይጠብቃል። 'አንዴ የመንገደኞቹን ስም ዝርዝር ካገኘሁ የቀረው ተልዕኮዬ በጣም የቀለለ ይሆናል' ሲል ወሰነ።

ሮበርት ማዘርሺድ ከሚኖርበት ሕንፃ አካባቢ አንድ አነስተኛ ሆቴል ተከራይቶ ከገባ በኋላ ለጄኔራል ሒሊያርድ ስልክ ደወለ።

"የእንግሊዛዊውን ምስክር ስም አግኝቻለሁ ጄኔራል።"

"አንድ ጊዜ።___እሺ ቀጥል ኮማንደር።"

"ሌሲስ ማዘርሺድ። ዋይት ቻፕል 213 ኤ ግሩቭ ጎዳና ይኖራል።"

"እጅግ በጣም ግሩም! የእንግሊዝ ባለሥልጣናት እንዲያነጋግሩት አስፈላጊውን ሁሉ አዘጋጃለሁ።"

ሮበርት የመንገደኞቹን የስም ዝርዝርና የፎቶግራፎቹን ጉዳይ አልጠቀሰም። እነሱ የራሱ ሕጋዊ ናቸው።

የሬጊ አሳና የድንች ጥብስ መሸጫ ሱቅ የሚገኘው ከብሩምፕተን ጎዳና ወጣ ብሎ ሲሆን በአብዛኛው ደንበኞቹ በአካባቢው የሚኖሩ ጸሐፊዎችና

BOOKALEM

የመገንብ ቤት ሠራተኞች ናቸው። ግድግዳው በአግር ኳስ ተጫዋቶች ስዕል የተሸፈነ ሲሆን የተላላጠው የግድግዳ ክፍል ደግሞ ከስዊዝ ካናል ቅራኔ ወዲህ ቀለም ሚባል ነገር ዐይቶ አያውቅም።

ከጣንኮኒው ኋላ የተቀመጠው ስልክ ሁለት ጊዜ እንዳቃጨለ አንድ ቆሽሽ ያለ የሱፍ ሹራብ የለበሰ ግዙፍ ሰው አነሳው። ሰውየው በወርቅ ከፈፍ የተሠራ ክብ መነጽር ግራ ዐይኑ ላይ ከመለጠፉ በስተቀር ማንኛውንም የለንደን ምሥራቃዊ ዳርቻ ነዋሪ ይመስላል። ለአንድ ዐይኑ መነጽር ያደረገበት ምክንያትም ጢጋ ብሎ ለተመለከተው ሰው ግልፅ ነበር። የግራ ዐይኑ ሰማያዊ ቀለም ካለው መስተዋት የተሠራው ነው።

"ሬጊ ነኝ።"

"ይህ ጳጳሱ ነው።"

"እምን ጌታዬ!" አለ ሬጊ ድምፁ ወደ ሹክሹክታ እየተለወጠ።

"የደንበኛችን ስም ማዘርሺድ ይባላል። የክርስትና ስሙ ሌስሊ። የሚኖረው 213 ኤ ግሩብ ጎዳና ኢ-3 ነው። ይህ ትዕዛዝ በአስቸኳይ እንዲፈፀምልን እንሻለን። ገብቶሃል?

"ልክ እንደተፈፀመ ይቁጠሩት ጌታዬ።"

ምዕራፍ ሃያ

ማዘርሺድ በወርቃማ የቀን ሕልም ውስጥ ተውጦ ነበር። የመላው ዓለም የጋዜጣ ድርጅቶች ቃለ-መጠይቅ እያደረጉለት ሲሆን ስኮትላንድ ውስጥ ስለገዛው ጥንታዊ ህንፃ፣ ደቡብ አፍሪካ ውስጥ ስለገዛው ግዙፍ የግጠር ቤት በጣም ትልቅ ስለሆነው የሞተር ጀልባው እየጠየቁት ነበር።

'___እናም ንግሥቲቱ ኦፊሴላዊ ሮያል ፎቶግራፍ አንሺ እንድትሆንላት ጋብዛሃለች የሚባለው እውነት ነው? አዎን! መልሱን እሳውቅሻለሁ ብያታለሁ። እናም ከቡራንና ከቡራት አባካችሁ ይቅርታ ብታደርጉልኝ! በቢ.ቢ.ሲ. ጣቢያ ለመታየት ረፈደብኝ።'

የቀን ሕልሙ በበሩ ደወል ተቋረጠበት። የእጅ ሰዓቱን ተመለከተና በጥንቃቄ ከፈተው። በሩ ላይ አንድ ከእርሱ በጣም ያጠረ ከሲታ ፊት ያለውና ተጫጫ ሰው ቆሞ ተመለከተ። ወፍራም መነፅር አድርጓል።

"ይቅርታ አድርግልኝ። በዚህ ሰዓት በመረበሼ አዝናለሁ! ከዚህ ሕንፃ ዝቅ ብሎ ነው የምኖረው። በርህ ላይ ያለው ጽሑፍ ፎቶግራፍ አንሺ መሆንህን ይናገራል።"

"ታዲያስ?"

"የፖስፖርት ፎቶግራፍ ታነሳለህ?"

@BOOKALEM

እሱ ማዘርሼድ? የፓስፖርት ፎቶፍራፍ ያነሳ? ሰውዬው እኮ የዓለም ባለቤት ሲሆን ነው። ይህ ማይክል እንጀሎን የሚያህል ታላቅ የጥበብ ሰው የመታጠቢያ ቤት ስዕል እንዲሠራ የመጠየቅ ዐይነት ነው።

ዓለም አላነሳም፣ አለውና በሩን መግፋት ጀመረ።

"በእውነት ጣልቃ ስለገባሁብህ በጣም ነው የማዝነው። በጣም አሳሳቢ በሆነ የጊዜ ጥበት ውስጥ ነው ያለሁት። ከጥቂት ጊዜ በፊት ፓስፖርቴን ሳወጣ ፎቶው ተገንጥሎ መጥፋቱን አረጋገጥኩ። ፎቶዬ ከፓስፖርቴ ላይ ጠፍቷል። ፎቶ በሌለው ፓስፖርት ማንም አውሮፕላን ላይ የሚያሳፍረኝ የለም።" ሰውየው ሲናገር ዐይኖቹ እምባ አቀረሩ።

"አዝናለሁ" አለ ማዘርሼድ። "ልረዳህ አልችልም።"

"አንድ መቶ ፓውንድ ልከፍልህ ፈቃደኛ ነኝ።"

'አንድ መቶ ፓወንድ? ፎቶ፤ ሕንፃ መርከብ ላለው ሰው? ይህ ስድብ ነው።'

ድንክዬው ሰውዬ ንግግሩን ቀጠለ። "ክፍያውን እስከ ሁለት ወይም ሦስት መቶ ከፍ ላደርገው እችላለሁ። እየሀ እዚያ አውሮፕላን ላይ መሳፈር አለብኝ ወይም ከሥራዬ እባረራለሁ።"

'ሦስት መቶ ፓውንድ? የፓስፖርት ፎቶ ለማንሳት? የማሳደጉን ተግባር እንኳ ቢረሱት አስር ሴኮንዶች ብቻ የሚፈጅ ተግባር ነው።'

ማዘርሼድ ከዘቦሩና ሰሰቱ ተጋጨበት። በመጨረሻም ከብር ለስስት ሥፈራውን ለቀቀች። 'ጥቂት የኪስ ገንዘብ ባገኝ አይከፋም' አለ በሐሳቡ።

"ግድግዳውን ተጠግተህ ቁም" አለ ማዘርሼድ።

"አመሰግናለሁ። በእውነት አደንቅሃለሁ።"

ማዘርሼድ ምነው ፓላሮይድ ካሜራ በኖረኝ ሲል ተመኘ። እሱ ቢኖረው ሥራውን ቀላል ባደረገለት ነበር። በቢታር ካሜራውን ብድግ አደረገና "ቀጥ ብለህ ቁም" አለው። ከአሥር ሴኮንዶች በኋላ ሥራው ተከናወነ። "ፎቶውን ለማሳደግ ጥቂት ጊዜ ያስፈልገኛል። ተመልሰህ ብትመጣ።"

"ቅር የማይልህ ከሆነ እዚሁ እጠብቃለሁ።"

"ራስህን አመቻች።"

ማዘርሼድ ካሜራውን ይዞ ጨለማው ቤት ውስጥ ገባ። ከካሜራው ውስጥ ፊልሙን አወጣና ጥቁር በርሳ ውስጥ አስቀመጠው። ከዚያም የጠረጴዛውን ቀይ መብራት አበራና ፊልሙን አወጣ።

ይህን ሥራ ያጣድፈዋል። መቼም የፓስፖርት ፎቶ ሥራ ሲባል አስቀያሚ ነው። ከአሥራ አምስት ደቂቃዎች በኋላ በገንዳው ውስጥ ፊልሙን በማሳደግ ላይ እንዳለ ጭጋስ ይሸተው ጀመር። ማምት ይሆን? የለም አይደለም።

BOOKALEM

ሺታው እየጠነከረ መጣ። በሩን ለመክፈት ጠመዘዘው። በሩ የተቀረቀረ ይመስላል። ባለው አቅም ሁሉ ገፋው። በጥብቅ ተዘግቷል።

"ሄሎ!" ሲል ተጣራ። "ምንድነው እዚያ ውስጥ የሚደረገው?"

መልስ የለም።

"ሄሎ!" በሩን በትክሻው መግፋት ጀመረ። ግን በሩ ላይ አንድ የተቀረቀረ ነገር ነበር። "ሚስተር!" መልስ አላገኘም። የሚሰማው ነገር ቢኖር ጎላ ያለ የሚንጣጣ ድምፅ ብቻ ነበር። የጢሱ ሽታ እያየለ መጣ። መኖሪያ ቤቱ በእሳት እተንቀለቀለ ነበር። ሰውዬው የሄደው ለዚህ መሆን አለበት። ዕርዳታ ፍለጋ መሆን አለበት የሄደው። ማዘርሺድ በሩን በትከሻው ቢተመትመውም ሊሰብረው አልቻለም። "ዕርዱኝ! ከዚህ ውስጥ አውጡኝ!" ሲል እሪታውን አቀለጠው።

ጢሱ በበሩ እየዘለቀ ሲገባ የነበልባሉ ሙቀት ይሰማው ጀመረ። መተንፈስም ፈጽሞ አስቸጋሪ ሆኖበት ያፍነው ጀመር። ሳምባዎቹ እየነደዱ ሲመጡ አየር ለማግኘት ኮሌታውን በጣጠሰው። ሕሊናውን መሳት ስለጀመረ በጉልበቱ ወደቀ። 'እባክህ አምላኬ! አሁን አትግደለኝ። አሁን ሀብታም እና ዝነኛ በመሆኔዬ አትግደለኝ።'

"ሬጊ ነኝ።"

"ትዕዛዙ ተፈፀመ?"

"አዎን ጌታዬ። ከሚገባው በላይ ቢጠበስም በሰዓቱ ቀርቧል።"

"እጅግ በጣም ጥሩ።"

ሮበርት የስለላ ሥራውን ለመጀመር ልክ ስምንት ሰዓት ኪሥፍራው ሲደርስ ከከፍተኛ የትራፊክ መጣበብ ጋር ተጋፈጠ። ጎዳናው በባለሥልጣናት መኪናዎች፣ በእሳት አደጋ መከላከያ ካሚዮኖች፣ በአንቡላንሶችና፣ በሦስት የፖሊስ መኪናዎች ተሞልቷል። ሮበርት በወሬ ተመልካቾች መካከል ተጋፍቶ አለፈና ድርጊቱ ወደሚከናወንበት ማዕከላዊ ሥፍራ ገባ። ሕንፃው በአጠቃላይ በእሳት እየተንቀለቀለ ነበር። ከውጭ በኩል ሲመለከት በፎቶግራፍ አንሺው የተያዘው የመጀመሪያው ፎቅ የወደመ መሆኑን አረጋገጠ።

"እንዴት ሊሆን ቻለ?" ሲል የእሳት አደጋ መከላከያ ሠራተኛውን ጠየቀ።

"እስካሁን ድረስ አላወቅንም። እባክህ ወደ ኋላህ ተመለስ።"

"ያንቴ ልጅ እዚያ ላይ ይኖራል። ደህና ነው?"

"አይመስለኝም" አለ በሚያስተዛዝን ድምፅ። "ገና አሁን ከሕንፃው አወጡት።"

ሮበርት ሁለት ሰዎች የተሸከርካሪ አልጋ ቃሬዛ እየገፉ ወደ አንቡላንሱ ውስጥ ሲያስገቡ ተመለከተ።

@BOOKALEM

"የምኖረው ከዚህ ሰው ጋር ነበር። ልብሶቼ በአጠቃላይ ውስጥ ስለሆኑ ገብቼ ለማው......"

የእሳት አደጋ ሠራተኛው አንገቱን አወዛወዘ። "ምንም የሚረባ ነገር የለም ጌታዬ። መኖሪያ አፓርተመንቱ ውስጥ ከአመድ በስተቀር የቀረ ነገር የለም።"

'ፎቶ ግራፎቼንና ብርቅዬውን የስም ዝርዝር ጨምሮ!' ሲል ሮበርት በምሬት አሰበ።

ዋሺንግተን ከተማ ደስቲን ቶርንቶን በሚስቱ አባት በዊላርድ ስተን ጽሕፈት ቤት ምቹ የመመገቢያ ክፍል ውስጥ ምሳ እየበላ ነበር። ደስቲን ቶርንቶን ተሸብሯል። ደስቲን ሁልጊዜ ኃያል አማቱ አጠገቡ ካለ እንደተሸበረ ነው።

ዊላርድ ስተን በደስታ ስሜት ውስጥ ነበር። "ትናንት ማታ ከፕሬዚዳንቱ ጋር እራት አብረን ተመግበናል። በዛን ወቅት በሥራህ በጣም እንደተደሰተ ነግሮኛል። በጣም ተደስቻለሁ ደስቲን!" አለ ዊላርድ ስተን።

"በጣም ግሩም ሥራ እያከናወንክ ነው። እኛን ከዘላኖቹ አደጋ ለመከላከል በጣም ግሩም እያደረክ ነው።"

"ዘላኖች?"

አዎን። ይህችን ታላቅ አገር በጉልበቶቿ ለማንበርከክ ጠላት ብቻ ሳይሆን አገራቸውንም የሚያገለግሉ እየመሰሉ ተግባራቸውን ማከናወን ያቃታቸውን፣ የሚሰጣቸውን ትዕዛዝ መፈፀም ያቃታቸውንም ጭምር ነው የምንከላከለው።

"ዘዋሪዎቹን?"

"ትክክል። ዘዋሪዎቹ መቀጣት አለባቸው።"

አንድ ሰው ወደ ምግብ ቤቱ ገባ። "ይቅርታ ሚስተር ስተን። የተከበሩት ሰዎች ደርሰዋል። እርስዎን እየጠየቁ ነው።"

"እሺ!" አለና ወደ ደስቲን ዞር ብሎ "ምሳህን ጨርስ። አንድ የምመለከተው በጣም ጠቃሚ የሆነ ጉዳይ አለ። አንድ ቀን ልነግርህ እችል ይሆናል" አለው።

@BOOKALEM

ምዕራፍ ሃያ አንድ

የዙሪክ አውራ ጎዳናዎች የተለየ አስቀያሚ ቅርፅ፤ ግዙፍ ቁመና፤ በጣም ትንንሽ ዐይኖችና የተቀቀለ ዓሣ የሚመስል የቆዳ ቀለም ባላቸው እንግዳ ፍጥረታት ተሞልተዋል። ሥጋ ተመጋቢዎች በመሆናቸው ከሰውነታቸው የሚመነጨው ሽታ በጣም የሚከረፋና የሚቀረና ነው። ጥቂቶቹ ሴቶች ከተገደሉ እራዊቶች የተሠሩ የቆዳ ልብሶች ለብሰዋል።

ዘራቸውን ካጠፋት የዱር እራዊት ውስጥ የቀሩትን። እስከ አሁን ድረስ በባልደረቦቿ ላይ ሞት ባስከተለው አደጋ ምክንያት ደንዝዛ ነበር። መሬት ላይ እነዚህ አስቀያሚ ፍጡራን ለእራት "ቀን" ለሚሉት ዑደት ቆይታለች። በውሃ ጥም የተንሳ ራሷን ስታ ነበር። በገበሬው የከብቶች ገንዳ ላይ ከጠጣችው ንጹህ የዝናብ ውሃ ሌላ ምንም አልጠጣችም። ከዚያ ወዲህ መሬት ከደረሰች በኋላ አልበላችም። ሌላው መሬት ላይ ያለው ውሃ በሙሉ የሚጠጣ አይደለም። ወደ እንግዶች መመገቢያ ሥፍራ ብትሄድም የሰዎቹን ቅርናት ለመቋቋም ካለመቻሏም በላይ ጥሬ አትክልቶቻቸውንና ፍራፍሬአቸውን ለመመገብ ሞክራ በራሷ አገር እንዳሉት ጣፋጭ ሳይሆኑ ጣዕም የሌሽና የማይበሉ ሆኑባት።

"ግርማዊቷ" ተብላ ነበር የምትጠራው። ዘለግ ያለችና ውብ ብሩህ አረንጓዴ ዐይኖች ያላት ሴት ናት። አደጋው የደረሰበትን ሥፍራ ከለቀቀች በኋላ የምድራዊያንን አቋም ወይም የሰውነት ቁመና ሁሉ ለመያዝ ስለቻለች ማንም ሳያውቅባት በሕዝቡ መኻል ለመዘዋወር ቢቻት።

አንድ ለሰዎች አካል በተሠራ ጠጣርና ምቾት የለሽ ወንበር ላይ ተቀመጠች። በዙሪያዋ የተቀመጡትን ሰዎች አዕምሮ እያነበበች ነበር።

ሁለቱ ምድራዊያን ፍጡራን አንድ ጠረጴዛ ይዘው አጠገቧ ተቀምጠዋል። አንዱ ድምፁን ከፍ አድርጎ ያወራል።

"ፍራንዝ! ይህ በሕይወት ዘመን አንድ ጊዜ ብቻ የሚገኝ ዕድል ነው። ሃምሳ ሺህ ፍራንክ ከመጀመሪያ ጀምሮ ሊታገኝ ትችላለህ። ሃምሳ ሺህ ፍራንክ የለህም?"

በጭንቅላቱ ውስጥ የሚያስበውን አነበበች። ጎይ አንቺ አሞራ። ኮሚሽኑ ያስፈልገኛል' አለ በሕሊናው።

"እዎን ። ግን አላውቅም። ከባለቤቴ መበደር አለብኝ።"

"መጥፎ የካፒታል ምደባ መከሬሃለሁ? ውሳኔህን ስጥ።"

"በጣም ብዙ ገንዘብ ስለሆነ ሚስቴ በፍፁም አትሰጠኝም።"

BOOKAHAH

"ስለመደበኛው ካፒታልስ? ሚሊዮን የማድረግ ዕድል አለ አኮ።" እሺ በል፣ አለ ቤሐሳቡ።

"እሺ አለሁብት።" ቤሐሳቡ ደግሞ 'ጥቂት ጌጣጌጦችንም መሸጥ እችል ይሆናል' አለ።

'እገኝሁት፣' አለና ቤሐሳቡ "በፍጹም አትቆጭበትም ፍራንገ!" አለው።

ግርማዊቷ የውይይቱ ትርጉም ምን እንደሆን አልገባትም። ሬስቶራንቱ ውስጥ ራቅ ብሎ አንድ ወንድና አንዲት ሴት ተቀምጠዋል። በጣም ዝቅ ባለ ድምፅ ይነጋገሩ ስለነበር እነርሱን ለመስማት ግርማዊቷ አዕምሮዋን ወደ ሰዎቹ ዘረጋች።

"እየሱስ ክርስቶስ! እንዴት ልታረግዥ ቻልሽ?" አለ ሰውዬው። ቤሐሳቡ ደግሞ 'አንቺ የውሻ ልጅ' አለ።

እንዴት አረገዘች ብለህ ትገምታለህ? ቤሐሳቧ 'ያንተ ብልት ነው ያደረገው' አለች።

'ማርገዝ ማለት' አለች ግርማዊቷ ለራሷ። እነዚህ ፍጡራን (ሰዎች) ልክ እንስሶቻቸው ሜዳ ላይ በብልታቸው በመጠቀም ሌሎች እንስሳትን በሚወልዱበት መንገድ ማለት ነው' አለች።

'ስለዚህ ጉዳይ ምን ልታደርጊ ነው ቲና?' ቤሐሳቡ......'ፅንሱን ማስወረድ አለብሽ።'

"ምን እንዳደርግ ትጠብቃለህ? ስለኔ ለሚስትህ እነግራታለሁ ብለህ አልነበረም?" 'አንተ ውሸታም ዲቃላ!' አለች በአዕምሮዋ።

"እየሽ ወለላዬ። ብዬ ነበር። ነገር ግን አሁን ያለንበት መጥፎ ዘመን ነው።" በሕሊናው ደግሞ 'ካንቺ ጋር እንዲህ ዐይነት ግንኙነት በመፍጠሬ ዕብድ ነኝ። ችግር እንደምታስከትይ ማወቅ ነበረብኝ።'

"ለኔም በጣም መጥፎ ጊዜ ነው" አለች። ሌላው ቀርቶ ትወደኛለህ ብዬ እንኳ አላሰብም። በልቧ......'እባክህ እወድሻለሁ ብለህ ተናገር።'

"በእርግጥ እወድሻለሁ። ነገሩ ሚስቴ በአሁኑ ወቅት እጅግ አስቸጋሪ በሆነ ጊዜ ላይ መሆኗ ብቻ ነው።" ቤሐሳቡ......'ላጣት አልፈልግም' አለ።

"እኔ ራሴ በአሁኑ ወቅት በጣም አስቸጋሪ በሆነ ጊዜ ላይ መሆኔ አይገባህም? ያንተን ልጅ ተሸክሜያለሁ።" እንባ ከዐይኖቿ ይመነጭ ጀመር። በሕሊናዋ ደግሞ......'ደህና አድርገህ እንደምታገባኝ ነው' አለች።

"እባክሽ ቀዝቀዝ በይ የኔ ወለላ። ሁሉም ነገር ይስተካከላል። አንቺ የምትፈልጊውን ያህል እኔም ልጁን ፈልገዋለሁ።"

በሕሊናው ደግሞ 'ፅንሱን ለማስወረድ እንድትስማማ አግባባታለሁ' ይል ነበር።

አንድ ጠረጴዛ አጠገብ አንድ ወንድ ፍጥረት ብቻውን ተቀምጧል። 'ቃል ገቡልኝ። እሽቅድድሙም ቀደም ሲል የተስተካከለ ስለሆነ እንደማልበላ

@BOOKALEM

አረጋግጡልኝ። ልክ እንደ ቂል እኔም ያለውን ገንዘብ በሙሉ ሰጠኋቸው። አፊተሮቹ ከመምጣታቸው በፊት ገንዘቡን ማስመለስ መቻል አለብኝ። ያለዚያ እስር ቤት ከጨመሩኝ ልቋቋመው አልችልም። ራሴን በራሴ እጠፋለሁ' እያለ ያስብ ነበር።

ባለግርማ ምግቧ የሰዎቹን አዕምሮ ዘልቃ ገብታ ሐሳባቸውን ለማንበብ በመቻሏ የተለያዩ ሰዎች የተለያዩ ቋንቋዎች እያወሩ መሆኑ አልገባትም።

ከእናት የጠፈር መንኮራኩራችን ጋር የምገናኝበት መንገድ መፈለግ መቻል አለብኝ ስትል አሰበች። ብርማ ቀለም ያለውን በእጅ የሚያዝ በጣም ትንሽ አሳላፊና ተቀባይ መገናኛዋን አወጣች። ለሁለት የተከፈለ "ኒውሮኔት" በተባለ ዘዴ የሚሠራ ነበር።

ግማሹ ክፍል ሕይወት ያለው ቅንብር የያዘ ሲሆን ግማሹ ደግሞ ከሌላ ጋላክሲ በተገኘ ብረታማ አካል የተሠራ ነበር። ሕይወት ያለው ክፍል በሺህ የሚቆጠሩ የሴሎችን ቅንብር የያዘ ሲሆን ሴሎቹ ወዲያው ይወለዳሉ ወይም ይተካሉ። ነገር ግን እንደአለመታደል ሆነና ትራንስሚተሩን የሚያንቀሳቅሰው ጄሊቲየም ክሪስታል ተሰብሮ ጠፋ። ከእናት መንኮራኩሯ ጋር ለመገናኘት ብትሞክርም ያለክሪስታሉ የማይቻል ሆነባት።

ሌላ የቅጠል ምግብ ለመመገብ ሞከረች። ግን ከርፋፋ የማይቻል ነበር። ከመቀመጫዋ ብድግ አለችና ወደ በሩ አመራች። ገንዘብ ተቀባይዋ ከኋላዋ__"አንድ ጊዜ ወይዘሪት!" ስትል ተጣራች። "ለተመገብሽው ምግብ አልከፈልሽም።"

"አዝናለሁ። የናንተ አማካይ የገንዘብ ምንዛሪ የለኝም።"

"ያንን ለፖሊስ ባለሥልጣናት መናገር ትችያለሽ።"

ባለግርማ ሞገዷ የገንዘብ ተቀባይዋን ዐይኖች ትኩር ብላ ስታያቸው ገንዘብ ተቀባይዋ ተገለፍልፋ ወደቀች። ፊቷን አዙራ ከመመገቢያው ቤት ወጥታ ሄደች።

'ክሪስታሉን ፈልጌ ማግኘት አለብኝ። ከኔ ለመስማት እየጠበቁ ነው።' የስሜት ሕዋሶቿን በትኩረት መሰብሰብ መቻል አለባት። ሁሉም ነገር የተጓበረበረና የተዘበራረቀ ሆነባት። ውሃ ካላገኘች ወደ ሞት እንደምትሸጋገር አውቃዋለች።

@BOOKALEM

ምዕራፍ ሃያ ሁለት

አምስተኛ ቀን

በርን ስዊዘርላንድ

ሮበርት መሄጃ የሌለው ነጥብ ላይ ደረሰ። የማዘርሼድን የስም ዝርዝር ለማግኘት ምን ያህል ተማምኖ እንደነበር አላስተዋለም። አሁን የከተተሉ ፍንጭ ቀዝቅዟል። 'የማዘርሼድ ፎቅ ውስጥ በነበርኩበት ጊዜ የስም ዝርዝሩን በእጄ ማድረግ ነበረብኝ። ይህ ደግሞ ጥሩ ትምህርት ይሰጠኛል።" ከአዕምሮው ጀርባ ተቀብሮ የቆየ አንድ ሐሳብ ድንገት ብልጭ አለበት። ሐንስ ቤከርማን እንዲህ ብሎ ነበር። "የተከሰከሰውን ያ.ቢ.ኢ. እና በውስጡ የነበሩትን ሙታን በማየታቸው ሁሉም መንገደኞች ስሜታቸው በጣም ተጋግሎ ነበር። ይህ ሽማግሌ ሰው ግን ወደ በርን በአስቸኳይ መመለስ እንደሚገባን ምክንያቱም በዩኒቨርስቲው የሚሰጠውን ሌክቸር ማዘጋጀት እንዳለበት ደጋግሞ ይናገር ነበር።" ረዥም መንገድ ቢሆንም ሮበርት ከዚህ ሌላ ምንም አማራጭ አልነበረውም።

ከበርን አየር ማረፊያ መኪና ተከራይቶ ወደ ዩኒቨርስቲው አመራ፡ ከሪቶሲጋል የበርን ከተማ ዋና አውራ ጎዳና ታጥፎ ወጣና የበርን ዩኒቨርስቲ በሚገኝበት በላንጋስ ስትራል ጎዳና ነጎደ። የበርን ዩኒቨርስቲ በርካታ ሕንፃዎችን ያካተተ ሲሆን ዋናው ሕንፃ ከድንጋይ የተሠራ ባለአራት ፎቅና ባለሁለት ክንፍ ሲሆን ከድንጋይ በተሠሩ በጣም ትላልቅ የአራዊት ምስል ያላቸው የዝናብ መከላከያዎች ያጌጡ ከፍሎች ሲኖሩት ከዩኒቨርስቲው በስተጀርባ ደግሞ ወንዙን ተንተርሶ በጣም ትልቅ የመናፈሻ ሥፍራ አለ።

ሮበርት የአስተዳደር ሕንፃውን የፊት ለፊት ደረጃዎች ወጥቶ እንግዳ መቀበያው አዳራሽ ውስጥ ገባ። ቤከርማን የሰጠው ብቸኛ ማስረጃ ሽማግሌው ሰው ጀርመናዊ እና በዕለተ ሰኞ ለሚሰጠው ትምህርት (ሌክቸር) የሚያዘጋጅ መሆኑን ነው።

አንድ ተማሪ የአስተዳደሩን ጽሕፈት ቤት አመለከተው። ከጠረጴዛው ኋላ የተቀመጠችው ሴት አስደንጋጭና አስፈሪ ቁመና ያላት ናት። በአስቀያሚ ሁኔታ የተሰፋ ሙሉ ልብስ ለብሳ ጥቁር ፍሬም በዙሪያው ያለው የዐይን መነፅር አድርጋለች። ጸጉሯ ተበትኗል። ሮበርት ቢሮዋ ሲገባ ቀና ብላ ተመለከተችው።

"ምን ነበር?"

ሮበርት ከኪሱ የመታወቂያ ካርድ እያወጣ "ኢንተርፓል!" አላት። "አንድ ምርመራ በማድረግ ላይ ስላለሁ ዕርዳታሽን ብትለግሺኝ በጣም አመሰግናለሁ፥ ወይዘሮ___?"

"ፍሮ ስቸራይበር። ምን ዐይነት ምርመራ?"

@BOOKALEM

"አንድ ፕሮፌሰር በመፈለግ ላይ ነበርኩ።"

"ዐይኖቿን እንደመጨፈን አድርጋ....."ስሙን!" አለችው።

"አላውቀውም።"

"ስሙን አታውቅም?"

"የለም። ጎብኚ ፕሮፌሰር ነው። ከጥቂት ቀናት በፊት እዚህ ሥፍራ ሌክቸር አድርጎ ነበር። ሰኞ ዕለት።"

"በርካታ ጎብኚ ፕሮፌሰሮች ሌክቸር ለመስጠት እዚህ ይመጣሉ። ለመሆኑ ትምህርቱ ምንድን ነው?"

"ይቅርታ?"

"የሚያስተምረው ምንድን ነው?" ድምጿ ትዕግስቷን መጨረሷን ያሳያል። "ምን ዐይነት ትምሕርት ነው የሚያስተምረው?"

አላውቅም።

ብስጭቷ እንዲታይ እያደረገች....."ልረዳህ አልችልም!" አለችው። "....እናም እንደዚህ ዐይነት ጥቅም የለሽ ጥያቄ ለማዳመጥ በጣም ሥራ ይበዛብኛል!" አለችና ፊቷን ማዞር ጀመረች።

"እህ! ጥቅም የለሽ አይደለም!" አላትና ጠጋ ብሎ በዝቅተኛ ድምጽ "እየሽ እምነት ልጥልብሽ ነው። ፕሮፌሰሩ በሽርሙጥና ንግድ ውስጥ የሚካፈል ነው" አላት።

የፍሮ ስትራይበር አፍ በመደነቅ ተከፈተ።

"ኢንተርፖል ለወራት ያህል ጭራውን ሲከታተለው ነበር። ስለእርሱ ያለን ትኩስ መረጃ ፕሮፌሰሩ ጀርመናዊ መሆኑና በወሩ አሥራ አምስተኛ ቀን ላይ እዚህ ሥፍራ ሌክቸር የሰጠ መሆኑን ብቻ ነው።" ሮበርት ቀጥ ብሎ ቆመና "ልትረጂኝ ካልፈለግሽ ግን ዩኒቨርስቲውን አፊሺያል የሆነ ጥያቄ ልናቀርብለት እንችላለን። ይህ ማለት ደግሞ የዩኒቨርስቲው ዝና በመጥፎኛ ብዙሓን......"

"የለም! የለም!" አለች። ዩኒቨርሲቲው ይህን በመሰለ ጉዳይ ውስጥ ስሙ መነሳት የለበትም።" የተጨነቀች መሰለች። "መቼ ነበር እስተማረ ያልከኝ?"

"አሥራ አምስተኛው ሰኞ።"

ፍሮ ስትራይበር ተነሳችና ወደ አንድ የዶሴ ማከማቻ ሳጥን አመራች። መሳቢያውን ከፍታ ወረቀቶችን ተመለካከተችና ጥቂት ወረቀቶች ስባ አወጣች። "ይህ ነው። በወሩ አሥራ አምስተኛው ቀን ላይ እዚህ ዩኒቨርስቲ ውስጥ ሌክቸር የሰጡ ሦስት ፕሮፌሰሮች አሉ።"

"የምፈልገው ሰው ጀርመናዊ ነው።"

"ሦስቱም ጀርመናዊያን ናቸው" አለችው። "በአጭሩ አንዱ በኢኮኖሚክስ አንዱ በኬሚስትሪና እንደኛው በሳይኮሎጂ ትምሕርት ላይ ነው ሌክቸር ያደረጉት።"

@BOOKALEM

"ልመልከታቸው?"

በዝግታ ያለውዴታዋ ሪፖርቶቹን አቀበለችው። ወረቀቶቹን ተቀብሎ

አጠናቸው። የእያንዳቸውን ስምና የመኖሪያ አድራሻ ይዘዋል።

"ከፈለክ የወረቀቶቹን ግልባጭ ላዘጋጅልህ እችላለሁ።"

"የለም አመሰግናለሁ።" ስሞቹንም ቁጥሮቹንም በሚገባ ሊያስታውስ

ይችላል። "እንዳቸውም ምፈልገውን ፕሮፌሰር አይደሉም" አላት።

ፍሮ ስችራይበር በአፎይታ ተነፈሰች። "ተመስገን አምላኬ! እኛ ፈጽሞ

በዚህ የሸርሙጥና ተግባር ውስጥ አንገባበትም።"

"አዝናለሁ። ለምንም ነገር አስቸገርኩሽ።" ሮበርት ከቢሮዋ ወጣና ወደ

ከተማ ስልክ ፍሊጋ ሄደ።

የመጀመሪያው ጥሪ ወደ በርን ነበር።

"ፕሮፌሰር ስችራይበር?"

"አዎን።"

"ይህ የሰን ሻይን ቱር አውቶቡስ ኩባንያ ነው። ስዊዘርላንድ ውስጥ በዚህ ወር አሥራ አራተኛ ቀን ከኛ ጋር ጉብኝት ባደረጉበት ወቅት አውቶቡሳችን ውስጥ ጥንድ መነጽር ረስተው ነበር። እናም......"

የተበሳጨ በሚመስል ድምጽ......"ምን እንደምታወራ አልገባኝም" አለ። "በአሥራ አራተኛው ቀን እኔ በርን ዩንቨርስቲ ሌክቸር እሰጥ ነበር።"

"እናስ በቱሪስቶች አውቶቡሳችን አልተጓዙም?"

"ለዚህ ዐይነቱ የቂሎች ሥራ ጊዜ የለኝም። በጣም ሥራ ሚበዛብኝ ሰው ነኝ" አለና ፕሮፌሰሩ ስልኩን ዘጋው።

ሁለተኛው ጥሪ ወደ ሐምበርግ ነበር። "ፕሮፌሰር ሄንሪክ? ይህ የሰን ሻይን ቱር ኩባንያ ነው። በዚህ ወር አሥራ አራተኛው ቀን ላይ ስዊዘርላንድ ውስጥ ነበሩ?"

"ለምን ለማወቅ ፈለክ?"

"የእጅ ሻንጣዎን ስላኙን ነው። እናም ፕሮፌሰር......"

"የተሳሳተ ሰው ነው ያገኘኸው። እኔ በቱሪስቶች አውቶቡስ ላይ አልነበርኩም።"

"በኛ የጉብኝዎች አውቶቡስ ወደ ጁንግፍሮ አልተጓዙም?"

"ነገርኩህ እኮ! አልተጓዝኩም።"

ሦስተኛው ጥሪ ወደ ሙኒክ ነበር። "ፕሮፌሰር ኦቶ ስችሚድት?"

"አዎን።"

"ፕሮፌሰር ይህ ሰን ሻይን ቱር ካምፓኒ ነው። ከጥቂት

@BOOKALEM

ቀናት በፊት እውቶብሳችን ላይ የዘነጉትን መነጽር አግኝተናል። እናም.....”

“አንድ ስህተት መኖር አለበት።”

የሮበርት ልብ ቀለጠች። ከዚህ በኋላ የሚሄድበት ሥፍራ የለውም። ድምጹ ንግግሩን ቀጠለ። “መነጽሬ እዚህ ከኔው ጋር ነው ያለው አልጣልኩትም።”

የሮበርት መንፈስ ተጠናከረ። “ፕሮፌሰር እርግጠኛ ነዎት? በወሩ አሥራ አራተኛ ቀን ላይ በተደረገው የጁንግፍሮው ጉዞ በኛ አውቶብስ ውስጥ ነበሩ። አልነበሩም?”

“አዎን ነበርኩ ነገርኩህ እኮ። ግን ምንም የረሳሁት ዕቃ የለም።”

“በጣም አመሰግናለሁ ፕሮፌሰር” አለና ስልኩን ዘጋ። ‘ቢንጎ’፣ ሮበርት አንድ ቁጥር ደወለና ጄነራል ሐሊያርድን ማነጋገር ጀመረ።

“ሁለት ሪፖርት የማደርጋቸው ነገሮች አሉ ጄነራል። ለንደን ስላለው ምስክር ያደረኩልዎት ሪፖርት።

“አዎን።”

“በእሳት ቃጠሎ ትናንት ሞቷል።”

“በእርግጥ? በጣም መጥፎ!”

“አዎን ጌታዬ። ነገር ግን ሌላ ምስክር አግኝቻለሁ ብዬ አምናለሁ። በደንብ ካረጋገጥኩኝ በኋላ አሳውቅዎታለሁ።”

“ካንተ እስከሰማ ድረስ እጠብቃለሁ ኮማንደር።”

ጄነራል ሐሊያርድ ደግሞ ለጃኑስ ሪፖርት አደረገ። “ኮማንደር በላሚ ሌላ ምስክር አግኝቷል።”

“ጥሩ! የኮሚቴ አባላት በሙሉ እረፍት የለሽ ሆነዋል። ሁሉም ሰው ኤስ.ዲ.አይ. (የከዋክብት ጦርነት) ከመጀሩ በፊት ይህ ታሪክ ይሰማ ይሆናል ብሎ ሰግቷል።”

“በቅርቡ ተጨማሪ መረጃ አቀርብልዎታለሁ።”

“መረጃ ሳይሆን ውጤት ነው የምፈልገው።”

“አዎን ጃኑስ።”

ሙኒክ ከተማ የሚገኘው ፕላተን ስትራስ (ጎዳና) ተጠጋግተው በተሠሩ ቡናማ ሕንፃዎች የተሞላ ፀጥ ያለ የመኖሪያ ክልል ነው። ከመኖሪያ ሕንፃዎቹ በአንደኛው የፖስታ ሳጥን ላይ “ፕሮፌሰር ኦቶ ስችሚዲት” የሚል ጹሑፍ ይነበብበታል። ሮበርት ደወሉን ደወለ።

ኢንተርኮሙ በአንድ ረዥም፣ ቀጭንና በትክክል ያልተበጠረ ሽበታም ፀጉር ባላቸው ሰው ተከፈተ። ስውዬው ሹራብ ለብሰው ፒፓ እያጨሱ ነበር።

“ፕሮፌሰር ስችሚድት?”

“አዎን?”

@BOOKALEM

"ለአጭር ጊዜ ላነጋግርዎ እችል ይሆን? እኔ ከ......"

"ተነጋግረናል። ዛሬ ጠዋት የደወልክልኝ ሰው ነህ። የሰው ድምጽ በማስታወስ ከፍተኛ ችሎታ አለኝ። ግባ!"

"አመሰግናለሁ!" አለና ሮበርት ወደ ሳሎኑ ገባ። ግድግዳዎቹ ከወለሉ እስከኮርኒሱ ድረስ በመቶዎች በሚቆጠሩ የመጽሐፍ ቅጾች ተጣበዋል። መጽሐፍት በየቦታው ተቀምጠዋል። ጠረጴዛዎቹ፣ ወለሉ ወንበሮቹ ሁሉ በመጽሐፍት ተጣቧል።

"ከስዊስ ቱር ኩባንያ ጋር አይደለህም። ነህ?"

"ደህና.....እኔ....."

"አሜሪካዊ ነህ አይደለህም?"

"እምን።"

"እናም ይህ ጉብኝት ሳይጠፋ ከጠፋው መንጽሬ ጋር ምንም ግንኙነት የለውም።"

"ደህና.....ጌታዬ የለውም።"

"ያንተ ስሜትና ፍላጎት ያለው ስላየሁት ያ.ቢ.አ ጉዳይ ነው። በጣም የሚያበሳጭ ተሞክሮ ነው። ሁልጊዜ አሉ ብዬ አምን ነበር። ነገር ግን በፍጹም በዐይኔ አያቸዋለሁ ብዬ አስቤ አላውቅም። በጣም አስደንጋጭ ነበር።"

"ስለዚህ ጉዳይ አንዳች ነገር ሊነግሩኝ ይችላሉ?"

"ልክ ሕይወት እንዳለው ነገር ነበር። የሚያብረቀርቅ መብራት በዙሪያው አለ። ሰማያዊ.....የለም ግራጫ.....እኔ እርግጠኛ አይደለሁም።"

የማንደልን አገላለፅ አስታወሰ። 'ቀለሙን ይለዋውጣል። ሰማያዊ ይመስላል.....ቀጥሎም አረንጓዴ.....።'።

".....ተሰንጥቆ ተከፍቶ ስለነበር ሁለት የሙታን አካል ይታየኝ ነበር። ትላልቅ ዐይኖች ሲኖሯቸው አንድ ዐይነት ብርማ ልብስ ለብሰው ነበር።"

"ከእርስዎ ጋር ስለተጓዙት መንገደኞችስ ሊነግሩኝ ይችላሉ?"

"በአውቶቡሱ ከኔ ጋር ስለተጓዙት?"

"እምን።"

"ፕሮፌሰሩ ትከሻቸውን ነቀነቁ። ስለነርሱ ምንም የማውቀው ጉዳይ የለም። ሁሉም ለኔ ጠጉረ ልውጦች ነበሩ። በማግስቱ ጠዋት መስጠት ስለሚገባኝ ሌክቸር እሰላስል ስለነበር ለመንገደኞችቹ የሰጠሁት ትኩረት በጣም አነስተኛ ነበር።"

ሮበርት የፕሮፌሰሩን ገጽታ እየተመለከተ ጠበቃቸው።

"ምናልባት በትንሹም ቢሆን የሚረዳህ ከሆነ ጥቂቶቹ ከየት አገር እንደመጡ ልነግርህ እችላለሁ። የማስተምረው ኬሚስትሪ ቢሆንም የልሳናት እንጋገር ስልት (ፎኖቲክስ) የማጥናት ልማድም አለኝ።"

"ማንኛውም ሊያስታውሱት የሚችሉት ነገር ካለ ይደነቃል።"

@BOOKALEM

"አንድ ኢጣሊያዊ ቄስ፣ አንድ የሁንጋሪያ ዜጋ፣ አንድ በቴክሳን ትናጋ የሚናገር አሜሪካዊ፣ አንድ እንግሊዛዊና አንዲት ሩሲያዊት ልጃገረድ።"

"ሩሲያዊት?"

"አዎን። ግን ከሞስኮ አይደለም የመጣችው። ከአነጋገሯ ከኪየቭ ወይም ከአካባቢው የመጣች እንደሆነች ተረድቻለሁ።"

ሮበርት ቢጠብቅም ሌላ ነገር አልነበረም። "ስለስማቸው ወይም ሙያቸው የሆነ ነገር ሲናገሩ አልሰሙም?"

"አዝናለሁ። እንደነገርኩህ በምሰጠው ሌክቸር ላይ ነበር በጣም ያተኮርኩት። ሙሉ ለሙሉ አንድ አቅጣጫ ላይ ለማተኮርም አስቸጋሪ ነበር። ቄስና የቴክሳሱ ሰው አብረው ነበር የተቀመጡት። ቴክሳሱ ያለማቋረጥ ይለፈልፍ ነበር። ቄሱ ቴክሳኑን ምንያህል እንደተረዱት አይገባኝም።"

"ቄሱስ?"

"የሮማዊያን አነጋገር ዘይቤ ነበራቸው።"

"ስለ እንዳቸው የሚነግሩኝ ተጨማሪ ነገር ይኖራል?"

ፕሮፌሰሩ ትከሻቸውን ነቅንቁና ፒፓቸውን ማጉለት። "አዝናለሁ። ምንም ልረዳህ አልችልም።"

ሮበርት ድንገተኛ ሐሳብ መጣለት። "የኬሚስትሪ ባለሙያ ነኝ ብለውኛል?"

"አዎን።"

"ፕሮፌሰር አንድ ነገር ባሳይዎትስ?" ሮበርት ኪሱ ገባና ቢከርማን የሰጠውን ቁራጭ ብረት አወጣ። "ይህ ምን እንደሆነ ሊያስረዱኝ ይችላሉ?"

ፕሮፌሰር ስችሚድት ነገሩውን ተቀብለው በትኩረት ሲያጠኑት የፊታቸው ገጽታ መለዋወጥ ጀመረ። "ከየት......ከየት አገኘህው?"

"መናገር አልችልም ብዬ አሰጋለሁ። ምን እንደሆነ ያውቃሉ?"

"የመገናኛ መሣሪያ አካል ነው።"

"እርግጠኛ ነዎት?"

"በእጃቸው ላይ እያገላበጡት......"ክሪስታል ዲሊቲየም ነው። በጣም በጥቂቱ የሚገኝ ብርቅ ማእድን ነው። እነዚህን ጠባብ ከፍተቶች ታያለህ? እነዚህ የሚያመለክቱት ይህ ማቴርያል ሌላ ከፍ ካለ ነገር ጋር የሚገጠም መሆኑን ነው። ብረቱ ራሱ__ያምላክ ያለህ! የዚህ ዐይነት ነገር ዐይቼ አላውቅም።" ድምፃቸው ሁሉ በጉጉት ተዋጠ። "ለጥቂት ቀናት ልታውሰኝ ትችላለህ? በስፔክትሮስኮፕ (የብርሃን ጨረር በሚያመነጭ መሣሪያ) ላጠናው እፈልጋለሁ ።"

"የለም ይህ አይቻልም!" አለ ሮበርት።

"ግን__"

"አዝናለሁ" አለና ሮበርት ዕቃውን ወሰደ።

@BOOKALEM

ፕሮፌሰሩ ብስጭታቸውን ለመደበቅ እየሞከሩ......"ምናልባት መልሰህ ልታመጣው ትችላለህ? ለምን ካርድህን አትሰጠኝም? የበለጠ የማገኘው ጉዳይ ካለ ልደውልልህ እችላለሁ" አሉት።

"እንደም ካርድ የያዝኩ አይመስለኝም" እያለ ሮበርት ኪሶቹን ፈታተሻቸው።

"እዎን እኔም እንዳልያዝክ ገምቻለሁ!" አሉ ፕሮፌሰሩ በጣም ቀስ ብለው።

ኮማንደር ቤላሚ ለጄነራል ሐሊያርድ ስልክ ደወለ። ጄኔራል ሐሊያርድ ስልኩን አነሳና "እቤት ኮማንደር!" አሉት።

"የአዲሱ ምስክር ስም ፕሮፌሰር ስትግሪድት ነው። ፕላተን ስትራስ 5 ሙኒክ ውስጥ ይኖራል።"

"እመሰግናለሁ ኮማንደር። የጀርመንን ባለሥልጣናት ባስቸኳይ አሳውቃቸዋለሁ።"

ሮበርት ላገኘው የምችለው የመጨረሻው ምስክር ይህ ብቻ ነው ለማለት ጥቂት ነበር የቀረው። ግን አንድ የሆነ ነገር ያዘው። ሽንፈትን ማመን እጅግ ይጠላ ነበር። ግን የከትትሉ ፈለግ ቀዘቀዘበት። አንድ ቴክሳንና አንድ ቄስ። ቄሱ የመጡት ከሮም። በሚሊዩን ከሚቆጠሩ ቄሶች ውስጥ ለይቶ ማግኛ መንገድ የለውም። 'ምርጫ አለኝ' አለ ሮበርት። 'መመለስ ወይም ወደ ሮም ተጉዤ አንድ የመጨረሻ ሙከራ አደርጋለሁ' አለ።

ቡንዳሼር ፋሱንገሶት ዛሞት። (የሕገ መንግሥቱ የመከላከያ ጠቅላይ ጽሕፈት ቤት) በማዕከላዊ የበርሊን ከተማ ኑማርከር ጎዳና ላይ ይገኛል። ትልቅና ግራጫማ ቀለም ያለው በአካባቢው ካሉት ሕንፃዎች የሚለይ ነው። በስብሰባው አዳራሽ ውስጥ የመሥሪያ ቤቱ ቺፍ ኢንስፔክተር ኦቶ ጆአኪም አንድ መልዕክት እያጠና ነበር። ሁለት ጊዜ በጥንቃቄ አነበበውና ከጠረጴዛው ላይ ቀይ ስልክ አነሳ።

@BOOKALEM

ስድስተኛ ቀን
ሙኒክ ጀርመን

በማግስቱ ጠዋት አቶ ስችሚድት ለሥራ ወደ ላቦራቶሪያቸው (ቤተ ሙከራ) እየተጓዙ በነበረበት ወቅት ባለፈው ምሽት ከአሜሪካዊው ጋር ስላደረጉት ውይይት እንያሰላሰሉ ነበር። 'ያ የብረት ቁራጭ ከየት ነው ሊገኝ የቻለው? እስከዛሬ ከገጠማቸው ሁሉ በጣም አስደናቂ የሆነው ነገር ነበር። 'በእውቶቡሱ ላይ ስለነበሩት መንደደኞች ለማወቅ እንደጓጓ ተናግሯል። ለምን? ስለበራሪው ዲስክ ምስክሮች በመሆናቸው ነው? ምንም ነገር እንዳያወሩ ማስጠንቀቂያ ሊሰጣቸው ነው? ከሆነ ለምን አሜሪካዊው አላስጠነቀቀኝም? አንድ ያልተለመደ ነገር በመከናወን ላይ ነው!' ሲሉ ፕሮፌሰሩ ወሰኑ።

ላቦራቶሪው ውስጥ እንደገቡ ጃኬታቸውን አወለቁና ልብስ መስቀያው ላይ አንጠልጥለው ልብሶቻቸው እንዳይቆሽሹ የሚከላከሉበት ሸርጥ አሸረጡ። ለብዙ ሳምንታት በኬሚካል ሙከራዎች ላይ ጥናት ያደርጉበት ወደነበረ አንድ ጠረጴዛ አመሩ። 'ይህ ውጤት ካስገኘ የኖቤል ሽልማት ማለት ነው!' አሉ። ተሰቅ ባለ የመስተዋት ብርጭቆ የተቀመጠ የተጣራ ውሃ አወጡና በአንድ ሌላ ዕቃ ውስጥ የተቀመጠ ቢጫ ፈሳሽ ላይ መጨመር ጀመሩ። 'አንግዳ ነገር ነው!' አሉ ፕሮፌሰሩ። እንደዚህ ብሩህ ቢጫማ ቀለም እንደነበረው አላስተዋሉም።

ጆሮ የሚበጥስ ከባድ ፍንዳታ! ላቦራቶሪ በከፍተኛ ሁኔታ ሲፈነዳ የብርጭቆ፤ የጠርሙስና የሰው ሥጋ በየግድግዳው ላይ ተረጨ ተለጠፈ።

አስቸኳይ መልዕክት

በጣም ከፍተኛ ምሥጢር

የጀርመን መረጃ ድረጅት ለ–ብሔራዊ ፀጥታ ወኪል

(ቢ.ኤፍ.ቪ.) ምክትል ዳይሬክተር ዐይኖች ብቻ

የመልዕክት መጨረሻ

ግልባጭ የለውም

አርእስት–የፍርድ ቀን ዘመቻ

4- አቶ ስችሚድት–ተወግዷል

ሮበርት በኢጣሊያ አየር መንገድ አውሮፕላን ወደ ሮም በመጓዝ ላይ ስለነበረ የፕሮፌሰሩን ዜና እረፍት ሳይሰማ ቀረ።

@BOOKALEM

ምዕራፍ ሃያ ሦስት

ደስቲን ቶርቶን አረፍት የለሽ እየሆነ መጣ። በአሁኑ ጊዜ ሥልጣን ያለው ሰው ነው። ሥልጣን ደግሞ ልክ እንደ እፅ ሱስ የምታስይዝ ናት። የበሰጠ ፈለገ። የሚስቱ አባት አንድ ያልታወቀ ምሥጢራዊ ከበብ ውስጥ እንደሚያስገባው ቃል ቢገባለትም እስካሁን አልፈጸመለትም።

ደስቲን ቶርቶን የባለቤቱ አባት ሁልጊዜ አርብ አርብ ያላንዳች ዱካ ይጠፋ እንደነበር የተረዳው እንደዕድል ሆኖለት ነበር። ቶርንቶን ከሰውዬው ጋር ምሳ ለመብላት ፈለገና ደወለለት። የዊላርድ ስተን የግል ጸሐፊው......እንዝናለሁ ሚስተር ስተን በዛሬው ዕለት አይገኙም አለችው።

"አ! በጣም ያሳዝናል። የሚቀጥለው አርብስ?"

"እንዝናለሁ። ሚስተር ስተን የሚቀጥለውም አርብ አይገኙም።"

'ያልተለመደ!' ከሁለት ሳምንታት በኋላም ሲደውል ተመሳሳይ የሆነ መልስ በማግኘቱ ይበልጥ እንግዳ ነገር ሆነበት። 'ሽማግሌው ሁሌ አርብ ዕለት የት ነው የሚሰወረው? የጎልፍ ስፖርት ተጫዋች ወይም የማንኛውም ዐይነት ነገር ልምድ ያለው ሰው አይደለም። ግልጽ የሆነው ጉዳይ ሴት መሆን አለበት!' አለ። የዊላርድ ስተን ሚስት በጣም ማሕበራዊና ሁብታም የሆነች ሴት ናት። በጣም ተግባራዊና በራሷ መንገድ ልክ እንደባሏ ጠንካራ ሴት ናት። 'ባሏ ከሌሎች ሴቶች ጋር የሚያመነዝር ከሆነ ጉሮሮውን አገኘሁት ማለት ነው። ሁኔታውን ማጣራት አለብኝ' ሲል ደስቲን በሐሳቡ ወሰነ። ደስቲን ቶርንቶን እጁ ውስጥ ባለው የስለላ መዋቅር በመጠቀም የሚስቱ አባት ምን በማድረግ ላይ እንደሚገኝ በቶሎ መረዳት በቻለ ነበር። ነገር ግን ቶርንቶን አንድ የተሳሳተ እርምጃ በመውሰድ ራሱን ችግር ውስጥ የሚከት ሞኝ ሰው እንዳልሆነ ሁሉ ዊላርድ ስተን ደግሞ በግል ሕይወቱ ውስጥ ማንም ጣልቃ እንዲገባበት የሚፈቅድ ሰው አይደለም። ስለዚህም ምርመራውን ራሱ ለማካሄድ ወሰነ።

በማግስቱ ልክ ከንጋቱ አሥራ አንድ ሰዓት ሲሆን ደስቲን ቶርንቶን አንድ ምንም መለያ ምልክት የሌለው ፎርድ ታኑስ አውቶሞቢል ይዞ ከግዙፉ የዊላርድ ስተን ሕንጻ ራቅ ብሎ መጠበቅ ጀመረ። በጣም ውርጫማና አስከፊ ንጋት ነበር። 'ለመሆኑ ምን እያደረኩ ነው?' ሲል ደስቲን ራሱን ጠየቀ። 'ምናልባት ስለስተን ሁኔታ ትክክለኛ የሆነ ምክንያታዊ ገለጻ ሊኖር ይችላልና ጊዜዬን በከንቱ በማጥፋት ላይ ሳልሆን አልቀርም' ሲል አሰበ። ቢሆንም ግን አንድ የማያውቀው ምክንያት እዚያው ጉትሮ ያዘው።

ከጧቱ አንድ ሰዓት የመውጫያው በር ተከፈተና አንድ መኪና ብቅ አለ። ዊላርድ ስተን ራሱ ነበር አሽከርካሪው። በሸንጠ ረኘየሙ አውቶሞቢል ፋንታ የቤት

@BOOKALEM

ሠራተኞች የሚጠቀሙበትን አነስተኛ መኪና ነበር የያዘው። ቶርንቶን መላ አካላቱን ከፍተኛ የሆነ የደስታ ስሜት ሲወረው ተሰማው። 'አንድ የምደርስበት ምሥጢር መኖር አለበት። የሰው ልጆች በተስተካከለ ቅደም-ተከተል ይኖራሉ። ዊላርድ ስተን ደግሞ ይህን ቅደም-ተከተል አናግቷል። የሚሆነው ጉዳይ ከሴት ጋር መሆን አለበት' አለ በሕሊናው።

ደስቲን የማይታይበትን ያህል ርቀት ጠብቆ በጥንቃቄ እያሽከረከረ በዋሺንግተን ጎዳናዎች በማቋረጥ የሚሰሩትን አባት ከኋላው በመከተል ወደ አርሊንግተን ተጓዘ። በሐሳቡ....'ይህን ጉዳይ ለሰለስ አድርጌ ነው መያዝ የሚገባኝ። ሽማግሌውን ጠንከር አድርጌ መግፋት የለብኝም። ስለትምጤ አስፈላጊውን ሁሉ መረጃ ካገኘሁ በኋላ ይህንን በመያዝ አማቱን እጋፈጠዋለሁ። ብቸኛው ፍላጎቱ ለራሱ ይሕንንት አስፈላጊ የሆነውን መከላከያ ማድረግ መሆኑን ነግረዋለሁ። መፈፀሙንም ይገባዋል። በመጨረሻ ብዙሓን ገናውን ማጉደፍ አይፈልግምና።'

ደስቲን በራሱ የግል ሐሳብ ተዘፍቆ ስለነበር ዊላርድ ስተን የተጠመዘዘበትን መንገድ ሲስት ትንሽ ነበር የቀረው። አንደኛ ደረጃ የሆነ የመኖሪያ ሰፈር ክልል ውስጥ ነበሩ።

ጥቁሯ አነስተኛ መኪና ግራና ቀኝ በዛፍ በታጠረ የመኪና መንገድ ውስጥ ተሰወረች።

ደስቲን መኪናውን አቁሞ የተሻለ ውሳኔ ለመስጠት ማሰብ ጀመረ። ዊላርድ ስተንን አሁን ከነአምነት ማጉደሉ ይጋፈጠው? ወይም እስኪወጣ ይጠብቅና መጀመሪያ ውሽማውን ያነጋግራት? ወይስ መጀመሪያ አስፈላጊውን መረጃ ሁሉ ይሰበስብና ከዚያም አማቱን ያነጋግረው? በመጀመሪያ ወደ ቤቱ ተጠግቶ ለመሰለል ወሰነ። ቶርንቶን መኪናውን ወደ መንገዱ ጠርዝ አቁሞ ከቤቱ ጀርባ በሚወስደው መንገድ ሄደ። የእንጨት አጥር የቤቱን ጀርባ ቢዘጋውም ይህ ችግር አልሆነበትም። የአጥሩን በር ከፈተና ወደ ውስጥ ገባ። በጣም ትልቅ ውብና በከፍተኛ ጥንቃቄ የተያዘ ግቢ ውስጥ ነበር የገባው። በዛፎቹ ጥላ ሥር ምንም ድምጽ ሳያሰማ በፀጥታ ተረማመደና የቤቱ የኋላ በር ሲደርስ የሚቀጥለው እርምጃው ምን መሆን እንዳለበት ለመወሰን ቆመ። ስለሚከናወነው ተግባር በቂ ማስረጃ መያዝ አለበት። ያለዚያ ሽማግሌው ፊት ላይ ነው የሚስቅበት። እዚህ ቤት ውስጥ የሚከናወነው ተግባር ምንም ሆነ ምን የወደፊት ዕድሉን የሚከፍት ቁልፍ መሆን አለበት።

ቶርንቶን የኋላውን በር በዝግታ ሞከረው። አልተቆለፈም ነበር። ወደ ውስጥ ሲገባ ያጋጠመው ጥንታዊ ዝግጅት ያለው የምግብ ማብሰያ ክፍል ነው። በአካባቢውም ማንም አልነበረም። ወደ በሩ አመራና ቀስ ብሎ ሲከፍተው በጣም ትልቅ የሆነ የእንግዳ መቀበያ አዳራሽ ተመለከተ። ከአዳራሹ መጨረሻ ላይ ወደ ቤቱ ማእከላዊ ክፍል የሚያመራ ሌላ በር አለ። ቶርንቶን በፀጥታ ወደ በሩ ተራመደና

©BOOKADAM

አጠገቡ ሲደርስ ለማዳመጥ ፀጥ ብሎ ቆመ። ምንም ዐይነት የሕይወት ምልክት የለም። ሽማግሌው ምናልባት ፎቁ ላይ መኝታ ቤት ውስጥ ሳይሆን አይቀርም!

ቀርንቀን ቀ.....ስ ብሎ ይመለከት ጀመር። አከፍሉ ውስጥ በደርዘን የሚቆጠሩ ሰዎች በአንድ ትልቅ ጠረጴዛ ዙሪያ ተቀምጠዋል።

"ግባ ደስቲን!" አለ ዊላርድስተን። "እየጠበቅንህ ነበር።"

ምዕራፍ ሃያ አራት

ሮም የሮበርትን ስሜት አንጠፍጥፋ መጨረስ የቻለች አስቸጋሪ ከተማ ሆነችበት። የሚጉላላ ሽርሽሩን ከሱዛን ጋር በዚህች ከተማ ውስጥ ስላደረገ ትዝታዋ ሁሉ እየለበት። ሮም የእናቱ ንብረት የሆነውን የሐስለርን ሆቴል ንግድ ይመራ የነበረውና ደንቆሮ የነበረው ነገር ግን አምስት ዐይነት ቋንቋዎችን ከሰዎች ከንፈር ላይ ማንበብ የሚችለው የሮበርቶ ከተማ ነበረች። ሮም ቲቮሊ የሚገኘው የቪላ ዴ ኢስቴ ያትክልት ሥፍራ ነበረች። ሮም በሉክሪዚያ በርጊያ የተመሠረተው የአንድ መቶዎቹ ፏፏቴዎች የሱዛን መደሰቻ ከተማ ነበረች። ሮም ከስፓኝ ደረጃዎች በታች ያለች ኮሎሲየምን፣ ቫቲካንን፣ ፎረምንና የማይከል አንጀሎን የሙሴ ሃውልት የያዘች ከተማ ናት። ሮም የሱዛን የደስታና ሳቅ ከተማ ስትሆን ድምጿም......'እባክህ ሮበርት ሁልጊዜም እንደዚህ ደስተኞች እንደምንሆን ቃል ግባልኝ!' ይለው ነበር።

'እዚህ ሥፍራ ምን እያደረኩ ነው? ሌላው ቀርቶ ቁስ እዚህ መሆናቸውን እንኳን አላውቅም። ወደ አገሬ ተመልሼ ሁሉንም ነገር የምረሳዪ ጊዜ አሁን ነው' ሲል አሰበ።

ግን በውስጡ ያለ አንድ ነገር......ከብዙ ዓመታት በፊት ከሞተ ዝርያው የወረሰው አይበገሬ ባሕርይ ትቶ እንዳይሄድ አደረገው። 'አንድ ቀን ብቻ እሞክራለሁ። የአንድ ቀን ሙከራ ብቻ!' ሲል ወሰነ።

የሊዎናርዶ ዳቪንቺ አየር ማረፊያ እጅግ በጣም ተጣቦ ነበር። እናም እያንዳንዱ ሰው ለሮበርት ቁስ መስሎ ነው የሚታየው። ከሃምሳ? ከአንድ መቶ ሺህ? ቁሶች መኻል ነው አንድ ቁስ የሚፈልገው? በታክሲ ወደ ሐስለር ሆቴል ሲያመራ ረግኝትም ልብሶቻቸውን የተላበሱ በርካታ ቁሶች በጎዳናው ላይ ተመለከተ። 'ይህ የማይቻል ነገር ነው። አዕምሮዬን ሳልስት አልቀረሁም' አለ ሮበርት።

ሐስለር ሆቴል እንግዳ መቀበያ አዳራሽ ውስጥ አቀባበል ያደረገለት ረዳት ሥራ አስኪያጁ ነበር።

"ኮማንደር ቤላሚ! እንተን እንደገና ማየት ምን ያህል ያስደስታል?" አለው።

@BOOKALEM

"እመሰግናለሁ ፒትሮ። ለአንድ ቀን ለኔ የሚሆን መኝታ ክፍል ይኖራችኋል?"

"ላንተ? በእርግጥ ላንተ ምንጊዜም ይኖራል።"

እስተናጋጁ ሮበርትን ከዚህ በፊት ይዞት ወደነበረ ክፍል ወሰደውና "ከማንደር ምንም ዐይነት የምትፈልገው ነገር ካለ እባክህ አሳውቀኝ!" ብሎት ወጣ።

ትዐምር ነው የምፈልገው! ሲል አሰበና አዕምሮውን ለማሳረፍ አልጋው ላይ ጋለል አለ።

'አንድ ቄስ ከሮም ወደ ስዊዘርላንድ የሚጓዘው ለምንድነው? በርካታ ምክንያቶች ይኖራሉ። ለእረፍት ተጉዞ ሊሆን ይችላል። ወይም ደግሞ በቄሶች ስብሰባ ላይ ለመገኘትም ይሆናል። በቱሪስቶች አውቶቡስ የነበረው ብቸኛው ቄስ መሆኑ ምን ያመለክታል? በቡድን ያልመጣ ከመሆኑ በስተቀር ሌላ ነገር አይጠቁምም። ስለዚህም ጓደኞቹን ወይም የቤተሰቡን አባላት እየጎበኘ ነበር ማለት ነው። ወይም ምናልባት በቡድን ለጉብኝት መጥቶ ጓደኞቹ በዕለቱ ሌላ ፕሮግራም ነበራቸው ማለት ነው።' ሮበርት በሐሳብ ያለ ምንም ዐይነት ውጤት ዙሪያውን ተሽከረከረ። 'እስቲ ወደ ኋላ ከመነሻው ልጀምር። ቄሱ ወደ ስዊዝላንድ እንዴት ሊገባ ቻለ? መኪና አለመያዙ በጣም ጥሩ አጋጣሚ ነው። አንድ ሰው በመኪናው ሊፍት ሰጥቶት ይሆናል። በአውሮፕላን ወይም በባቡር ሊመጣ ሲችል ያለዚያም አውቶቡስ ተሳፍሮ ሊሆን ይችላል። ይችላል። ለእረፍት ጉዞ ሊመጣ ሲችል ያለዚያም አውቶቡስ ተሳፍሮ ሊሆን ይችላል። ስለዚህ በእረፍት ጉዞ ላይ የነበረ ከሆነ ደግሞ ያን ያህል ብዙ ጊዜ አይኖረውም። ስለዚህ የተጓዘው በአውሮፕላን ነው ብዬ ልገምት። የዚህኛው መስመር ትንተና የትም አያደርስም። በአየር መንገዶች የመንገደኞች መግለጫ ሊስት ላይ ሌላ ስም ተጠቅሞ ሊሆን ይችላል። ግን የአንድ ቡድን ባልደረባ የነበረ ከሆነ.....'

በቫቲካን ኮረብታ ላይ ወደ ቫቲካን የጳጳሱ መደበኛ የመኖሪያ ሥፍራ በሰሜን-ምዕራብ ሮማ ከተማ መጨረሻ ላይ በጣርማ ታይበር ምዕራብዊ ዳርቻ ሲል በማይክል አንጀሎ የተነደፈው የቅዱስ ጴጥሮስ ቤተ ክርስቲያን ምክስ ተተትራለች። በማይክል አንጀሎ የተነደፈው የቅዱስ ጴጥሮስ ቤተ ክርስቲያን ፍርስራሽ ላይ የሚገኙት ትልልቅ ቆጥ መሰል ግምቦች ቀን ከሌሊት የተለያየ የእምነት መስመር ባላቸው በርካታ ጎብኚዎች እንደተወረሩ ነው።

በ1667 ዓ.ም. በርኒኒ በተባለ መሐንዲስ ፒያዛው ግማሽ ክብ በሆኑ ከአብነ በረድ የተሠሩ ምሰሶዎች በተጠናቀቁ ግምቦች ተከቧል። በተጨማሪም 284 ሃውልቶች በተርታ ተንትረውቢታል። ሮበርት ከደርዘን ሲኖሩት በላዩ ላይ ደግሞ 141 ባየው ቁጥር ትንፋሽ የሚያሳጥር በላይ ለሆነ ጊዜ ሥፍራውን ቢጎበኘውም እንደገና የአድናቆት ስሜት ይወረው ነበር።

የቫቲካን ውስጣዊ አወቃቀር ደግሞ በእርግጥ ከምንም የበለጠ መታየት የሚገባው ተደናቂ ሥፍራ ነው። የሲስቲን ጸሎት ቤትና ሚውዚየም ለመግለጽ የሚያስቸግር ውበት ነበራቸው።

@BOOKALEM

ግን በዚህ ዕለት ሮበርት ለጉብኝት አልነበረም የመጣው። የቫቲካንን የሕዝብ ግንኙነት ጽሕፈት ቤት ፈልጎ አገኘው። ከጠረጴዛው ኋላ የተቀመጠው ወጣት ሰው ትሁት ነበር።

"ምን ልርዳዎት?"

ሮበርት የመታወቂያ ካርድ አወጣና አሳየው። "ኒታይም ሜጋዚን ነው የመጣሁት። ባለፈው ሳምንት ወይም በወዲያኛው ስዊዘርላንድ ውስጥ መንፈሳዊ ስብሰባ ስለተካፈሉ ካህናት አንድ አንቀጽ በማዘጋጀት ላይ ነኝ። የሕይወት ታሪክ መረጃ ለማግኘት ነው የመጣሁት።"

ሰውዬው ዐይኖቹን አጨናብሶ ሮበርትን አጠናው። "ባለፈው ወር ቬኒስ ውስጥ ስብሰባ የተካፈሉ ካህናት አሉን። ነገር ግን አንዳቸውም ቢሆኑ ስዊዘርላንድ ውስጥ አልነበሩም። ልረዳህ አልችልም።"

"በእውነት በጣም አስፈላጊ የሆነ ጉዳይ ነው" አለ ሮበርት። "ይህንን መረጃ እንዴት ማግኘት እችላለሁ?"

"አንተ የምትፈልገው የካህናት ቡድን የትኛውን የቤተ ክርስቲያን ዘርፍ ነው የሚወክሉት?"

"ይቅርታ አልገባኝም?"

"በርካታ የሮማ ካቶሊካዊ ሥርዓቶች አሉ። ፍራንሲስካንስ፤ ማሪስትስ፤ ቤኔዲክቲቲስ፤ ትራፒስት፤ ጀሰዊትስ፤ ዶሚኒካንስ እና ሌሎችም በርካታዎች አሉ። እነሱ ወደሚወክሉት የቤተክርስቲያን ዘርፍ ሄደህ ብትጠይቅ የተሻለ ነው ስል ሐሳቤን አቀርባለሁ።"

"ሌላ ሐሳብ ይኖርሃል?"

"የለኝም።"

ከቫቲካን ወጣና በሮም አውራ ጎዳናዎች ላይ ሕዝቡን ችላ ብሎ የራሱን ሐሳብ በአዕምሮው እያብላላ መዘዋወር ጀመረ። ፒያዛ ዴል ፓፓሎ አደባባይ ሲደርስ አንድ ቡና ቤት በረንዳ ላይ ሲንዛኖ አዝዞ ተቀመጠ። ትንሽ እንኳ አልነካለትም፡ መጠጡ እፊቱ ተቀምጧል። ካሕኑ ምናልባት አሁንም ስዊዘርላንድ ውስጥ ሊሆን ይችላል። የትኛውን ሥርዐት ነው የሚወክለው? አላውቅም። የማውቀው ነገር ቢኖር ሮማዊ ነው የሚለውን የፕሮፌሰሩን ቃል ብቻ ነው።

መጠጡን ተጎንጨለት።

ከሰዓት በኋላ ረፋዱ ላይ ወደ ዋሺንግተን የሚበር አውሮፕላን አለ። መሳፈር አለብኝ። በቃኝ አቆማለሁ። የመሰናበቻ ጊዜ ነው!

"እስ ኮንቶ ፔር ፋቬሬ?"

"ሲ, ሲኞሬ"

ሮበርት ፒያዛውን በዐይኖቹ ቃኘ። ከቡና ቤቱ ባሻገር አውቶቡስ መንገደኞች እያሳፈረ ሲሆን በሰልፉ ላይ ሁለት ቄሶች ነበሩ። ሮበርት ሌሎች መንገደኞች

@BOOKALEM

የመጓጓዣ ሒሳባቸውን እየከፈሉ ከአውቶቡሱ ኋላ ሲገቡ ተመለከተ። ቀሳውስቱ ግን ገንዘብ ተቀባዩ ዘንድ ሲደርሱ ፈገግታ ለገሱትና አልፈውት ገንዘብ ሳይከፍሉ ወንበር ላይ ተቀመጡ።

"ቹከዎት ሲኛር!" አለ አስተናጋጁ።

ሮበርት ፈጽሞ አልሰማውም። አዕምሮው እየሮጠ ነበር። 'በዚህ የካቶሊክ ቤተክርስቲያን ማዕከላዊ ልብ በሆነ ከተማ ውስጥ ቄሶች አንዳንድ የተለያዩ ጥቅማ-ጥቅሞች ሊኖራቸው ይችላል። እዎን የሚሆን ነው.....'

የስዊስ አየር መንገድ መሥሪያ ቤት ከቪያ ቬኔቶ የአምስት ደቂቃ ጉዞ አለፍ ብሎ በቪያጋ ጎዳና ላይ ይገኛል። ሮበርት ወደ እንግዳ መቀበያው ዴስክ አመራና—"ሥራ አስኪያጁን ለማነጋገር እፈልጋለሁ" አለ።

"ሥራ አስኪያጁ እኔ ነኝ። ምን ልርዳህ?"

ሮበርት የመታወቂያ ካርድ አውጥቶ እያሳየ—..."ሚካኤል ሁድሰን እባላለሁ። የኢንተርፖል ባልደረባ ነኝ" አለ።

"ምን የማደርግልዎ ነገር አለ ሚስተር ሁድሰን?"

"አንዳንድ የጭነት ማመላለሻ አየር መንገዶች አውሮፓ ውስጥ በተለይም እዚህ ሮም ውስጥ አግባብ ያልሆነ ሕገ ወጥ የዋጋ ቅናሽ እየተደረገ ነው በማለት አቤቱታ እያቀረቡ ነው። ከዓለም አቀፍ ስምምነት አንጻር......"

"ይቅርታ ሚስተር ሁድሰን። የሆነው ሆኖ የስዊስ አየር መንገድ ለማንም ቅናሽ አላደረገም። ሁሉም ሰው የተወሰነውን ዋጋ ነው የሚከፍለው።"

"ሁሉም?"

"በእርግጥ ከአየር መንገድ ተቀጣሪዎች በስተቀር።"

"ለቄሶችስ ቅናሽ ኢታደርጉላቸውም?"

"የለም አናደርግም። በዚህ አየር መንገድ ሙሉ ከፍያ ነው የሚከፍሉት።"

ሮበርት "ጊዜህን ስለሰጠህኝ አመሰግናለሁ" አለና ወጣ። ቀጥሎ የሄደበትና

የመጨረሻ ተስፋው የሆነው የኢጣሊያ አየር መንገድ "አልኢታሊያ" ነበር።

"ሕገ ወጥ የዋጋ ቅናሽ?" አለ ሥራ አስኪያጁ ግራ በመጋባት ሁኔታ ሮበርትን

እየተመለከተው። "የዋጋ ቅናሽ የምናደርገው ለሠራተኞቻችን ብቻ ነው።"

"ለካህናትስ የዋጋ ቅናሽ አታደርጉም።"

የሥራ አስኪያጁ ፊት በራ። "አዎ! ያ እዎን። ነገር ግን ሕገ ወጥ አሠራር

ሳይሆን ከካቶሊካዊት ቤተ ክርስቲያን ጋር ባደረግነው ስምምነት መሠረት ነው።"

ሮበርት ልቡ ተኮማተረች። "ከሆነ አንድ ቄስ ከሮም እ.....ለምሳሌ ወደ

ስዊዘርላንድ ለመብረር ቢፈልግ ይህን አየር መንገድ ይጠቀማል?"

"እዎን። ርካሽ ስለሚሆንለት።"

"በትክክል ኮምፒውተሮቻችሁን ዘመናዊ ወይም ወቅታዊ መረጃዎችን እንዲያከማቹ ለማስቻል ነው የምጠይቅህ። ባለፉት ሁለት ሳምንታት ምን ያህል

@BOOKALEM

ቀሳውስት ከሮም ወደ ስዊዘርላንድ በረራ እንዳደረጉ ብትነግረኝ ትልቅ ዕርዳታ በሆነ ነበር። የዚህ ሪኮርድ ይኖራችኋል። አይኖራችሁም?"

"እምን። በእርግጥ ሊታከስ እከፋፈል ስንል ይኖረናል።"

"ይህን መረጃ ባገኝ በእርግጥ እደንቃለሁ።"

"ባለፉት ሁለት ሳምንታት ምን ያህል ቀሳውስት ወደ ስዊዘርላንድ እንደበረሩ ለማወቅ ነው የሚሹት?"

"አዎ! ዙሪክ ወይም ጄኔቫ።"

"ጥቂት ቢጠብቁ ከኮምፒውተሮቻችን ጋር ልነጋገር።" ከአምስት ደቂቃዎች በኋላ ማኔጀሩ የኮምፒውተር የመልስ ንባብ ወረቀት ይዞ መጣ። "ባለፉት ሁለት ሳምንታት ውስጥ ከሮም ወደ ስዊዘርላንድ የበረረው አንድ ቄስ ብቻ ነው። የኮምፒውተሩን ንባብ (ፕሪንት አውት) እየተመለከተ...... "ከሮም በሰባት ለቀቀ። የመልስ ጉዞው የተመዘገበው ከሁለት ቀናት በፊት ነው" አለው።

"ሮበርት በረዥሙ ተነፈሰ። ስሙስ?"

"አባ ሮቤርቶ ፓትሪኒ።"

"አድራሻው?"

እንደገና ወረቀቱን ተመለከተና "መኖሪያው ኦሪቬቶ ነው። የአነ ተጨማሪ....." ቀና ብሎ ተመለከተ። ሮበርት ሄዷል።

ምዕራፍ ሃያ አምስት

ሰባተኛ ቀን

ኦሪቬቶ ኢጣሊያ

ቢስከ የመኪና ማቆሚያ መስመር እስ 74 ላይ መኪናዋን አቆማት። ከሸለቆው ባሻገር እሳተ ገሞራ በፈጠረው ዓለት ውበት ትንፋሽ የምታሳጥረው ማራኪ ከተማ ተቀምጣለች። ከተማዋ በዓለም ዝነኛ የሆነ ካቴድራል፤ ግማሽ ደርዘን የሚሆኑ አቢብያተ ክርስቲያናትና መሬት ላይ የተከሰከሰ ያልታወቀ በራሪ ዲስክ የተመለከተ ምስክር ቄስ በውስጧ ይዛለች።

በጥርብ ድንጋይ የተሠሩ መንገዶች፣ ማራኪ ጥንታዊ ሕንፃዎችና ገበሬዎች ከየአቅጣጫው መጥተው ትኩስ ፍራፍሬያቸውንና ዶሮዎቻቸውን የሚሸጡባት ክፍት የገበያ ሥፍራ የያዘች ጊዜ ያልዳሰሳት ከተማ ናት። ሮበርት ከካቴድራሉ ባሻገር በፒአዛ ዱል ዱም ማቆሚያ ሥፍራ በማግኘቱ መኪናውን እዚያ አቆመና ወደ ካቴድራሉ ገባ። ግዙፉ የምእመናን መቀመጫ እዳራሽ ቅድስቱን ለቀው ከሚወጡ አንድ ቄስ በስተቀር ፀጥ እረጭ ብሏል።

@BOOKALEM

"ይቅርታ አድርጉልኝ አባቴ!" አለ ሮበርት። "ባለፈው ሳምንት ውስጥ ስዊዘርላንድ የነበሩና የዚህ ከተማ ነዋሪ የሆኑ አንድ ቄስ በመፈለግ ላይ ነበርኩ። ምናልባት እርስ......"

"ካሕኑ ፊታቸው ላይ ጥላቻ እየተንበበ ወደ ኋላቸው ራመድ አሉና......"ይህንን ጉዳይ ለመወያየት አልችልም" አሉት።

ሮበርት በመገረም እየተመለከታቸው......"አልገባኝም" አላቸው። "እኔ ለማግኘት የምፈልገው......" ንግግሩን አቋረጡትና......"እርሳቸው የዚህ ደብር ባልደረባ አይደሉም። ከቅዱስ ጀኡሸናሌ ቤተ ክርስቲያን ናቸው።" ቄሱ ይህን ተናግረው እየተጣደፉ ሮበርትን አልፈውት ሄዱ። 'ለምንድነው ጥላቻ ያሳዩት?'

የቅዱስ ጀኡሸናሌ ቤተ ክርስቲያን በሕብረ ቀለማት ያሸበረቁ መካከለኛ ከፍታ ያላቸው ሰገነቶችና ቤተ ክርስቲያናት ባሏት ኮዋርቲሾ ቢቼኦ በተበለች መንደር ይገኛል። ሮበርት የአትክልት ሥፍራ በመኮትኮት ላይ የነበረን አንድ ወጣት ቄስ ሲጠጋው ቀና ብሎ ተመለከተው።

"ቦን ጆርኖ ሲኞር።"

"እንደምን አደሩ። ባለፈው ሳምንት ስዊዘርላንድ ውስጥ የነበሩ ቄስ እፈልግ ነበር። እሳቸው......"

"እዎን! እዎን! ምስኪን አባት ፓትሪኒ። በጣም አሰቃቂ ነገር ነው የደረሰባቸው።"

እልገባኝም። የምን አሰቃቂ ነገር ነው የደረሰባቸው?

"የሰይጣኑን ጋሪ በማየታቸው! ሊቋቋሙት ከሚችሉት በላይ ነው የሆነባቸው። ሕሊናቸውን ስተዋል።"

"ይህንን በመስማቴ አዝናለሁ" አለ ሮበርት። "አሁን የት ነው የሚገኙት? ሳነጋግራቸው እወዳለሁ።"

"ፒእዛ ዲ ሳን ፓትሪዚኒ አጠገብ በሚገኘው ሆስፒታል ውስጥ ናቸው። ግን ዶክተሮቹ ማንም ሰው ቢያነጋግራቸው የሚፈቅዱ አይመስለኝም።"

ሮበርት ተቸግሮ ቆመ። ከአዕምሮ ውጭ የመሆን ችግር ያለበት ሰው የሚሰጠው መረጃ ብዙም እርባና የለውም። "ግባኝ በጣም አመሰግናለሁ።"

በጣም ትንሽና የተጫጨ የማይመስል ከተማዋ ዳርቻ ላይ የሚገኝ ባለአንድ ፎቅ ሆስፒታል ነበር። መኪናውን አቆመና እንስተኛ የሆነው እንግዳ መቀበያና ማረፊያ አዳራሽ ውስጥ ገባ።

"እንደምን አድረሻል? አባ ፓትሪኒን ለማየት እፈልጋለሁ ።"

"ይህ የማይቻል ነው። ከማንም ሰው ጋር ለመነጋገር አይችሉም።"

ሮበርት ከሁን በኋላ በማንም ሳለመቆም ወሰኗል። ፕሮፌሰር ስቶሚዲት የሰጠውን ፍንጭ መከተል አለበት። "አልገባኝም" አለ ሮበርት ድምፁን ለስለስ

@BOOKAIGM

አድርጎ። "አባ ፓትሪኒ ራሳቸው ናቸው እኔን ለማየት የጠየቁት። ወደ አሪቬቶ የመጣሁት በእርሳቸው ጥያቄ መሠረት ነው።"

"እርሳቸው አንተን ለማየት ጠየቁ?"

"እንዴ...ታ! አሜሪካ ደብዳቤ ጻፉልኝ። እኔም ይህን ሁሉ መንገድ በርሬ ላያቸው መጣሁ።"

ነርሷ ወላወለች። "ምን ለመናገር እንደምችል አላውቅም። በጣም ነው የታመሙት። ሞልቶ!"

"እርግጠኛ ነኝ እኔን ማየቱ ያስደስታቸዋል።"

"ዶክተሩ እዚህ የለም......" ውሳኔ ወሰነች። "በጣም ጥሩ ወደ ክፍሉ ትገባለህ ሲኞር! ቢሆንም የምትቆየው በጣም ጥቂት ደቂቃዎች ብቻ ይሆናል።"

"እሱን ያህል ብቻ ነው የምፈልገው።"

"ፔር ፔኬሬ! በዚህ በኩል።"

ነርሷ ግራ ቀኙ ንፁህ ክፍሎችን በያዘ አጭር ኮሪደር ውስጥ ሮበርትን እየመራች አንድ ክፍል ውስጥ አስገባችው።

"ሲኞር ጥቂት ደቂቃዎች ብቻ!"

"ግራዜ።"

ሮበርት ትንሿ ክፍል ውስጥ ገባ። አልጋው ውስጥ የተኛው ሰው ነጭ አንሶላ ላይ የተጋደመ የገረጣ ጥላ ይመስል ነበር። ሮበርት ጠጋ አለውና "አባቴ" አለ።

ቄሱ ዘወር ብለው አዩት። ሮበርት በሰው ልጅ ዐይኖች ውስጥ ይህን የመሰለ ሕመም ከቶም ቢሆን ዐይቶ አያውቅም።

"አባቴ ስሜ......"

ሮበርትን ግጥም አድርገው ያዙት። "ዕርዳታ ልታደርግልኝ ይገባሃል። እምነቴ ጠፍቷል። ሕይወቴን በሙሉ እግዚአብርሔርን ቅዱስ መንፈስን ሳመልክ ኖሬ አሁን በመጨረሻ እግዚአብሔር አለመኖሩን ተገነዘብኩ። ያለ ነገር ቢኖር ሰይጣን ብቻ ነው። እሱም መጣብን......!"

"አባ እርስዎ......"

"በዐይኔ ነው ያየሁት። ሁሉቱም በሰይጣን ጋሪ ውስጥ ነበሩ። አህ! ሌሎችም በብዛት የኖራሉ። ሌሎችም ይመጣሉ! ስንብትና ታያለህ!"

"ሁላችንም ገሃነመ–እሳት ውስጥ ስጥመናል።"

"አባቴ አዳምጡኝ። የተመለከቱት የሰይጣን ጋሪ ወይም ሰረገላ አልነበረም። የጠፈር መንኮራኩር......"

ካህኑ የሮበርትን እጅ ለቀቁና ተመለከቱት። ግልጽ ሆኖ ታያቸው። "ማነህ አንተ? ምንድነው የምትፈልገው?"

"እዚህ የመጣሁት ስዊዘርላንድ ውስጥ በአውቶቡሱ ስላደረጉት ጉዞ ልጠይቅልዎት ነው።"

@BOOKALEM

"አውቶቡሱ! አጠገቡ ባልደረስኩ እወድ ነበር።" ቄሱ እንደገና ስላገረሸባቸው ሮበርት ሊሜናኛቸው ባይወድም ሌላ ምርጫ አልነበረውም።

"እዚያ አውቶቡስ ላይ ከአንድ ቴክሳስ አጠገብ ተቀምጠው ነበር። ከእርሱም ጋር ረዘም ያለ ንግግር አድርገው ነበር። ያስታውሳሉ?"

"ጭውውት? ቴክሳኑ? አዎን አስታውሳለሁ።"

"ቴክሳስ ውስጥ የት ቦታ እንደሚኖር ነግሮዎት ይሆን?"

"አዎን አስታውሳለሁ። ከአሜሪካ ነበር የመጣው።"

"ቤቱ የት እንደሆነ ነግሮዎታል?"

"አዎን ነግሮኛል።"

"የት ነው አባቴ? ቤቱ የት ነው?

"ቴክሳስ። ስለቴክሳስ ነው ያወራው።"

ሮበርት በማበረታታት ዐይነት አንገቱን ነቀነቀ። "ትክክል ነዎት።"

"በዐይኖቼ ነው ያየኋቸው። እግዚአብሔር አሳውሮኝ ቢሆን እወድ ነበር። እኔ...."

"አባ! የቴክሳሱ ሰውዬ ከየት እንደሆነ ነግሮዎታል? ስም ጠቅሷል?

አዎን ቴክሳስ ፓንዴሮሳ።

ሮበርት እንደገና ሞከረ። "ያ በቴሌቪዥን ነው። አጠገብዎ ተቀምጦ የነበረው ግን በእውን ያለ ሰው....."

ካህኑ እንደገና እዕምሮአቸው ተናወጠ። "መጠጥ ብኝ! የፍፃሜው ጦርነት ተጀመረ! መጽሐፍ ቅዱስ ይቀጣል! ምድርን የሚወርሰው ሰይጣን ነው! አሁን በከፍተኛ ድምጽ እያጓሩ ይጮሃሉ። "ተመልከት! ተመልከት! እያቸዋለሁ!"

ነርሷ እየተጣደፈች ገባችና በማንኳሰስ ተመለከተችው። "ሲኞር አሁን መውጣት አለብህ!" አለችው።

"አንድ ተጨማሪ ደቂቃ ብቻ ነው የምንፈልገው....."

"አይሆንም ሲኞር። እዲኦ!"

ሮበርት ለመጨረሻ ጊዜ የሚለፈልፉትን ቄስ ተመለከታቸውና ለመውጣት ፊቱን አዞረ። ከዚህ ወዲህ የሚያደርገው ነገር የለም። ቄሱ ወደ ቴክሳስ እንዲጠቁሙት ቆምሮ ተሽንፏል።

ሮበርት መኪናውን አስነሳና ወደ ሮም ጉዞውን አቀና። በመጨረሻም ተፈጸመ። ብቸኛዎቹ ፍንጮች ምናልባት ፍንጭ ተብለው ከተጠሩ የተጠቀሱት ሩሲያዊት ሴት፣ ቴክሳኑና የሁንጋሪያው ተወላጅ ናቸው። ከዚህ በላይ እነሱን ለማሳደድ ምንም መንገድ የለም። ቼክና ቼክ ሜት (መንቀሳቀሻ መንገድ አልቦ)። ይህን ያህል ርቀት መጥቶ ከዚህ በላይ ለመሄድ አልቻለም። የሚያስጨንቅ ጉዳይ ነው። ቄሱ የሚፈልገውን መረጃ እስኪሰጡት ድረስ ሕሊናቸውን ገዝቶ ለአድማጭ የሚገባ ነገር መናገር ችለው ቢሆን ኖሮ? ደግሞም ተቃርቦ ነበር!

@BOOKALEM

ምንድን ነበር ቁሱ ያሉት! ፓንዴሮሳ። ሽማግሌው ካህን ቴሌቪዥንን በብዛት ተመልክተው ነበር። እናም በቅዠታቸው የቴክሳሱን ተወላጅ በአንድ ወቅት ተወዳጅ ከነበረው "ቦናንዛ" ከተባለው የቴሌቪዥን ፊልም ጋር አመሳስለውታል። ፓንዴሮሳ ዝነኛው የካርትራይት ቤተሰብ የኖረበት ሥፍራ ነው። 'ፓንዴሮሳ!' ሮበርት መኪናውን ዝ......ግ አደረጋትና ወደ መንገዱ ጠርዝ ወሰዳት። አዕምሮው እየበረረ ነው። ሀ ቅርጽ ሠርቶ መኪናውን አዞራትና ወደ አሬዜቶ ተመልሶ ከነፈ።

ከግማሽ ሰዓት በኋላ ከአንድ አነስተኛ ቡና ቤት አስተናጋጅ ጋር እየተነጋገረ ነበር።

"በጣም ቆንጆና ሰላማዊ ከተማ ነው ያላችሁ።"

"አ! ሲ ሲኞሬ። በዚህች ከተማችን በጣም የምንረካ ሰዎች ነን። ከዚህ በፊት ኢጣሊያን ጎብኝተው ያውቃሉ?"

"ግማሹን የጫጉላ ሽርሽሬን ያሳለፍኩት ሮም ውስጥ ነው።" 'ሕልሜን እውን አረከልኝ ሮበርት። ሕጻን ልጃገረድ ከነበርኩበት ጊዜ ጀምሮ ሮምን ለመጎብኘት በጣም እመኝ ነበር።'።

"እህ! ሮም በጣም ትልቅና ጫጫታ የበዛባት ናት" አለ አስተናጋጁ።

"እስማማለሁ።"

"እዚህ በጣም ቀላል የሆነ ግን ደስተኛ ሕይወት ነው የምንኖረው።"

ሮበርት በጥንቃቄ እንዲህ አለው። "እዚህ ከተማ ውስጥ በአብዛኛዎቹ ቤቶች ጣሪያ ላይ የቴሌቪዥን አንቴና ለማየት ችያለሁ።"

"እምን። በዚያ መስክ በጣም ዘመናዊ ነን።"

"ማንም ሰው ሊረዳው ይችላል። የከተማው ቴሌቪዥንን ስንት ዐይነት ጣቢያዎችን ይቀበላል?"

"አንድ ብቻ።"

"ብዙና በጣም ጥሩ የሆኑ የአሜሪካ ትዕይንቶች ይቀርብላችኋል ብዬ እገምታለሁ።"

"የለም የለም። ይህ የኛ መንግሥታዊ ጣቢያ ነው። እዚህ በኢጣሊያ ውስጥ የተሠሩ ትዕይንቶችን ብቻ ነው የምንቀበለው።"

'ቢንጎ!' አለ ሮበርት ለራሱ። ድምጹን ዘለግ አድርጎ "አመሰግናለሁ" ብሎት ወጣ።

ሮበርት ለአድሚራል ዊታከር ጥሪ አደገረለት። ጸሐፊዋ ስልኩን አንስታ "የአድሚራል ዊታከር ጽሕፈት ቤት" አለች።

ሮበርት የቢሮው ሁኔታ ይታየዋል። 'መንግሥት ላሊታወቁና አልባሌ ለሆኑ ብዙም ጥቅም ለማይሰጣቸው ሰዎች የሚሰጠው ዐይነት ቢሮ መሆን አለበት።'

"ኮማንደር ሮበርት ቤላሚ ነኝ። ለደቂቃ ላናግራቸው?"

@BOOKALEM

"ትንሽ ይጠብቁ ኮማንደር ቢላሚ!"

'በአንድ ወቅት ኃያል የነበረውን አድሚራል ዛሬ ሰዎች ይፈልጉት ይሆን?' ሲል ሮበርት ተደነቀ።

"ሮበርት" ድምጽህን በመስማቴ ተደስቻለሁ። ለመሆኑ የት ነው ያለህው? የሽማግሌው ድምጽ የመድከም ቅላጼ ይደመጥበታል።

"ለመናገር አልችልም ጌታዬ!"

ጥቂት ፀጥታ ሆነ። "ይገባኛል! ላደርግልህ የምችለው ነገር አለ?"

"አዎን ጌታዬ። ይህ መቼም አልባሌ ነገር ነው። ከማንም ሰው ጋር ግንኙነት እንዳላደርግ ታዝዣለሁ። ቢሆንም አንድ የውጭ ዕርዳታ ያስፈልገኛል። መቼም ለኔ አንድ ጉዳይ ቢያጣሩልኝ በጣም በወደድኩ።"

"በእርግጥ መሞከር እችላለሁ።"

"ቴክሳስ ውስጥ ፓንዴሮሳ የሚባል የከብት ዕርባታ ሥፍራ መኖር አለመኖሩን ለማወቅ እፈልግ ነበር።"

"ልክ በናንዛ ላይ እንዳለው?"

"አዎን ጌታዬ።"

"ማረጋገጥ እችላለሁ። እንዴት ነው የማገኝህ?"

"እኔው ራሴ መልሼ ብደውልልዎት የተሻለ ይመስለኛል አድሚራል።"

"ትክክል። አንድ ወይም ሁለት ሰዓት ስጠኝ። ይህንንም ጉዳይ በሁለታችን መኻል አስቀረዋለሁ።"

"አመሰግናለሁ።"

ሮበርት ሽማግሌው ድካሙ ሁሉ የለቀቀው መሰለው። በመጨረሻ ምንም እንኳ የከብት ማርቢያን የመሰለ አልባሌ ነገር ቢሆንም አንድ ነገር እንዲያደርግ ተጠይቋል።

ከሁለት ሰዓት በኋላ ለአድሚራል ዊታከር ጥሪ አደረገ።

"የስልክ ጥሪህን በመጠባበቅ ላይ ነበርኩ" አለ አድሚራሉ። ድምጹ የረካ ይመስላል። "የምትፈልገውን መረጃ አግኝቼልሃለሁ።"

"እና?" አለና ሮበርት ትንፋሹን ያዘ።

"ፓንዴሮሳ የሚባል የከብት ዕርባታ ሥፍራ ቴክሳስ ውስጥ አለ። እሱም ዋኮ ከተባለው ከተማ ውጭ ነው የሚገኘው። የባለንብረቱ ስም ዳን ዋይን ይባላል።"

ሮበርት በእፎይታ ትንፋሹን ለቀቀው። "በጣም አመሰግናለሁ አድሚራል! ስመለስ ብድሩን እራት እጋብዝዎታለሁ።"

"እኔም እጠብቃለሁ ሮበርት።" የሚቀጥለው የሮበርት ጥሪ ለጀነራል ሒሊያርድ ነበር።

"ኢጣሊያ ውስጥ አባ ፓትሪኒ የሚባሉ ምስክር አግኝቻለሁ።"

"ቄስ?"

BOOKAISM

"አዎን። በጣም ታመው አሪሼቶ ሆስፒታል ተኝተዋል። የኢጣሊያ ባለሥልጣናት ሊያናግሯቸው አይችሉም ብዬ እስጋለሁ።"

"ይህንኑ አስተላልፋለሁ። አመሰግናለሁ ኮማንደር።"

ከሁለት ደቂቃዎች በኋላ ጄነራል ሐሊያድ ከጃንስ ጋር መስመር ላይ ነበር። "ከኮማንደር ቤላሚ እንደገና ሰምቻለሁ። በቅርብ የተገኘው ምስክር ቄስ ነው። አባ ፓትሪኒ አሪሼቶ ውስጥ።"

"ጥንቃቄውን ውሰድ።"

አስቸኳይ መልዕክት
በጣም ከፍተኛ ምሥጢር
የብሔራዊ ጸጥታ ወኪል–ለኢጣሊያ መረጃ ድርጅት (ሲፋር)
ምክትል ዳይሬክተር
ዐይኖች ብቻ
ግልባጭ የለውም
አርአስት–የፍርድ ቀን ዘመቻ
-5- አባ ፓትሪኒ–አሪሼቶ
የመልዕክት መጨረሻ

"ሲፋር" የሚባለው የኢጣሊያ መረጃ ድርጅት ጠቅላይ ጽሕፈት ቤት በሮም ከተማ ደቡባዊ ዳርቻ ላይ በዴላ ቬኒቶ ጎዳና ላይ ዙሪያውን በአርሻ ቤቶች ተከቦ ይታያል። ኢንዱስትሪ የሚመስለውን ሕንጻ አንዳንድ አልፎ ሂያጅ ለሁለተኛ ጊዜ ዞር ብሎ እንዲያየው የሚያደርገው ነገር ቢኖር በያንዳንዱ ጠርዝ ላይ የተቀቀሩት የዘቦች መቆሚያ ማማዎች ብቻ ናቸው።

በወታደራዊ ቅጥር ግቢ ውስጥ የሚገኘው "ሲፋር" በሚል አጽህሮት የሚጠራው ድርጅት በመላው ዓለም እጅግ በጣም ምሥጢራዊ ከሆኑት የስለላ ድርጅቶች አንዱና በጣም በጥቂቱ የሚታወቀው ነው። ከቅጥር ግቢው ውጭ "ቢታር ፓሳሪ ቦስትሪ ኢ. ሊሚቲ" የሚል ጽሑፍ ተሰቅሎበታል። አንደኛው ፎቅ ላይ በሚገኘው የድርጅቱ ጽሕፈት ቤት ውስጥ ኮሎኔል ፍራንሲስኮ ቄሳር በቅርቡ የተቀበለውን አስቸኳይ መልዕክት በማጥናት ላይ ነበር። ኮሎኔሉ ግንባሩ ላይ ስርጉድ ያለው ጠንካራና ከሃምሳ ዓመት በላይ የሆነው ሰው ነው። መልዕክቱን ለሦስተኛ ጊዜ አነበበው።

'እነሆ የዱምዝዴይ (የፍርድ ቀን) ዘመቻ ተጀመረ ማለት ነው። ለዚህም አስፈላጊውን ዝግጅት አድርገን መቆየታችን በጣም ጥሩም ነው!' መልዕክቱን እንደገና ተመለከተው።

"አንድ ቄስ!"

@BOOKALEM

የአሪቬቶን አክሱተኛ ሆስፒታል ተረኛ ነርሶች መጠባበቂያ ዴስክ እንዲት መነኩሴ አልፋው ስትሄድ ከአኩሉ ሌሊት ጥቂት አለፍ ብሎ ነበር።

"ሲኞራ ፊሊፒንን ለማየት ነው የምትሄደው ብዬ እገምታለሁ" አለች ነርስ ቶማሲኖ።

"እርሷን ወይም ሽማግሌው ፊጋኖን ይሆናል!" አለች ሌላዋ ነርስ። ሁለቱም በመጨረሻው የሥራ ሰዓታቸው ላይ ነበሩ፡

መነኩሴቷ ዙሪያውን በቀስታ ተመለከተችና በቀጥታ ቄሱ የተኙበት ክፍል ውስጥ ገባች። ቄሱ ልክ ጸሎት ያደርጉ ይመስል እጆቻቸውን ደረታቸው ላይ አነባብረው በሰላም በእምነ ለጥ ብለው ተኝተዋል። የጨረቃዋ ብርሃን በቀጭኑ በተከፈተው መጋረጃ ውስጥ አልፋ ፊታቸው ላይ በማረፍ ወርቃማ ነጸብራቋን ጥላባቸዋለች።

መነኩሴቷ አንዲት ትንሽ ሳጥን ከረጅሙ ልብሷ ውስጥ አወጣችና በጥንቃቄ ከብርጭቆ የተሠራ የመጸለያ መቁጠሪያ አውጥታ በቄሱ እጆች ላይ አኖረችው። እንዱን የመቁጠሪያ ኳስ አውራ ጣታቸው ላይ ልክ በመቁጠር ላይ የነበሩ አስመስላ አስነካችው። ወዲያውኑ ከአውራ ጣታቸው ላይ ቀጭን የደም መስመር ወጣ። መነኩሴቷ ቀጥላ ከሳጥኑ ውስጥ አንድ ፈሳሽ የያዘ ትንሽ ብልቃጥ አወጣችና በዐይን ውስጥ ጠብታ በሚጨመርበት ዕቃ በመጠቀም ሦስት ጠብታዎች የተቆረጠው ጣታቸው ላይ ጨመረችበት።

አደገኛው ገዳይ መርዝ በደማቸው ውስጥ እስኪሰራጭ ድረስ በጣም ጥቂት ደቂቃዎች ብቻ ነው የፈጀበት። ከዚያም መነኩሴቷ ሽማግሌው ቄስ አስከሬን ላይ አማተበችና ልክ እንደአመጣጧ ሳትታይ ሹልክ ብላ ወጣች።

አስቸኳይ መልክት

እጅግ በጣም ከፍተኛ ምሥጢር

ሲፋር–ለ ብሔራዊ ፀጥታ ወኪል

ምክትል ዳይሬክተር

በዐይኖች ብቻ

ግልባጭ የለውም

አርእስት–የፍርድ ቀን ዘመቻ

-5- አባ ፓትሮኒ ተወግደዋል

የመልዕክት መጨረሻ

@BOOKALEM

ምዕራፍ ሃያ ስድስት

ፍራንክ ጆንሰን የተመለመለው ሼትናም ውስጥ ዘምቶ የነበረ የግሪን ቤሬት ወታደር በመሆኑ ነው። በጓደኞቹ ዘንድ "ገዳይ ማሺን" በመባል ይታወቃል። መግደል በጣም ያፈቅር ነበር። ከዚህም በላይ ለሚያደርገው ንቅናቄ ምክንያታዊ የሆነና በጣም ብሩህ አዕምሮ ያለው ሰው ነው። "ለኛ ፍጹም ተስማሚያችን የሆነ ሰው ነው። በጥንቃቄ አቅርበው። ላጣው አልፈልግም" አለ ጃኑስ።

"ስለመንግሥታችንስ አትጨነቅም?" አለ ሻለቃው። "ልባቸው በሚደማና መጋዘናችንን በሚያራቁቱ ሰዎች የሚመራ መንግሥት ነው። ይህች አገር የኒውክሊየር ኃይል ያስፈልጋታል። ግን እነዚያ የተረገሙ የፖለቲካ ሰዎች ሌሎች ጣቢያዎችን ከመገንባት አስቁመውናል። ንጻጅ ዘይት የምንጠብቀው ከነዚያ የተረገሙ ዐረቦች ነው። ግን የኛ መንግሥት የራሳችንን ዘይት ከባሕር ውስጥ ቆፍረን እንድናወጣ ያደርገናል? የለም አይፈቅዱልንም። ከኛ የበለጠ ለባሕር ዓሣ ነው የሚጨነቁት። ይህ ላንተ ስሜት እየሰጠህ ነው?"

"ንጥብህ ይታየኛል" አለ ፍራንክ ጆንሰን።

"እንደሚገባህ አውቃለሁ። ምክንያቱም አንተ ብሩህ ሰው ነህና።" በሚናገርበት ጊዜ የፍራንክ ጆንሰንን ገፅታ እያጠና ነበር። "ምክር ቤቱ አገራችንን ለማዳን አንድ ነገር ለማድረግ ካልፈለገ አንድ ነገር ማድረጉ የጥቂቶቻችን ጉዳይ ይሆናል ማለት ነው።"

ፍራንክ ጆንሰን ግራ የተጋባ መሰለ። "የጥቂቶቻችን?" ሲል ጠየቀ።

"አዎን። ሳሁኑ ይበቃናል" አለ ሻለቃው። "ሌላ ጊዜ እንነጋገርበታለን።"

ቀጣዩ ውይይት ደግሞ የበለጠ ዝርዝር ጉዳዮችን ያካተተ ነበር። "ዓለማችንን ለመከላከልና ለማዳን የፈቀዱ የአርበኞች ቡድን አለ ፍራንክ። ከፍተኛ የሆነ ሥልጣንና ኃይል ያላቸው የተከበሩ ሰዎች ናቸው። እነርሱም አንድ ኮሚቴ መሥርተዋል። ኮሚቴው ዓላማውን ለማራመድ እንዲችል አንዳንድ ሕጎችን ማጣመም ወይም መጣስ አለበት። በመጨረሻም ተገቢ የሆነ ውጤት ያስገኝለታል። አንተስ አባል የመሆን ፍላጎት አለህ?"

ፍራንክ ጆንሰን ፈገግ አለ። "አዎን በጣም እፈልጋለሁ ።"

ይህ ጅማሬው ነበር። የሚቀጥለው ስብሰባ የተካሄደው ኢታዋ ካናዳ ውስጥ ነው። በዚም ስብሰባ ፍራንክ ጆንሰን አንዳንድ የኮሚቴውን አባላት ለመገናኘት ቻለ።

በደርዘን የሚቆጠሩ አገሮችን ፍላጎት የሚወክሉ ሰዎች ነበሩበት፣ "በደምብና በሚገባ የተደራጀን ነን" ሲል አንድ አባል አብራራለት። "በጣም ጥብቅ

@BOOKALEM

የሆነ የእኛ ሰንሰለት አለን። የፕሮፓጋንጋዳ ክፍል፣ የምልመላና ታክቲክ፣ ምሥጢራዊ የሆነ የግንኙነት ክፍልና......የጎዳይ ጓድ አለበት። ከሞላ ጎደል የመላው ዓለም የሰለላ ድርጅቶች የዚህ ኮሚቴ አካል ሆነዋል።"

"ማለት የመንግሥታት መሪዎችም?"

"የለም። ርዕሰ ብሔሮች የሉበትም። እጆቻቸው ወደ ሕዝብ ጠልቀው መግባት የቻሉ፣ ምን በመደረግ ላይ እንዳለ የተገነዘቡ፣ አገራችን ምን ዐይነት አደጋ ውስጥ እንዳለች የሚያውቁ ሰዎች ናቸው ያሉበት።"

ስብሰባው የሚካሄደው በመላው ዓለም ነው። ስዊዘርላንድ፣ ሞሮኮ፣ ቻይና......እና ፍራንክ ጆንሰንም ሁሉንም ስብሰባዎች ተሳተፈ።

ከስድስት ወራት በኋላ ነበር ኮሎኔል ጆንሰን ጃኑስን ለመገናኘት የቢሮው።

"ስላንተ እጅግ በጣም ጥሩ የሆነ ሪፖርት ደርሶኛል ኮሎኔል።"

ፍራንክ ጆንሰን ፈገግ አለና......"ሥራዬን በጣም ነው ምወደው" አለ።

"እኔም ሥራህን እንደምታፈቅር ስመቻለሁ። እኛን ልትረዳ የምትችልበት ጠቀሜታዊ አቅጣጫ አግኝተሃል?"

ፍራንክ ጆንሰን ቀጥ ብሎ ተቀመጠና......"ማድረግ የምችለውን ማንኛውንም ነገር አደርጋለሁ!" አለ።

"ጥሩ! ጥሩ! በማሠልጠኛ ሥፍራ ከተለያዩ የአገልግሎት ዘርፎች የመጡ ሰላዮችን የሥልጠና ሒደት እንድታጠና ኃላፊነት ተሰጥቶህ ነበር።"

"ትክክል ነው ጌታዬ።"

"እናስ ችሎታቸውንና ራሳቸውንም በደንብ ለማወቅ ችለሃል?"

"በሚገባ።"

"አሁን አንተ እንድታደርግ የምፈልገው ለኛድርጅት በጣም ይጠቅማሉ ወይም ይረዳሉ የምትላቸውን ሰዎች እንድትመለምልልን ነው። በጣም ምርጥ የሆኑትን ብቻ ነው የምንፈልገው።"

"እሱ በጣም ቀላል ነው" አለ ኮሎኔሉ። "ምንም ችግር የለም።" ጥቂት አመነታና አንድ....."

"ምንን?"

"አሁኛውን ሥራ በግራ እጄ ላከናውነው እችላለሁ። በእውነት አንድ ተጨማሪ ነገር ከፍ ያለ ሥራ ለመሥራት እፈልጋለሁ ። ወደ ፊት ቀረብ አለና.....ስለ "ፍርድ ቀን ዘመቻ" ሰምቻለሁ። የፍርድ ቀን ዘመቻ አጠገቤ ያለ ኮሪዶር ነው። የሱም አካል ለመሆን እሻለሁ።

ጃኑስ ለተወሰኑ ደቂቃዎች እያጠናው ቀጭ አለ። ከዚያም ራሱን ነቀነቀና "ደህና! አለህበትን" አለው።

ጆንሰን ፈገግ አለ። "አመሰግናለሁ አያዝኑብኝም!"

ኮሎኔል ጆንሰን በጣም ተደስቶ የሰብሰባውን ሥፍራ ጥሎ ወጣ። ምን እንደሚሠራ የሚያሳይበት ዕድል አግኝቷልና።

ስምንተኛ ቀን ዋኮ ቴክሳስ

ለዳን ዋይን ቀኑ ሙሉ ነበር የሆነበት። ከዋኮ አውራጃ ፍርድ ቤት ችሎት ውስጥ ገና መመለሱ ነበር። ከወጣት ጎኪሚ ጋር የማገጣጠሚው ሚስቱ ካለው ንብረቱ ግማሹን ተረክባ ልትፈታው ነው።

ዳን ዋይን ስጣ ፈንታ መቀመጫው ላይ በካልቾ እንደመታቸው ሆኖ ነው የሚሰማው። ይህን ሁሉ ለመቀበል የሚያስችለው ምንም ዐይነት ወንጀል አልሠራም። ጥሩ ባልና ጥሩ ከብት አርቢ ሆኖ ነው የኖረው።

ጥናት ክፍሉ ውስጥ ቁጭ ብሎ በጨለማ የተዋጠውን የወደፊት ዕድሉን ማንሰላሰል ቀጠለ። ዳን ዋይን ከሩ ሰው ነበር። ዳን ዋይን በቴክሳኖች ላይ አንዳንድ ጉረኞች ስለሚሰነዝሩት ጉራ የተመላበት ቀልድ ጠንቅቆ ያውቃል። እሱም አንድ ጉራ የሚነዛበት ነገር እንዳለው ይሰማዋል። ዋኮ ውስጥ በእርሻ ከበለፀገው የብራዞስ ወንዝ ሸለቆ አካባቢ ነው የተወለደው። ዋኮ ዘመናዊ የሆነች አገር ብትሆንም በአምስት "ሲ" የተደገፈች የጥንቱን መዓዛ ያለቀቀች አውራጃ ናት። ከብት፣ ጥጥ፣ በቆሎ፣ የኮሌጅ ተማሪዎችና ባሕል። ዳን ዋይን ዋኮን ባለው ሕይወትና ልብ ሁሉ ከመውደዱም በላይ ካሕኑን በስዊስ የጎብኚዎች አውቶቡስ ላይ በተገናኘንበት ወቅት ስለከተማው አምስት ሰዓት ሙሉ በዝርዝር አጫውቷቸዋል። ቄሱ የእንግሊዘኛ ቋንቋቸውን ለማሻሻል እንደሚፈልጉ ነግረውት ነበር። ግን ወደ ኋላ እያጠነጠነ ሲያስበው አብዛኛውን ንግግር ያደረገው እርሱ ነበር።

"ዋኮ ሁሉም ነገር አላት" ሲል ለቄሱ አረጋግጠላቸው። "የአየራችን ፀባይ በጣም ጥሩ ነው። ከዚህ የተነሳ እንዲቀዘቅዝ፣ ወይም እንዲሞቅ እንሻም። በትምሕርት በኩል ወረዳው አካባቢ ሃያ ሦስት ትምሕርት ቤቶችና ባይሎር የተባለ ዩኒቨርስቲ አለን። ሦስት ጋዜጦች፣ አሥር የሬዲዮና አምስት የቴሌቪዥን ጣቢያዎች አሉን። ዝነኛ የሆነ የቴክሳስ የተፈጥሮ ሀብት ጥበቃ መሥሪያ ቤት አለን። አባቴ! ዓሣ ማስገር የሚወዱ ከሆነ የብራዞስ ወንዝ የማይረሳ ተሞክሮ የሚያገኙበት ነው። እናም የዱር እራዊት ማደኛና ትልቅ የኪነ ጥበብ ማዕከልም አለን። ልንገርዎት፣ ዋኮ በዓለም ላይ ልዩ ከሆኑት ከተሞች አንዷ ናት። መጥተው ሊጎበኙን ይገባል።"

ከስማናው ቄስ ፈገግ ብለው ራሳቸውን ነቀነቁ። ዳን ዋይንም ምን ያህል እንግሊዘኛ ገብቷቸው ይሆን? ሲል ተገረመ።

ዳን ዋይን አባቱ አንድ ሺህ ኤከር የከብት እርሻ ቦታ ትቶለት ሲያልፍ ልጁ ደግሞ የከብቶቹን ቁጥር ከሁለት ሺህ ወደ አሥር ሺህ ከፍ አደረጋቸው።

BOOKALEM

እንደዚሁም አንድ ከፍተኛ ዋጋ የሚያወጣ የርቢ ፈረስም አለው። አሁን ደግሞ ፈታሪዎቹ (ጠላቶቹ) ይህን ሁሉ ንብረቱን ሊወስዱበት ከጀሉ። የከብት ገበያ ዋጋ ወደ ታች ቢወርድ የእርሱ ስህተት አይደለም። ባንኮቹ ደግሞ ለግድያ እየተጠጉት በመምጣት ላይ ናቸው። ራሱን ለማዳን ያለው ዕድል የከብት ዕርባታ ርስቱን ሊገዛ የሚችልና ዕዳውን ከፍሎ እሱን ከመጠነኛ ትርፍ ጋር የሚተወው ሰው ፈልጎ ማግኘት ነው።

ዋይን የከብት እርባታ ሥፍራ ቴክሳስ ውስጥ የሚፈልግ ከበርቴ የስዊስ ዜጋ እንዳለ በመስማቱ ከሰውየው ጋር ለመገናኘት ወደ ዙሪክ በረረ። በመጨረሻም ጉዳዩ ፉቅ ማሳደድ ሆኖ አገኘው። የሰውየው ፍላጎት አንድ ወይም ሁለት ኤከር መሬት ግፋም ከሆን የጓሮ አትክልት ጋር ብቻ ነበር!

ያ እጅግ በጣም አስደናቂ የሆን ነገር ሲፈፀም በጎብኚዎቹ አውቶቡስ ላይ ሊገኝ የቻለው በዚህ ምክንያት ነው። ስለ በራሪ ዲስኮች አንብቧል። ግን በፍጹም እምኖ አያውቅም። አሁን ግን በእርግጥ ሊያምን ቻለ። ወደ መኖሪያ ከተማው እንደተመለሰ ወዲያውኑ የመኖሪያ ከተማውን ጋዜጣ ዋና አሳታሚ በስልክ አነጋገረው።

"ጆኒ! አንድ ሃቀኛ በራሪ ዲስክ በውስጡ ሕይወታቸው ያለፈ እስቂኝ መሳይ ሰዎች እንደያዘ አየሁኝ።"

"ፎቶግራፍ አንስተህዋል ዳን?"

"የለም። ጥቂት አንስቼ ነበር። ነገር ግን አንዱም አልወጣም።"

"ግድ የለም። ፎቶግራፍ አንሺ እዚያው ድረስ እንልካለን። ለመሆኑ ያንተ እርቢታ ሥፍራ ላይ ነው ያለው?"

"አይደለም። እንዳጋጣሚ ስዊዘርላንድ ውስጥ ነው።"

ፀጥታ ሰፈነ። "ደህና! ምናልባት ሌላ በራሪ ዲስክ ባንተ እርስት አካባቢ ካየህ ስልክ ደውል።"

"ቆይ የዚህን ነገር አንድ ሌላ ሰው ፎቶ ግራፍ ይልክልኛል።" ነገርግን ጆኒ ስልኩን ዘግቶታል።

ዳን ዋይን 'ምነው ከሌላ ዓለም የመጡ ፍጡራን ምድራችንን በወረሯት' ሲል ተመኘ። ምናልባት አበዳሪዎቹን ይገድሉለት ይሆናል። መንገዱ ላይ የመኪና ድምፅ ሰማና ብድግ ብሎ ወደ መስኮቱ ተራመደ። 'ምናልባት ሌላ አበዳሪ? መቼም ዘንድሮ ከየሥርቻው ነው ብቅ ብቅ የሚሉት።' ዳንኤል ዋይን የፊት ለፊቱን በር ከፍቶ።

"ዳንኤል ዋይን ነህ?"

"ባልንጀሮቼ ዳን እያሉ ይጠሩኛል። ምን ላድርግልህ?"

ሮበርት ዳን ዋይንን የገመተውን ዐይነት ሰው ሆኖ አላገኘውም። ግዙፍ የቴክሳስ ተወላጅ ነበር የጠበቀው። ዳንዋይን ግን መጠነኛና የመሳፍንት ዐይነት

አቋም ያለው ሰው ነበር። ትውልዱን የሚያመለክትበት የቀረ ነገር ቢኖር የአነጋገ ዘዬው ብቻ ነው። "ካሉህ ጥቂት ደቂቃዎች ለመጋራት እችል ይሆን?"

"የቀረኝ ንብረት ቢኖር ጊዜ ብቻ ነው። በነገራችን ላይ አበዳሪ አይደለህም። ነህ?"

"አበዳሪ አይደለሁም።"

"ጥሩ ወደ ውስጥ ግባ።"

ሁለቱ ሰዎች ወደ ሳሎኑ ገቡ። በጣም ትልቅና በምዕራባዊያን ምቹ የቤት ዕቃ የተደራጀ ክፍል ነው።

"በጣም ድንቅ የሆነ ቦታ ነው ያለህ።"

"አዎን። የተወለድኩትም እዚሁ ቤት ውስጥ ነው። የሚጠጣ ነገር ላቅርብልህ? ምናልባት ለስላሳ መጠጥ?"

"የለም አመሰግናለሁ።"

"ተቀመጥ።"

ሮበርት አንድ ለስላሳ ምቹ የቆዳ ወንበር ላይ ተቀመጠ።

"ለምንድነው ልታየኝ የመጣህው?"

"ባለፈው ሳምንት ስዊዘርላንድ ውስጥ በቱሪስቶች አውቶቡስ ተጉዘህ ነበር ብዬ እምናለሁ።"

"ትክክል ነው። ለመሆኑ የቀድሞዋ ሚስቴ እያስሰለለችኝ ነው?" ለሷ አይደለም የምትሠራው ። ለሷ ነው?"

"አይደለም ጌታዬ።"

"እሃ!" በድንገት ትዝ አለው። "ፍላጎትህ ያለው በዚያ በራሪ ዲስክ ነገር ላይ ነው። ካዩኋቸው ነገሮች ሁሉ የተረገመው! ቀለሙን ዝም ብሎ ይለዋወጥ ነበር። እናም እነዚያ ሙታን ፍጡራን በውስጡ ነበሩ።" ዳን ትዝታው አንገፈገፈው። "ቤሕልሜ ሁሉ ይመጡብኛል።"

"ሚስተር ዋይን! በአውቶቡሱ ላይ የነበሩት መንገደኞች እነማን እንደነበሩ ልትነግረኝ ትችላለህ?"

"እዝናለሁ ልረዳህ አልችልም። የምጓዘው ብቻዬን ነበር። እውነቱን ለመናገር እዕምሮዬ በብዙ ነገሮች ተወጥሮ ስለነበረ ለእንዳቸውም ብዙም ትኩረት አልሰጠኋቸውም።"

"ስለአንዳንዶቹ እንኳ አንድ የምታስታውሰው ነገር አለ?"

"አንድ ኢጣሊያዊ ቄስ ነበሩ። በመጠኑም ቢሆን አነጋግሬአቸዋለሁ። ግሩም ሰው ይመስሉ ነበር። አንድ ነገር ልነግርህ እፈልጋለሁ ። ይህ በራሪ ዲስክ ነገር በመጠኑም ቢሆን አሸብሯቸው ነበር። ስለሰይጣን ብቻ ነበር የሚያወሩት።"

"ሌላስ ያነጋገርከው ሰው ነበር?"

@BOOKALEM

ዳን ዋይን ትከሻውን ከፍ ዝቅ አደረገ። "ቆይ_ቆይ! በመጠኑም ቢሆን ካናዳ ውስጥ የባንክ ቤት ባለንብረት ከሆነ ሰው ጋር ተነጋግሬ ነበር" አለና ከንፈሩን በምላሱ አረጠበው። "እውነቱን ለመናገር እዚህ የእርባታ ቦታዬ ላይ መጠነኛ የገንዘብ ችግር ደርሶብኛል። ሁኔታው የሚያሳየው የከብት እርባታዬን እንደማጣው ነው። እነዚህን እግዚአብሔር የረገማቸው ባንከኞች በጣም ነው የምጠላቸው። ሁሉም ደም መጣጮች ናቸው። ቢሆንም ይህ ግለሰብ ከሌሎች የተለየ ሊሆን ይችላል ብዬ ገመትኩ። ባንከኛ መሆኑን እንደተረዳሁ የሆነ እዚህ የምጠቀምበት የገንዘብ ብድር ለማግኘት ያለውን መንገድ ሁሉ ሞከርኩ። ነገር ግን እሱም ልክ እንደተቀሩት ባንከኞች ዐይነት ነበር። ከሌሎቹ ያነሰ ስሜት አላሳየኝም።"

"የመጣው ከካናዳ ነው ያልከው?"

"አዎን። ከፎርት ስሚዝ። ከሰሜን–ምዕራብ ክልል። ልነግርህ የምችለው ይኸው ብቻ ነው ሰል እሰጋለሁ።"

ሮበርት ደስታውን ለመደበቅ ተጣጣረ። "አመሰግናለሁ ሚስተር ዋይን። በጣም ነው የረዳህኝ" አለና ተነሳ።

"ይኸው ነው?"

"ይኸው ነው።"

"ለእራት መቆየት ትፈልጋለህ?"

"የለም አመሰግናለሁ። መሄድ አለብኝ። ስለርባታ እርሻህ መልካም ዕድል ይግጠምህ።"

"አመሰግናለሁ።"

<u>ፎርት ስሚዝ። ካናዳ ሰሜን–ምዕራብ ክልል።</u>

ሮበርት ጄነራል ሐሊያርድ በስልኩ መስመር ላይ እስኪመጣለት ጠበቀ። "አቤት ኮማንደር?"

"ሌላ ምስክር አግኝቻለሁ። ዳን ዋይን የተባለ የፓንዴርሳ ባለቤት። ከቴከሳስ ወጣ ያለ የከብት እርባታ ሥፍራ።

"በጣም ጥሩ። ቴክሳስ ያለው ቢሯችን እንዲያነጋግረው አደርጋለሁ።

አስቸኳይ መልዕክት

በጣም ከፍተኛ ምሥጢር

የብሔራዊ ፀጥታ ወኪል ለ—ዲ.ሲ.አይ ምክትል ዳይሬክተር

ዐይኖች ብቻ

ግልባጭ የለውም

እርእሰት–የፍርድ ቀን ዘመቻ

-6- ዳንኤል ዋይን–ዋኮ

@BOOKALEM

የመልዕክት መጨረሻ

ላንግሌይ ቨርጂኒያ የሲ.አይ.ኤ ምክትል ዳይሬክተር መልዕክቱን በጥሞና ተመለከቱት። ቁጥር -6- ነገሮች በጥሩም ሁኔታ እየተከናወኑ ነው። ከጠንካራ ሰላሚ አፀብ ድንቅ የሆነ ተግባር እያከናወነ ነው። እርሱን ለመምረጥ የተሰጠው ውሳኔ በጣም ብልህነት ነበር። ጃኑስ ትክክለኛ ነበር። ሰውየው ሁልጊዜ ትክክል ነው። እናም ፍላጎቱን ሁሉ ለማስፈፀም ኃይል አለው። ታላቅ የሆነ ኃይል። "ድንገተኛ አደጋ" አስመስለው ዳይሬክተሩ እንደገና መልዕክቱን ተመለከቱት። ከዚያም መጥረጊያውን ተጫኑት። 'ይህ ብዙም እያስቸግርም' አሉ በሐሳባቸው።

ሁለት ሰዎች ወደ አርሻው ሥፍራ የዕቃ መጫኛው በሆነ ጥቁር ሰማያዊ መኪና መጡ። መኪናቸውን አቁመው ዙሪያ ገባውን በጥንቃቄ እየተመለከቱ ወረዱ። የዳን ዋይን የመጀመሪያ ግምቱ የአርሻ ሥፍራውን ለመውሰድ የመጡ መስሎት ነበር። በሩን ከፈተላቸው።

"ዳን ዋይን?"

"አዎን። ምን ላድርግላ____."

ይህን ያህል ብቻ ነበር የተናገረው። ሁለተኛው ሰው በጥቁር የብረት ዱላ አናቱን ፈለጠው። ሌላው ግዙፍ ደግሞ ሕሊናውን የሳተውን ሰው ወደ እህል መጋዘኑ በትከሻው ተሸክሞ ወሰደው። በመጋዘኑ ውስጥ ስምንት ፈረሶች ነበሩ። ሰዎቹ ወደሚቀጥለው ጋጣ ተሸክመው ወሰዱት። በውስጡም በጣም የሚያምር ጥቁር የርቢ ፈረስ ነበር።

ግዙፉ ሰውዬ____"የምንፈልገው ይህን ነው" አለና ዳን ዋይንን መሬት ላይ ጣለው። ሁለተኛው ሰው ከመሬት ላይ የከብት መንተቻ ብረት ብድግ አደረገ ፈረሱን ባለ በሌለ ኃይሉ አፍንጫው አካባቢ ሲመታው በጠባቡ ጋጣ ውስጥ የተያዘው ፈረስ ነጫጭ ዐይኖቹ ተንሰነሱ፤ ጥርሶቹ ረገፉ። ትንሹ ሰውዬ____"እሁን" ሲለው ባልደረባው ዳንን ብድግ አደረገና ግማሽ በተከፈተው በር ውስጥ ወደ ጋጣው ከተተው። ረዘም ላለ ጊዜ የቆሰለ ፈረስ በሰው ላይ የሚያደርገውን እሰቃቂ ትዕይንት ሲመለከቱ ከቆዩ በኋላ በውጤቱ ሲረኩ ፊታቸውን አዙረው ወደ መጡበት ተመለሱ።

እስቸኳይ መልዕክት
በጣም ከፍተኛ ምሥጢር
ዲ.ሲ.አይ ለ—ብሔራዊ ፀጥታ ወኪል
ምክትል ዳይሬክተር
ዐይኖች ብቻ
ግልባጭ የለውም
እርእሰት—የፍርድ ቀን ዘመቻ
-6- ዳንኤል ዋይን-ዋኮ- ተወግዷል

@BOOKALEM

ምዕራፍ ሃያ ሰባት

ዘጠነኛ ቀን

ፎርት ስሚዝ ካናዳ

በሰሜን-ምዕራብ ካናዳ የምትገኘው ፎርት ስሚዝ የተባለችው ከተማ በገፅታዋ ዓለም በጣም ስኬታማ ውጤት ያላቸው ሁለት ሺህ ሰዎች የሚኖሩባት ስትሆን አብዛኛዎቹ ገበሬዎችና የከብት ዕርባታ የሚመሩ በነጋዴዎች ጎርፍ የሚጥለቀለቁ ናቸው። እየዩ የተራዘመ ግሩም የዝናብ ወራት ያለው ሲሆን የዳርዊንን የ "ጠንካሮች ይዘልቃሉ" መላ ምትን የምታረጋግጥ ከተማ ናት።

ዊሊያም ማን ከጠንካሮቹ አንዱ ነው። የተወለደው ሚቺጋን ውስጥ ሲሆን ገና በሊጋ ሠላሳዎቹ ዕድሜ ውስጥ እንዳለ ዓሣ ለማጥመድ ወደ ፎርት ስሚዝ በተጓዘበት ጊዜ የፎርት ስሚዝ ማሕበረ ሰብ ሌላ ጥሩ ባንክ እንደሚያስፈልገው በመወሰን ዕድሉን ተጠቀመበት። በከተማው ውስጥ የነበረው ባንክ አንድ ብቻ ሲሆን ተፎካካሪውንም ከንግድ ውጭ ለማድረግ ዊሊያምን የወሰደበት ከሁለት ዓመት ያነሰ ጊዜ ብቻ ነው። ማን ባንኩን ማንኛውም ባንክ በሚመራበት ዐይነት ሥራውን ይመራው ነበር። ጥሩ ችሎታው ሒሳብ ሲሆን ቁጥሮቹ ደግሞ ከእርሱ ጥቅምና ትርፍ አንፃር እየተቀናጁ መምጣታቸውን አረጋገጠ። በጣም የሚወደው ተረት ቢናር ልጁ በጣም የታመመበት ሰው ወደ አንድ ባንክ ሄዶ ልጁ እስቸኳይ ቀዶ ጥገና እንዲደረግለትና ሕይወቱ እንዲተርፍ ያቀረበው የብድር ጥያቄ ነው። አመልካቹ ለብድሩ የሚያሲይዘው ነገር እንደሌለ ሲናገር ባንከኛው ሰውዬውን ከቢሮው አባረረው።

"እወጣለሁ" አለ ሰውዬው። "ከመውጣቴ በፊት ግን አንድ ነገር ልንገርህ። በሕይወቴ ሙሉ እንዳንተ ዐይነት ልበ ቀዝቃዛ ሰው ዐይቼ አላውቅም።"

"አንድ ጊዜ ቆይ!" አለ ባንከኛው። "አንድ ስሜታዊ የሆነ ድርድር አቀርብልሃለሁ። ከዐይኖቼ ውስጥ አንደኛው ከብርጭቆ የተሠራ ነው። የትኛው እንደሆነ ካወክ ብድሩን እሰጥሃለሁ" አለው።

ሰውዬው ወዲያውኑ.... "የግራ ዐይንህ!" ሲል መለሰለት።

ባንከኛው በጣም ተደነቀ። "ይህንን ማንም አያውቅም ነበር። ለመሆኑ እንዴት ለመናገር ቻልክ?"

"በጣም ቀላል ነው!" አለ ሰውዬው። "ለአጭር ጊዜ በግራ ዐይንህ ውስጥ የሐዘኔታ ጭላንጭል በማየቴ እሱ መሆን አለበት ብዬ አሰብኩ።"

BOOKALEM

ይህን ምሳሌ ዊሊያም ማን ለንግድ ሰው የሚገባ ጥሩ ታሪክ ነው ብሎ ያምናል። አንድ ሰው ንግድን ከሐዘኔታ ጋር ለመምራት አይችልም። ከታችኛው መስመር ጀምሮ መመልከት ይገባል። በካናዳና በአሜሪካ ውስጥ ታላላቅ ባንኮች እንደ መርፌ እየተሰበሩ ሲወድቁ የዊሊያም ማን ባንክ ግን ከመቼውም ጊዜ የበለጠ እየተጠናከረ መጣ። መመሪያው በጣም ቀላል ነበር። "ለንግድ ጀማሪዎች ብድር የለም። በሕብረት ለሚደረግ ንግድ ብድር የለም። ልጆቻቸው አስቸኳይ ቀዶ ጥገና ለሚያስፈልጋቸው ኀረቤቶች ብድር የለም።"

ማን ለስዊስ ባንኮች የአሠራር ዘዴ በጣም ከፍተኛ የሆነ ከበሬታ አለው። የዙሪክ መሳፍንት የባንከኞች ሁሉ ባንከኞች ናቸው። ታዲያ ዊሊያም ማን አንድ ቀን ወደ ስዊዘርላንድ ተጉዞ የዙሪክን ባንከኞች በማነጋገር በሥራው ውስጥ የሳተው ነገር ይኖር እንደሆን ለመረዳት ወሰነ። ቢሆንም ከካናዳ ዶላር ውስጥ ብዙ ሳንቲሞችን መቆጠብ ይችላል። ግርማ ሞገስ ያለው አቀባበል ተደረገለት። በጉብኝቱ መጨረሻ ላይ ግን ምንም የተማረው ነገር አልነበረም። የእርሱ የባንክ አመራር ዘዴ በጣም የሚደነቅ ነበር። የስዊስ ባንከኞችም ይህንኑ ሊነግሩት አላመነቱም።

ማን ወደ አገሩ ለመመለስ በተነሳበት ዕለት የአልፕስን ተራራ ለመጎብኘት ወሰነ። ጉብኝቱን አሰልቺ ሆኖ አገኘው። የአካባቢው ትዕይንት የሚስብ ቢሆንም በፎርት ስሚዝ ዙሪያ ካለው የተፈጥሮ ትዕይንት የሚበልጥ አልነበረም። ከመንገደኞቹ አንዱ ቴክሳስ ለሚገኝ የከሰረ የከብት እርባታ እርሻው ብድር ለማግኘት ሞክሮ ነበር። ሰውዬውን ፊቱ ላይ ነው የሳቀበት። ስሜቱን የሳበው ብቸኛ ነገር ቢኖር በራሪ ዲስክ የተባለው ነገር መከስከስ ነው። በዚህ ነገር እውነትነት ለቅንጣት ጊዜ ያህል እንኳ አምኖ አያውቅም። ይህ ጉዳይ ቱሪስቶችን ለመሳብ ሲል የስዊስ መንግሥት ሆን ብሎ ያደረገው እንደሆነ እርግጠኛ ነው። "በዲዝኒይ ዎርልድ" ውስጥ የነበረ ሰው ስለሆነ እውነተኛ የሚመስሉ የማጭበርበሪያ ብዙ ነገሮችን ዐይቷል። "ይህ የስዊዘርላንድ መንግሥት ጥብርጭቅ ዐይነት ነው" አለ በማሽሟጠጥ።

"ዊሊያም ማን ወደ አገሩ ለመመለስ ደስተኛ ነበር።"

"እያንዳንዷ የባንከኛው ደቂቃ በፕሮግራም የተቀናበረች ናት። በመሆኑም ጸሐፊው ቢሮው ገብታ አንድ እንግዳ ሰው ሊያነጋግረው እንደሚፈልግ ስትነግረው የመጀመሪያው ፍላጎቱ ሊያስወግደው ነበር። "ምንድነው የሚፈልገው?" አላት።

"ቃለ መጠይቅ ሊያደርግልህ እንደሚፈልግ ነው የተናገረው። ስለባንክ ባለሙያዎች አንድ ዘገባ በማዘጋጀት ላይ ነው።" ይህ ደግሞ ከመሠረቱ ልዩ የሆነ ነገር ነው። ዊሊያም ማን ኮቱንና ፀጉሩን አስተካከለና "በይ አስገቢው" አላት።

ጎብኚው ሰው አሜሪካዊ ነበር። አለባበሱ በጣም ዘናጭ በመሆኑ ታዋቂ ከሆነ የመጽሔት ወይም ጋዜጣ አሳታሚ ድርጅት እንደመጣ ያሳያል።

BOOKALEM

"ሚስተር ማን?"

"አዎን።"

"ሮበርት ቤላሚ እባላለሁ።"

"ስለኔ አንድ ሐተታ ለመጻፍ እንደምትሻ ጸሐፊዬ ነግራኝ ነበር።"

"አዎን! በአጠቃላይ ስለእርስዎ አይደለም። ግን በእርግጥ ከፍተኛውን ሥፍራ የሚይዙት እርስዎ ይሆናሉ። የኔ ጋዜጣ......"

"የትኛው ጋዜጣ ነው እሱ?"

"ዎል ስትሪት ጆርናል የተባለው።"

'እሃ! ይህ ደግሞ እጅግ በጣም ግሩም የሆነ ነው' አለ ባንከኛው በሐሳቡ።

"ጆርናሉ ብዙ ባንከኞች በዓለም ላይ ከሚካሄዱት ነገሮች ውስጥ የተነጠሉ ወይም የተገለሉ ናቸው ብሎ ያምናል። እልፎ እልፎ ነው የሚጓዙት። ወደ ሌሎች አገሮች ለጉብኝት አይሄዱም። በሌላ በኩል እርስዎ ሚስተር ማን ደግሞ በሚገባ የተጓዙ ሰው ለመሆንዎ ዝና ይነግርልዎታል።"

"አዎን ተጉዣለሁ ብዬ እገምታለሁ። እንደእውነቱ ከሆነ ስዊዘርላንድ ውስጥ ጉብኝት ሳደርግ ቆይቼ ባለፈው ሳምንት መመለሴ ነበር።"

"በእውነት? በጉዞውስ ተደስተው ነበር?"

"አዎን። ከበርካታ ባንከኞች ጋር ተገናኝቼ ነበር። ስለዓለም የኢኮኖሚ ጉዳዮችም ተወያይተናል።"

ሮበርት የማስታወሻ ደብተር አውጥቶ ማስታወሻ መያዝ ጀመረ። "ለደስታስ የተወሰነ ጊዜ አግኝተው ነበር?"

"በእውነት አላገኘሁም። ከነዚያ አውቶቡሶች በአንደኛው አጭር የጉብኝት ጉዞ አድርጌ ነበር። የአልፐስን ተራራ ከዚህ ቀደም ዐይቼ አላውቅም ነበር።

ሮበርት ሌላ ማስታወሻ መዘገበ። "ጉብኝት በትክክል የምንፈልገው ዐይነት እርእስት ነበር" አለ ሮበርት በማደፋፈር ዐይነት። "በአውቶቡሱ ላይ አስደሳች ሰዎችን ሳይገናኙ አይቀርም ብዬ እገምታለሁ።"

'አስደሳች?' የገንዘብ ብድር ለማግኘት የሞከረውን ቴክሳስ ተወላጅ አስታወሰ። "የለም በእርግጥ አላጋጠመኝም።

"በእርግጥ?"

ማን ጋዜጠኛውን ተመለከተው። ዘጋቢው ብዙ ይናገራል ብሎ አየጠበቀው ነው። በእርግጥ "ከፍተኛውን ሥፍራ የሚይዙት እርስዎ ይሆናሉ" ብሎታል። "አዎን" አለ ማን። "አንድ ሩሲያዊት ልጃገረድ ነበረች።"

ሮበርት ማስታወሻው ላይ መዘገበና "በእርግጥ ነበረች? እስቲ ስለእርሷ በተጨማሪ ቢነግሩኝ።

@BOOKALEM

"ደህና! መነጋገር ጀመርን። እኔም ሩሲያ ምን ያህል ኋላ ቀር እንደሆነችና ሁኔታውን እስካልለወጡ ድረስ ምን ዐይነት አስከፊ ችግር ውስጥ እንደሚዘፈቁ ገለጽኩላት።"

"መቼም ተመስጣ እንደነበር ነው" አለ ሮበርት።

"እዎን ተመስጣ ነበር። ለሩሲያዊያት ሴቶች በጣም ብሩህ ዐይነት የነበረች በመሆኗ። መቼም እንደምታውቀው በጣም የተሰደቡ ሰዎች ናቸው።"

"ስሚንስ ጠቅሳልዎ ነበር?"

"የለም......ቆይ......ሌላ ዐይነት ነገር ነበር።"

"ከየት እንደሆንችስ ተናግራ ነበር?"

"እዎን። በዋናው የኪየቭ ቤተ መዛግብት ቅርንጫፍ ውስጥ በላይብራሪያንነት ትሠራለች። ወደ ውጭ አገር ስትጓዝ የመጀመሪያዋ ነው ብዬ እገምታለሁ። ይህም ዕድል የተገኘው በግላስኖስት ምክንያት ነው ብዬ እገምታለሁ። አስተያየቴን የምትፈልግ ከሆነ......" ሮበርት በመመዝገብ ላይ መሆኑን ለማረጋገጥ ብሎ ጠንከኛው ንግግሩን ቆም አደረገ። "ጎርባቼቭ ሩሲያን በቅርጫት ውስጥ ከተው ወደ ገሃነም ነው የወረወሯት። ምሥራቅ ጀርመን በሳህን ላይ ተቀምጣ ለቦን ተሰጠች። በፖለቲካው ግንባር በኩል ጎርባቼቭ በከፍተኛ ፍጥነት የተንቀሳቀሰ ሲሆን በኢኮኖሚው መስክ ደግሞ በጣም በዝግታ ነው የሚንቀሳቀሰው።"

"በጣም የሚያስደንቅ ነው፣" አለ ሮበርት። ለሚቀጥሉት ሠላሳ ደቂቃዎች ሮበርት የጠንከኛውን ከተራ ገበያ እስከ ጦር መሣሪያ ቁጥጥር ድረስ ያለ አስተያየት እያዳመጠ ቢቆመም ስለአውቶቡሱ መንገደኞች ተጨማሪ ማስረጃ ለማግኘት አልቻለም።

ሮበርት ወደ ሆቴል ክፍሉ እንደተመለሰ ለጄነራል ሒሊያርድ ስልክ ደወለ።

"አንድ ጊዜ ኮማንደር ቤላሚ!" አለች ጸሐፊዋ።

"አቤት ኮማንደር?"

"ሌላ ምስክር አግኝቻለሁ ጄነራል።"

"ስሙ"

"ዊሊያም ማን። ፎርት ስሚዝ ካናዳ ውስጥ የባንክ ባለቤት የሆነ።"

"አመሰግናለሁ የካናዳ ባለሥልጣናት ወዲያውኑ እንዲያነጋግሩት አደርጋለሁ።"

"በነገራችን ላይ ሌላ ፍንጭ ስለሰጠኝ ዛሬ ማታ ወደ ሩሲያ እበራለሁ። ከኢንቱሪስት ድርጅት የመግቢያ ቪዛ እፈልጋለሁ ።"

"ስቶኮልም ቪስጎር ሆቴል ደረስ በል። እንግዳ መቀበያው ዴስክ ላይ አንድ ኤንቨሎፕ ተዘጋጅቶ ይጠብቅሃል።"

@BOOKALEM

"እመሰግናለሁ።"

እስቶኳይ መልዕክት
በጣም ከፍተኛ ምሥጢር
የብሔራዊ ፀጥታ ወኪል ለ–ዲ.ጂ.ኤች.ኪ.ው....
መረጃ ድርጅት ምክትል ዳይሬክተር
ዐይኖች ብቻ
ግልባጭ የለውም
እርእስት– የፍርድ ቀን ዘመቻ
-7- ዊሊያም ማን–ፎርት ስሚዝ
የመልዕክት መጨረሻ

በዚያ ዕለት ከምሽቱ አምስት ሰዓት ላይ የዊሊያም ማን የበር መጥሪያ ተደወለ። ማንም የሚጠብቀው ሰው ካለመኖሩም በላይ ቀጠሮ ያላስያዙ ጎብኝዎችን እጅግ ይጠላ ነበር። የቤት ጠባቂው ሥራውን ጨርሶ እርፏል። ሚስቱም ፎቅ ላይ መኝታ ቤት ተኝታለች። ዊሊያም እየተበሳጨ በሩን ከፈተ።

ጥቁር ልብስ የለበሱ ሁለት ሰዎች በሩ ላይ ቆመዋል።

"ዊሊያም ማን?"

"አዎን።"

አንደኛው የመታወቂያ ካርድ አውጥቶ እያሳየው "ከባንክ ካናዳ ነው የመጣነው። ወደ ውስጥ እንግባ?" አለው።

"ምንድነው የምትፈልጉት?"

"ግድ ካልሰጠህ ይህንን ጉዳይ እቤት ውስጥ ብንነጋገር ይሻላል።"

"በጣም ጥሩ!" አለና ሰዎቹን ወደ ውስጥ መራቸው።

"ቀደም ሲል ስዊዘርላንድ ውስጥ ነበርክ። አልነበርክም?"

ጥያቄው ከግምት ውጭ ሆነበት "ምን?"

"አንተ እዚያ በነበርክበት ጊዜ መዛግብትህን አስመርምረን ነበር። ሚስተር ማን! በባንክህ ውስጥ የአንድ ሚሊዮን ዶላር ጉድለት እንዳለ አውቀሃል?"

ዊሊያም ማን ሁለቱን ሰዎች በፍርሃት ተመለከታቸው። "ምንድን ነው የምታወሩት? እነዚያን መዛግብት ራሴ ነኝ በየሳምንቱ የምመረምራቸው። አንዲት ሳንቲም እንኳ ጎድላ አታውቅም።"

"አንድ ሚሊዮን ዶላር ሚስተር ማን! ገንዘቡንም ለግል ጥቅምህ አባክነህዋል ብለን እናምናለን።"

@BOOKALEM

ዊሊያም ማን ፊቱ በርበሬ መስለና መንተባተብ ጀመረ። "እንዴት......ብትቃጡ.....ፖሊስ ከመጥራቴ በፊት ከቤቴ ውጡልኝ።"

"ያ ደግሞ ምንም አይጠቅምህም። አሁን የምንፈልገው የድቅርታና ጸጸት ደብዳቤ እንድትጽፍ ብቻ ነው።"

ግራ ተጋብቶ አፍጥጦ ይመለከታቸው ጀመር። "የጸጸት ማስታወሻ? እናንተ ዕብዶች ናችሁ።"

"አይደለንም ጌታዬ።"

አንደኛው ሰው ሽጉጥ ስቦ አወጣና...... "ተቀመጥ ሚስተር ማን!" ሲል አዘዘው።

'እምላኬ መዘረፌ ነው!' ሲል አሰበ ዊሊያም። "ተመልከቱ! የምትፈልጉትን ነገር ሁሉ ውሰዱ። ብጥብጥ ወይም ረብሻ አያስፈልግም።"

"ቀጭ በል አባክህ!"

አንደኛው ሰው ወደ መጠጥ ማስቀመጫው ቡፌ ተራመደ። ሳጥኑ ቁልፍ ስለነበረ መቆለፉን ሰብሮ አንድ የአልኮል መጠጥ ከብርጭቆ ጋር አወጣና ዊስኪ ግጥም አርጎ ቀድቶ ዊሊያም ወደ ተቀመጠበት ይዞ መጣ።

"ይህንን ጠጣ። ያዝናናሃል!" ሲል አዘዘው።

"ከእራት በኋላ ጠጥቼ አላውቅም ዶክተሬ......"

አንደኛው ሰውዬው ሽጉጡን ዊሊያም ማን ጭንቅላት ላይ ደገነውና "ጠጣው! ያለዚያ መለኪያውን አንጎልህ ውስጥ እከተዋለሁ!" አለው።

ማን ሕይወቱ በሁለት ያበዱ ነፍሰ ገዳዮች እጅ እንደሆነች ገባው። መለኪያውን በሚንቀጠቀጡ እጆቹ ተቀበለና ፉት አለለት።

"ጭልጥ አድርገህ ጠጣው!"

በርከት አደረገና መጠጡን ተጎነጨ። "ምን.....ምንድነው የምትፈልጉት?" አለ ድምጹን ከፍ አድርጎ። ሚስቱ ሰምታ ወደ ታች ትመጣለች ብሎ ተስፋ በማድረግ። ነገሮን ዋጋ የለሽ ተስፋ ነበር። እንዴ አልጋ ላይ ከወደቀች ተሸከመዋት ቢሄዱ እንኳ የማትሰማ እንቅልፋም መሆኗን ያውቃል። 'የመጡበትን ለምን ቶሎ አይፈጽሙም?' አለ በሐሳቡ።

"የምትፈልጉትን ውሰዱ። ላቆማችሁ አልሻም።"

"መለኪያው ውስጥ ያለውን ጨርስ!"

"ይህ አስፈላጊ አይደለም። እ......"

ሰውዬው ከጀርባው ከፍ ብሎ በጠመጃ ነረተው። ማን ከሕመሙ የተነሳ ትንፋሹ አመለጠው።

"ጨርሰው!"

ማን ብርጭቆው ውስጥ የቀረውን ዊስኪ በአንድ ትንፋሽ ሲጨለጠው ጉሮሮውን እያቃጠለው ሲወርድና ሲያዞረው ተሰማው። "ካዝናዬ ፎቅ መኝታ ቤት

@BOOKALEM

ውስጥ ነው ያለው" አላችው። "ራሲ እከፍትላችኋለሁ።" ምናልባት ይህ ሚስቱን ይቀሰቅስለትና ፖሊስ ልትጠራለት ትችል ይሆናል።

"ምንም የሚያስቸኩልህ ነገር የለም" አለ ሽጉጥ የያዘው ሰው። "ሌላ ማጠጥና ብዙ ጊዜ አለህ።"

ሌላው ሰው ደግሞ ወደ መጠጥ ማስቀመጫው ሄዶ እስከ አፉ ግጥም አድርጎ ሞላውና "እነሆ!" አለው።

"የለም! በእውነት አያስፈልግም!" ሲል ዊሊያም ተቃወመ።

ብርጭቆው እጁ ላይ ተቀመጠለት። "ጨልጥና ጠጣው!"

"በእውነት አልፈ......"

መጀመሪያ የተመታበት ቦታ ላይ በከባድ ቡጢ ደገመው። ማን ከሕመሙ የተነሳ ሕሊናውን ሊስት ምንም አልቀረውም።

"ጠጣት!"

"ደህና የምፈልጉት ይህንን ከሆነ ምን ቸገረኝ? ይህ ቅዠት ቶሎ ቢያልቅ የተሻለ ይሆናል።"

"ከዚህ በላይ ከጠጣሁኝ እታመማለሁ።"

"ከታመምክ ደግሞ እገድልሃለሁ!" አለ ሰውዬው።

"ከታመምክ ደግሞ እገድልሃለሁ!" አለ ሰውዬው። ጓደኛውን ተመለከታቸው።

ዊሊያም ማን እንደ ባለሽጉጡን እንዴ ጓደኛውን ተመለከታቸው።

እያንዳንዳቸው ሁለት ሁለት ሰዎች መስለው ይታዩት ጀመር።

"ሁላችሁም ምንድነው የምትፈልጉት?"

"ነገርንህ ሚስተር ማን። የምንፈልገው የጸጸት ቃልህን እንድትጽፍ ብቻ ነው።" ዊሊያም ማን በስካር "እሺ" በማለት እንገቱን ነቀነቀ።

ሰውዬው ፈገግ አለና......"እየህ የምንፈልገው ይህንን ብቻ ነው።" አንድ ቁራጭ ወረቀት ዊሊያም እጅ ላይ አስቀመጠና......"የምታደርገው ነገር ቢኖር "በጣም አዝናለሁ! ይቅርታ አድርጉልኝ" ብለህ መጻፍ ብቻ ነው።

ዊሊያም ማን ቀና ብሎ እየተጨናበሰ ተመለከተው። "ይኸው ነው?"

"ይኸው ነው። ከዚህ በኋላ ትተንህ እንሄዳለን።"

ድንገተኛ የእፎይታ ደስታ ስሜት ተሰማው። 'ይሄ ሁሉ ሊዚህችው ብቻ ነበር። የሃይማኖት አክራሪዎች ናቸው። ወዲያው ከቤቴ እንደወጡ ፖሊስ ጠርቼ አስይዛቸዋለሁ። ከዚያ እያንዳንዳቸው መስቀላቸውን እረጋግጣለሁ።'

"ጻፍ ሚስተር ማን!" ለማተኮር በጣም አስቸጋሪ ሆነበት። "ምን ብዬ እንድጽፍ ነበር የፈለከው?"

"አዝናለሁ ይቅርታ አድርጉልኝ።"

ሰውዬው ከዊሊያም እጅ ላይ ጠርዙን ብቻ ይዞ ወረቀቱን ተቀበለው። "በጣም ጥሩ ነው ሚስተር ማን። እንዴት ቀላል እንደሆነ አየህ?" ከፍሉ ይሸከረከርበት ጀመር።

@BOOKALEM

"እምን" አለ ማን። "ጸጸቴን ጽፌያለሁ። አሁን አትሄዱልኝም?"

"በግራ እጅህ እንደምትሠራ አየሁኝ።"

"ምን?"

"የግራ እጅ ተጠቃሚ ነህ።"

"እምን።"

"በዚህ አካባቢ ቀደም ሲል በርከት ያለ ወንጀል ተፈጽሟል። ይህንን ሽጉጥ ራስህን እንድትከላከልበት ልተውልህ ነው።"

ሽጉጥ ግራ እጁ ላይ ሲቀመጥለት ተሰማው። "ሽጉጥ እንዴት መጠቀም እንደሚቻል ታውቃለህ?"

"አላውቅም።"

"በጣም ቀላል ነው። ልክ እንደዚህ አድርግ......" አለና ሰውየው ሽጉጡን ወደ ዊሊያም ጆሮ ግንድ ቀና አደረገና ቃታውን ሳበው። የታፈነ ጩኸት ከድምጽ አልባው መሣሪያ ሲሰማ በደም የጨቀየው ወረቀት ደግሞ ወለሉ ላይ ወደቀ።

"ይኸው ነው። ደህና እደር ሚስተር ማን!" አለ ሌላው ሰውዬ።

እስቾኳይ መልዕክት

በጣም ከፍተኛ ምሥጢር

ሲ.ጂ.ኤች.ኪው ለ–ብሔራዊ ፀጥታ ወኪል

የካናዳ ፀጥታ መሥሪያ ቤት ምክትል ዳይሬክተር

ዐይኖች ብቻ

ግልባጭ የለውም

አርእስት–የፍርድ ቀን ዘመቻ

-7-ዊሊያም ማን. ፎርት ስሚዝ ተወግዷል

የመልዕክት መጨረሻ

እሥረኛ ቀን

ፎርት ስሚዝ ካናዳ

በማግስቱ ጠዋት የባንኩ መርማሪዎች ከባንኩ ሒሳብ ውስጥ አንድ ሚሊዮን ዶላር መጥፋቱን አስታወቁ። ፖሊስ የዊሊያም ማንን አሟሟት እራሱን በራሱ ማጥፋት ሲል መዘገበው። የጠፋው ገንዘብም ሳይገኝ ቀረ።

@BOOKALEM

ምዕራፍ ሃያ ስምንት

አሥራ አንደኛ ቀን

ብራሰልስ 6300 ሰዓት

የናቶ ጠቅላይ ጽሕፈት ቤት አዛዥ ጀነራል ሺፐሊይ በረዳቱ ከእንቅልፉ ተቀሰቀሰ። "ስለቀሰቀስኩዎት በጣም አዝናለሁ ጀነራል። አንድ ሁኔታ በእጃችን ውስጥ ያለ ይመስላል።"

ጀነራል ሺፐሊይ እንቅልፉን ከዐይኖቹ ላይ እያባሸ ከአልጋው ቀና ብሎ ተቀመጠ። ከዩናይትድ ስቴትስ የመጡ እንደራሴዎችን ሲያዝናና ነበር ያመሸው። "ምንድነው ችግሩ በል?"

"ከራዳር ጣቢያችን አንድ ጥሪ ተቀብዬ ነበር። ራዳሮቻችን በሙሉ አብደዋል ወይም ያልታወቁ እንግዳ ጎብኚዎች መጥተውልናል።"

ጀነራል ሺፐሊይ ከመኝታው ተነሳ። "በአምስት ደቂቃዎች ውስጥ እዚያው እመጣለሁ።"

ፊቃደኛ ተመዝጋቢ ወታደሮች ጨለምለም ባለው የራዳር ክፍል ውስጥ በክፍሉ ማዕከላዊ ሥፍራ ላይ የሚገኝ የራዳር መቆጣጠሪያ አመልካች መሣሪያ ከበው ይመለከታሉ። ጀነራሉ ክፍሉ ውስጥ ሲገባ ዞሩና በተጠንቀቅ ቆሙ።

ጀነራሉ "ተዛና!" አለና አልፏቸው ሻምበል ሙለር ወደተባለው የራዳሩ ኃላፊ ተጠጋ። "ምንድነው የተፈጠረው ሊዊስ?"

ሻለቃ ሙለር ራሱን ቁፈር አከክ አደረገና—"በሰዓት 22 ሺህ ማይልስ የሚበር! ድንገት አየር ላይ ቀጥ ብሎ ቆሞ እንደገና በመግበት ፍጥነት ወደ ኋላው የሚበር አውሮፕላን ያውቃሉ?" ሲል ጀነራሉን ጠየቀው።

ጀነራል ሺፐሊይ አፍጥጦ እየተመለከተው ነበር። "ምንድነው የምታወራው?"

"ከራዳር እስክሪናችን እንዳር ለግማሽ ሰዓት ያህል ይከናወን የነበረው ድርጊት ይህ ነበር። በመጀመሪያ በሙከራ ላይ ያለ አንድ ዐይነት የኤሌክትሮኒክ መሣሪያ ነው ብለን ገምተን ነበር። ነገር ግን ከሩሲያ፣ ከእንግሊዝና፣ ከፈረንሳይ እንዳረጋገጥነው የእነርሱም ራዳሮች የሚያሳዩት እኛ ያየነውን ነገር ነው።"

"ስለዚህ የመሣሪያው (ራዳሩ) ብልሽት ችግር አይደለም ማለትህ ነው?" አለ ጀነራሉ ጠበቅ አድርጎ።

"አይደለም ጌታዬ። በመላው ዓለም ያሉት ራዳሮች በድንገት ቀውሰዋል ባለው ለመግመት ካልፈለጉ በስተቀር።"

"እነዚህ ነገሮች ምን ያህሉ ናቸው ራዳር ላይ የታዩት?"

@BOOKAIEM

"ከደርዘን በላይ ይሆናሉ። ፍጥነታቸው እጅግ ከፍተኛ ከመሆኑ የተነሳ ለመከታተል እንኳ በጣም አስቸጋሪ ነው። እናገኛቸውና እንደገና ይጠፉብናል። የአየር ንብረት ባሉዝ የአየር ፀባይ ችግር፤ የሐሰት ኢላማ፤ ወይንም ሌላ ለሰው ልጅ የማይታወቁ በራሪ ነገሮች ውስጥ እንዳልሆኑ አረጋግጠናል። ጥቂት አውሮፕላኖችን ላለማራ ነበር። ነገር ግን እነዚህ ነገሮች ምንም ሆኑ ምን ልንደርስባቸው ከምንችለው ከፍታ በላይ ነበር የሚበሩት።"

ጄነራል ሺፕሊይ ከራዳሩ ሰከሪኖች ወደ አንዱ ሄደና......"አሁን ራዳራችን ላይ የሚመጣ ነገር አለ?" ሲል ጠየቀ።

"የለም ጌታዬ! ግን ተመልሰው እንደሚመጡ ይሰማኛል።"

ምዕራፍ ሃያ ዘጠኝ

ኦታዋ 05500 ሰዓት

ጃኑስ የጄነራል ሺፕሊይን ሪፖርት አንብቦ እንደጨረሰ ኢጣሊያዊው በድንጋጤ ብድግ ብሎ......"ሊወሩን እየተዘጋጁ ነው!" ሲል ጮኸ።

"ምን ቀራቸው? ይኸው ወረውናል እኮ!" አለ ፈረንሳዊው። "በጣም ዘግይተናል። ከፍተኛ ጥፋት ነው የሚደርሰው። በምንም ዐይነት መንገድ___"

"ከቡራን!" አለና ጃኑስ አቋረጣቸው። "ልናስወግደው ወይም ልንከላከለው የምንችለው ጥፋት ነው።"

"እንዴት? ጥያቄያቸው ምን እንደሆነ እያወክ?" እንግሊዛዊው።

"ጥያቄያቸው ከጥያቄአችን ወጭ ነው።" ብራዚላዊው።

"ዛሬቻችንን የፈለገውን ነገር ብናደርጋቸው የራሳችን እንጂ የእነርሱ ጉዳይ አይደለም። ይህ የአረንጓዴ ቤት ውጤት የሚሉት ያልተረጋገጠ የሳይንስ ቆሻሻ መጣያ ነው!"

"የኛስ ጉዳይ?" አለ ጀርመናዊው። "በከተሞቻችን ላይ ያለውን አየር እንድናፀዳ ከጠየቁን ፋብሪካዎቻችንን መዝጋት አለብን ማለት ነው። ምንም የሚተርፍ ኢንዱስትሪ አይኖረንም።"

"እና እኛም መኪና ማምረት ማቆም አለብን ማለት ነው?" አለ ጃፓናዊው። "የሠለጠነው ዓለም የት ሊሆን ነው?"

"ሁላችንም በተመሳሳይ ደረጃ ላይ ነን" አለ ሩሲያዊው። "እነርሱ እንደጠየቁት የተፈጥሮ ሀብት ብክለትን ማቆም ካለብን የዓለምን የኢኮኖሚ እድገት ይደመስሰዋል። የከዋክብት ጦርነት ፕሮጀክታችን ዝግጁ ሆኖ እስኪመጣ ድረስ ተጨማሪ ጊዜ ማግኘት አለብን።"

"በዚህ ነጥብ ላይ ተስማምተናል!" አለ ጃኑስ በፍጥነት። "ዋናው ችግራችን ሕዝብ ፀጥ እንዲል ማድረግና ሽብርና ፍርሃትን መቆጣጠር ነው።"

"ኮማንደር በለሚ ምን ዐይነት ዕድገት እያሳየ ነው?" ካናዳዊው።

"እጅግ በጣም ጥሩም የሆነ ዕድገት እያሳየ ነው። በሚቀጥለው አንድ ወይንም ሁለት ቀናት ውስጥ ሥራውን ያጠናቅቃል።"

@BOOKALEM

ምዕራፍ ሠላሳ

ኪየቭ ሶቪየት ሕብረት

እንደአብዛኛው የአገሯ ሰዎች አሌጋ ሮማንቻንኮ ስለፔሬስትሮይካ ይሰማት የነበረው ደስታ እየቀዘቀዘ መጣ። በመጀመሪያ በእናት ሩሲያ ውስጥ ይከናወናል ተብሎ ቃል የተገባለት ለውጥ ሁሉ በጣም የሚያስደስት ነበር። የነፃነት አየር በጎዳናዎች ሁሉ እየነፈሰ አገሩን ተስፋ ሞልቶት ነበር። ትኩስ ሥጋና አትክልት፣ ውብ ቀሚሶች፣ እውነተኛ የቆዳ ጃኬትና የቆዳ ጫማ በየሱቁ ይገኛል የሚል የተስፋ ቃል ተሰጥቶ ነበር። ነገር ግን ይህ ሁሉ ከተጀመረ ከስድስት ዓመታት በኋላ መራራ የሆነ ቅኝት ሰፈነ። ሸቀጦች ከመቼውም ጊዜ በበለጠ ከገበያ ላይ ጠፉ። ያለጥቁር ገበያ ፈጽሞ ለመኖር አልተቻለም። የሁሉም ነገሮች እጥረት አለ። ዋጋቸውም እየናረ ነው። ዋና ዋና አውራ ጎዳናዎች ላይ ተቃውሞዎች እየተከናወኑ ሲሆን የወንጀል መጠንም እያደገ መጣ። ፔሬስትሮይካና ግላስኖስት እንደንዳፊዎቹ ፖለቲከኞች ባዶ መሆናቸው ይታይ ጀመር። አሌጋ በኪየቭ መካከል ሌን ኮምሶሞል አደባባይ በሚገኘው ቤተ መጽሐፍት ለሰባት ዓመታት አገልግላለች። የሠላሳ ሁለት ዓመት ወጣት ስትሆን ከሶቪየት ሕብረት ውጭ ተጉዛ አታውቅም። አሌጋ በመጠኑ ማራኪ የሆነችና በትጋቱ ከክብደት በላይ ብትሆንም ይህን በሩሲያ ብዙም ነገሬ የሚለው አልነበረም። ሁለት ጊዜ ታጭታ ሁለቱም ጥለዋት ሄደዋል። አሌጋ ከኢቫን ጋር ለመሆን ወደ ሞስኮ ለመሄድ ሞክራ ነበር። ግን ያለሞስኮ መኖሪያ ፍቃድ (ፕሮፒስካ) የማይቻል ጉዳይ ነበር።

ሠላሳ ሦስተኛው የልደት በዓሏ እየቀረበ ሲመጣ የብረት መጋረጃው ተመልሶ በዙሪያዋ ከመጋረዱ በፊት የዓለምን አንድ ሌላ ገጽታ ለመመልከት ቆረጠች። አለቃዋ ወደሆነችው መጽሐፍት ቤት ኃላፊ ሄደች።

"የእረፍት ጊዜዬን አሁን ለመውሰድ እሻለሁ" አለች አሌጋ።

"መቼ ነው ለመሄድ የምትፈልጊው?"

"የሚቀጥለው ሳምንት።"

"ፈለግሽን እስደስቶኛል"

እንደዚህ ቀላል ነበር። ከፔሬስትሮይካ በፊት ቢሆን ኖሮ ግን የእረፍት ፈቃድ መውሰድ ማለት ወደ ጥቁር ባሕር ወይም ወደ ሳማርካንድ ወይም ወደ ቲቢሊስ ወይም ሩሲያ ውስጥ ወዳሉ ሌሎች ደርዘን ሥፍራዎች መሄድ ማለት ነበር። አሁን ግን ፈጠን ካለች መላው ዓለም ክፍት ሆኖላታል። አሌጋ ከሥራዋ እንደ አትላስ አውጥታና እላዩ ላይ አቀረቀረች። 'ለካስ ከሩሲያ ውጭ እንደዚህ ዐይነት ሰፊ ዓለም አለ፣ ስሜትና ደባብ እሚሰጥ—እዚያ ድረስ

©BOOKALEM

ማስፍ አስፈራት። ወደ አውሮፓ ተመለከተች። ስዊዘርላንድ። 'አዎን እዚያ ነው የምሄደው፣' አለች።

ለምንም ቢሆን አታምንለትም። ወደ ስዊዘርላንድ ለመሄድ የወሰነችው በአንድ ወቅት የስዊስ ቸኮላት ቀምሳ ቃናውንም ፈጽሞ መርሳት ስላልቻለች ነው። ጣፋጭ ነገሮችን ትወዳለች። የሩሲያ ከረሜላ ሲቀምሱት ስኳር የለሽና አስቸጋሪ ጣዕም ያለው ነው። አሌጋ ለቸኮላት ያላት ዝንባሌ ሕይወቷን ሊያስከፍላት ነው።

በኤሮ ፍሎት የሩሲያዎች አየር መንገድ ወደ ዙሪክ ያደረገችው ጉዞ የደስታ ጅማሬ ነበር። ከዚህ ቀደም በአውሮፕላን በረራ አድርጋ አታውቅም። በከተማውና ባጠቃላዩ ዕይታ ወይም ትዕይንት በጣም ተደንቃ ነበር። በከተማው አውራ መንገዶች ላይ የሚዘዋወሩት ሰዎች በጣም ምርጥ የሆኑ ልብሶችን የለበሱና በአያሌው ውድ የሆኑ መኪኖችን የሚያሽከረክሩ ነበሩ። እያንዳንዱ ዙሪክ ውስጥ የሚገኝ ሰው ሁሉ ለአሌጋ ሚሊየነር መስሎ ነው የታያት።

'እና ደግሞ መጋዘኖቹ!' ባንሆፍስትራሰ ዋናው የመገበያያ ጎዳና ላይ ሽመታ አደረገች። በየመስኮቱ ላይ በተደረደሩት ውብ ሸቀጦች እጅግ ተደነቀች። ቀሚሶች፣ ጫማዎች፣ ጌጣጌጦችና ሰሀኖች፣ የቤት ዕቃዎች፣ አውቶሞቢሎች፣ መጽሐፍት፣ ቴሌቪዥን፣ ሬዲዮኖች፣ አሻንጉሊቶችና ፒያኖዎች ሁሉ ነበሩ። የሚሸጡት የሸቀጥ ዐይነቶች ሁሉ ማለቂያ የለሽ ሆኑባት። ከዚያም አሌጋ በጣፋጭና በቸኮሌት ሸቀጦች በታወቀው ወደ ስፕሩንግሊ ማዕከል አመራች። ዐይን በሚያጥበረብሩ የጣፋጭ ዐይነቶች ተሞልቷል። በትላልቅ የካርቶን ሳጥን የታሸጉ በልዩ ልዩ ቅርጽ የተሠሩ ቸኮላቶች፣ በቸኮሌት የተጠቀለሉ ፍራፍሬ፣ ሌላም ሌላም ሞልቷል። አሌጋ ሁሉንም ለመግዛት ተመኘች። ነገር ግን የዋጋቸውን ውድነት ስትሰማ እንደ የተለያዩ ቸኮሌቶች ቅልቅልና ተለቅ ያለ ቆርቆሮ ውስጥ የታሸገ ከረሜላ ብቻ ሸመተች።

በሚቀጥለው ሳምንት አሌጋ የዙሪክ ሆርን ፓርክን፣ የሬትበርግ ሙዚየምን፣ በአሥራ አንደኛው ክፍለ ዘመን የታነፀውን የግሮስ ሙንስተር ቤተ ክርስቲያንና በደርዘን የሚቆጠሩ ሌሎች የቱሪስት መስህብ የሆኑ ሥፍራዎችን ከጎበኘች በኋላ የጉብኝት ጊዜዋ አለቀ።

"የሰንሻይን ቱር ባስ ካምፓኒ ወደ አልፕስ የሚወስድ ጥሩ የጉብኝት ፕሮግራም አለው፣" አሉት ያረፈችበት የሲልቨር ሆቴል ጸሐፊ። "ከመሄድሽ በፊት በዚህ ጉብኝት ብትደሰቺ ጥሩ ነው ብዬ እስባለሁ።"

"እመሳተፍበታለሁ፤ እሞክረዋለሁ" አለች አሌጋ።

አሌጋ ከሆቴሉ እንደወጣች የቆየችው የስፕሩንግሊን የቸኮላት ሱቅ ለማየት ነበር። ቀጥታ ደግሞ ወደ ሰንሻይን ቱር ባስደጋል ካምፓኒ በር ላይ በጉዞው ለመካፈል ተመዝግባች። ጉዞዋም በጣም አስደሳች መሆኑ ተረጋግጦ የተፈጥሮው ውበት አይታ ትገነዘብ የሚያሳጥር ነበር። በዚህ ጉዞ ላይ አሌጋ በፊት

@BOOKAJEM

ዲስኩ ነው ብላ ያመነችበት ነገር ሲፈነዳ ተመለከተች። ነገር ግን እጠገቧ ተቀምጦ የነበረው የካናዳ ባንክኛ "ይህ ሆን ተብሎ የቱሪስቶችን አስተያየት ለመሳብ ሲባል በስዊስ መንግሥት የተዘጋጀ ትዕይንት ነው እንጂ በራሪ ዲስክ የሚባል ነገር የለም" ሲል አብራራላት። ኤሊጋ በሰውዬው ንግግር ሙሉ በሙሉ ካለማመኗም በላይ ወደ አገሯ ኪየቭ እንደተመለሰች ጉዳዩን አንስታ ከአክስቷ ጋር ተወያየችበት።

"በእርግጥ በራሪ ዲስኮች አሉ?" "አዎ!" አለቻት አክስቷ። "ብዙ ጊዜ በመላው የሩሲያ ግዛት ላይ ይበራሉ። ታሪኩን ስሆን ጋዜጣ መሸጥ ትችያለሽ።" ኤሊጋ ነገሩን አሰበችበት። ሆኖም ግን ብናገር ይላቅብኛል ብላ ፈራች። ፓርቲው አባላቱ የመገናኛ ብዙኃንን ትኩረት እንዲስቡ አይፈልግም። በተለይም ወደ አልባሌ ጉዳይ ውስጥ የሚያስገባ ከሆነ። "ሙሉ በሙሉ" አለች ኤሊጋ። "ሙሉ በሙሉ ዲምትሪይና ኢቫን ካለመኖራቸው በስተቀር የጉብኝት ጉዞዬ የሕይወቴ ከፍተኛው እርካታ ነው!" ስትል ወሰነች። እንደገና መደበኛ ሥራዋ ላይ የማተኮሩ ጉዳይ አስቸጋሪ ሆነባት።

ከአየር ማረፊያ ወደ ማዕከላዊ ኪየቭ አዲስ በተሠራው ጎዳና ላይ "በኢንቱሪስት" አውቶብስ የተደረገው ጉዞ አንድ ሰዓት ነበር የፈጀው።

ሮበርት ኪየቭን ሲረግጥ የመጀመሪያ ጊዜው ከመሆኑም በላይ በመንገድ ዳርቻዎች ላይ በሚደረገው የግንባታ (ኮንስትራክሽን) ሥራና በየአቅጣጫው በተገተሩት ትልልቅ የመኖሪያ ሕንጻዎች በጣም ተደነቀ።

አውቶቡሱ ከድኔፐር ሆቴል ፊት ለፊት ቆመና ሁለት ደርዘን መንገደኞች አራገፈ። ሮበርት ሰዓቱን ሲመለከት ከምሽቱ ሁለት ሰዓት ይላል። እሁን ሳይብራራው ገና ስለሚሆን የመግቢያ ሥራ እስኪንጋት መቆየት አለበት። ቀደም ሲል የተያዘለት ትልቅ ሆቴል ውስጥ ገባ። መጀመሪያ ፕቴት የአልኮል መጠጥ ከወሳሰደ በኋላ በነጭ ቀለም ያሸበረቀው የመመገቢያ አዳራሽ ውስጥ ገብቶ የዓሣ እንቁላል፣ ዝኩኒ እና ቲማቲም ከተመገበ በኋላ ሁለተኛ ዙር ላይ ድንች፣ የተከተፈ ሥጋና ሾርባ ተመገቦ ማሳረጊያውን ሻይከና የጋዝ ውሃ ቀረበለት።

ጀነራል ሐሊያርድ እንደነገረው የመግቢያ ሺዘው ስቶኮልም ሆቴል ነበር የጠበቀው። 'ይህ በመጠኑም ቢሆን ፈጣን የሆነ ዓለም ዓቀፋዊ ትብብር ነው። እኔ ግን ምንም ዐይነት ትብብር የለኝም።'

'ያሉንም "እርቃን" ይሉታል' ሲል ሮበርት ከሐሳቡ ጋር ተሟገተ። ከአራት በኋላ ሮበርት እንግዳ መቀበያው ላይ ፕቴት መረጃዎችን ጠይቆና ወደ ሴን ኪምፐሚል አደባባይ አመራ። ምንታዊ ከሆኑት የሩሲያ ከተሞች አንዷ ኪየቭ በጣም ማራኪ የአውሮፓዊያን ዐይነት ቅያስ ያለው፣ በድኔፐር ወንዝ ደረጃ ላይ የተመሠረተ፣ አረንጓዴ መናፈሻ ሥፍራዎችና ባዘፎች የተሰመሩ የመኪና መንገዶች ያሉት ከተማ ነው። በባቡታው በርካታ አብያተ ክርስቲያናት ከመኖራቸውም በላይ

@BOOKALEM

ለሃይማኖታዊ እሴት ግሩም የሆኑ ትእይንታዊ ምሳሌዎች ናቸው። የቅዱስ ቭላዲሚር፤ የቅዱስ እንድሪው፤ የቅድስት ሶፊያ አብያተ ክርስቲያናት ሲገኙ የመጨረሻው ቤተ ክርስቲያን በ 1137 ዓ.ም የተጠናቀቀ ከመሆኑም በላይ ንፁህ ነጭ ቀለም ያለውና ወደ ሰማይ ከፍታው የዘለቀ ሰማያዊ የደወል ፎቅ ያለው ነው። እንዲሁም በከተማው ውስጥ ረዥም የሆነው የፔር.ቼርስክ ገዳም ይገኝበታል። 'ሰማን ይህን ሁሉ ባፈቀረችው ነበር' ሲል አሰበ። ወደ ሩሲያ ጉብኝት እታውቅም። 'ይህን ጊዜ ከብራዚል ተመልሳ ይሆን?' ሲል አሰበ። ወደ ሆቴሉ እንደተመለሰ በድንገተኛ የስሜት መገፋፋት ተነሳስቶ ስልክ ደወለላት። ይግረምህ ሲለውም ጥሪው ተሳለፈለት።

"ሄ___ሎ" ያ ከጉሮሮ የሚወጣ ወሲባዊ ድምጿ።

"ሃይ! ብራዚል እንዴት ነበር?"

"ሮበርት ለእያሌ ጊዜ ደውዬ ላገኝህ ሞክሬ ነበር። መልስ አላገኘሁም። ለመሆኑ የት ነው ያለህው?"

"አገሬ አይደለም ያለሁት።"

"እህ! እንዴት ይሰማሃል? ደህና ነህ?" አለችው። የት እንዳለ ሳለመጠየቅ በሚገባ ሠልጥናለች።

"በእርግጥ በጣም ደህና ነኝ። የገንዘብ ክረጢ___ምንቱ ባንክስ እንዴት ነው?"

"በጣም ደህና ነው ሮበርት። ነገ ወደ ጂብራልታር ልናመራ ነው።"

'በገንዘብ ከረጢት የተረገመ ቀዛፊ የሞተር ጀልባ" አለና ለራሱ ድምጹን ከፍ አድርጎ "ሐልካዮን በተባለችው የሞተር ጀልባ?" አላት።

"አዎን። መርከቧ ላይ ልትደውልልኝ ትችላለህ። ቁጥሩን ታስታውሰዋለህ?"

ያስታውሰዋል። 'ደብሊው ኤስ 337። የሚወክለው ምንድነው? ወንደር ቶል ሰዋን___ጓይ ስፖርት? ወይስ ዋይፍ ስቴለር?' አለ በሐሳቡ።

"አዎን አስታውሳለሁ። ውብክ. ሰኳር 337 ነው።"

"ደህና መሆንህን ለማሳወቅ ትደውልልኛለህ?"

"በእርግጥ እደውልልሻለሁ። ሆኖም ስለተለየሁሽ እዝኛለሁ።"

ሕመም የተመላበት ረዥም ፀጥታ በመካላቸው ሰፈነ። ለመሆኑ ምን እንድትለው ነበር የፈለገው? "እባክህ ከዚህ ፖል ኔውማንን ከመሰለ አስደሳች ሰው ከዚህ በባለ 250 ጫማ ረዥም ጀልባው አስጠድዶ ካሳፈረኝና ምንቱ ካርሎ፤ ሞሮኮ፤ ፓሪስና ለንደን እንዲሁም ሌሎች እግዚአብሔር ብቻ በሚያውቃቸው አስከፊ ቤተ መንግሥቶቻቸን ውስጥ እንድንኖር ካደረገኝ ሰው በርረህ መጥተህ አድነኝ" ትበለው? ልክ እንደ ቴል ይህን ትላለች ብሎ ጠበቃት።

@BOOKALEM

"እኔም እንደዚሁ በጣም እጣሁህ ሮበርት። እባክህን ስለራስህ ተጠንቀቅ!" አለችውና ስልኩን ዘጋችው። ሩሲያ ውስጥ ብቻውን ቀረ።

አሥራ ሁለተኛ ቀን

ቤተ መጽሐፍቱ በጠዋት ከተከፈተ ከአሥር ደቂቃዎች በኋላ ሮበርት ግዙፍና የሚያምረው ሕንፃ ውስጥ ገባና ወደ እንግዳ መቀበያው ጠረጴዛ አመራ።

"እንደምን አደርሽ?"

"እንደምን አደርክ? ምን ልርዳህ?" አለች ከጠረጴዛው ኋላ የተቀመጠችው ሴት ቀና ብላ እያየችውና።

"ኦልጋ የምትባል እዚህ ቦታ ትሠራለች ብዬ የምገምታት ሴት እየፈለኩ ነበር።"

"ኦልጋ? እምን አለችን።" ወደሚቀጥለው ከፍል እያመለከተችው....."እዚያ ከፍል ውስጥ መሆን አለባት!" አለችው።

"አመሰግናለሁ።"

"ለካስ እንደዚህ ቀላል ነበር!" አለና ሮበርት በቡድን ተቀምጠው ከልባቸው የሚያጠኑ ተማሪዎችን አልፎ ወደ ተጠቆመው ከፍል አመራ። 'ለምን ዐይነት ሕይወት ይሆን የሚዘጋጁት?' ሲል ሮበርት ተደነቀ። እንዱ አነስተኛ የንባብ ከፍል ደረሰና ወደ ውስጥ ገባ። አንዲት ሴት መጽሐፍት ትደረድራለች።

"ይቅርታሽን" አለ ሮበርት።

ዘወር አለች። "አቤት!"

"ኦልጋ?"

"ኦልጋ ነኝ። ከኔ ምን ትፈልጋለህ?"

ሮበርት በሚማርክ ሁኔታ ፈገግ አለላት። "ፔሬስትሮይካን በተመለከተ የመደበኛው የሩሲያ ዜጋ ሕይወት ላይ ሊያስከትል ስለሚችለው ተጽዕኖ አንድ የጋዜጣ ጽሑፍ በማዘጋጀት ላይ ነኝ። ባንቺ ሕይወት ላይ ብዙ ልዩነት ፈጥሮ ይሆን?" ሲል ጠየቃት።

ሴትዮዋ ትከሻዋን ነቀነቀች። "ከጎርባቾቭ በፊት አፋችንን ለመክፈት እንፈራ ነበር። አሁን አፋችንን መክፈት እንችላለን። ነገር ግን አፋችን የምንከተው ምንም ነገር የለንም።"

ሮበርት ሌላ ዘዴ ሞከረ። "በእርግጥ አንዳንድ የተሻሉ ለውጦች አሉ። ለምሳሌ አሁን ለመጓዝ ችላችኋል።"

"ትቀልዳለህ መሰለኝ። ከባልና ከስድስት ሕፃናት ጋር ማነው ለመጓዝ የሚችለው?"

ሮበርት ቁፈራውን ቀጠለ። "እስካሁን ወደ ስዊዘርላንድ ተጉዘ...."

"ስዊዘርላንድ? በሕይወቴ መቶ ወደ ስዊዘርላንድ ተጉዤ አላውቅም።"

@BOOKALCM

"ወደ ስዊዘርላንድ በፍፁም ሄደሽ አታውቂም?" አለ ቀስ ብሎ።

"ነገርኩህ እኮ!" አለችና ጥቁር ፀጉር ወዳላት ሴት እያመለከተች..."ወደ ስዊዘርላንድ ለመሄድ የቻለች ዕድለኛ እርሷ ናት" አለችው።

ሮበርት በፍጥነት አየት አደረጋትና......"ስሟ ማነው?" አላት።

"ኤልጋ፣ ልክ እንደኔ" አለችው።

"አመሰግናለሁ!" አላት በረዥሙ ተንፍሶ።

ከአንድ ደቂቃ በኋላ ሮበርት ከሌላዋ ኤልጋ ጋር ውይይቱን ጀመረ። "ይቅርታ!" አለ ሮበርት። "ስለፔሬስትሮይካና በሩሲያዊያን ሕይወት ላይ ስላስከተለው ተጽዕኖ አንድ የጋዜጣ አንቀጽ በማዘጋጀት ላይ ነኝ።"

ቀና ብላ በጥንቃቄና በስጋት እያየችው......"አቤት?" አለችው።

"ስምሽ ማን ይባላል?"

"ኤልጋ። ኤልጋ ሮማንቻንኮ።"

"እስቲ ንገሪኝ ኤልጋ። ፔሬስትሮይካ ባንቺ ላይ ያመጣው ለውጥ አለ?" ከስድስት ዓመታት በፊት ኤልጋ የውጭ አገር ዜጋ ለማነጋገር በጣም ትፈራ ነበር። አሁን ግን ተፈቅዷል። "በእርግጥ ብዙም ለውጥ የለውም። ሁሉም ነገር በአብዛኛው ተመሳሳይ ነው" አለችው እየተጠነቀቀች።

እንግዳው ሰው አጥብቆ ጠያቂ ነበር። "በሕይወትሽ ውስጥ ምንም የተለወጠ ነገር የለም?"

አራሷ እየነቀነቀች....."የለም!" አለችውና በአርበኝነት መንፈስ ጨመር አድርጋ....."በእርግጥ ወደ ውጭ አገር ለመጓዝ ችለናል!" አለችው።

የተመሰጠ እየመሰለ....."እስካሁን ከአገርሽ ውጭ ተጉዘሻል?" አላት።

"አዎን!" አለችው በኩራት። አሁን በቅርቡ ወደ ስዊዘርላንድ ከደረሰት ጉዞ መመለሷ ነበር። በጣም ውብ የሆነች አገር ናት። ከብዙ ሰዎች ጋ ተገናኝቻለሁ። በአውቶቡስ ተሳፍሬ ወደ ከፍተኛው ተራራ አልፕስ ተጉዣያለሁ" በድንገት ኤልጋ እንደዚህ መናገር እንደማይገባት አወቀች። ምናልባት እንግዳው ሰው ሰለጠፈር መንኮራኩሩ ሊጠይቃት ይችላልና። ወደ ችግር ሊመራት ስለሚችል ስለዚህ ጉዳይ ለማውራት አትፈልግም።

"እርግጥ? እስቲ እባክሽ አውቶቡሱ ላይ ስለነበሩት ሰዎች ተርኪልኝ።"

በእፎታ ተነፈሰችና ወዳያው መለሰችለት። "በጣም ሀብታ ከመሆናቸውም በላይ አለባበሳቸው......" በእጇ አመለከተችው። "በጣም ሀብታሞች ናቸው። ሌላው ቀርቶ ካንተ አገር ዋና ከተማ ከዋሺንግተን ዲ.ሲ. የመጣም ሰው አግኝቻለሁ።"

"ተገናኝተሻል?"

"አዎን። በጣም ግሩም ሰው ከመሆኑም በላይ ካርዱንም ሰጥቶኛል።"

የሮበርት ልብ በኃይል ዘለለች። "ካርዱ አሁንም አለሽ?"

@BOOKALEM

"የለም ወረወርኩት። እንደዚህ ዐይነት ነገሮችን አለማስቀመጡ የተሻለ ነው።"

'እርግጥም!' አለ ሮበርት በልቡ።

ቀጠል አደረገችና......"ስሙን አስታውሰዋለሁ። ፓርከር ይባላል። ልክ እንደናንተ የአሜሪካ ብዕር። ኬቨን ፓርከር ይባላል። በጣም ጠቃሚ የሆነ የፖለቲካ ሰው ነው። እንደራሴዎች (ሴናተሮች) እንዴት ድምጽ እንደሚሰጡም ነግሮኛል።"

ሮበርት ያልጠበቀው መልስ ነው የሆነበት። "ይህንኑ ነው የነገረሽ?"

"እዎን። ብዙ ጉዞዎች ይወስዳቸዋል። ስጦታም ያደርግላቸዋል። ከዚያም የሱ ደንበኞች በሚፈልጋቸው ነገሮች ላይ ድምጽ ይሰጡለታል። አሜሪካ ውስጥ ዲሞክራሲ የሚሠራበት መንገድ እንደዚህ ነው።"

ለሚቀጥሉት አሥራ አምስት ደቂቃዎች አልጋን ቢያስለፈልፋትም ስለተቀሩት መንገደኞች ተጨማሪ መረጃ ለማግኘት አልቻለም።

ሮበርት ከሆቴል ክፍሉ ለጄነራል ሐሊያርድ ስልክ አደረገ። "ሩሲያዊቷን ምስክር አግኝቻለሁ። ስሟ አልጋ ሮማንቻንኮ ሲሆን በኪየቭ ዋናው ቤተ መጽሐፍት ውስጥ ትሠራለች።"

አስቸኳይ መልዕክት
በጣም ከፍተኛ ምሥጢር
ብሔራዊ ፀጥታ ወኪል ለ–ጂ.አር.ዩ. ምክትል ዳይሬክተር
ዐይኖች ብቻ
ግልባጭ የለውም
አርእስት–የፍርድ ቀን ዘመቻ
-8-አልጋ ሮማንቻንኮ–ኪየቭ
የመልዕክት መጨረሻ

ልክ ከምሽቱ ሁለት ሰዓት ላይ አልጋ ሮማንቻንኮ ቤትሪክ ጎዳና ላይ ከሚገኘው የመኖሪያ አፓርመንቷ ሕንፃ ፊት ለፊት አንድ መኪና ጎማዎቹን ሲ—ጢ—ጥ! አድርጎ ሲቆም ተሰማት። የአፓርትመንቱ ግድግዳዎች በጣም ስስ ከመሆናቸው የተነሳ በጎዳናው ላይ ያለውን ድምጽ ሁሉ መስማት ትችላለች። ከመኝታዋ ላይ ተነስታ ወደ መስኮቱ ሄዳ ወደ ውጭ ተመለከተች። ሁለት የሲቪል ልብስ የለበሱ ሰዎች የመንግሥት ባለሥልጣናት የሚጠቀሙበት ዐይነት ጥቁር ቻይካ መኪና ውስጥ ወጡና ወደ መኖሪያ አፓርትመንቷ መግቢያ መጡ። ገና ስታያቸው መላ ሰውነቷዋ በፍርሃት ራደ። ባለፉት ዓመታት ጥቂቶች ጎረቤቶቿ ዳግም ላይታዩ ቀልጠው ጠፍተው ቀርተዋል። እንዳንዶቹ ሳይቤሪያ ወደሚገኘው

@BOOKALEM

"ጉላግ" የሚባል ሠፈር ተግዘዋል። ኦልጋ 'በአሁኑ ጊዜ እንዚህ የምሥጢር ፖሊሶች ማንን ይሆን የሚያድኑት?' እያለች ስታስብ በሯ ተንኳኳና አስደነበራት። 'ኧረ ምንድነው የሚፈልጉት? ይህ አንድ ዐይነት ስህተት መሆን አለበት' አለች። በሯን ስትከፍት ሁለት ሰዎች ቆመው ነበር።

"ኦልጋ ሮማንቻንኮ?"

"አዎን!"

"ጉላብናዩ ሬጓኩቪዳይባ ቴፐራቫ ሊናይ!"

'የተጠላው ጂ.አር.ዩ' አለች በሐሳቧ።

ገፍተዋት ወደ ውስጥ ገቡ።

"ምን......ምንድነው የምትፈልጉት?"

"ጥያቄውን እኛ እንጠይቃለን። እኔ የሃምሳ አለቃ ዩሪ ግሮሞኮቭ ነኝ። ይህ ደግሞ የሃምሳ አለቃ ቭላድሚር ዜምስኪይ ይባላል።"

ኦልጋ ድንገት ሽብር ወረራት። "ምን አጠፋሁ? ምን አደረኩ?"

ዜምስኪ ጫን አደረገና......"እናም አንድ ስህተት መሥራትሽ ታውቂያለሽ?" አላት።

"የለም! በእርግጥ የለም!" አለች እየተንተባተበች። "እዚህ ለምን እንደመጣችሁ አላውቅም።"

"ቁጭ በይ!" አለና ግሮሞኮቭ ጮኸባት። ኦልጋ ተቀመጠች።

"በቅርቡ ወደ ስዊዘርላንድ ሄደሽ መመለስሽ ነው። አይደለም?"

"አዎ። ግ......ግን ከባለሥልጣን ፈቃድ......"

"ኦልጋ ሮማንቻንኮ! ስለላ ግን ሕጋዊ አይደለም።"

"ስለላ?" ፍርሃት ወረራት። "ምን እንደምታወሩ አላውቅም።"

ግዙፉ ሰውዬ ትኩር ብሎ ይመለከታት ስለነበር በጣም ስስ የሆነ የሌሊት ልብስ ብቻ እንደለበሰች ትዝ አላት።

"እንሂድ! ከኛ ጋር ትሄጃለሽ።"

"ግን በጣም ከፍተኛ የሆነ ስህተት አለ። እኔ የቤተ መጽሐፍት ሠራተኛ ላብራሪያን ነኝ። ማንንም ብትጠይቁ___"

ትተቱ አነሳት። "በይ ቀጥይ!"

"የት ነው የምትወስዱኝ?"

"ወደ ጠቅላይ ጽሕፈት ቤት። ጥያቄ ሊያቀርቡልሽ ይፈልጋሉ።" በሌሊት ልብሷ ላይ ኮት እንድትደርብ ፈቀዱላትና በደረጃው እያንደረደሩ ወስደው ጥቁር ቻይካ ውስጥ ከተቷት። ኦልጋ ልክ እንደዚህ በመኪና እየተነዱ ተወስደው ቀልጠው ስለቀሩት ሰዎች ስታስብ ፍርሃት አደነዘዛት።

ግዙፉ ግሮሞኮቭ ነበር መኪናዋን የሚያሽከረክረው። ኦልጋ ከዜምስኪይ ጋር የኋላው ወንበር ላይ ተቀምጣለች። ምንም እንኳ ዜምስኪ ከግሮሞኮቭ ያነ

@BOOKALEM

አስፈሪ መስሎ ቢታያትም በማንነታቸውና ሲደርስባት በሚችለው ነገር ብቻ ተሸብራ ነበር።

"እባካችሁ አመኑኝ!" አለች አሊጋ ከልቧ። "ፍጹም ቃሌን....."

"ዝጊ!" ሲል ግሮምኮቭ ባረቀባት።

"ተመልከት። እሷ ላይ የምትጮህበት ምክንያት የለም። እንደአውነቱ ከሆን እኔ እምኛታለሁ።"

አሊጋ ልቧ በተስፋ ሲዘል ተሰማት።

"ጊዜው ተለውጧል" ሲል ጓድ ዜምስኪ ቀጠለ። "ጓድ ጎርባቼቭ እንደዚህ ንጹሃን ሰዎችን የማንገላታቱን ተግባር አይወዱትም። የዚህ ዐይነቱ ዘመን አልፏል።"

"ማነው እሷን ንፁህ ናት ያለው?" ሲል ግሮምኮቭ አጉረመረመ። "ምናልባት ላትሆንም ትችላለች። ምንነቷን ጠቅላይ ጽሕፈት ቤት ውስጥ በቶሎ ያረጋግጣሉ።"

አሊጋ ባለችበት ተቀምጣ ሁለቱ ሰዎች ልክ እንደሌለች አድርገው ስለእርሷ ሲወያዩ ታዳምጣለች።

"ሰማኸኝማ ዩሪ!" አለ ዜምስኪይ። "ጥፋተኛ ሆነችም አልሆነች ወደ ጠቅላይ ጽሕፈት ቤት ከወሰድናት ማመኗ የማይቀር ነው። ይህም ነገር ፈጽሞ አላስደሰተኝም።"

"በጣም መጥፎ ነገር ነው። ማድረግ የምንችለው ምንም ነገር የለም።"

"አዎን! አለ እንጂ።"

"ምን?"

ከአሊጋ አጠገብ የተቀመጠው ሰው ለጊዜው ፀጥ አለ። "ስማ!" አለ ቀጠለና። "ለምን እንለቃትም? ቤቷ አላገኘናትም ብለን መናገር እንችላለን። ለአንድና ለሁለት ቀናት ትኩረታቸውን ከእርሷ ላይ እንዲያነሱ እናደርጋቸዋለን። ምክንያቱም ብዙ የሚመረምሯቸው ሰዎች አሉና።" አሊጋ አንድ ነገር ለመናገር ሞከረች። ግን ጉሮሮዋ ደረቀባት። አጠገቧ የተቀመጠው ሰው ክርክሩን እንዲረታላት አጥብቃ ተመኘች።

"ለእርሷ ብለን አንገታችንን የምንሰጠው በምን ምክንያት ነው? ከዚህስ ምን እናገኛለን? እርሷስ ምን ታደርግልናለች?" ሲል ግሮምኮቭ አጉረመረመ።

ዜምስኪይ ወደ አሊጋ ዘወር ብሎ በጥያቄ ዐይነት አስተያየት ተመለከታት።

አሊጋ ድምጿዋ ተመለሰላት። "ምንም ገንዘብ የለኝም!" አለችው።

"እኛ ያንቺን ገንዘብ እንፈልጋለን? እኛ ለራሳችን ብዙ ገንዘብ አለን።"

"አንድ ነገር አላት፣ አለ ግሮምኮቭ።"

@BOOKALEM

አሌጋ መልስ ከመስጠቷ በፊት ዜምስኪ "ቆይ.....ቆይ!" አለ። "ኦ፣ ኢቫኖቪች፣ ይህንን ቃደርጋለች ብለህ መጠበቅ የለብህም።"

"የራሷ ጉዳይ ነው። ለኛ ጥሩ ሆኖ መገኘት ወይም ጠቅላይ ጽሕፈት ቤት መሄድና ለአንድ ወይም ለሁለት ሳምንታት "ወፈ" መገልበጥ፣ ምናልባትም ቀንጃ ቀዝቃዛ ቤት ውስጥ ሊጨምሯት ይችላሉ!"

አሌጋ "ስቺዞላ" በመባል ስለሚታወቁት ቀዝቃዛ ቤቶች ብዙ ሰምታለች። ማሞቂያ የሌላቸው፣ አራት በስምንት ጫማ ስፋት ያላቸውና የጣውላ አልጋ ያለብርድ ልብስ የተዘረጋባቸው ክፍሎች ናቸው። 'ለኛ ጥሩ ሆኖ መገኘት ምን ማለት ነው?'

"የራሷ ጉዳይ ነው።"

ዜምስኪይ ወደ አሌጋ ዘወር አለና "ምን ማድረግ ነው የምትፈልጊው?" አላት።

"እኔ....እኔ አልገባኝም።"

"ባልደረባዬ እንደሚለው ለኛ ጥሩ ሰው ከሆንሽልን ይህንን ጉዳይ አርግፍ አርገን እንተወዋለን። ከትንሽ ጊዜ በኋላም ምናልባት ያንቺን ጉዳይ ይረሱት ይሆናል።"

"ምን....ምንድነው ማድረግ ያለብኝ?"

ግሮሞኩቭ ወደ ኋላ በሚያሳየው መስተዋት እያያት ፈገግ አለና "ጥቂት ጊዜሽን ብቻ ስጭን" አላት። አንድ ከዚህ ቀደም ያነበበው ምንባብ ትዝ አለው። "ገዝም ብለሽ ተንጋለይና ስለዞሩ አስቢ!" ፈገግ አለ።

በድንገት አሌጋ ሰዎቹ ወደዱት እያመሩ እንደሆነ ተገነዘበች። ራሷን ነቀነቀችና....."የለም! አላደርገውም!" አለች።

"ትክክል!" አለና ግሮሞኩቭ መኪናውን በፍጥነት ማብረር ጀመረ። "ጠቅላይ ጽሕፈት ቤት ካንቺ ጋር ጥሩ ጊዜ ያሳልፋሉ።"

"ቆይ!" አለች አሌጋ በድንጋጤ ተውጣና ምን ማድረግ እንዳለባት ባለማወቅ። ስለታሰሩትና ምርመራ ስለተደረገባቸው ሰዎች አሸባሪ ታሪኮችን ሰምታለች። ይህ ሁሉ ያከተመ መስሏት ነበር። ነገር ግን ፔሬስትሮይካ ገና የሕልም እንጀራ ነበር። ጠበቃ እንድትይዝ ወይም ማንንም እንድታነጋግር አይፈቅዱላትም፡ ባለፉት ጊዜያት ኋደኞቿ በጂ.አር.ዩ. ተይዘው የግዳጅ ግንኙነት እየተፈፀመባቸው ተገድለዋል። እሷም በወጥመድ ተይዛለች። ወደ ዘብጥያ ከወረደች ለአንድ ወይም ሁለት ሳምንታት እየደበደቡና የግዳጅ ግንኙነት እያደረጉባት ወይም የከፋ ነገር እየፈፀሙባት ሊያቆዩዋት ይችላሉ።

ለእነዚህ ሁለት ሰዎች ብቻ ከሆኑ ግን ጣጣው ቀሎ ይፈፀምና ሊለቀቅ ይችላሉ።

@BOOKALEM

"እሺ!" አለች አሊጋ በሐዘን ተከማትራ። "ወደ አፓርትመንቴ መመለስ ትፈልጋላችሁ?"

"ሌላ የተሻለ ቦታ እውቃለሁ" አለና ግሮሞኮቭ መኪናውን አዙሮ መዳት ጀመረ።

"በጣም ነው የማዝነው። ኋላፊው እርሱ ስለሆነ ላቆመው አልችልም" ሲል ዜምስኪይ ሹክ አላት። አሊጋ መልስ አልሰጠችውም።

በመብራት የደመቀውን የቬሽቼንኮ ኦፔራ አዳራሽ አልፈው በዛፎች ወደተከበበ አንድ ትልቅ የመናፈሻ ሥፍራ አመሩ። ግሮሞኮቭ መኪናውን አንድ ትልቅ ዛፍ ሥር አቆመና መብራቶቹን አጠፋ። ወቅቱ በጣም ጭር ብሎ ነበር። "እንውጣ!" አለ።

ሦስቱም ተያይዘው ከመኪናዋ ወጡ።

"በጣም ዕድለኛ ነሽ!" አለ ግሮሞኮቭ አሊጋን እየተመለከተ። "በቀላሉ እንለቅሻለን። እንቺም በዚህ ትደሰቻለሽ ብዬ አምናለሁ።"

በፍርሃት ለመናገር ተሰኗት አንገቷን ብቻ ወዘወዘች። ግሮሞኮቭ አንድ ግልጽ ሥፍራ እየመራ ወሰዳቸው። "በይ ልብስሽን አውልቂ!"

በጣም ይበርዳል። እኛ.....?

ግሮሞኮቭ ፊቷን በኃይለኛ ጥፊ አጋያት። ሐሳቧን ከመለወጡ በፊት እንደተነገረሽ አድርጊ። አሊጋ ለደቂቃ አቅማማችና ጥፊውን እንደገና ለሰነዘር ሲል ኮቷን መፍታት ጀመረች።

"አውልቂው!" አውልቃ መሬት ላይ ጣለችው።

"አሁን ደግሞ የሌሊት ልብስሽን አውልቂ።"

አሊጋ በዝግታ የሌሊት ልብሷን ከራሷ በላይ አወለቀችና በጨረቃዋ ብርሃን በውርጭ እየተንዘፈዘፈች እርቃኗን ቆመች።

"ግሩም የሆነ ሰውነት!" አለና ግሮሞኮቭ ጡቷን ጨበጠው።

"እባክህ....."

"እንዳች ድምጽ ብታሰሚ ወደ ጠቅላይ ጽሕፈት ቤት ነው የምንወስድሽ!" አለና ወደ መሬት ገፋት።

'ስለዚህ ነገር አላስብም። ስዊዘርላንድ ውስጥ የተፈጥሮውን ውበት በመመልከት ላይ እንዳለሁ አስባለሁ.....'

ግሮሞኮቭ የውስጥ ሱሪውን አወለቀና እግሮቿን ከፈታቻው።

'የአልፕስ ተራራ በበረዶ ተሸፍኖ ይታየኛል። አንዲት ልጃገረድና አንድ ልጅ ቢጋሪ ሲንሸራሸሩ ይታየኛል።'

በእጆቹ ዳሌዋን ጠበቅ አድርጎ ይዞ ሲጫናት ተሰማት።

'በአውራ ጎዳናው ላይ የተዋቡ መኪናዎች ይሽከረከራሉ። በሕይወቴ ሙሉ ካየኋቸው መኪናዎች ሁሉ የበለጡ። ስዊዘርላንድ ውስጥ ሁሉም ሰው የቤት መኪና አለው።'

እላይዋ ላይ ያለው ሰው የእንስሳት ዐይነት ማጉረምረም ድምጽ እያሰማ ነበር።

@BOOKALEM

የስዊስ ሕዝብ ቻሌት የሚላቸውን ዐይነት አነስተኛ መኖሪያ ቤት በተራራው ላይ ይኖረኛል። እናም ሁልጊዜ በሳጥን የተሞሉ ቼኮሌቶች ይኖሩኛል።"

ግሮምኮቭ በከባዱ እየተነፈሰ ከላይዋ ላይ ተነሳና "ዜምስኪይ! ተሪው ምንተ ነው!" አለው።

'ባል አገባና ልጆች ወልጄ በክረምቱ ወራት በአልፕስ ተራራዎች ላይ ለበረዶ ሸርተቴ ጨዋታ እንሄዳለን።'

ዜምስኪይ ተጋደመባት።

'በጣም ማራኪ የሆነ ሕይወት ይኖረኛል። ወደ ኋላ በፍጹም.....በፍጹም......'

ሰውየው ከመጀመሪያው የበለጠ እየጎዳት ነው።

'በጣም ውብ የአበባ ሥፍራ ባለው ፀጥተኛና ሰላማዊ እርሻ ላይ እንኖራለን.....።' እልጋ ሌላ ነገር ማሰቧን ቀጠለች።

ዜምስኪይ ጉዳዩን ጨርሶ ቆና አለና ወደ ባልደረባው ተመለከተ።

"ተደስታለች ብዬ አገምታለሁ!"

"ኢጆቹን ወደ እልጋ ላከና አንገቷን ጠምዝዞ ሰበረው።"

በማግስቱ ጠዋት የከተማው ጋዜጣ አንዲት ሴት የግዳጅ ግብረ ሥጋ ከተፈፀመባት በኋላ ተገድላ መገኘቷን የሚያወሳ ዘገባ ይዞ ወጣ። ባለሥልጣናት "በምሽት ሴቶች ብቻቸውን ወደ መናፈሻ ሥፍራ መሄድ በጣም አደገኛ ነው!" ሲሉ አስጠነቀቁ።

አስቸኳይ መልዕክት
በጣም ከፍተኛ ምሥጢር
ጂ.አር.ዩ. ለ–ብሔራዊ ፀጥታ ወኪል
ምክትል ዳይሬክተር
ዐይኖች ብቻ
ግልባጭ የለውም
አርእስት–የፍርድ ቀን ዘመቻ
-ፄ-እልጋ ሮማንቻንኮ–ኪየቭ ተወግዳለች
የመልዕክት መጨረሻ

@BOOKALEM

ምዕራፍ ሠላሳ አንድ

ዊላርድ ስተን እና ሞንቴ ባንክስ ተፈጥሮአዊ ጠላቶች ነበሩ። ሁለቱም ሰዎች ጨካኝ ዘራፊዎች ሲሆኑ የሚጋደሉበት ደን "ዎል"ስትሪት""በመባል የሚታወቀው የኒው ዮርክ የንግድ ሥፍራ ነበር።

ሁለቱ ሰዎች ለመጀመሪያ ጊዜ የተጋጩት አንድ ትልቅ የከተማ አገልግሎት መስጫ ኩባንያ ለመያዝ በሚሞክሩበት ጊዜ ነው። ዊላርድ ስተን የመጀመሪያውን የመነሻ ዋጋ ሰነዘረ። ችግር ይገጥመኛል ብሎ አልገመተም። ኃያልና ዝናው የሚያስፈራ ሰው በመሆኑ በጣም ጥቂት ሰዎች ብቻ ናቸው ሊቀናቀኑት የሚደፍሩት። ታዲያ አንድ ወጣት ጀማሪ ጨረታውን ሲፎካከረው ሲመለከት በጣም ተገረመ። ዊላርድ ስተን የጨረታውን ዋጋ ከፍ ለማድረግ ተገደደ። ተፎካካሪውም አብሮት ከፍ በማድረግ ጨመረ። በመጨረሻ ዊላርድ ስተን ኩባንያውን ለመቆጣጠር ቢችልም እከፍለዋለሁ ብሎ ከገመተው በጣም በላቀ ዋጋ ነበር ያገኘው።

ከስድስት ወራት በኋላም በአንድ ኤሌክትሮኒክስ ኩባንያ ግዢ ጨረታ ላይ ዊላርድ ስተን እንደገና ከሞንቴ ባንክስ ጋር ተፋጠጠ። ጨረታው ወደ ላይ እየናረ ወጣና ሞንቴ ባንክስ አሸነፈ። በሚቀጥለው ጊዜ ዊላርድ ስተን በአንድ የኮምፒውተር ኩባንያ ግዢ ጨረታ ላይ ወጣቱ ሞንቴ ባንክስ ሊፎካከረው እንደተዘጋጀ ሲረዳ 'ባላንጣዬን የማነጋግረው ጊዜ አሁን ነው' ሲል ወሰነ። ሁለቱ ሰዎች ገለልተኛ በሆነው የባሃማስ ፓራዳይስ ደሴት ምድር ላይ ተገናኙ። ዊላርድ ስተን የባላንጣውን የመደብ ደረጃ በሚገባ አስጠንቶ ነበር የመጣው። ታሪኩም እንደሚያስረዳው ሞንቴ ባንክስ በጣም ባለጸጋ ከሆነ የዓሣ ዘይት አምራች ኩባንያ ቤተሰብ የተገኘ ሲሆን ያገኘውን ውርስ እጅግ በጣም ግዙፍ ወደ ሆነ ዓለም አቀፋዊ ውሁድ ኩባንያ ሊያሳድገው የቻለ ሰው ነው።

ሁለቱ ሰዎች ለምሳ ገበታ ላይ ተቀመጡ። ሽማግሌውና ብልሁ ዊላርድ ስተን። ወጣቱና በጉጉት የተሞላው ሞንቴ ባንክስ።

ዊላርድ ስተን ውይይቱን ጀመረ። "የመቀመጫ ውስጥ ሕመም ነው የሆንክብኝ!" አለው ሞንቴ ባንክስን።

"ይህ እንዲጋገር ካንተ ከተገኘ በጣም ትልቅ አድናቆት አገኘሁ ማለት ነው!" ሲል መለሰለት።

"ምንድነው የምትፈልገው?" ሲል ስተን ጠየቀ።

"ልክ እንዳንተ የዓለም ባለንብረት መሆን።"

ዊላርድ ስተን አሰብ አደረገና......"እምን ትልቅ ዓለም ነው!" አለ።

"ይህ ማለት?"

©BOOKALEM

“ለሁሉታችንም በቂ የሆነ ሥፍራ አለ።”

ከዚያን ዕለት ጀምሮ ሁለቱ ሰዎች ሸርካዎች ሆኑ። እያንዳንዳቸው የራሳቸውን የንግድ ሥራ በተናጠል ይመራሉ። የርስት ወይም የእንጨት ማምረቻ ጉዳይ ሲመጣ ሁለቱም በጋራ በአንድነት ይደራደራሉ። አይፎካከሩም። ብዙ ጊዜ የፍትሕ ሚኒስትር ሁለቱ ሰዎች በጋራ ንብረትን በኃይል ለመጠቅለል (ሞኖፖሊ) የሚያደርጉትን የንግድ ስምምነት ለማስቆም ሞክሮ ነበር። ነገር ግን ዊላርድ ስተን ከባለሥልጣናት ጋር ያለው ግንኙነት ያየለ ነበር። ምንቴ ባንክስ ደግሞ የተመሠረተበት ከስ በማይታወቅ ምሥጢራዊ ሁኔታ ውድቅ ይሆናል። ሁለቱም የማይለዋወጥ የተዋጣለት ግንኙነት ነበራቸው።

የዱምዝደይ (የፍርድ ቀን) ዘመቻ ለሁለቱም ሰዎች በጣም ተስማሚ በመሆኑ በጥልቀት ተሳትፈውበታል። እስከዛሬ ድረስ ካደረጉት የንግድ ተሳትፎ ሁሉ እጅግ በጣም አትራፊ የሆነ በአማዞን ሸለቆ ውስጥ የሚገኝ በዛፎች የበለፀገ አሥር ሚሊዮን ዶላር የሚያወጣ መሬት ግዢ ስምምነት ሊያጠናቅቁ ተቃርበዋል። በመንገዳቸው ላይ ምንም ዐይነት መሰናክል እንዲገጥማቸው አይሹም።

ምዕራፍ ሠላሳ ሁለት

አሥራ ሦስተኛ ቀን

ዋሺንግተን ዲሲ

የዩናይትድ ስቴት እንደራሴዎች ምክር ቤት ኃይለኛ በሆነ ጉባኤ ላይ ሲሆን የኡታሁ እንደራሴ መድረኩን ይዞ ነበር።

“.....እና በተፈጥሮ ሀብታችን ላይ ብሔራዊ ውርደት እየተፈጸመ ነው። አባቶቻችን ያወረሱንን ብርቅ የተፈጥሮ ሀብት የማዳኑን ቃለ መሃላ መጠበቅ አለብን ነው። ቃለ መሃላ የፈፀምንበት ተግባራችን ብቻ ሳይሆን መሬቱን አየሩን እና ባሕሩን በስግብግብነት በማጥፋት ላይ ካሉት ስስታም ሰዎች መከላከል መብታችንም ጭምር ነው። እናስ ይህንን እያደረግን ነው? በሁሉም ዐይነት መንገድ የሚቻለንን እያደረግን ነው።”

ኬቨን ፓርከር በጎብኝዎቹ አዳራሽ ውስጥ ተቀምጦ በአምስት ደቂቃ ውስጥ ለሦስተኛ ጊዜ የእጅ ሰዓቱን ተመለከተ። ንግግሩ ምን ያህል ጊዜ ቆይቶ ይሆን?” ሲል ተገረመ። እዚህ የተቀመጠው ከእንደራሴው ጋር ምሳ ስለተቀጠረ አንድ የሚፈልገው ውሌታ ስላለ ነው። ኬቨን ፓርከር ከእንደራሴዎችና ከምክር ቤት ሰዎች ጋር በወዳጅነት እየተጫወተ የፖለቲካ ውሌታ ለማግኘት ሲል እጅግ በማዘርጋት ወደ ላይ ለመውጣት ይጥራል።

@BOOKALEM

ኢውጌን አሬጎን በተባለ ሥፍራ በድህነት ነው ያደገው። አባቱ አነስተኛ የእንጨት ማምረቻ የነበረው የአልኮል ሱሰኛ ነበር። ሰኬታማ የነበረው ንግዱ ወደ ኪሳራ የወረደበት የተሳሳተ የንግድ ሰው ነበር። ወጣቱ ኬቨን እናቱ ከዓመታት በፊት ከሌላ ወንድ ጋር በመኮብለሏ ገና በአሥራ አራት ዓመቱ ወደ ሥራ ለመሰማራት ተገደደ። የቤተሰብ ሕይወት ፈጽሞ አልነበረውም። እንደአባቱ ወድቆ ከመቅረት ያዳነው ነገር ቢኖር የውብቱ ግርማ ሞገስ ብቻ ነበር። ነጣ ያለ ቡናማ ፀጉርና ከብዙ ዓመታት በፊት ከሞተ ዝርያው የወረሰው የሃሾሞች ዐይነት ገጽታ ነበረው። ለልጁ ሐዘኔታ የሚሰማቸው አንዳንድ ሰዎች አነስተኛ ሥራዎችና የሞራል ድጋፍ በመስጠት ይረዱት ጀመር። ጄሽ ጎድስፔል የተባለ የከተማው ታላቅ ሀብታም ሰው ኬቨንን ለመርዳት የተለየ ጉጉት ስላደረበበት ከኩባንያዎቹ በአንዱ የትርፍ ሰዓት ሥራ ሰጠው። ወንደላጤው ጎድስፔል ወጣቱን ኬቨንን ብዙ ጊዜ ማታ ማታ ለእራት መኖሪያ ቤቱ ይጋብዘዋል።

"በሕይወት ውስጥ በጣም ትልቅ ሰው ልትሆን ትችላለህ። ግን ያለደጋፊ ጓደኛ ሊሳካልህ አይችልም" አለው ጎድስፔል።

"አውቃለሁ ጌታዬ! የእርሰን ወዳጅነት በጣም ነው የማደንቀው። እርሰን ማግለል በእርግጥ ሕይወቴን ማዳን ማለት ነው።"

ከእራት በኋላ ሳሎኑ ውስጥ ምቹ ወንበር ላይ ተቀምጠው ነበር የሚወያዩት። "ከዚህ የበለጠ ብዙ ነገር ላደርግልህ እችላለሁ!" አለ ጎድስፔል። እጁን በወጣቱ ልጅ ትከሻ ላይ ጣል አድርጎ ትከሻውን ጨመቅ እያደረገ___"ብዙ ነገር!" አለው። "በጣም ግሩም የሆነ ሰውነት እንዳለህ ታውቃለህ?"

"አመሰግናለሁ ጌታዬ!"

"ብቸኛ ሆነህ ታውቃለህ?"

"አዎን ጌታዬ ሁልጊዜ ብቸኛ ነበርኩ።"

"ደህና! ካሁን በኋላ ብቸኛ መሆን የለብህም።" የልጁን እጅ ዳበስ እያረገው። "ታውቃለህ? እኔም ብቸኛ ነኝ። አንድ ምቾት የሚሰጥ ሰው ያስፈልግሃል።"

"አዎን ጌታዬ!"

"የልጃገረድ ጓደኛ ይዘህ ታውቃለህ?"

"ከሱኢለን ጋር ለጥቂት ጊዜ ወጥቻለሁ።"

"ከሷ ጋር ተኝተህ ታውቃለህ?"

ልጁ ፊቱ ቀላ። "የለም ጌታዬ።"

"ስንት ዓመትህ ነው ኬቨን?"

"አሥራ ስድስት ጌታዬ!"

@BOOKALEM

"አንድ ሙያ ልትጀምር የሚገባበት ታላቅ ዕድሜ ነው።" ሲተወሰነ ጊዜ ልጁን በዝምታ አጠናው። "በፖለቲካው መስክ ጥሩ ዝንባሌ አለህ ብዬ አወራረዳለሁ።"

"ፖለቲካ? ስለዚህ ዐይነቱ ነገር ምንም አላውቅም ጌታዬ።"

"አየህ? ለዚህም ነው አንዳንድ ነገሮችን ለማወቅ ወደ ትምሕርት ቤት መሄድ የሚገባህ። እኔም ልረዳህ ነው።"

"አመሰግናለሁ።"

"ሰዎችን ለማመስገን ብዙ የተለያዩ ዘዴዎች አሉ" አለ ጎድሰፔል። የልጁን ጭን ያሻሸው ጀመር።

"ብዙ ዘዴዎች!" አለና በድጋሚ የፓርከርን ዐይኖች አየ...... "ገባህ?" አለው።

"አዎን ዶ-ሽ!"

አጀማመሩ እንዲህ ነበር።

ኬሽን ፓርከር ከቸርችል ከፍተኛ ሁለተኛ ደረጃ ትምሕርት ቤት እንደተመረቀ ጎድሰፔል ደግሞ ኬሽን አስፈላጊ ከሆኑ ሰዎች ጋር እንዲገናኝ አደረገ። ሁሉም ሰው ውብ በሆነው ልጅ ይመሰጥ ነበር። ባለው ግንኙነት መሠረት ፓርከር ለትላልቅ ሰዎች ለመሥራትና ሰዎችን ለመቀራረብ ከመቻሉም በላይ ዋሺንግተን ኮንግረስ ውስጥ በሎቢስትነት ማገልገል አመቺ የሆነ መንገድ ከመሆኑም በላይ ፓርከርም ለሥራው ተስማሚ ሆኖ ተገኘ።

ጎድሰፔል ከሁለት ዓመታት በፊት ሲሞት ፓርከር በወቅቱ እስተማሪው ያስተማረውን ችሎታና ዝንባሌ በሚገባ ወርሶ ነበር። ወጣት ወንዶች ልጆችን ወደማይታወቅ ወጣ ያለ ሆቴል በመውሰድ መዝናናት ይወዳል።

የኡታሁ እንደራሴ የመጨረሻ ንግግሩን እያገባደደ ነበር። "አሁን የማሳስባችሁ የቀረውን የተፈጥሮ ሀብታችንን ለማትረፍ ከፈለግን ይህንን ሐሳብ ማሳለፍ እንደሚገባን ነው። አሁን ስለምንጫወተው ሚና ድምጽ እንዲሰጥ እንጠይቃለን።"

እግዚአብሔር ይመስገን ማለቂያ የለሹ ውይይት በመጨረሻ ተገባደደ። ኬሽን ፓርከር ከፊቱ የተደቀነውን ምሽት ሲያስበው ስሜቱ ጋለ። ባለፈው ምሽት አንድ ወጣት ወንድ ልጅ በ -ፒ- ጎዳና ላይ ከሚገኝ ታዋቂ የወንዶች ቡና ቤት አግኝቶ ነበር። እንደአለመታደል ሆኖ ልጁ ከሰው ጋር ነበር። ቢሆንም ምሽቱን ሁሉ ሲተያዩ ከቆዩ በኋላ ፓርከር ከቡና ቤቱ ከመውጣቱ በፊት ማስታወሻ ቢጤ ጽፎ የልጁ እጅ ላይ ሲሸጉጥለት ችሏል። "ነገ ማታ" ብቻ ነበር የሚለው። ልጅም ወረቀቱን እዩት አድርጎ ፈገግ አለ።

ኬሽን ፓርከር ወደ ውጭ ለመውጣት በችኮላ እየለባበሰ ነበር። ልጁ ሲመጣ ቡና ቤቱ ውስጥ ለመገኘት ፈልጓል። ወጣቱ ልጅ በጣም ማራኪ ስለሆ

@BOOKALEM

በሌላ ሰው እንዳይወሰድበት ሰግቷል። የከፍሉ በር ተደወለ። "የተረገመ!" አለና ፓርከር በሩን ከፈተው።

አንድ እንግዳ ሰው ቆሞ ነበር። "ኪቨን ፓርከር?" ሲል ጠየቀ።

"አዎን።"

"እኔ ቤላሚ እባላለሁ። ለአንድ ደቂቃ ያህል ላነጋግርህ እፈልጋለሁ ።"

"ከጸሐፊዬ ጋር ቀጠሮ ማስያዝ አለብህ" አለ ፓርከር ትዕግስቱን ጨርሶ። "ከሥራ ሰዓት ውጭ ስለሥራ ጉዳይ መነጋገር አልችልም።"

"ይህ ስለሥራ ጉዳይ አይደለም ሚስተር ፓርከር። ከሁለት ሳምንታት በፊት ወደ ስዊዘርላንድ ያደረከውን ጉዞ በተመለከተ ነው።"

"ወደ ስዊዘርላንድ ያደረኩት ጉዞ? ስለሱ ምን ተገኘ?"

"የኔ ድርጅት እዚያ ጉዞ ላይ ስለተገናኘሃቸው ሰዎች ለማወቅ ይፈልጋል" አለና ቤላሚ የሐሰት የሲ.አይ.ኤ መታወቂያውን አሳየው።

ኬቨን ሰውዬውን በጥንቃቄ ተመለከተው። 'ሲ.አይ.ኤ ከኔ የሚፈልገው ምንድነው? መቼም እግዚአብሔር የረገማቸው እንፍናፊዎች ናቸው።'

ሰውዬውን በመቃረን ምንም የሚገኝ ነገር የለም። ፈገግ አለና___ወደ ውስጥ ግባ!" ሲል ጋበዘው። "አንድ በጣም አጣዳፊ የሆነ ቀጠሮ አለብኝ። ቢሆንም ግን ይህ ያንተ ጉዳይ ከአንድ ደቂቃ በላይ አይፈጅም ነው ያልከው።"

"አዎን አይፈጅም። ከዙሪክ ወጭ በአውቶቡስ ለጉብኝት ተጉዘሃል?"

ኬቨን በሐሳቡ......'ቢታ ጉዳዩ ይኸው ነው። የዚያ የበራሪ ዲስክ ጉዳይ።' ካያቸው እግዚአብሔር የረገማቸው ነገሮች አንዱ እሱ ነበር። "ስለ ያልታወቀው በራሪ ዲስክ ለማወቅ ትፈልጋለህ አይደል? ይህና ልነግርህ የምፈልገው ያልተለመደ ገጠመኝ መሆኑን ነው።"

"ሊሆን ይችላል። ግን ግልጽ ለመሆን እኛ የሲ.አይ.ኤ ሰዎች በበራሪ ዲስክ አናምንም። እኔ እዚህ የተገኘሁት በአውቶቡሱ አብረውህ ስለተጓዙት መንገደኞች ለማወቅ ነው።"

ፓርከር ያልጠበቀው ነገር ነው የሆነበት። "ደህና! ልረዳህ አልችልም ብዬ አሰጋለሁ። ሁሉም ለእኔ እንግዶች ነበሩ።"

"ይገባኛል ሚስተር ፓርከር!" አለ ሮበርት በትዕግስት። "ግን ስለነሱ አንድ የምታስታውሰው ነገር ይኖራል።"

ፓርከር ትከሻውን ከፍና ዝቅ አደረገ። "ደህና ጥቂት ነገሮችን አስታውሳለሁ። ፎቶግራፉቸን ካነሳ አንድ እንግሊዛዊ ሰው ጋር ጥቂት ቃላት መለዋወጤን አስታውሳለሁ።"

'ሚዝር ፎድ ሌላ ማን ይሆናል?' አለ በሐሳቡ።

"እህ!" አለ። "አዎን ከአንዲት ሩሲያዊት ልጃገረድ ጋርም ተነጋግሬያለሁ። ደስተኛ ትመስላለች። አንድ የሆነ በታም በላይብራሪነት የምትሠራ ይመስለኛል።"

@BOOKALEM

'አሌጋ ሮማንቻንክ' "በጣም ግሩም ነው። ሌላስ የምታስታውሰው አለ ሚስተር ፓርከር?"

"የለም.....ይመስለኛል.....አህ! አንድ አሜሪካዊ ነበር። ቴክሳን።"

'ዳን ዋይን' "እና ሌላውስ?"

"የሁንጋሪያ ተወላጅ ነው። ሁንጋርያ ውስጥ የካሪኒቫል ይሁን የሰርከስ ባለቤት ነው።" ድንገት ኪሸን ትዝ አለው። "አዎ! ካርኒቫል ነው።"

"እርግጠኛ ነህ ሚስተር ፓርከር?"

"አ! አዎን። ስለካርኒቫል ሥራዎች አንዳንድ ታሪኮችን ነግሮን ነበር። ያን በራሪ ጫሰከ በመመልከቱ በእርግጥ ተደስቶ ነበር። እርግጠኛ ነኝ በራሪው ነገር ቢኖረው ኖሮ በካርኒቫል ትዕይንቱ ውስጥ በተጨማሪነት ያቀርበው ነበር። አስፈሪ የሆነ ትዕይንት እንደነበር እምናለሁ። ሪፖርት ማድረግ ይገባኝ ነበር። ነገር ግን በራሪ ጫሰከ ዐይተናል ከሚሉ ሰዎች ጋር ለመቀላቀል አልፈለኩም ነበር።"

"ስሙን ነግሮህ ነበር?"

"አዎን። ግን ለመጥራት በጣም አስቸጋሪ የሆነ የውጭ አገር ሰው ስም ነው። አላስታውሰውም ብዬ እሰጋለሁ።"

"ሌላስ ስለሰውዬው የምታስታውሰው ነገር አለ?"

"ወደ ካርኒቫሉ ለመመለስ መቻኮሉን ብቻ።" ሰዓቱን መልከት አደረገና....."ላደርግልህ የምችለው ነገር አለ?" አለው። "ለቀጠሮዬ እየዘገየሁ ነው።"

"የለም አመሰግናለሁ ሚስተር ፓርከር። በጣም ነው የረዳህኝ።"

"ደስታዬ ነው።" ለሮበርት ውብ የሆነ ፈገግታ አሳየው። "አንድ ቀን ወደ ቢሮዬ ደረስ ብለህ ልታገኘኝ ይገባሃል። ግሩም የሆነ ጨዋታ ይኖረናል።"

"አደርገዋለሁ" አለ ሮበርት።

'ወደ መገባደዱ ነው!' ሲል ሮበርት አሰበ። ሥራዬን ተቀብለው አሽቀንጥረው ሊወረውሩት ይችላሉ። 'የሕይወቴን ቁርጥራጮች ሁሉ አንስቼ እንደገና የምጀምርበት ጊዜ አሁን ነው።!'

ሮበርት ለጀነራል ሐሊያርድ ስልክ አደረገ። አሁን ገና ደረስኩበት ጀነራል። ኪሺን ፓርከር የተባለ ምስክር አግኝቻለሁ። ዋሺንግተን ኮንግረስ ውስጥ ሠራተኛ ነው። የመጨረሻውን ምስክር ለማግኘት መንገድ መጀመሬ ነው።

"በጣም ተደስቼብሃለሁ" አለ ጀነራል ሐሊያርድ። "በጣም ግሩም የሆነ ሥራ ነው ያከናወንከው ኮማንደር። በተቻለህ መጠን በፍጥነት ወደኔ ተመልሰህ እንድትመጣ።"

"አዎን ጌታዬ!"

@BOOKALEM

አስቸኳይ መልዕክት
በጣም ከፍተኛ ምሥጢር
የብሔራዊ ፀጥታ ወኪል ለ-ሲ አይ.ኤ ምክትል ዳይሬክተር
ዐይኖች ብቻ
ግልባጭ የለውም
አርእስት—የፍርድ ቀን ዘመቻ
-ዓ-ኬቪን ፓርከር- ዋሺንግተን ዲ.ሲ
የመልዕክት መጨረሻ

ኬቨን ፓርከር በ -ፒ- ጎዳና የሚገኘው ዳኒ ቡና ቤት ሲደርስ ካለፈው ምሽት በበለጠ በሰው ተጣበ አገኘው። ጠና ጠና ያሉት ሰዎች ወግ አጥባቂ ሙሉ ልብሶችን ሲለብሱ ወጣቶች ደግሞ በጂንስና በቡት ጫማዎች ነበሩ። በጣም ጥቂቶቹ ብቻ ያለአግባብ የቆዳ ልብሶችን የለበሱ ሲገኙ እነዚህኞዎቹ አሳፋሪዎች ናቸው ሲል ፓርከር አሰበ። የፓርከር መመሪያ ማን ጊዜም ምሥጢራዊነት የሚል ነበር። ወጣቱ ልጅ ቡና ቤቱ ውስጥ አልነበረም። ፓርከርም ይኖራል ብሎ አልጠበቀም። ሌሎቹ ከደከሟቸውና ካላባቸው በኋላ ንፁህና ውብ ሆኖ ይገባል። ኬቨን ፓርከር ወደ ባንኮኒው ሄዶ መጠጥ አዘዘና ዙሪያውን ተመለከተ። በግድግዳው ላይ የተሰቀሉ ቴሌቪዥኖች የኤም.ቲቪ ጣቢያ ትዕይንቶችን ያሳያሉ። የዳኒ ቡና ቤት ኤስ ኤንድ ኤም (መቆምና ሞደል) ቡና ቤት ነው። ማራኪ ነን ብለው የሚገምቱት ወጣቶቹ ወንዶች ቆመው ሲታዩ ጠና ጠና ያሉት ወንድ ፈላጊዎች ደግሞ ተቀምጠው መጠጣቸውን እየተጎነጩ ምርጫቸውን ያከናውናሉ። ኤስ እና ኤም ቡና ቤቶች የመደብ ባሕርያቸው የተጠበቀ ቡና ቤቶች ናቸው። በውስጣቸው ፀብና ረብሻ የለም። አብዛኛዎቹ ደምበኞች የውሽት ጥርስ ያስተከሉ ስለሆኑ ሊያስወልቋቸው አይፈልጉም።

አብዛኛዎቹ ሰዎች የምሽቱን ጓደኞቻቸውን መርጠው መጨረሻቸውን ተረዱ። በዙሪያውም የሚካሄደው የተለመደ ጭውውት ይሰማል። ጭውውቱ የሚካሄደው በቪዲዮ ቡና ቤት ወይም በባለቆዳ ወንበሮች ቡና ቤት ወይም በዳንስ ቡና ቤቶች ይሁን በድብቅ ክለቦች ውይይቱ አንድ ዐይነት ተመሳሳይ የመሆኑ ጉዳይ አስደነቀው። የተለመደ ምሥጢራዊ ቋንቋ ነበራቸው።

ልክ ከምሽቱ አንድ ሰዓት ሲሆን ወጣቱ ልጅ ቡና ቤቱ ውስጥ ገባ። ልጁ ፓርከር ከሚያስታውሰው የበለጠ ቆንጆ ሆኖ ነበር። ዙሪያውን ተመለከተና ፓርከርን ሲያየው ወደሱ ተራመደ። እንደምን አመሸህ?

"እንደምን አመሸህ? በመዘግየቴ በጣም አዝናለሁ ።"

"ምንም አይደለም። በመጠበቄ ግድ የለኝም።"

"ወጣቱ ሲጋራ አወጣና ፓርከር እስኪለኩስለት ጠበቀ።"

@BOOKALEM

"ስላንተ ነበር የማስበው" አለ ፓርከር።

"አስበሃል?"

'የልጁ ዐይን ሽፋሽፍቶች በጣም ውብ ነበሩ።' "እምን! መጠጥ ልጋብዝህ?"

"የሚያስደስትህ ከሆነ።"

"ፓርከር ሳቅ አለና......"እኔን ለማስደሰት ትፈልጋለህ?" አለው።

ልጁ ፓርከርን ዐይን ዐይኑን እያየ......"ይመስለኛል!" አለው በለሰላሳ አንደበት፣

"ትናንት ማታ እዚህ አብሮህ የነበረውን ሰው አይቼዋለሁ። ላንተ ተገቢው ሰው አይደለም" አለ ፓርከር።

"እናስ አንተ ለኔ ትክክለኛው ሰው ነህ?"

"ልሆን እችላለሁ። ለምን ሁለታችንም እናረጋግጥም? ወደ ውጭ ለአጭር የእግር ጉዞ ለመውጣት ትፈልጋለህ?"

"ጥሩም ይመስላል።"

"ፓርከር መላ አካላቱን ደስታ ሲወረው ተሰማው። "ብቻችንን ልንቆይ የምንችልበት ሞቃትና ምቹ የሆነ ሥፍራ አውቃለሁ።"

"መልካም። መጠጡን እዘለዋለሁ።"

ወደ መውጫው በር ተያይዘው ሲያመሩ በሩ በድንገት ተበረገደና ሁለት ጠብደል ወጣት ወንዶች ቡና ቤቱ ውስጥ ገቡ። ከፓርከር ጋር ሊወጣ የነበረውን ወጣት ልጅ መንገዱን ዘግተውበት ቆሙ። "ተገኘህ አንተ የውሻው ልጅ! የተበደርከኝ ገንዘብ የታለ?"

ወጣቱ ልጅ በፍራቻ ተመለከተው። "ምን እንደምታወራ አላውቅም። ከዚህ በፊት ዐይቼህ አላው......"

"ይህን ቱሻህን አትንፋልኝ!" አለና ጨምድዶ ይዞ ወደ ጎዳናው አወጣው።

ፓርከር እጅግ በጣም ተቆጭቶ ቆመ። ጣልቃ ለመግባት ቃጥቶት ነበር፣ ግን ወደ ቅሌት ሊለወጥ የሚችል ነገር ውስጥ ሊገባ አልፈለገም። ልጁ በጨለማው ውስጥ ተውጦ ሲጠፋ ቆሞ ተመለከተው። ሁለተኛው ሰው ደግሞ በማስተዛዘን ሁኔታ ፓርከርን በፈገግታ ተመለከተው።

"አጃቢህን በጥንቃቄ መምረጥ ይገባሃል። ያ ልጅ መጥፎ ዜና ነው።"

ፓርከር ጠጋ ብሎ ተናጋሪውን ተመለከተው። ብሩህ ቡናማ ጸጉርና ማራኪ የሆነ ገጽታ ነበረው። አቋሙም የተዋጣለት ቅርፅ አለው። 'ምሽቱ በአጠቃላይ ውድቀት አይደለም!' ሲል ፓርከር አሰበ። "ትክክል ልትሆን ትችላለህ!" አለ ፓርከር።

"ዕጣ በመጋዘኗ ምን እንዳስቀመጠችልን ልናውቅ እንችላለ፣ እናውቃለን?" አለ ልጁ የፓረከርን ዐይኖች እየተመለከተ።

"የለም አናውቅም" አለ ፓርከር። "ስሜ ቶም ነው ያንተስ?"

@BOOKALEM

"ፖል።"

"መጠጥ ለምን አልገዛልህም ፖል?"

"በጣም አመሰግናለሁ።"

"ለምሽቱ የተለየ እቅድ አለህ?"

"ይህ የአንተ ጉዳይ ነው።"

"ምሽቱን ከኔ ጋር ብታሳልፍስ?"

"አስደሳች ይመስላል።"

"በምን ያህል ገንዘብ ነው የምንነጋገረው?"

"ስለወደዱኩህ ሁለት መቶ ዶላር ብቻ ይበቃኛል።"

"ምን ያህል ተገቢ ይመስላል?"

"ፈጽሞ አታገኝበትም።"

ከሠላሳ ደቂቃዎች በኋላ ፖል ኬቨንን በጀፈርሰን ጎዳና ወደሚገኝ አንድ አሮጌ የአፓርታማ ሕንፃ እየመራ ወሰደው። ሦስተኛው ፎቅ ላይ የሚገኝ አንድ አነስተኛ ከፍል ውስጥ እንደገቡ ፓርከር ዙሪያውን ተመለከተ። "ብዙም አጥጋቢ አይደለም። ነው? የሆቴል ከፍል ሳይሻል አይቀርም።"

ፖል ሳቅ አለና......"እዚህ ምሥጢራዊ የሆነ ሥፍራ ከመሆኑም ባሻገር የምንፈልገው አልጋውን ብቻ ነው" አለ።

"ትክክል ነህ። ለምን ልብስህን አታወልቅም? የገዛሁትን ለማየት እሻለሁ።"

"በእርግጥ!" አለና ፖል ማወላለቅ ጀመረ። ግሩም የሆነ ሰውነት ነበረው።

"በል አንተም ቶሎ አወላልቅ። እፈልግሃለሁ!" ሲል ፖል ሹክ አለ። "ከንፈር ነው ወይንስ ጭን የምትፈልገው?" ሲል ፖል ጠየቀ።

"አጥፊቲሽ ብናደርገውስ?"

"መታጠቢያ ቤት ልግባ። ቶሎ እመለሳለሁ" አለ ፖል።

ፓርከር የሚቀጥለውን መጪ ደስታ እያሰበ ራቁቱን ተጋደመ። ባልደረባው ከመታጠቢያ ቤት ወጥቶ መኝታውን ሲጠጋ ተሰማ።

እጆቹን ዘረጋና......"ናልኝ ፖል!" አለው።

"መጣሁልህ!"

ፓርከር ሥሲታም ጩቤ ደረቱን በጥርቆት ሲገባ የፍንዳታ ዐይነት ሕመም ተሰማው። ዐይኖቹን ከፈታቸውና እያቃሰተ ወደ ላይ ተመለከተ። "አምላኬ ምንድነው......?"

ፖል እየለባበሰ ነበር። "ስለገንዘቡ አትጨነቅ በምክር ቤቱ ሒሳብ ነው።"

@BOOKALEM

አስቸኳይ መልዕክት
በጣም ከፍተኛ ምሥጢር
ሲአይኤ ለ-ብሔራዊ ፀጥታ ወኪል
ምክትል ዳይሬክተር ዐይኖች ብቻ
ግልበጭ የለውም
እርእስት-የፍርድ ቀን ዘመቻ
-ፃ-ኪቪን ፓርከር-ዋሺንግተን ዲሲ
ተወግዷል።
የመልዕክት መጨረሻ

ሮበርት በላሚ የካርኒቫል ባለቤት የሆነውን ሰው ለመፈለግ በምቹ አውሮፕላን ወደ ሁንጋሪያ እየበረረ ስለነበር የምሽቱ የዜና ዕትም አመለጠው።

ምዕራፍ ሠላሳ ሦስት

ቡዳ ፔስት

ከፓሪስ ወደ ቡዳፔስት በማሌቭ አየር መንገድ አውሮፕላን የተደረገው በረራ ሁለት ሰዓት ከአምስት ደቂቃ ነበር የፈጀው። ሮበርት ስለሀንጋሪ የሚያውቀው በጣም ውስን የሆነ ነገር ቢኖር በሁለተኛው የዓለም ጦርነት ወቅት የአክሲስ ኃይሎች ጋር እንደነበረችና ከዚያ በኋላ የሩሲያ ሳተላይት የርዕዮተ ዓለም ተከታይ መሆኗን ነው። ሮበርት ከአየር ማረፊያው ወደ ከተማዋ ማዕከል በሚያየው ነገር ሁሉ እየተመሰጠ በአውቶቡስ ተጓዘ። ሕንፃዎቿ አሮጌዎችና ምሕንድስናቸው ጥንታዊ ሥነ-ጥበብ የሚታይበት ነው። የሩዶልፍን የውሃ ዳርቻ ተንተርሶ ግዙፍ የፓርላማ ሕንፃ ሲገኝ ከከተማዋ በላይ ደግሞ የሮያል ቤተ መንግሥት ይገኛል። መንገዶቹ በመኪናዎችና በገበያተኞች ተጣበዋል። አውቶቡሱ ሆቴል ዱና ኢንተርናሽናል ፊት ለፊት ሲቆም ሮበርት ወደ እንግዳ መቀበያው አስተናጋጅ ሄደ።

"ይቅርታ አድርግልኝ። እንግሊዘኛ መናገር ትችላለህ?"

"ኢግን! (አዎን) ምን ልርዳዎት?"

"ጓደኛዬ ከጥቂት ሳምንታት በፊት እዚህ ቡዳ ፔስት ውስጥ ነበር። በጣም ግሩም የሆነ የካርኒቫል ትርዒት መመልከቱን ነግሮኛል። የት እንደማገኘው ልትነግረኝ ትችላለህ?"

"ካርኒቫል?" አለና አስተናጋጁ አንድ ወረቀት አወጣ። "እስቲ እንመልከት። ቡዳ ፔስት ውስጥ በአሁኑ ጊዜ ኦፔራ፤ የተለያዩ ቲያትሮች፤ የባሌ ዳንስ

@BOOKALEM

ትርኢት፤ የምሽትና የቀን የከተማ ጉብኝት.....ቀና ብሎ ሮበርትን ተመለከተና......"እዝናለሁ፤ የካርኒቫል ትርዒት የለንም" አለው።

"እርግጠኛ ነህ?"

"ራስዎ መመልከት ይችላሉ" አለና ወረቀቱን ለሮበርት አቀበለው። የተጻፈውን በሁንጋሪያን ነበር።

ሮበርት ወረቀቱን መለሰለት። "ትክክል! ስለዚህ ጉዳይ የማነጋግረው ሰው ይኖራል?"

"የባሕል ሚኒስቴር መሥሪያ ቤት ሊረዳዎት ይችላል።"

ከሠላሳ ደቂቃዎች በኋላ ሮበርት በባሕል ሚኒስቴር ጽሕፈት ቤት ከአንድ ጸሐፊ ጋር እየተነጋገረ ነበር።

"......ሀንጋሪ ውስጥ ካርኒቫል የለም። እርግጠኛ ነህ ባልንጀራህ ቡዳ ፔስት ውስጥ ነው ያየው?"

"አዎን።"

"ግን ቦታውን ለይቶ አልተናገረም?"

"አልተናገረም።"

"አዝናለሁ ልረዳህ አልችልም።" ጸሐፊው ትዕግስት የለሽ ነበር። "ሌላ የምረ......"

"የለም!" አለና ሮበርት ከመቀመጫው ተነሳ። ጥቂት አመንታና "አንድ ተጨማሪ ጥያቄ አለኝ። ሰርከስ ወይንም ካርኒቫል ወደ ሀንጋሪ ለማስገባት ብፈልግ የመግቢያ ፈቃድ ማግኘት አለብኝ?"

"በእርግጥ አለብህ።"

"ስዚህ የምሄደው ወዴት ነው?"

"ወደ ቡዳፔስት የፈቃድ መስጫ አስተዳደር።"

የፈቃድ መስጫው ሕንፃ የቆመው ቡዳፔስት ውስጥ ከመካከለኛው ክፍለ ዘመን ግንብ አጠገብ ነው። ሮበርት ባለሥልጣኑ ቢሮ ከመቅረቡ በፊት ሠላሳ ደቂቃ መጠበቅ ነበረበት።

"ልረዳህ እችላለሁ?"

ሮበርት ፈገግ አለ። "ይችላሉ ብዬ ተስፋ አደርጋለሁ። በዚህ ዐይነት አልባሌ ነገር ጊዜዎን በማባከኔ በጣም አዝናለሁ። እዚህ የመጣሁት ከወንድ ልጄ ጋር ነው። እሱም እዚህ ሀንጋሪ ውስጥ የሆነ ቦታ የካርኒቫል ትዕይንት እንደሚካሄድ ሰለሰማ እኔም አሳይሃለሁ ብዬ ቃል ገብቼለት ነበር። መቼም ሕፃናቶች አንድ ሐሳብ ጭንቅላታቸው ውስጥ ከገባ እንዴት እንደሚሆኑ ያውቃሉ።"

ባለሥልጣኑ ግራ ተጋብቶ ሮበርትን ያየው ጀመር። "ሊታዩኝ የፈለከው ለምን ጉዳይ ነው?"

@BOOKALEM

"ደህና። እውነቱን ለመናገር ካርኒቫሉ የት እንደሚገኝ ማንም የሚያውቅ ያለ አይመስለኝም። ሀንጋሪ ደግሞ ትልቅና በጣም ውብ የሆነች አገር ናት። ሀንጋሪ ውስጥ የሚደረጉ ነገሮችን ልቅም አድርጎ የሚያውቅ ሰው አለ ከተባለ እርስዎ መሆን አለብዎት።"

ባለሥልጣኑ አንገቱን ነቀነቀ። "አዎን። የዚያን ዐይነት ነገር ፈቃድ ሳይሰጠው ሁንጋሪያ ውስጥ ሊከፈት አይችልም።" መጥሪያ ሲጫን አንድ ጸሐፊ ገባች። በሀንጋሪያን ፈጣን የንግግር ልውውጥ ከተደረገ በኋላ ጸሐፊዋ ወጣች። ከጥቂት ጊዜ በኋላ ጥቂት ወረቀቶች ይዛ ገባችና ለባለሥልጣኑ አስረክባ ወጣች። ሰውዬው ወረቀቶቹን ተመለከተና ለሮበርት እንዲህ አለው። "ባለፉት ሦስት ወራት ውስጥ ለሁለት ካርኒቫሎች ፈቃድ የሰጠን ሲሆን አንደኛው ከአንድ ወር በፊት ተዘግቷል።"

"ሌላውስ?"

"ሌላው ደግሞ ሶፕሮን ውስጥ በመታየት ላይ ነው። ጀርመን ድንበር አካባቢ የምትገኝ አነስተኛ ከተማ ናት።" ባለሥልጣኑ እንደገና ወረቀቱን ተመለከተ። "ቡሽፌኬት። ላስሎ ቡሽፌኬት።"

ላስሎ ቡሽፌኬት በሕይወቱ ምርጥ የሆነ ቀን ነበር የገጠመው። በሕይወታቸው ውስጥ በጣም የሚያስደስታቸውን ነገር ማድረግ የሚችሉ ሰዎች በጣም ጥቂት ሲሆኑ ከጥቂት እድለኞች አንዱ ላስሎ ቡሽፌኬት ነበር። ላስሎ ቡሽፌኬት ስድስት ጫማ ከአራት ኢንች ርዝመትና ሦስት መቶ ፓውንድ ክብደት ያለው ግዙፍ ሰው ነው። በዐልማዝ ያጌጠ የእጅ ሰዓት፣ የዐልማዝ ቀለበትና የወርቅ አምባር በማድረግ ያጌጣል። አባቱ የአነስተኛ ካርኒቫል ባለቤት ነበር። እሱ ሲሞት ልጁ ካርኒቫሉን ወረሰ። ከካርኒቫሉ ሌላ ሕይወት ጨርሶ አያውቅም።

ላስሎ ቡሽፌኬት በጣም ትልቅ የሆነ ሕልም አለው። በጣም ትንሽ የሆነችውን ካርኒቫል አውሮፓ ውስጥ ወደ ታላቅና ምርጥ ካርኒቫልነት ለለውጠው ያቅዳል። እንደ ፒቲ ቨርኑና ካርኒቫሎች ታዋቂ ለመሆን ነው ፍላጎቱ። ለጊዜው ግን ማቅረብ የሚችለው አነስተኛ ትርዒቶችን ብቻ ነው። ወፍራሟ ወይዘሮ ባለንቅሳቱ ሰው፣ የሲአሚዝ መንትዮች፣ የአንድ ሺህ ዓመት ዕድሜ ያለው ከግብጽ የመቃብር ሥፍራ ተቆፍሮ የወጣ ያልበሰበሰ አስከሬን (መሚ)፣ ጎራዴ የሚውጠው ሰው፣ ክበልባል በላተው፣ ትንሿ እባብ አጫዋቾ ማሪካ ይገኙበታል።

አሁን በአንድ ምሽት የላስሎ ቡሽፌኬት ሕልም ወደ ገሐድነት ሊለወጥ ነው። ከዚህ በፊት ዝናውን ስለሰማለት አንድ አምላኪው (ከእስር የማምለጥ ትርዒት የሚያሳይ አርቲስት) ለመመርመር ወደ ስዊዘርላንድ ተጓዘ። ትርዒቱ የተለመደው ዐይነት ነበር። አርቲስቱ ዐይኖቹ ታሰሩ። እጆቹ በካቴና ታሰሩ። ከዚያም አንድ ትንሽ ሳጥን ውስጥ ገብቶ ከተቆለፈበት በኋላ እንደገና ከነትንሹ ሳጥን በሰን

@BOOKALEM

የተቀጣ ገንዳ ውስጥ ተከተተ። ላሰሎ በስልክ ሲነገረው ነገሩ በጣም ማራኪ ነበር። ነገር ግን ጉዳዩን ለማየት ወደ ስዊዘርላንድ ከበረረ በኋላ አንድ ችግር መኖሩን ተገነዘበ። እምኅልፎውን አርቲስት ሠላሳ ደቂቃዎች ወሰደበት። በዓለም ላይ ውሃ ውስጥ የተከተተ ሳጥን ለሠላሳ ደቂቃዎች በትዕግስት አፍጥጦ የሚያይ ተመልካች አይኖርም።

ጉዳዩ በአጠቃላይ ጊዜ ማባከን መሰሎ ታየው። ላሰሎ ቡሽፈኪት አውሮፕላን የሚሳፈርበት ጊዜ እስኪደርስ ድረስ በአውቶቡስ ጉብኝት ለማድረግ ወሰነ።

እንደተቀሩት መንገደኞች ቡሽፈኪት የአውሮፕላን ብሉ የነመተውን ፍንዳታ በዐይኑ አይቷል ቢጀርውም ሰምቷል። እሱም እንደሌሎቹ መንገዱን አቋርጦ የተረቱ ተሳፋሪዎች ካሉ ለመርዳት እየሮጠ ሄደ። በሥፍራው ያየው ትዕይንት ግን ከቶም በሰውን ሊመስል የማይችል ዐይነት ነበር።

በራሪ ዲስክ ለመሆኑ የሚያጠያይቅ ነገር የለም። በውስጡ የማይታወቁ ሁለት ቀጭንጭ መልካን ፍጡራ ነበሩበት። መንገደኞቹ አፋቸውን ከፍተው ባሉበት ቆሙ። የበራሪው ዲስክ የኋላ አካል ምን እንደሚመስል ለማየት ላሰሎ ወደ ኋላ ዞረ።

ከሰብርባሪው በስተኋላ አምር ጫማ ያህል ከሌሎች መንገደኞች ዕይታ ራቅ ብሎ ሁለት ተቃራኒ እውራ ጣቶችን የያዘ ባለስድስት ጣት የተቆረጠ ትንሽ እጅ ወድቋል። ቡሽፈኪት ያለምንም ማወላወል ከኪሱ መሐረብ አውጥቶ የተቆረጠውን እጅ ብድግ አደረገና እኪሱ ከተተው።

ልቡ እጅግ በጣም ይመታበት ነበር። የሌላ ዓለም ፍጡር ትክክለኛ እጅ በእጁ አስገብቷል። ካሁን በኋላ ወፍራም ወይዘሮውን፣ ንቅሳታሙን ሰው፣ ጎራዴ የሚውጠውን፣ እሳት የሚበላውን፣ መርዘኛ እባብ የምታሟሙተውን ሁሉንም ሟሟት እሽሻለሁ፣ አለ በሐሳቡ። ክቡራንና ክቡራት፣ የሕይወታችሁን መላ ዘለታ ለማየት ወደ ፊት ተራመዱ። አሁን ልታዩት የተቃረባችሁት ትዕይንት ማንም ሟች ከቶ ፍጡር ዐይቶት የማያውቀው ዐይነት ትርዒት ነው። በሕዋው ውስጥ ታይቶም ተሰምቶም የማይታወቅ ነገር እየተመለከታችሁ ነው። እንስሳ አይደለም። አትክልት አይደለም። ማዕድንም አይደለም። ታዲያ ምንድን ነው? ይህ የሌላ ዓለም ፍጡር ትክክለኛ ቅሪት አካል ነው። ይህ የሳይንስ ልቦለድ አይደለም፣ ይህ ትክክለኛ የሆነ ነገር ነው። 500 ፎሪንቶች ከከፈላችሁ ፎቶግራፍ ከዚህ—'

ይህ ደግሞ አደጋው በደረሰበት ሥፍራ የነበረውን ፎቶግራፍ አንሺ አስታወሰው። እልክላችኋለሁ ብሎ ቃል የገባለትን ፎቶግራፍ አስታወሰው። ከላከ ቢሆንም? በትልቁ አሳድጎት ከኤግዚቢሽኑ አጠገብ ያስቀምጠዋል። ይህ ደግሞ ጉም የሆነ የትዕይንት ሰውነት ችሎታ ነው። ሕይወትም የትዕይንት ሰውነት

@BOOKMEAM

ችሎታ ማለት ናት። ወደ ሆትጋሪ ተመልሶ ታላቅ የሆነ ሕልሙን በተግባር ለመተርጎም መታገል አቃተው።

እንሱ እንደደረሰ ከኪሱ የተቆረጠውን የሌላ ዓለም ፍጡር እጅ አውጥቶ መሐረቡን ሲዘረጋው እጁ ተኮማትሮ አገኘው። ነገር ግን አፂራውን ከላዩ ላይ ሲያራግፈው ቀድሞ የነበረውን ጥንካሬ ሲይዝ በአድናቆት ተመለከተ። ቡሽፊልድ የፍጡሩን እጅ ከያዘ በኋላ በጣም ትልቅ የሆነ በውስጡ ልዩ የሆነ ባዮ ኤሌክትሮኒክስ ሰርኪዩትን የሚቆጣጠር መሣሪያ ያለው የመስተዋት ሳጥን በትእዛዝ አሠራ። በኮርፖሬሽኑ ውስጥ ለሕግዚቢሽን አቅርቦት እንዳጣላ በመላው አውሮፓ ይዞ ለመጎብኘት ወሰነ። የግል የሆነ የሚሰጥ እንዳለም የሚያሰገኝ ትርዒት ደግሞ ለሳይንቲስቶች ምናልባትም ለርዕስ ብሔሮች ያቀርባል። በዕርግጥ ሁሉንም የመግቢያ ዋጋ ያስከፍላል። ራሱ ለራሱ ማስቂያ የሌለው ንዋይ እየጠበቀው ነው።

ይህን የነጠመውን መልካም ዕድል ለማንም አልተናገረም። ሌላው ቀርቶ ለሚስቱና ለሴቷ ፍቅረኛው ለሆነችው ማሪካ እንኳ አልነገራትም። ማሪካ የምትሠራው ከኮብራና እጅግ በጣም መርዘኛ ከሆነው "አፊዲያ" ከተባለው እባብ ጋር ነው። በእርግጥ አፊዲያው የመርዝ ከረጢቱ እንዲወጣ ተደርጓል። ሆኖም ከተመልካቾች አንድም ሰው ይህን የሚያውቅ የለም። ምክንያቱም የመርዝ ከረጢቱ ያልወጣ ኮብራ እባብ ስላለውና እሱም አይጦቹን ሲገል ለተመልካቹ ያለምንም ከፍያ ስለሚያሳይ ነበር። ተመልካቹ አይጦቹ በኮብራው እየተነደፉ ሲሞቱ ማየት በጣም ያስደስተዋል። ተመልካቹ ሕዝብ መርዘኛ እባቦች በቀንጆዋ ማሪካ ሰማያዊ የሚያንሳሳ ገላ ላይ ሲንሸራሸሩ ማየት በጣም ያስደስተው ነበር። በሳምንት ሁለት ወይም ሦስት ምሽት ማሪካ ወደ ቡሽፊልት ድንኳን ሾልካ ትመጣለች። ልክ ለግዙ እባቦቿ እንደምታደርገው በምላሷ መላ ሰውነቱን ትልሰዋለች። ባለፈው ምሽት ፍቅር ሲሠሩ ያደሩ ከመሆኑም በላይ በማሪካ ጂምናስቲክ ቡሽፊልት እሁም እንደተዳከመ ነበር። የቀን ሕልሙ በአንድ አንግዳ ጎብኚ ተቋረጠ።

"ሚስተር ቡሽፊልት ነህ?" አለ ኮማንደር።

"ከእርሱ ጋር እየተነጋገርክ ነው፤ ምን ልርዳህ?"

"ባለፈው ሳምንት ውስጥ ስዊዘርላንድ እንደነበርክ እምናለሁ።"

በሽፊልት ወዲያውኑ 'ምን ችግር ሊመጣ ይሆን?' ሲል ጠንቶት አለ አንድ ሰው ያንን እጅ ሲያነሳ አይቶ ይሆን?

"ስለጉዞዬ ምን ተገናኘ?" ሲል ጠየቀ።

"ባለፈው ሳምንት እሁድ ለጉብኝት በአውቶቡስ ተጉዘሃል?"

"እዎን" አለ እየተጠነቀቀ። በላሚ....እናም__መጨረሻ ላይ ተፈፅሞ አለ በልሳቡ። ይህ የመጨረሻው ምስክር ነው። የማይቻል ተልዕኮ ተሰጥቶት እጅግ በጣም ግሩም የሆነ ሥራ ለማከናወን ቻለ። ጥቶ እንጻሉ እናውቅም ነገር የተሰጠው መግለጫ። እሱ ግን አደጋ አጋጥሞው። አንድ ኃያል የሆነ ጠቦ

©BOOKALEM

ከትከሻው ላይ ሲወርድ ነበር የተሰማው። አሁን በነጻነት ወደ አገሩ ተመልሶ አዲስ ሕይወት የሚመሠርትበት ወቅት ነው።

"ስለጉዞዬ ምን ተገኘ ሚስተር?"

"ይህን ያህል አስፈላጊ ጉዳይ አይደለም" ሲል ሮበርት መለሰለት። "አብረውህ ተጉዘው ስለነበሩት መንገደኞች አንዳንድ መረጃ ለማግኘት አፈልጋለሁ ብዬ አምናለሁ።"

"ኦ! ስለሁሉም መንገደኞች ልነግርህ እችላለሁ" አለ ላስሎ ቡሽፈኬት። "ከኢጣሊያ የመጡ አንድ ቄስ ነበሩ። የኬሚስትሪ ፕሮፌሰር የሆነ ጀርመናዊ ከሙኒክ፤ ኪየቭ ቤተ መጽሐፍት ውስጥ የምትሠራ ሩሲያዊት ልጃገረድ፤ ከብት አርቢ ከዋዮ ቴክሳስ፤ ካናዳዊ ባንከኛ ድንበሮቹ አካባቢ፤ የኮንግረስ ሎቢስት ከዋሺንግተን ዲ.ሲ።"

'ያምላክ ያለህ!' አለ ሮበርት በሐሳቡ። 'መጀመሪያ እርሱን አግኝቼ ቢሆን ኖሮ እያሌ ጊዜ በቆጠብኩ ነበር። ሰውየው በጣም የሚያስደንቅ ነው። ሁሉንም ማስታወስ ይችላል።'

"በጣም ጥሩ የማስታወስ ችሎታ አለህ!" አለው ሮበርት።

"አዎን!" አለና ቡሽፈኬት ፈገግ አለ። "እናም ደግሞ አንዲት ሴላ ሴት ነበረች።"

"ሩሲያዊትን?"

"የለም፣ የለም፣ ሴላ ነጭ ልብስ የለበሰች ረዥም ቀጭን ሴት ነበረች።"

ሮበርት ለተወሰነ ጊዜ ያሰላስል ጀመር። የተቀሩት ምስክሮች አንዳቸውም አልጠቀሷትም። "ተሳስተሃል ብዬ እገምታለሁ።"

"የለም አልተሳሳትኩም። እዚያ ቦታ ላይ ሁለት ሴቶች ነበሩ።"

ሮበርት በአዕምሮው ያሰላ ጀመር። በሐሳቡ ሊመጣለት አልቻለም። "ከፍፁም ሴላ ሴት ልትኖር አትችልም።"

ቡሽፈኬት የተሰደበ ያህል ነበር የተሰማው። "ያ ፎቶግራፍ አንሺ ከተከበከበው ዩኤፍኦ ፊት ለፊት ፎቶግራፎችን ሲያነሳ አጠገቤ ቆማ ነበር። እውነተኛ ቆንጆ ነበረች!" አለና ንግግሩን ቆም አደረገ። "የሚገርመው አውቶቡሱ ላይ እንደነበረች አለማስታወሴ ነው። ምናልባት የተቀመጠችው ወደ ኋላ ሲሆን ይችላል። የበሽተኛ ወይም ሕመምተኛ ዐይነት ገጽታ ይታይባት ስለነበር ተጨንቄ ነበር።"

ሮበርት ፊቱን ጭፍግግ እያደረገ..."ለመሆኑ ተመልሳችሁ አውቶቡሱ ላይ በተሳፈራችሁባት ጊዜ እሷም አብራ ነበረች?"

"እስቲ ላስብበት። ከዚያ በኋላ እሷን ስለማየቴ የማስታውሰው ነገር የለም። ግን በዚያ ዩኤፍኦ በሚባል ነገር በጣም ተደንቄ ስለነበር ብዙም ትኩረት አልሰጠኋትም።"

@BOOKALEM

'እዚህ ቦታ ላይ የማይገባጠም አንድ ነገር አለ። ከአሥር ደሌቅ አሥራ አንድ ምስክሮች ነበሩ ማለት ነው? ይህንን ማጣራት አለብኝ' አለ በሐሳቡ።

"በጣም አመሰግናለሁ ሚስተር ቡሽፌኬት።"

"በጣም ደስተኛ ነኝ!" አለ ቡሽፌኬት።

"መልካም ዕድል!" አለው ሮበርት።

ቡሽፌኬት ገለፈጠ። "አመሰግናለሁ!" ዕድል አያስፈልገውም። ከሁን በኋላ እውነተኛ የሌላ ዓለም ፍጡር እጅ ባለንብረት ስለሆነ ዕድል አያስፈልገውም።

በዚያ ምሽት ሮበርት ቤላሚ ለጄነራል ሒሊያርድ የመጨረሻ ዘገባውን አቀረበ።

"ስሙን አግኝቼዋለሁ። ላስሎ ቡሽፌኬት። ሲባ ከሶፕሮን ከሀንጋሪ ወጣ ብሎ አንድ አነስተኛ የካርኒቫል ትርዒት እየመራ ነው።"

"እርሱ የመጨረሻው ምስክር ነው?"

ሮበርት ለቅጽበት ያህል አመነታና......"አዎን ጌታዬ......!" ስለስምንተኛ ምስክር ለመጥቀስ ጀምር አደረገና ተወው። 'እስኪጣራ ድረስ መጠበቅ ይሻላል' ሲል ወሰነ። የሌላ ምስክር መኖር ጉዳይ ፈጽሞ የማይመስል ነው።

"አመሰግናለሁ ኮማንደር። በጣም ግሩም ሥራ!"

አስቸኳይ መልዕክት

በጣም ከፍተኛ ምሥጢር

የቤሔራዊ ፀጥታ ወኪል

ለ–ኤችአርኪው የሀንጋሪ መረጃ ድርጅት ምክትል ዳይሬክተር

ዐይኖች ብቻ

ግልባጭ የለውም

አርስት–የፍርድ ቀን ዘመቻ

-10-ላስሎ ቡሽፌኬት -ሶፕሮን

የመልዕክት መጨረሻ

ካርኒቫሉ ከተዘጋ በኋላ እኩለ ለሊት ላይ ሁለት ሰዎች ሶፕሮን ደርሰው ከአሥራ አምስት ደቂቃዎች በኋላ ልክ እንደአመጣጣቸው ማንም ሳያያቸው ተመልሰው ሄዱ።

ላስሎ ቡሽፌኬት ሕልም እያለመ ነበር። አንድ በጣም ግዙፍ የሆነ ነጭ ድንኳን በር ላይ ቆሞ ሕዝቡ አንድ ሳጥን ላይ ባለ 5 ፍሮንቲ ዋጋ ያለው ቲኬት ለመግዛት ተሰልፎ ይታየዋል። 'እባካችሁ በዚህ በኩል ኑ! አሁን የምታዩት ትክክለኛ የሆነ የሌላ ዓለም ሰው አካል ነው። ስዕል መሳል ወይም ፎቶግራፍ ማንሳት የተከለከለ ነው። በ500 ፍሮንቲ የሕይወት ዘመን ደስታ ሸምቱ። ለሮ

@BOOKALEM

ልትችሁን የማትረሱት ተዕይንት ነው።' እንደገና ከማሪካ ጋር አልጋ ውስጥ ነበር። በመላ ሰውነቱ ላይ እየተሳበች በምላሷና በእጆቿ ስትዳስሰው እጁን ይሰማዋል። እሱም ወደ እርሷ ቀስ ብሎ እጁን ሰደደ። አንድ ቀዝቃዛና የሚለሰልስ ነገር እጁ ላይ ተሰማው። ከእንቅልፍ ሰመመኑ ነቃና ዐይኖቹን ገለጣቸው። ወዲያው ጩኸቱን አቀለጠው። ልክ በዚያች ቅጽበት መርዘኛው ኮብራ ጥቃቱን ሰነዘረ።

ጠዋት አስከሬኑ ሲገኝ መርዘኛው እባብ የነበረበት ጎጆ ግን ባዶ ነበር።

አስቸኳይ መልዕክት
በጣም ከፍተኛ ምሥጢር
ኤችአርኪው. የሁንጋሪያ መረጃ ድርጅት
ለ–ብሔራዊ ፀጥታ ወኪል ምክትል ዳይሬክተር
ዐይኖች ብቻ
ግልባጭ የለውም
አርእስት–የፍርድ ቀን ዘመቻ
-10-ላስሎ ቡሽፈኪት -ሶፐሮን- ተወግዷል
የመጨረሻ መልዕክት

ጀነራል ሒሊያርድ በቀዩ ስልክ ጥሪ አደረገ። "ጃኑስ! የመጨረሻውን ሪፖርት ከኮማንደር ቤላሚ ተቀብያለሁ። የመጨረሻውን ምስክር ፈልጎ ያገኘ ሲሆን በሙሉ አስፈላጊው የጥንቃቄ እርምጃ ተወስዶባቸዋል።"

"እጅግ በጣም ጥሩ። ሌሎቹንም አሳውቃቸዋለሁ። በቀሪው ፕላናችን መሠረት ወዲያው አስፈላጊውን ሥራ እንድትጀምር እፈልጋለሁ ።"

"ወዲያውኑ ጌታዬ!"

አስቸኳይ መልዕክት
በጣም ከፍተኛ ምሥጢር
ኤንኤስኤ (ብሔራዊ ፀጥታ ወኪል)
ለ–ሲ.ጆ.ኤችአር.ኪው
ለ– ቢ.ኤፍ.ቢ.
ለ–ኤም.አይ.6
ለ– ሲ.አይ.ኤ
ለ– ኮምሲክ
ለ–ዲ.ሲ.አይ
ለ– ሲፋር
ምክትል ዳይሬክተር
ዐይኖች ብቻ
ግልባጭ የለውም
አርስስት–የፍርድ ቀን ዘመቻ
11-ኮማንደር ሮበርት ቤላሚ–ይወገድ!
የመልዕክት መጨረሻ

@BOOKALEM

ክፍል ሁለት

ታዳኙ

ምዕራፍ ሠላሳ አራት

አሥራ አምስተኛ ቀን

ሮበርት ቤላሚ በሁለት ሐሳቦች መኻል እየዋለለ ነው። 'ሌላ አሥራ አንደኛ ምስክር ነበረች ማለት ነው? ከነበረችስ ለምንድነው ከምስክሮቼ እንዳቸው እንኳ ያልጠቀሷት?'

የአውቶቡስ ቲኬት የሚሸጠው ጸሓፊ ሰባት መንገዱኞች ብቻ እንደነበሩ ነው የነገረው። 'የሀንጋሪው ካሪኒቫል ባለቤት ተሳስቷል!' ሲል ሮበርት አመነ። ትክክል እንዳልሆነ ወይም እውነት እንዳልሆነ ገምቶ እዚያ ላይ ዘግቶ መተው ይችል ነበር። ነገር ግን የሮበርት ሥልጠና እንዲህ ያለውን ነገር አይፈቅድም። በትኬቱ ያመጣውን ታሪክ ማጣራት አለበት። 'ግን እንዴት?' ሲል አሰበ። 'የአውቶቡሱ ሾፌር ሐንስ ቤከርማን ማወቅ አለበት።'

ወደ ሰንሻይን ቱርስ ኩባንያ ስልክ ደወለ። ቢሮው ገና ከመሆኑም በላይ ካፔል ውስጥ ሐንስ ቤከርማን የተባለው ሰው ስልክ አልተመዘገበም ነበር። 'ወደ ስዊዘርላንድ ሄጄ ለዚህ ነገር አንድ መደምደሚያ ማበጀት አለብኝ። ያልተቋጨ መጨረሻ እንዲኖር አልሻም' ሲል ወሰነ።

ሮበርት ዙሪክ ሲደርስ በጣም መሽቶ ነበር። መኪና ተከራየና አሁን ወደሚያውቀው ወደ ካፔል መንደር ጉዞውን ቀጠለ። ካፔል እንደደረሰም በቀ ክርስቲያኑን አለፍ አለና ሐንስ ቤከርማን ቤት ፊት ለፊት መኪናውን አቆመ። 'መቼም የሌለ ነገር ነው በማደን ላይ ያለሁት' አለ በሐሳቡ። ቤቱ ጨልሟል። ሮበርት በሩን አንኳኳና በምሽቱ ውርጭ እየተንቀጠቀጠ ይጠባበቅ ጀመር።

ወይዘሮ ቤከርማን በሩን ከፈተችው። ቀለሙ የለቀቀ የጥጥ ልብስ ለብሳ ነበር። "ምንድን ነው?" አለችው።

"ወይዘሮ ቤከርማን አስታወሱኝ? ስለሐንስ ዘገባ አዘጋጅ የነበርኩት ጋዜጠኛ ነኝ። በዚህ ወቅት በማስቸገሬ አዝናለሁ። እባክዎትን በጣም አስፈላጊ ለሆነ ጉዳይ ባለቤትዎን ለማነጋገር ፈልጌ ነበር።"

ለንግግሩ ያገኘው መልስ ቢኖር ፀጥታ ብቻ ነው። "ወይዘሮ ቤከርማን" አለ ሮበርት።

"ሐንስ ሞቷል!"

ሮበርት በሰውነቱ ውስጥ ድንጋጤ ሲሰራጭ ተሰማው። "ምን?"

"ባለቤቴ ሞቷል። ፖሊሶች ብዙ መድኀኒት ስለወሰደ ነው ብለዋል።"

@BOOKALEM

"መድኀኒት?" ሮበርት የሐንስ ንግግር ትዝ አለው። 'አዝናለሁ መጠጥ ላቀርብልህ አልችልም። የአልሰር በሽተኛ ነኝ። ሌላው ቀርቶ ሕመሜን ለማስታገስ እንኳ ሐኪሞች መዱኀኒት ሲሰጡኝ አልቻሉም። ለሁሉም ዐይነት መድኀኒት አለርጂክ ነኝ።'

"ፖሊስ ድንገተኛ አደጋ ነው አለ ነው የሚሉኝ?"

"አዎን።"

"የአስከሬን ምርመራ አድርገዋል?"

"አድርገው በደሙ ውስጥ መድኀኒት አግኝተዋል። በፍፁም ስሜት የማይሰጥ ጉዳይ ነው።"

ምንም መልስ አልነበረውም። "በጣም አዝናለሁ ወይዘሮ ቤከርማን። እኔ..." የጀመረውን ሳይናገር ፊቱ ላይ በሩን ደርግማ ዘጋችበት። ሮበርት በምሽት ቀዝቃዛ አየር እየተንዘፈዘፈ ብቻውን ቆሞ ቀረ።

'አንድ ምስክር ተሰናብቷል። የለም ሁለት ናቸው። ሌስሊ ማዘርሼድም በሰት አደጋ ሞቷል። ሁለት ምስክሮች ሞተዋል።' አለ በሐሳቡ። ሮበርት የአስተማሪው ንግግር በሕሊናው ውስጥ አቃጨለበት። 'በዛሬው እለት ልንወያይበት የምፈልገው አንድ ተጨማሪ ነገር አለ። "ኢጋጣሚ" ማለት ሁልጊዜ ትርጉሙ አደጋ ማለት ነው። ከዚያው ሰውዬ ጋር ደጋግማችሁ መንገድ ላይ የምትገናኙ ከሆነ ወይም ያችኑ መኪና በእንቅስቃሴ ላይ እያላችሁ በድጋሚ ካያችኋት ራሳችሁን ደብቁ። ምናልባት አደጋ ላይ ልትሆኑ ትችላላችሁና።'

የመጀመሪያው የስልክ ጥሪ ወደፍርት ሰሚዝ ካናዳ ነው። በሐዘን የተቆጣተረ የሴት ድምፅ ስልኩን መለሰ። "አቤት?"

"ዊሊያም ማንን አቅርቡልኝ አባክዎ።"

እንባ እየተናነቃት...."አዝናለሁ። ባሌ ካሁን በኋላ ከኛ ጋር አይደለም!" አለችው።

"አልገባኝም" አለ ሮበርት።

"ራሱን በራሱ ገድሏል።"

'ራሱን በራሱ ገደለ? ያ ባለጠንካራ ጭንቅላቱ ሰው? ምን ዐይነት ገንገማዊ ነገር ነው በመከናወን ላይ ያለው?' ሲል አሰበ። ሮበርት የስልክ ጥሪ በስልክ ጥሪ ላይ እያከታተለ ይደውል ጀመር።

"አባክዎን ፕሮፌሰር ስትሚዲትን አቅርቡልኝ።"

"ፕሮፌሰሩ ላቦራቶሪያቸው ውስጥ በፍንዳታ ሞተዋል።"

"ዳን ዋይንን ለማነጋገር ፈልጌ ነበር።"

"ምስኪን የርቢ ፈረሱ በእርግጫ ቀጥቅጦ ገደለው።"

"ፍሪትዝ ማንደልን ፈልጌ ነበር።"

"ፍሪትዝ ማንደል በድንገተኛ አደጋ ተገደለ።"

@BOOKALEM

"አልጋ ሮማንቻንኮን አባክም።"

"ምስኪን ልጃገረድ! ገና በወጣትነቷ ተቀጨች።"

"ስለአባ ፓትሪኒ ለመጠየቅ ነበር የደወልኩት።"

"ምስኪኑ ቄስ እንደተኙ ተሰናብተዋል።"

"ኬቨን ፓርከርን ማነጋገር አለብኝ።"

"ኬቪን ተገድሏል"

እያንዳንዱ ምስክር ሞቷል። ፈልጎ ያገኛቸውና የጠቆመባቸው ደግሞ ሮበርት ነው። የሚደረገው ነገር ምን እንደሆነ ለማወቅ ያልቻለው ለምንድነው? እነዚያ ዲታላዎች ምስክሮች ከመግደላቸው በፊት ሮበርት ከእያንዳንዱ አገር መውጣቱን በቅድሚያ ያረጋግጣሉ ወይም ይጠብቃሉ። ሪፖርት የቀረበለት ብቸኛው ሰው ደግሞ ጀኔራል ሒሊያርድ ብቻ ነው። ከዚህ ግዳጅ ውስጥ ማንነቱ ጣልቃ ማስገባት የለብህም!

ምስክሮቹን ፈልጎ እንዲጠቁማቸው ተጠቀሙበት። ከዚህ ጉዳይ በስተጀርባ ያለው ምሥጢር ምንድነው?

'አቶ ቡችሚድት ጀርመን ውስጥ ተገደለ። ሐንስ ቤከርማን ፈሪትዝ ማንደል በሚዘርላንድ ውስጥ። አልጋ ሮማንቻንኮ ሩሲያ። ዳን ዋይትና ኬቨን ፓርከር አሜሪካ። ዊሊያም ማን ካናዳ። ሌስሊ ማዘርቪድ እንግሊዝ። አባ ፓትሪኒ ኢጣሊያ። ላስሎ ቡሽፈኬት ሁንጋሪያ። ይህ ሁሉ የሚያሳየው ከደርዘን በላይ የሆኑ መንግሥታት የስለላ ድርጅቶች በታሪክ ውስጥ በጣም ግዙፍ የሆነ የሽፋን እንቅስቃሴ ስራ ውስጥ አባሪ ተባባሪ ሆነዋል ማለት ነው።

አንድ ከፍተኛ ደረጃ ላይ የሚገኝ ባለሥልጣን የበራሪ ዲስኩን መከስከስ የተመለከቱ የዐይን ምስክሮች በሙሉ እንዲገደሉ ወስኗል። ግን ማን? እናስ ለምን?

'ቅድሚያ ሽፋን ግባ!' አለ ሮበርት። እኔንም ሊገድሉኝ ይቃጣሉ ብሎ ማመኑ በጣም አስቸጋሪ ሆነበት። ከመካከላቸው አንዱ ነውና። ግን ነገሩን እጣርቶ እስኪያውቅ ድረስ ምንም ዐይነት ዕድል መውሰድ (መዘናጋት) አይችልም። ማድረግ የሚገባው የመጀመሪያው ተግባር የሐሰት ፓስፖርት ማግኘት ነው። ይህንንም ሊያዘጋጅለት የሚችለው ሮም የሚገኘው ሪኮ የተባለ ሰው ነው።

ሮበርት በቀጣዩ የሮም በረራ አውሮፕላን ተሳፍሮ እንቅልፍ እንዳይጥለው እየታገለ ጉዞውን ቀጠለ። ያለፉት አሥራ አምስት ቀናት ውጣ ውረድ ሁሉ ከአውሮፕላን መናጥ ጋር ተደማምሮ ምን ያህል እንዳደከመውና ያለውን አካላዊ ጉልበት ሁሉ እንዳሟጠጠው የተገነዘበው አሁን ነው።

የተሳፈረበት ጄት ሊኦናርዶ ዳቪንቺ ዓለም አቀፍ አየር ማረፊያ ካረፈ በኋላ ወደ ተርሚናሉ ሲገባ በመጀመሪያ ያየው ሰው ሱዛንን ነበር። በድንገት ተውጦ ቀጥ ብሎ ቆመ። ጀርባዋ ወደ እርሱ ስለነበር በመጀመሪያ ተሳስቼ ይሆን? እያለ ሲያስብ ድምጿን ሰማ።

@BOOKAleM

"አመሰግናለሁ የሚጠብቀኝ መኪና አለ።" ሮበርት ከንፈ ራመድ አለና..."ሱዛን" አላት።

ፊቷን ዞር አድርጋ ስታየው ድንገት አለች። "ሮበርት! ምን ዐይነት አጋጣሚ ነው? ደስ የሚል አጋጣሚ።"

"ጅብራልታር ነሽ ብዬ ገምቼ ነበር።"

"አዎን ወደዚያው በመጓዝ ላይ ነበርን። ምንቴ በቅድሚያ እዚህ የሚያጠናቅቃቸው ጉዳዮች ስላሉ ነው ቆም ያልነው። ዛሬ ማታ ጉዞአችንን እንቀጥላለን። ሮም ውስጥ ምን እያደረክ ነው?"

ሮበርት በሐሳብ ተመሰጠ። 'ሕይወቴን ለማዳን በመሮጥ ላይ ነኝ። አንድ አስቸጋሪ ሥራ ገና መጨረሴ ነው። ይህም የመጨረሻ ተልዕኮዬ ነው። ሥራውን ትቻለሁ ፍቅሬ። ካሁን በኋላ አብረን መኖር የምንችል ሲሆን ምንም የሚያነጣጥለን ነገር አይኖርም። ምንቴን ተይውና ወደኔ ነይልኝ።'

ነገር ግን ሮበርት እነዚህን ቃላት መናገር አልቻለም። የሚበቃውን ያህል በድሏታል። እሷም በአሁኑ ጊዜ በአዲሱ ሕይወቷ ደስተኛ ናት። 'ልተወው ይቅር' አለ በሐሳቡ።

ትኩር ብላ እያየችው ነበር። "የደከመህ ትመስላለህ ሮበርት።"

ፈገግ አለና "አዎን! ትንሽ ጊዜ ዙሪያውን ስሯሯጥ ነበር።" ሁለቱ ዐይኖቻቸው ተያዩ። ያ በመካከላቸው ያለ ምትሃታዊ ስበት አሁንም ነበር። የሚያቃጥለው መፈላለግ፣ ትውስታው፣ ሳቅ ፈገግታው፣ መተሳሰቡ ሁሉ ነበር።

ሱዛን የሮበርትን እጆች በእጆችዋ ለስለስ አድርጋ ያዘችና "ሮበርት እህ! ሮበርት ምን ያህል..."

"ሱዛን..."

እና ልክ በዚህ ሰዓት አንድ የሾፌሮች የደንብ ልብስ የለበሰ ግዙፍ ሰው ወደ ሱዛን ተራመደና..."መኪናው ዝግጁ ነው ሚስ ባንክስ" አለና ንግግራቸውን አቋረጠው።

"አመሰግናለሁ" አለችና ወደ ሮበርት ዞር አለች። "አዝናለሁ ሮበርት አሁን መሄድ አለብኝ። እባክህን ስለራስህ ተጠንቀቅ።"

"መልካም" አለና ጥላው ስትሄድ በትኩረት ተመለከታት። ሊነግራት የሚፈልገው እጅግ በጣም ብዙ ነገር ነበር። ሕይወት አልባሌ የሆኑ አጋጣሚዎች አሏት። ሱዛንን ማግኘት በጣም የሚያስደስት ጉዳይ ነው። ግን ታዲያ ምንድነው የሚረብሸው ነገር? 'በእርግጥ «አጋጣሚ?» በ አጋጣሚ የሚሆን ነገር አለ?

ወደ ሐሰለር ሆቴል በታክሲ ተጓዘ።

"እንኳን ደህና መጣህ ኮማንደር።"

"አመሰግናለሁ።"

"ተላላኪው ሻንጣህን እንዲወስድልህ አደርጋለሁ።"

@BOOKALEM

"ቆይ!" አለና ሮበርት ሰዓቱን ተመለከተ። ከምሽቱ አራት ሰዓት ይል ነበር። ወደ ፎቅ ወጥቶ ጥቂት ለማንቀላፋት ጓጉቶ ነበር። ነገር ግን በመጀመሪያ የፓስፖርቱን ጣጣ ማከናወን አለበት። "አሁን ወደ መኝታዬ እሄዳለሁ። ሻንጣዎቼን ወደ መኝታ ክፍል ብታስልከልኝ በጣም አደንቅሃለሁ።"

"በእርግጥ እልክልሃለሁ ኮማንደር።"

"እዚያጋ! እንደምን አለህ? ጥሩ ቀን እያሳለፍክ ነው?"

"በጣም ግሩም!" አለ ሮበርት። በቡድን የሚጠጡ የተሳከሩ ቱሪስቶች ነበሩ።

ሮበርት በእንግዳ መቀበያው አዳራሽ ውስጥ አቋረጠና ወደ ታክሲ ማቆሚያ ሥፍራ አመራ። ልክ ታክሲው ውስጥ ሊገባ ሲል አንድ ግራጫማ ቀለም ያላት ትኩረት የማትስብ ኦፔል መኪና ከጎዳናው ባሻገር ቆማ ተመለከተ። ብዙም እይታ የማትስብ ነበረች። የቆመችውም በጣም ዘናጭ የሆኑ የቅንጦት መኪኖች መሃል ነው።

"ቪአ ሞንቴ ግራፓ!" አለና ሾፌሩን አዘዘው። በጉዞአቸውም ላይ ሮበርት በኋላ መመልከቻው መስታወት ተመለከተ። ምንም ዐይነት ግራጫማ ኦፔል ከኋላው አልነበረም። 'በጣም ተጠራጣሪ እየሆንኩ ነው!' አለ በሐሳቡ። ሞንቴ ግራፓ ጎዳና እንደደረሱ ወደ ጎን አሾልቆ ሲመለከት ከጎዳናው በታች ከአንድ ሕንፃ ዝቅ ብሎ ግራጫማዋ ኦፔል መኪና ቆማ ተመለከታት። እንዳልተከተለችው በእርግጠኝነት ይምል ነበር። ግን ይኸው በዐይኑ እያያት ነው። በጥምጥታ እየተራመደ ከመኪናዋ እየራቀ ሲሄድ በሱቅ መስታወት ነፀብራቅ ውስጥ ኦፔሏ በጣም ቀስ ብላ ስትከተለው ተመለከተ። የሚቀጥለው ጎዳና ላይ ሲደርስ ባለአንድ አቅጣጫ ቀጥተኛ መንገድ መሆኑን ተገነዘበ። ፊቱን ወደተጣበበው የጎዳና ትራፊክ አዞረ። ኦፔሏ ጥቂት አመነታችና የመንገዱ ጠርዝ ላይ ሮበርትን ለመያዝ ወደ ፊት ከነፈች። አካሄዷ ዞሮ ለመመለስ መሆኑ ያስታውቃል። ሮበርት እንደገና ፊቱን አዞረና ወደ መጣበት ሞንቴ ግራፓ አመራ።

ኦፔሏ በአካባቢው አልነበረችም።

ሌላ ታክሲ ላይ ተሳፈረና ለሾፌሩ — "ወደ ሞንቴ ቼሊ" አለው። ሕንፃው አሮጌና ብዙዎቹ ክፍሎች ያልተያዙ፤ የጥንቱ ዘመን ቅሪት ማስታወሻ ነበር። በተለያዩ ተልዕኮዎች ላይ ሮበርት ሕንፃውን ደጋግሞ ጎብኝቶታል። ወደ ሕንፃው ምድር ቤት የሚወስዱ ሦስት ደረጃዎችን ወረደና አንድ በር ላይ አንኳኳ። አንድ ዐይን በትንሿ የመመልከቻ መስኮት ውስጥ አጮልቆ ተመለከተውና በሩ ተከፈተለት።

ሰውዬው "ሮበርት!" ብሎ ጮኸና እጆቹን ዘርግቶ እቅፍ አድርጎ ይዞት — "እንደምን ነህ ጓደኛዬ?" አለው።

BOOKALEM

ተናጋሪው ወደ ስልሳ ዓመት የሚሆነው፣ ፂሙን ያልተላጨ፣ ነጭ የዐይን ቅንድብ ያለው፣ ጥርሶቹ የበለዙና የጉንጬ ሲጋ የተንጠለጠለ ሰው ነበር። በሩን ከውስጥ በኩል ዘጋና ቆለፈው።

"በጣም ደህና ነኝ ሪኮ" አለ ሮበርት።

ሪኮ ሁለተኛ ስሙ አይታወቅም። እርሱም ጉራውን ሲነዛ..... "እንደኔ ዐይነት ሰው አንድ ስም በቂው ነው" ይላል።

"ዛሬስ ምን ላድርግልህ ጓደኛዬ?" ሲል ጠየቀው።

"በአንድ የሆነ ጉዳይ ላይ ነው ያለሁት። ደግሞም በጣም ቸኩያለሁ። አንድ ፓስፖርት ልታዘጋጅልኝ ትችላለህ?"

ሪኮ ፈገግ አለና.... "ጳጳሱ ካቶሊክ ነውን? የዚህ ዐይነት ተራ ጥያቄ እንዴጠየቅከ ቁጠረው።" አንድ መሳቢያ በቁልፍ ከፈተና "የየት አገር ዜጋ ልትሆን ትፈልጋለህ?" ብሎት በርካታ የተለያዩ ቀለሞች ያሏቸው ፓስፖርቶች አውጥቶ መምረጥ ጀመረ። የግሪክ፣ የቱርክ፣ የኒካራጓ፣ የእንግሊዝ፣ ፓስፖርቶች አሉኝ...."

"አሜሪካ" አለ ሮበርት።

ሪኮ ሰማያዊ ሽፋን ያለው ፓስፖርት አወጣ። "ይኸውና፣ አርተር በተርፊልድ የሚል ስም ላንተ ተስማሚ ይሆንልሃል።"

"በጣም ግሩም!" አለ ሮበርት።

"ግድግዳውን ተጠግተህ ብትቆምልኝ ፎቶግራፍ አነሳሃለሁ።"

ሮበርት ወደ ግድግዳው ተጠግቶ ሲቆም ሪኮ መሳቢያውን ሳበና ፖላሮይድ ካሜራውን አወጣ።

ከአንድ ደቂቃ በኋላ ሮበርት የተነሳውን ፎቶግራፍ ተመለከተ። "በመሳቅ ላይ አልነበርኩም" አለ ሮበርት።

"ምን?" አለው ሪኮ ግራ ተጋብቶ።

"በመሳቅ ላይ አልነበርኩም። ሌላ ፎቶ አንሳ።"

ሪኮ በሞን ቸገረኝነተ ትከሻውን ነቀነቀና....."እንዳልክ!" አለው። ሁለተኛውን ፎቶ ሲያነሳው ሳቅ ብሎ ተነሳ። "ይህ የተሻለ ነው!" አለ ሁለተኛውን በፈገግታ የተነሳውን ፎቶ እየተመለከተ። የመጀመሪያውን ፎቶግራፍ እንደዋዛ አድርጎ እኪሱ ውስጥ ከተተው። "አሁን ደግሞ ከፍተኛ ቴክኖሎጂ የሚጠይቀው የሥራ ደረጃ ነው!" ሲል ሪኮ ተናገረ። ሪኮ አንድ የመጠረግ ማሺን ወደያዘ ጠረጴዛ ሄደና ፎቶግራፉን ፓስፖርቱ ውስጥ ጨምሮ ማሸግ ሲጀምር ሮበርት ደግሞ ቀለምና ሌሎች ቁሳቁሶችን ወደያዘ ጠረጴዛ ሄደና የወረቀት መቁረጫ ስለትና የወረቀት ማጣበቂያ ማስቲሽ አንስቶ ኪሱ ከተተ።

ሪኮ የእጅ ሥራ ውጤቱን አጠናው። አይከፋም። ፓስፖርቱን ለሮበርት አስጨበጠና.... "ዋጋው አምስት ሺህ ዶላር መሆኑ ነው!" አለው።

@BOOKALEM

ሮበርትም__"በትክክል ያወጣል!" ሲል ለሪኮ አረጋገጠለትና አምና ባለአምስት መቶ ዶላር ኖቶች አወጣ።

"ካንተ ዐይነት ሰዎች ጋር የንግድ ሥራ መሥራት በጣም የሚያስደስት ነው!" አለ ማማ አዳሹ። "ስለንተ ምን እደሚሰማኝ ታውቃለህ።"

እምን። ሪኮ ምን እንደሚሰማው ሮበርት በትክክል ያውቃል። ሪኮ ለበርካታ መንግሥታት የሚሠራ የተዋጣለት «ማማ አዳሽ» ሲሆን ለአንዳቸውም ታማኝነት የለውም። ሮበርት ፓስፖርቱን ኪሱ ውስጥ ከተተ።

"መልካም ዕድል ሚስተር በተርፊልድ!" አለና ሪኮ ፈገግ አለ።

"አመሰግናለሁ" አለና ሮበርት ከፍሉን ጥሎ ወጣ።

በሩ ከሮበርት ኋላ እንደተዘጋ ሪኮ ስልኩን ብድግ አደረገና የስልክ ቁጥሮችን መደወል ጀመረ። 'ለአንድ ሰው መረጃ ማቀበል ደግሞ ሌላ የገንዘብ ማግኛ ምንጭ ነው።'

ከሕንፃው ውጭ ሃያ ያርድ ያህል ራቅ ብሎ ሮበርት አዲሱን ፓስፖርቱን ከኪሱ አወጣና የቆሻሻ መጣያ ገረወይና ውስጥ ቀበረው። «አስቂኝ ቀልድ» ፓይለት በበረረበት ጊዜ ሰጠሳት ሚሳይል የማሳሳቻ "ዱክ" የሚተው ዘዴ ነበር። 'አዎ! ሔርተር በተርፊልድን ያሳዱ።'»

ግራሚማዋ እጌል መኪና እንድ ሕንፃ ጎቅ ብላ ሮበርትን እየጠበቀች ቆማለች። ሮበርትን በመከታተል ላይ ያለችው ብቸኛዋ እሳዳጅ መኪና እንደሆነች እርግጠኛ ነው። ደግሞም በሄደችበት እያንፈንፈች ታገኘዋለች። ፈልገው የሚያገኙበት እንድ መንገድ አላቸው ማለት ነው። የዚህ እንቆቅልሽ መልሱ እንድ ብቻ ነው። ይኸውም ሮበርት የሚሄድበትን አቅጣጫ የሚጠቁም የኤሌክትሮኒክ መሣሪያ እየተጠቀሙ ነው ማለት ነው። መሣሪያውን ራሱ እንዲይዘው ተደርጎ ተለጥፎበታል። ከልብሱ ጋር ተጣብቆበት ይሆን? ልብሱን ባዘጋጀበት ሰዓት ሻምበል ዱግርቲ አብሮት የነበረ ቢሆንም የትኛውን ልብስ እንደሚይዝ እያውቅም ነበር። ሮበርት የያዘውን ቁሳቁሶች በአዕምሮው መቁጠር ጀመረ። ፓስፖርቱ፣ ቁልፎች፣ የገንዘብ ቦርሳ፣ መሐረብ፣ የዱቤ መሸመቻ (ክሬዲት ካርድ) '__እሱ እንኳ አስፈላጊነቱ ያጠራጥረኛል ጄነራል። ግድ የለም ውሰደው። እናም ምንጊዜም ካንተ ሳትለይ ያዘው።'

"የውሻ ልጅ! እንዲህ በቀላሉ እኔን ፈልገው ማግኘታቸው ምንም አያስደንቅም" አለ ሮበርት።

አሁን ግራሚማዋ እጌል አትታይም ነበር። ሮበርት ክሬዲት ካርዱን አወጣና በደንብ መረመረው። ከአንድ መደበኛ የዱቤ ካርድ በመጠኑ ወፈር ያለ ነበር። በጣም ጫን ሲያደርገው በካርዱ ውስጥ የተደበቀ ሌላ ነገር እንዳለ ይሰማዋል። 'ይህን ለማሠራት የሚችል የርቀት መቆጣጠሪያ (ሪሞት ኮንትሮል) አላቸው ማለት ነው።'

@BOOKALEM

"በጣም ጥሩ! እስቲ እነዚህን ዲታሎቻችን በሥራ በዛት ሳጣድፋቸው፣" አለ ሮበርት። ዕቃ የሚጭኑና የሚያራግፉ በርካታ የጭነት ካሚዮኖች በመንገዱ ላይ ተደርድረው ነበር። ሮበርት የካሚዮኖቹን ሰሌዳ እየተመለከተ መጣና አንድ በቀይ ቀለም የተጻፈ የፈረንሳይ ሰሌዳ ቁጥር ያለው ካሚዮን ሲያገኝ ዙሪያውን ተመልክቶ ማንም ሰው እንደማያየው ካረጋገጠ በኋላ ከሬይዲት ካርዱን በኋላ በኩል ዕቃ መጫኛው ላይ ወረወረው።

ሮበርት ወዲያው ታክሲ አስቆመና "ሐሰበር ሆቴል!" አለው። እንግዳ መጠበቂያ ክፍል ውስጥ እንደገባ ወደ እስተናጋጁ አመራ። "እስቲ እባክህን ዛሬ ወደ ፓሪስ የሚበር አውሮፕላን ይኖር እንደሆን አረጋግጥልኝ።"

"በሚገባ ኮማንደር። በተለይ የምትፈልገው አውሮፕላን ይኖር ይሆን?"

"ችግር የለም። የመጀመሪያውን በረራ አውሮፕላን ነው የምፈልገው።"

"ይህንን ላንተ በማዘጋጀቴ ደስታ ይሰማኛል።"

"አመሰግናለሁ!" አለና ሮበርት ወደ ሆቴሉ ጸሐፊ ሄደና— "እባክህ የቁጥር 314 ክፍሌን ቁልፍ ስጠኝ። ከተወሰነ ደቂቃ በኋላ ክፍሌን እለቃለሁ" አለው።

"በጣም ጥሩ ኮማንደር በላሚ!" ጸሐፊው አንድ የዕቃ ማስቀመጫ ውስጥ እጁን ከተተና ቁልፍና አንድ ፖስታ ይዞ ወጣ። "አንድ ደብዳቤ አለህ" አለው ጸሐፊው።

ሮበርት ነቃ አለ። ኢንቬሎፑ የታሸገ ሲሆን ለኮማንደር ሮበርት በላሚ የሚል አድራሻ ተጽፎበታል። 'በውስጡም የሚፈነዳ ፕላስቲክ ወይም ብረታማ ነገር ይኖረው ይሆን?' ብሎ በጣቱ ጫን ጫን እያለ ፈተሸና ከፈተው። በውስጡ ያገኘው ነገር የአንድ የኢጣሊያ ሬስቶራንት ማስታወቂያ ብቻ ነበር። ከላይ የሮበርት ስም ከመጻፉ በስተቀር ፍጹም ተራ ፖስታ ነበር

"ይህን ማን እንደሰጠህ ታስታውሳለህ?"

"አዝናለሁ!" አለ ጸሐፊው ይቅርታ በመጠየቅ ዐይነት። በዛሬው ምሽት በሥራ ብዛት ተወጥረን ስለነበር ለማስታወስ አልችልም።"

እምን አስፈላጊ አይደለም። ሰውዬው ፊቱን ማሳየት የለበትም። ካርዱን ከሆነ ቦታ ወስዶ ኢንቬሎፕ ውስጥ ይጨምረውና እንግዳ መቀበያው ደስክ ላይ ጥሎ እርሱ ራቅ ብሎ ይጠብቃል። ጸሐፊው የትኛው ሳጥን ውስጥ ፖስታውን እንደከተተ ካየ የሮበርትን ክፍል ቁጥር አወቀ ማለት ነው። አሁን ሰውዬው ፎቁ ላይ የሮበርት መኝታ ክፍል ውስጥ ገብቶ እየጠበቀው ነው ማለት ነው። ሮበርት የጠላቱን ፊት የሚያይበት ጊዜ አሁን ነው። ቀድሞ ሲል ያገኛቸውን በቡድን ሆነው የሚመጡ ደስተኛ ሰዎች ድምፅ ሰማና ዘወር አለ። ከቅድሙ የበለጠ መስከራቸው በሚገባ ያስታውቃል። አንደኛውን ሰውዬ ሮበርትን— "እንደምን ዋልክ? ምን ዐይነት ጋሪ አመለጥህ መሰለህ" አለው።

BOOKALEM

የሮበርት አዕምሮ እየበረረ ነበር። "ፓሪዎችን ትወዷላችሁ?"

"እዎን!....እዎን!"

"እውነተኛ ፈንጠዚያ ፎቅ ላይ እየደመቀ ነው። ልጃገረዶችና የምትወዱት ማንኛውም ነገር አለ። ተከተሉኝ" አለና ሮበርት ይመራቸው ጀመር።

"ይህ ነው ትክክለኛ የአሜሪካኖች መንፈስ! አለና" ሰውዬው የሮበርትን ጀርባ መታ መታ አደረገው። "ሰምታችኋል ጓደኞቼ? ይህ ሰው ፓሪ ጋብዞናል" አለ። ሁሉም አሳንሰሩ ውስጥ ታጭቀው ገቡና ወደ ሦስተኛው ፎቅ ወጡ።

የደስታው ምሽት መሪ የሆነው ሰው......"እያችሁ እነዚህ የጣሊያን ሰዎች እንዴት እንደሚኖሩ ያውቃሉ። አንድ ዐይነት የደስታ በዓል አዘጋጅተዋል ብዬ እገምታለሁ" አለ።

"እውነተኛ ደስታ ምን እንደሚመስል አሳያችኋለሁ!" ሲል ሮበርት ቃል ገባላቸው። በረዥሙ ኮሪደር ውስጥ ሮበርትን ወደ መኝታ ክፍሉ ተከተሉት። ሮበርት ቁልፉን ቀዳዳው ውስጥ ጨመረና ወደ ሰዎቹ ዞወር አለ። "ጥቂት ደስታ ለማግኘት ሁላችሁም ዝግጁ ናችሁ?"

በብዛት የደስታ "እዎንታ!" መልስ ተሰጠው።

ሮበርት ቁልፉን ጠምዝዞ በሩን በርግዶ ከፈተውና ወደ ጎን ዞወር አለ። ክፍሉ ጨለማ ስለነበረ መብራቱን ቦግ አድርጎ ሲያበራው አንድ ቀጭን ፈዥም እንግዳ ሰው አፉ ላይ ድምፅ የለሽ ሲሊንደር የታሰረበት መውዜር ሽጉጥ ግማሽ በግማሽ ወጣ አድርጎ ይዞ እክፍሉ ማዕከላዊ ሥፍራ ላይ ቆሞ ነበር።

ሰውዬው በቡድን የመጡትን ሰዎች በድንጋጤ ተመለከተና ሽጉጡን ቶሎ ከተተው።

"ሄይ! የታሰ የመጠጡ መደርደሪያ?" ሲል አንደኛው ጠየቀ።

ሮበርት ወደ ሰውዬው እለመከተና......"ሰውዬው እለው። ሂዱና ተቀበሉት" አላቸው።

ቡድኑ በአጠቃላይ ወደ ሰውዬው አመራ። "የታል መጠጡ ወንድም? በል አምጣው። ልጃገረዶቹስ የታሉ? ይህንን ፓሪ አውራ ጎዳናው ላይ ብናካሂደው ይሻላል።"

ሰውዬው ወደ ሮበርት ለመጠጋት እየታገለ ነው። ግን የሰው መንጋ መንገዱን ዘግቶት ነበር። ሮበርት ከውጭ ክፍሉን ዘግቶ ሲወጣ የሚያደርገው ነገር እጥቶ ይመለከት ጀመር። ሮበርት ሁሉቱን ደረጃ እንዴ እየሳበ ቁልቁል በረረ።

በእንግዳ መቆያው አዳራሽ ውስጥ እቋርጦ ወደ ሆቴሉ መውጫ በር ሲያመራ አስተናጋጁ ከኋላው ጠራው።

"ኮማንደር ቤላሚ በኤር ፍራንስ አውሮፕላን ላይ ቦታ አስይዤልሃለሁ። የበረራ መስመር ቁጥር 321 ወደ ፓሪስ የሚያመራ ነው። ከሰዓቱ አንድ ሰዓት ጉዞውን ይጀምራል!" አለው።

@BOOKALEM

"አመሰግናለሁ" አለ ሮበርት።

በሩን አልፎ የስፓኒሽ ደረጃዎቹ ፊት ለፊት ወዳለው አነስተኛ አደባባይ ወጥቶ ታክሲ አስቆመና "ቪያ ሞንቴ ግራፓ" ብሎት ገባ።

አሁን ሮበርት ለጥያቄው መልስ አግኝቷል። ሊገድሉት እንደሚፈልጉ አረጋግጧል። ግን በቀላሉ የሚፈፀም ወይም የሚወጡት አይሆንም" አለ በሐሳቡ። አሁን ከአዳኝነት ቁንጮ በታዳኝነት መድረክ ላይ ይገኛል። አሳዳጆቹ ራሳቸው በሚገባ አሠልጥነውት ዘዴዎቻቸውን፣ ብልሃቶቻቸውን፣ ጥንካሬዎቻቸውን፣ ደካማነታቸውን ሁሉ በሚገባ አብጠርጥሮ ያውቃቸዋል። በእርሱ ላይ የሚያደርጉትን የግድያ ሙከራ ለማስቆም ደግሞ ይህንን ዕውቀቱን በሚገባ መጠቀም እንዳለበት ተገነዘበ።

በመጀመሪያ ከእነርሱ ክትትል ውጭ ዱካውን የሚያጠፋበት መንገድ መፈለግ አለበት። እርሱን የሚያድኑት ሰዎች አንድ የማሳመኛ ታሪክ ተነግሮአቸዋል። ማለት እንደአደንዛዥ እጽ ያመላልሳል፣ ወይም የሰው ነፍስ አጥፍቷል፣ ወይም ሰላይ ነው ተብለው ሊሆን ይችላል። በጣም አደገኛ ሰው ስለሆነ ምንም ዕድል አትስጡት። በቀጥታ ለመግደል ተኩሱ ተብለው ማስጠንቀቂያ ተሰጥተውም ሊሆን ይችላል።

"ሮማ ተርሚኒ!" ሲል ሮበርት የታክሲ አሽከርካሪውን አዘዘው። አሁን አደይት ቢሆንም ፎቶግራፉን ለማሰራጨት ጊዜ የላቸውም። ስለዚህ እስካሁን ድረስ ፊት የለሽ ሰው ነው የሚያድኑት።

ታክሲው ቪአ ጆቫኒ ጆሊ ቲ 36ተኛ ጎዳና ላይ ደረሰ። ባለታክሲው ወደ ሮበርት ዞሮና "ሲታዚዮኔ ተርሚኒ ሲኞር" ሲል አስታወቀው።

"እዚህ ጥቂት እንጠብቅ" አለውና ሮበርት ታክሲው ውስጥ ተቀምጦ የባቡር ጣቢያውን የፊት ለፊት አካባቢ በሚገባ ማጥናት ቀጠለ። ሁሉም ነገር ጤናማ ከመምሰሉ በላይ የሚከናወነው ሁሉ የተለመደው ዕለታዊ እንቅስቃሴ ብቻ ይመስላል። ታክሲዎችና ሽንጠ ረጃጅም አውቶሞቢሎች (ሊሞዚን) መንገደኞችን እያራገፉ እያሳፈሩ ይመጣሉ ይሄዳሉ። የባቡር ጣቢያው ሠራተኞች ዕቃ ያራግፋሉ ይጭናሉ። አንድ የፖሊስ ባልደረባ ከተከለከለ የማቆሚያ ሥፍራ ላይ ማኪናዎችን ለማስነሳት እየተጣደፈ ነበር። በድንገት በሚከሄደው የተለመደው ጤናማ እንቅስቃሴ ውስጥ ምን የተበላሸ ነገር እንዳለ ተረዳ።

በቀጥታ ከባቡር ጣቢያው ፊት ለፊት "መቆም ክልክል ነው!" የሚል ምልክት በተደረገበት ቦታ ላይ ምንም ዐይነት የመለያ ምልክት ያልተደረገባቸው ሦስት ሽንጠ ረጃጅም መኪናዎች የቆሙ ሲሆን ፖሊሱ ደግሞ እነሱን በተመለከተ ምንም የወሰደው እርምጃ የለም። ሮበርት ለታክሲው ሾፌር "ሐሳቤን ለውጫለሁ። ወደ ቪአ ቬኔቶ 510 ኢ ውሰደኝ" አለው። ማንም ሰው እሱን ሊፈልገው የማይችልበት የመጨረሻው ሥፍራ ነው። የአሜሪካን ኤምባሲና ቆንስላ

@BOOKAREM

ከሺአ ቬኔቶ ፊት ለፊት የሮዝ ቀለም ባለው ሕንፃ ውስጥ ተዋቅረዋል። የኤምባሲው ጽሕፈት ቤት በአሁኑ ሰዓት የተዘጋ ሲሆን የቆንስላው ፓስፖርት ክፍል ግን ሃያ አራት ሰዓት ሙሉ የደንበተኛ አደጋ ችግሮችን በተመለከተ አገልግሎት ለማስጠት ሲባል ክፍት ነው። የመጀመሪያው ፎቅ ላይ አንድ የባሕር ኃይል ወታደር ከጠረጴዛ ኋላ ተቀምጦ ነበር።

ሮበርት ሲጠጋ ወታደሩ ቀና ብሎ ተመለከተውና......"ምን ልርዳዎት ጌታዬ?" ሲል ጠየቀው።

"ፓስፖርቴን ስለጣልኩ አዲስ ለመጠየቅ ነበር የመጣሁት" አለ ሮበርት

"አሜሪካዊ ዜጋ ነህ?"

"አዎን።"

እክፍሉ ውስጥ በርካታ ሰዎች ፓስፖርታችን ጠፍቷል እያሉ አዲስ ፓስፖርትና ቪዛ ለማግኘት ወይም ፓስፖርታቸውን ለማሳደስ እያመለከቱ ነበር።

"አልባኒያን ለመጎብኘት ቪዛ ያስፈልገኛል? እዚያ ዘመዶች ነበሩ......"

"በዛሬው ምሽት ፓስፖርቴ እንዲታደስልኝ እፈልጋለሁ። የምሳፈርበት አውሮፕላን......"

"ምን እንደደረሰ አላውቅም። ምናልባት ሚላን ውስጥ ሳልጥለው አልቀርም......"

"ፓስፖርቴን ከኪስ ቦርሳዬ ውስጥ ነው የወሰዱብኝ......"

ሮበርት ሁሉንም እያዳመጠ ቆመ። የፓስፖርት ሌብነት ኢጣሊያ ውስጥ ሞቅ ያለ ገቢ የሚያስገኝ የጎጆ ኢንዱስትሪ ነው።

'እዚህ ቦታ አዲስ ፓስፖርት የሚያወጣ ሰው መኖር አለበት' አለ በሐሳቡ። በሰልፉ የመጀመሪያ ረድፍ ላይ ዝንጥ ብሎ የለበሰ በመካከለኛ ዕድሜ ውስጥ የሚገኝ አንድ ሰው የአሜሪካ ፓስፖርት እየተሰጠው ነበር።

"ይኸው አዲሱ ፓስፖርትዎ ሚስተር ኮዋን! እንዲህ ዐይነት መጥፎ ነገር ስለገጠመዎት በጣም አዝናለሁ። እዚህም በርካታ ኪስ አውላቂዎች አሉ ብዬ እሰጋለሁ።"

"እርግጠኛ ነኝ ይህኛውን ፓስፖርቴን በፍጹም አላስሰርቅም" አለ ሚስተር ኮዋን።

"ልክ እንዲዚያ ያድርጉ ጌታዬ!"

ሰውዬው ፓስፖርቱን የጃኬቱ ኪስ ውስጥ ጨምሮ ለመውጣት ሲዞር ተመለከተው። ሮበርት ቀድሞ ብሎት ተራመደ።

አንዲት ሴት ሮበርትን ነካ አድርጋው ስታልፍ ወደ ኮዋን ገድገድ አለና ገጨችው። "በጣም አዝናለሁ። ይቅርታ!" አለችና ሮበርት የኮዋንን ጃኬት አስተካከለለት።

"ምንም ችግር የለም" አለ ኮዋን።

@BOOKALEM

ሮበርት የሚስተር ኮዋንን ፓስፖርት በኪሱ ይዞ በአዳራሹ ውስጥ እያቋረጠ ወደ ወንዶች መፀዳጃ ክፍል ገባ። ብቻውን መሆኑን ለማረጋገጥ ዙሪያውን ከተመለከተ በኋላ አንድ ክፍል ውስጥ ገባ። ከዚያም ከሪኮ የሰረቀውን የወረቀት መቁረጫ ስለትና ማጣበቂያ ከኪሱ አውጥቶ በከፍተኛ ጥንቃቄ የፕላስቲኩን ሽፋን ቀረጠውና የኮዋንን ፎቶግራፍ ከፓስፖርቱ ላይ አንስቶ ሪኮ ያነሳውን ፎቶግራፍ በኮዋን ፓስፖርት ላይ አጣበቀው። በመጨረሻም ፕላስቲኩን መልሶ በማጣበቂያ ማስቲሽ አጣበቀና የእጅ ሥራውን ውጤት ተመለከተው። ፍፁም የተዋጣለት ነበር። አሁን ሮበርት ሚስተር ሄንሪ ኮዋን ሆነ። ከሠላሳ ደቂቃዎች በኋላ ወደ ቪያ ቬኔስ ጎዳና ወጥቶ ታክሲ አስቆመና "ሊዮናርዶ ዳቪንቺ አየር ማረፊያ" ብሎ ተሳፈረ።

ሮበርት አየር ማረፊያው ሲደርስ ከምሽቱ ስድስት ሰዓት ተኩል ሆኖ ነበር። ከአየር ማረፊያ ወጣ ብሎ ቆመና ያልተለመደ ነገር እንዳለ ለማጣራት መመልከት ጀመረ። ላይ ላዩን ሁሉም ነገር የተለመደና ትክክለኛ ይመስላል። የፖሊስ መኪና ወይም አጠራጣሪ ሰዎች አልነበሩም። ሮበርት ተርሚናሉ ውስጥ ገባና ዋናው በር ላይ ቆም አለ። በማዞሪያ ተርሚናል ውስጥ በርካታ የተለያዩ የአየር መንገድ ባንኮኒዎች አሉ። በማንኛውም ሥፍራ የተደበቀ አጠራጣሪ ሰው አይታይም። ሆኖም ግን ሁኔታው ሁሉ ከሚገባው በላይ ሰላማዊ በመምሰሉ የሆነ ችግር ሊከሰት ይችላል በማለት ባለበት ቆሞ ይሰልል ጀመር።

አዳራሹን አቋርጦ የፈረንሳይ አየር መንገድ ዴስክ ነበር። አንድ ነገር ትዝ አለው። 'ማፈረንሳይ አየር መንገድ የበረራ ቁጥር 312 ወደ ፓሪስ እስመዝግቤሃለሁ!'፣ ሮበርት የኤር ፍራንስን ዴስክ ላይ ወደ ቆመች ሠራተኛ አመራ። "እንደምን አመሸሽ?"

"እንደምን አመሹ ሲኞር! ልረዳዎት እችላለሁ?"

"አዎን። አባክሽን በድምፅ ማጉያ ኮማንደር ቤላሚንን ወደ ስልኩ ብትጠሪልኝ።"

"በእርግጥ!" አለችና ድምጽ ማጉያውን አነሳች።

ሮበርት ጥቂት ራቅ ብሎ እንዲት በመካከለኛ ዕድሜ ላይ የምትገኝ ወፍራም ሴት ከአየር መንገድ ሠራተኛ ጋር በርካታ ሻንጣዎችን በተመለከተ ከሚፈቀደው ክብደት በላይ መክፈል ስላለበት ተጨማሪ ክፍያ ሞቅ ያለ ክርክር ስታደርግ ተመለከተ።

"እዝናለሁ ማዳም! ግን ይህ ሻንጣ እንዲሳፈር ከፈለጉ የትርፍ ጭነት ክፍያውን መክፈል ይኖርብዎታል።"

ሮበርት ጠጋ አለ። የሴትየዋን ድምፅ በማይክሮፎኑ ሰማ። "ኮማንደር ሮበርት ቤላሚ እባክህ ወደ ስልኩ ብትመጣ!" ጥሪው በመላው አየር ማረፊያ ውስጥ አስተጋባ።

@BOOKALEM

አንድ የመንገደኛ ሻንጣ በትከሻው የተሸከመ ሰው ሮበርትን አለፈው። "ይቅርታ!" አለ ሮበርት። ሰውዬው ዞር አለና "አቤት?" አለው።

"ባለቤቴ በድምፅ ማጉያ ሲታወጠራኝ ሰማሁ። ሆኖም ግን___" አለና ወደ ሴትዮዋ ሻንጣ እያመለከተ___"እነዚህን ሻንጣዎቼን ትቼ ለመሄድ አልቻልኩም።" ባለአሥር ዶላር ኖት አወጣና ለሰውዬው አቀበለው። "እባክህ ወደዚያ ነጭ ቴሌፎን ሄደህ በአንድ ሰዓት ውስጥ ሆቴላችን ድረስ ሄጄ እንደምወስዳት ብትነግርልኝ ትብብርህን አደንቅ ነበር።"

ሰውዬው በእጁ የጨበጠውን የአሥር ዶላር ኖት ተመለከተና "በሚገባ" አለው።

ሮበርት ሰውዬው ወደ ስልኩ ሄዶ ብድግ ሲያደርገው ተመለከተ። መነጋገሪያውንም ጆሮው ላይ ለጥፎ___"ሄሎ___ሄሎ?" ሲል ሰማው።

በሚቀጥሉት ጥቂት ደቂቃዎች ውስጥ አራት ግዙፍ ሰዎች ከየት እንደመጡ ሳይታወቅ ሰውዬውን ተረባረበው ከግድግዳው ጋር አጣብቀው ያዙት።

"ሄይ ምንድን ነው ይሄ?"

"ይሆንን በፀጥታ እናከናውነው" አለ ከሰዎቹ አንዱ።

"ምንድነው የምታደርጉት? እጃችሁን ከላዬ ላይ አንሱ!"

"አትቀልድ ኮማንደር ሮበርት። ምንም___"

"ኮማንደር? የተሳሳተ ሰው ነው የያዛችሁት። የኔ ስም ሚልሺን ዴቪስ ሲሆን የመጣሁት ከአዮዋ ነው።"

"ድብብቆሽ ጥንሚውት ጥሩ ይመስለኛል!" አለ አንዱ የፀጥታ ሠራተኛ።

"ቆዩ ቆዩ! የተዘጋጀልኝ ወጥመድ ነው። የምትፈልጉት ሰው እዚያ ነው" አለና ሮበርት ቆሞ ወደነበረበት ሥፍራ አመለከታቸው። በሥፍራው ማንም አልነበረም።

ከተርሚናሉ ውጭ አንድ የአየር መንገድ አውቶቡስ ለመልቀቅ እየተዘጋጀ ነበር። ሮበርት ከሌሎች መንገደኞች ጋር እየተጋፋ ተሳፈረበት። የሚቀጥለውን እንቅስቃሴውን በትኩረት እያሰበ የኋላው ወንበር ላይ ተቀመጠ።

እናያለን ብለው ያልገመቱትን ነገር በማያቸው ብቻ ለሞት ሰዎች ተጠያቂው ማን እንደሆነ ለማወቅ አሁን በመደረግ ላይ ስላለው ነገር ትክክለኛ መልስ ለማግኘት ሲል ሮበርት አድሚራል ዊታከርን ለማነጋገር ተሰፋ በቆረጠ ሁኔታ ተመኘ። 'ተጠያቂው ማን ይሆን? ጄኔራል ሐሊያርድ? ደስቲን ቶርንቶን? አማቱ ዊላንድ ሰተን ምሥጢራዊው ሰው? እዚህ ሴራ ውስጥ በሆነ መልኩ ተሳትፎ ይኖረው ይሆን? ወይስ የፌዴራል ፀጥታ ኤጀንሲ ዳይሬክተር የሆነው ኤድዋርድ ሳንደርስ ነው ለዚያ ወንጀል ኋላፊ? ወይስ ጉዳዩ እስከፕሬዚዳንቱ ድረስ ይዘልቅና ይነካካ ይሆን?' ሮበርት መልስ ይሻ ነበር። ወደ ሮም ከተማ በአውቶቡስ

@BOOKALEM

የተደረገው ጉዞ አንድ ሰዓት ያህል ሲወስድ አውቶቡሱ አደን ሆቴል ፊት ለፊት ሲቆም ሮበርት ወረደ።

«ከዚህ አገር መውጣት አለብኝ፣ አለ ሮበርት በሐሳቡ። ሮም ውስጥ ሊያምነው የሚችል አንድ ሰው ብቻ ነው ያለው። እሱም ኮሎኔል ፍራንቼስኮ ቄሳር የተባለ የኢጣሊያ መንግሥት የምሥጢር አገልግሎት (የመረጃ ድርጅት) የበላይ የሆነ ሰው ነው።

ኮሎኔል ቄሳር ሁልጊዜ ዘግይቶ ወይም አምሽቶ ይሠራል። ከውጭ አገር የመረጃ ድርጅቶች ወደ ውጭና ወደ ውስጥ የመልዕክት ዐይነቶች ይጎርፋሉ። ታዲያ ሁሉም የሚመለከቱት ኮማንደር ሮበርት ቤላሚን ነው። ኮሎኔል ቄሳር ባለፉት ዓመታት ከሮበርት ጋር ጎን ለጎን ከመሥራቱም በላይ በጣም ይወደውና ያስበለትም ነበር። ቄሳር አጠገቡ ጠረጴዛው ላይ የተቀመጠውን ትኩስ መልዕክት ተመለከተና በረጅሙ ተነፈሰ። "ይገደል!"፣ ነበር የሚለው። መልእክቱንም በማንበብ ላይ እንዳለ ጸሐፊው ቢሮ ውስጥ ገባች።

"ኮማንደር ቤላሚ በቁጥር አንድ መስመር ላይ ይጠብቅሃል።"

ኮሎኔል ቄሳር ትክ ብሎ ተመለከታት። "ግድ የለም እሺ!" አለና ጸሐፊው እስክትወጣለት ጠበቀና ስልኩን ብድግ አደረገ።

"ሮበርት?"

"ቻው! ፍራንቼስኮ። ምንድን ነው እየተከናወነ ያለው?"

"አንተው ንገረኝ እንጂ ጓደኛዬ። ስላንተ ብዙ ዐይነት መልዕክቶችን ስቀበል ነበር የቆየሁት። ለመሆኑ ምንድነው ያጠፋህው?"

"በጣም ረጅም ታሪክ ስለሆነ የማስረዳበት ጊዜ የለኝም። ለመሆኑ አንተ የሰማህው ምንድን ነው?"

"ወደ ግል መግባትህና መክዳትህ እንዲሁም ምሥጢር በማውጣት ላይ እንደሆንክ___"

"ምን?"

"ከቻይናዎቹ ጋር ስምምነት ማድረግህን ከመሰማቱም በላ___"

"የክርስቶስ ያለህ! ይህ ሁሉ አልባሌ ወሬ ነው።"

"ነው? ለምን?"

"ምክንያቱም ከአንድ ሰዓት በፊት ተጨማሪ መረጃ ለማግኘት በጣም ተርበው ነበርና።"

"ስለእግዚያብሔር ሮበርት። ይህ የሚቀለድበት ነገር አይደለም እኮ!"

"ቀደም ሲል ኢሥር ንፁሃን ሰዎችን ወደ መቃብራቸው ሰድጃለሁ። እኔ ደግሞ በኢሥራ እንደኝነት ተራ ተይዞልኛል። እስቲ ስለዚህ ጉዳይ አስረዳኝ ፍራንቼስኮ።"

"አሁን የት ነው ያለህው?"

@BOOKALEM

"እዚህ ሮም ውስጥ ነኝ። ከዚህ የተረገመ ከተማህ ለመውጣት የምትችል አልመሰለኝም።"

ለጥቂት ደቂቃዎች በሐሳብ የተሞላ የፀጥታ ጊዜ አለፈ። "እንተን ለመርዳት ምን የማደርገው ነገር አለ?"

"ልንነጋገር ወደምንችልበት አስተማማኝ ቤት ውሰደኝ። ከዚያም እንዴት ለመውጣት እንደምችል እቅድ እወጣለሁ። ይህንን ማመቻቸት ትችላለህ?"

"እዎን ግን በጣም መጠንቀቅ አለብህ። እኔ እራሴ መጥቼ እወስድሃለሁ።"

ሮበርት በረዥሙ በእፎይታ ተነፈሰ። "እመሰግናለሁ ፍራንሲስኮ። በእውነት አደንቅሃለሁ።"

"እናንተ አሜሪካዊያን እንደምትሉት......"ብድር አለብህ!"፣ አሁን የት ነው ያለህው?"

"ትሬስቴቬር ውስጥ ሲዶ ቡና ቤት።"

"እዚያው ጠብቀኝ። በአንድ ሰዓት ውስጥ አገኝሃለሁ።"

"አመሰግናለሁ አሚኮ!" አለና ሮበርት ስልኩን አስቀመጠ። 'በጣም ረዥም ሰዓት ሊሆን ነው አለ በሐሳቡ።'

ከሠላሳ ደቂቃዎች በኋላ ሁለት ምልክት የሌላቸው መኪናዎች ከሲዶ ቡና ቤት አሥር ያርድ ያህል ራቅ ብለው ቆሙ። እያንዳንዱ መኪና ውስጥ አራት አራት ሰዎች ሲኖሩ በሙሉ አውቶማቲክ መሣሪያዎች ታጥቀዋል።

ኮሎኔል ቄሳር ከመኪናው ውስጥ ወጣና......"ይህንን ጉዳይ በፀጥታ እንፈጽመው፣ ማንም ሰው እንዲጎዳ ማድረግ የለብንም" አለ። "እልዳነቴ እልዳይትሮ ሱቪቶ!" ግማሾቹ የሕንፃውን ጀርባ ለመሸፈን ዞሩ።

ኮማንደር ሮበርት ቤላሚ ከመንገዱ ባሻገር የአንድ ሕንፃ የመጨረሻ ጣሪያ ላይ ሆኖ ሰዎቹ መሣሪያቸውን ደግነው ያለ የሌለ ጥይታቸውን ቡና ቤቱ ላይ ሲያዘንቡበት ተመለከተ።

'ጥሩ እናንተ ዱቃሎች! ጨዋታውን በናንተ ሀይነት መንገድ እንጫወተዋለን' አለ በሐሳቡ በይቅርታ የለሽነት።

@BOOKALEM

ምዕራፍ ሠላሳ አምስት

አሥራ ስድስተኛ ቀን

ሮም ኢጣሊያ

ሮበርት ፒያዛ ዴል ዳሞ ከሚገኝ የቴሌፎን ጣቢያ ሆኖ ለኮሎኔል ፍራንሲስኮ ቄሳር ስልክ አደረገለት። "በጓደኝነት ላይ ምን ተፈጠረ?" ሲል ሮበርት ጠየቀው።

"ጓደኛዬ የዋህ አትሁን። እኔም ልክ እንዳንተ በትእዛዝ ስር ነው ያለሁት። የምታደርገው የማምለጥ ሙከራ ምንም ጥቅም የለውም ስል ላረጋግጥልህ እችላለሁ። በመላው ዓለም የመረጃ ድርጅቶች ሊስት ላይ የአንደኛ ደረጃ "በጣም ተፈላጊ!" ማዕረግ ተሰጥቶሃል። ግማሹ የዓለም መንግሥታት ናቸው እያደኑህ ያሉት።"

"በከሃዲነቴ ታምናለህ?"

ቄሳር በረጅሙ ተነፈሰ። "እኔ የማምንበት ጉዳይ ምንም ዋጋ የለውም ሮበርት። ይህ ፈጽሞ የግል ጉዳይ አይደለም። ትዕዛዝ ነው።"

"እኔን ለመግደል?"

"እጅህን በመስጠት ጉዳዩን ልታቀለው ትችላለህ።"

ሮበርት "አመሰግናለሁ" አለና ስልኩን ደረገመው።

ሮበርት ብዙ በቶየ ቁጥር የሚደርስበት አደጋ የሰፋ እንደሚሆን አውቆታል። ከግማሽ ደርዘን በላይ ከሚሆኑ አገሮች የሚላኩ የስለላ ሠራተኞች ዙሪያውን እያጠበቡበትና እየዘጉበት እንደሚመጡ ተገንዝቧል። 'አንድ ዛፍ መኖር አለበት!' ሲል ሮበርት አሰበ። ይህ አነጋገር የመጣው ሽርሽር ላይ ታሪኩን ካወራ አንድ አዳኝ ነው።

"ይህ ግዙፍ አንበሳ ወደኔ እየጋለበ በመምጣት ላይ ነው። አጠገቤ የነበሩት ጠመንጃ አቀባዬቹ በሙሉ ነፍሳቸውን ለማዳን በረሩ። እኔም ያለጠመንጃና ያለምንም መደበቂያ ሥፍራ ቀረሁ። አንዲት ቁጥቋጦ ወይም አንድ ዛፍ ካለመኖሩም በላይ አውሬው ወደኔ እየበረረ በመምጣት ላይ ነበር። "እንዴት አመለጥክ?" ሲል አንድ አድማጭ ጠየቀው። "ቅርብ ወዳገኘሁት አንድ ዛፍ ሩጬ ሄድኩና ተንጠላጥዬ ወጣሁ።"

"ግን ምንም ዛፍ የለም ነበር ያልከው?" አለ አድማጩ።

"አልገባህም?" አለ ተራኪው። "አንድ ዛፍ መኖር አለበት!" እዎን ዛፉን መፈለግና ማግኘት አለብኝ፣ አለ ሮበርት በሐሳቡ።

@BOOKALEM

የፒያሳውን ዙሪያ ገባ ተመለከተ። በዚህ ሰዓት ሬስሞ ጭር ብሎ ነበር። አሁን ለዚህ ሁሉ ቅንዐት የዳረገውን ጄነራል ሐሊያርድን የሚነጋገሪያ ሰዓት ነው ሲል ወሰነ። ግን መጠንቀቅ እንደሚገባውም አልዘነጋም። ዘመናዊ የኤሌክትሮኒክ የስልክ አቅጣጫ ጠቋሚ መሣሪያዎች እጅግ በጣም ቅፅበታዊ በሆነ ፍጥነት አንድ ሰው የት አገር የት ቤታ ሆኖ እንደሚደውል ለመጠቆም ይችላሉ። ሮበርት በአቅራቢያው የሚገኙ ሁለት የቴሌፎን መደወያ ሳጥኖች ያለመያዛቸውን ተመለከተ። ጄነራል ሐሊያርድ የሰጠውን የግል የስልክ ቁጥር ተወና ወደ ኤንኤስኤ (national security agency) የስልክ ኦፕሬተር ደወለ። ጥሪውን አንድ ኦፕሬተር እንደመለሰ.... "እባክህ ከጄነራል ሐሊያርድ ቢሮ ጋር አገናኘኝ" አለ።

ከተወሰነ ጊዜ በኋላ.... "የጄነራል ሐሊያርድ ጽሕፈት ቤት!" የሚል የጸሐፊዋ መልስ መጣ።

"እባክሽን ለአገር አቋራጭ ጥሪ ትንሽ ጠብቂ!" አለና ስልኩን ሳይዘጋው ወደ ሁለተኛው የስልክ ሳጥንበፍጥነት ሄዶ ያንኑ ቁጥር ደገመና ደወለ። "ሊላ ጸሐፊ....."የጄነራ ሐሊያርድ ቢሮ!" ስትል መለሰች።

"እባክሽን ለአገር አቋራጭ ጥሪ ጥቂት ጠብቂኝ!" አለና ስልኩን እንደተንጠለጠለ ትቶት ወደ ሦስተኛው የስልክ ቤት እየሮጠ ሄዶ የቀድሞውን ቁጥር በመደወል......"ይህ ከማንደር ሮበርት ቤላሚ ነው። ጄነራል ሐሊያርድን ለማነጋገር እፈልጋለሁ" አለ።

የመደናገጥ ድምፅ ተሰማ። "ጥቂት ጊዜ ኮማንደር!" አለችና ጸሐፊዋ የውስጥ መገናኛ መሣሪያውን ጫን ብላ....."ኮማንደር ሮበርት ቤላሚ በመስመር ላይ ነው ጄነራል!" አለች።

ጄነራል ሐሊያርድ ወደ ሐሪሰን ዞር አለና......"ኮማንደር ቤላሚ በመስመር ሦስት ላይ ነው። የአቅጣጫ ፍለጋ ሥራውን በአስቸኳይ ጀምር" አለው።

ሐሪሰን ኬለር ጠረጴዛ ላይ ወዳለ ስልክ እየተጣደፈ ሄደና ሃያ አራት ሰዓት ሙሉ የመልዕክት ስርጭት ቁጥጥርና ፍተሻ ለሚደረግበት የማንኙነት ማዕከል ደወለ። የማዕከሉ የበላይ መኮንን አዳምስ የተባለ ሰው ነው።

"ኤንኤቢ አዳምስ!"

በወጪና ገቢ የስልክ ጥሪ ላይ የአቅጣጫ ጥቆማ ሥራ ለማከናወን ምን ያህል ጊዜ ይወስድባችኋል?" ሲል ሐሪሰን ኬለር በዝግታ ሹክ አለ።

"አንድ ወይም ሁለት ደቂቃዎች።"

"የጄነራል ሐሊያርድ ቢሮ ውስጥ መስመር ቁጥር ሦስት ላይ ሥራህን ጀምር። እኔም እጠባበቃለሁ" አለና ለጄነራል ሐሊያርድ ምልክት ሰጠው።

"ጄነራል ሐሊያርድ ስልኩን አነሳ። "ኮማደንር አንተ ነህ?"

"እርስዎና እኔ የምንነጋገርበት ጊዜ አሁን ነው ብዬ አስባለሁ ጄነራል።"

@BOOKALEM

"ስለደወልክ በጣም ተደስቻለሁ ኮማንደር። ለምን ወደዚህ መጥተህ ስለሁኔታው አንነጋገርበትም? የምትመለስበት አውሮፕላን ላዘጋጅልህ እችላለሁ። በጥቂት ጊዜ ውስጥ......"

"የለም አመሰግናለሁ። በአውሮፕላኖች ላይ በጣም በርካታ «አደጋዎች» ይደርሳሉ ጄነራል።" አለ ሮበርት።

በመገናኛው ማዕከል ውስጥ (ኤን.ኤስ.) የኤሌክትሮኒክስ መቆጣጠሪያ መሣሪያው ሥራውን ጀምሯል። የኮምፒተሩ ስክሪን ላይ ኤ.ኤይ.ዲ.ኤስ.121 ቢ.122 ሲ. 123 ሲ. የሚል ጽሑፍ እየበራ ነው።

"ምንድነው ነገሩ?" አለና ኬለር በስልኩ ውስጥ ሹክ አለ።

"ኒው ጀርሲ ያለው የግንኙነት ማዕከል ዋሺንግተን ዲሲ ውስጥ የሚገኙ የስልክ ሳጥኖችን በመፈተሽ ላይ ስለሆነ ትንሽ ይጠብቁ።" የኮምፒተሩ ስክሪን ባዶ ሆነ። ከዚያም አገር አቋራጭ የስልክ ሳጥን መስመር አንድ የሚል ጽሑፍ ኮምፒተሩ ላይ በራ።

"ጥሪው የመጣው አውሮፓ ውስጥ ከሆነ ሥፍራ ነው። አገሩን ለመለየት እየሞከርን ነው።"

ጄነራል ሐሊያርድ ንግግር እያደረገ ነበር። "ኮማንደር ቤላሚ! አለመግባባት አለ ብዬ እገምታለሁ። አንድ አስተያየት አለኝ ሮበርት።"

ሮበርት ጄነራሉን ሳያስጨርሰው ስልኩን ዘጋው። ጄነራል ሐሊያርድ ወደ ኬለር ዞወር አለና "አገኘህው?" ሲል ጠየቀው።

ሐሪሰን ኬለር ደግሞ ከአዳምስ ጋር በስልክ እየተነጋገረ ነው። "ምን ተፈጠረ?"

"ጠፋብን።"

ሮበርት ወደ ሁለተኛው የስልክ ሳጥን አመራና አነሳው።

ጸሐፊዋ ጄነራል ሐያርድን......"ኮማንደር ቤላሚ መስመር ሁለት ላይ እየጠራ ነው" ስትለው ጄነራሉ ከመስመር ሁለት ጋር የሚያገናኘውን ቁልፍ ተጫነው።

"ኮማንደር?"

"አንድ ሐሳብ ላቅርብ" አለ ሮበርት።

ጄነራል ሐሊያርድ መናገሪያውን በመዳፍ ሸፈነና___"እቅጣጫ ፍለጋውን እንደገና ቀጥል" አለው።

ሐሪሰን ኬለር ስልኩን አነሳና......"መስመር ሁለት ላይ ነው ያለው። በፍጥነት ተንቀሳቀስ!" አለው አዳምስን።

"ቀጥል" አለው ጄነራሉ ሮበርትን።

"የኔ ሐሳብ ጄነራል! ያሰማራሁብኝን ሰዎች አሁኑኑ አስነሳ። አሁን!"

@BOOKAIEM

"ሁኔታው የገባህ አይመስለኝም ሮበርት። ይህን ችግር ለመፍታት አንተ....."

"እንዴት እንደምትፈታው እኔ እነግርሃለሁ። እኔን የማስገደል ትዕዛዝ ወጥቷል። አሁኑኑ እንድታስርዘው እፈልጋለሁ ።"

በመገናኛ ማዕከሉ ውስጥ አዳምስ በስልኩ....."ሮም ከተማ ውስጥ መሆኑን አውቀናል" አለው።

"ቁጥሩንና አቅጣጫውን አሁኑኑ ስጠኝ" አለ ኬለር።

ሮበርት የእጅ ሰዓቱን ተመለከተና......"አንድ ተልዕኮ ስጠኸኝ እኔም ተወጣሁት" አለ።

"በጣም ግሩም ሥራ ነው የሠራህው ሮበርት። እኔ የምለው ለ......" ስልኩ ተዘጋ።

ጀነራሉ ወደ ኬለር ዞወር አለና......"እንደገና ዘጋው!" አለው።

ኬለር አዳምስን በስልኩ ወስጥ እንዲህ ሲል ጠየቀው። "አቅጣጫውን አገኘህው?"

"አላገኘሁትም" ሲል መለሰ።

ሮበርት ወደሚቀጥለው ስልክ ሄደና አነሳው። በውስጥ መገናኛው ማጫሪያ (ኢንተርኮም) ጸሓፊዋ....."ኮማንደር ቤላሚ በመስመር አንድ ላይ ይጠራል" ስትል አስታወቀች።

ጀነራል ሒሊያርድ....."ይህንን ዲቃላ ፈልግልኝ!" ብሎ ጮኸና ስልኩን ብድግ አደረገው። "በጥንቃቄ እንድታዳምጠኝ እፈልጋለሁ ጀነራል ሒሊያርድ። በርካታ ንፁሃን ሰዎችን ገድለሃል። በኔ ላይ ያሰማራሃቸውን ገዳዮች ካላነሳህ ወደ መገናኛ ብዙሃን ሄጄ በመደረግ ላይ ያለውን ጉድ ለዓለም ሕዝብ አሳውቃለሁ።"

"ዓለም አቀፍ የሆነ ሽብርና ፍርሃት እንዲነሳ ካልፈለክ በስተቀር ይህን አድርግ ብዬ አልመክርህም። ከዓለማችን ውጭ ያሉት ፍጡራን በገሃድ ወይም በእርግጥ ያሉ ናቸው። እኛ ደግሞ በነሱ እንግር መከላለያ የለሽችን ነን። እንቅስቃሴአቸውን ለመጀመር ዝግጁ ሆነዋል። የዚህ ጉዳይ እንዲት ቃል እንኳ ወደ ሕዝቡ ጆሮ ቢወጣ ምን ሊፈጠር እንደሚችል ፈጽሞ አታውቅም።"

"አንተም እንደዚሁ! አለ ሮበርት። እኔ ላንተ ምርጫ እያቀረብኩልህ አይደለም። በኔ ላይ የሰጠሀውን ትዕዛዝ! አንሳ። ካሁን በኋላ አንድ ተጨማሪ የመግደል ሙከራ ቢደረግብኝ ወደ መገናኛ ብዙሐን መሄዴ ነው።"

"እሺ, በጣም ጥሩ አሸንፈሃል። ትእዛዙን አነሳለሁ። ለምን እንዲህ አታደርግም? እኛ....."

"የአቅጣጫ መፈለጊያው አሁን በጥሩ ሁኔታ በመሥራት ላይ ነው ጀነራል! መልኪም ቀን ይሁንልህ!" ስልኩ ተዘጋ።

"አገኘህው?" አለና ኬለር በስልኩ ውስጥ ጮኸ።

@BOOKALEM

"ተቃርቢ ነበር ጌታዬ። ጥሩ የሚያደርገው ከርም መዕከለዊ ሥፍራ አካባቢ ነበር። ስልኮችን ይለዋወጥብን ስለነበረ አላገኘነውም።"

ጀኔራሉ ወደ ኬለር ተመለከተ። "ታዲያስ?"

"እዝናለሁ ጀነራል። የምናውቀው ሮም ውስጥ መሆኑን ብቻ ነው። የተናገረውን ማስፈራሪያ ያምኑበታል? የተሰጠበትን ትዕዛዝ ማንሳት አለብን?"

"የለም አይነሳም እናጠፋዋለን።"

ሮበርት የነበረውን የመውጫ አማራጭ እንደገና ሲመረምረው በሚያሳዝን ሁኔታ በጣም ጥቂት ነበር። በአሁኑ ጊዜ የአየር ማረፊያዎችን፣ የባቡር ጣቢያዎችን፣ የአውቶቡስ ጣቢያዎችን፣ የመኪና አከራይ ወኪሎችን ሁሉ በመቆጣጠር ላይ ናቸው። ሆቴል ቤት ተከራቶ መግባት አይችልም። ምክንያቱም በአሁኑ ጊዜ "ሲፋር" ቀይ የማስጠንቀቂያ መልዕክት አሰራጭቶ መሆን አለበት። የሆነው ቢሆን ግን ሽፋን አግኝቶ ከሮም መውጣት አለበት። አሳዳጆቹ የሚመለከቱት ወንድና ሴት ጣምራዎችን አይደለም። ጅማሬው ይህ ነበር።

አንድ ጥግ ታክሲ ቆሞ ነበር። ሮበርት ፀጉሩን በተን በተን ከራቫቱን ዝቅ አደረገና እንደሰከረ ሰው እየተንገዳገደ ወደ ታክሲው ሄዶ "ሃይ አንተ!" አለና ተጣራ።

አሽከርካሪው በጥላቻ ተመለከተው።

ሮበርት የአሥር ዶላር ኖት አውጣና ለሹፌሩ አስጨበጠውና እንዲት የምታጋድመኝ እፈልጋለሁ ። "ምን ማለቴ እንደሆነ ገባህ?"

ሮበርት ታክሲ ውስጥ ሲገባ መኪናዋ ተፈተለከች። ወደ ኋላው ዞር አለና ተመለከተ። የሚከታተለው አልነበረም። ፍርሃት ከመቸውም በበለጠ እየተበራጨበት ነበር። ከዓለም መንግሥታት ግማሹ እያሳደዱት ነው። ይግባኝ የሌለው የግድያ ትዕዛዝ ነበር የተሰጠበት።

ከሃያ ደቂቃዎች በኋላ ቶር ዲ እንቶን የተባለው የሴተኛ አዳሪዎችና የኢቃጣሪዎች ቀይ መብራት ሰፈር ደረሰ። አሽከርካሪው መኪናውን ጥግ አስይዞ አቆማት።

"የፈለከትን ሴት እዚህ ማግኘት ትችላለህ።"

"አመሰግናለሁ!" አለና ሮበርት ቆጣሪው የሚያሳየውን ሒሳብ ከፍሎ ከታክሲው ወረደ። ሮበርት ታክሲው ከሄደ በኋላ የነበረበትን አካባቢ ዙሪያውን ተመለከተ። የፖሊስ መኪናዎች አይታዩም። በጣም ጥቂት የሆኑ መኪናዎችና እግረኞች ብቻ ናቸው የሚታዩት። ከደርዘን በላይ የሚሆኑ ሴተኛ አዳሪዎች መንገዱን ወረውታል። ከመካከላቸው አንዷት የሮበርትን ዐይን የሳበች ነበረች።

ኸ በመጀመሪያዎቹ ሃያ ዓመታት ውስጥ ያለች ትመስላለች። ረዥም ጥቁር ፀጉር አላት። ጥቁር ቀሚስ በነጭ ሸሚዝ ለብሳ በላዩ ላይ ከግመል ፀጉር

@BOOKZEEM

የተሠራ ኮት ጣል አድርጋበታለች። ሮበርት በትርፍ ሰዓቷ በሞዴልነት ወይም በተዋናይነት ሳትሠራ አትቀርም ብሎ ገመተ። እሷም ሮበርትን በትኩረት እየተመለከተቻው ነበር።

ሮበርት እንደመንገዳገድ እያለ ወደ እርሷ ሄደ። "ሄይ ቤቢ! እንግሊዝኛ መናገር ትችያለሽ?" አላት።

"አዎን።"

"በጣም ጥሩ! እስቲ እኔና አንቺ ግሩም የሆነ ፓርቲ እናድርግ" አላት።

እርግጠኛ ባለመሆን ፈገግ አለችለት። 'ሰካራሞች ምንጊዜም ችግር ሊያስከትሉ ይችላሉ።'

"መጀመሪያ ስካርህ ቢለቅህ ሳይሻል አይቀርም!" አለች ለስለስ ባለ የጣሊያኖች ያነጋገር ዘይቤ።

"ሄይ! ስካሩ በሚገባ ለቆኛል" አላት።

"አንድ መቶ ዶላር ያስወጣሃል።"

"እ___ዎ እመሰግናለሁ ወለላዬ።"

"ባ ቤኔ! ና እንሂድ" አለችው። "ከዚህ ጥቂት አለፍ ብሎ አንድ ሆቴል አለ።"

"ጥሩ! ማነው ስምሽ ልጂት?"

"ፒየር።"

"የኔ ሔንሪ ነው" አላት። አንድ የፖሊስ መኪና መንገዱን ይዞ ወደ እነርሱ አቅጣጫ መጣ። "ከዚህ አካባቢ እንውጣ" አለች። ሴትኛ አዳሪዎቹ ፒየርና አሜሪካዊ ደንበኛዋ ተያይዘው ሲሄዱ በቅናት አዩአቸው። ሆቴሉ የሐሰለር ዐይነት አይደለም። የእቃጣሪ ዐይነት ገጽታ ያለው ዴስኩ ላይ የቆመው እስተናጋጅ ፓስፖርት አልጠየቀውም። የመኝታ ቤቱን ቁልፍ ለፒየር ሲሰጣት በጨረፍታ ቀና ብሎ ተመለከታትና___"ሃምሳ ሺህ ሊሬ" አላት። ፒየር ሮበርትን እየት ስታደርገው ገንዘቡን ከኪሱ አውጣና ለልጁ አስረከበው። የገቡበት ክፍል ወደ ጥግ ላይ አንድ አልጋ፣ ጠረጴዛና ሁለት ወንበሮች እንዲሁም የፊት መታጠቢያ ከመስተዋት ጋር አለው። ከበሩ በስተኋላ ደግሞ የልብስ ቁም ሳጥን ነበረው። ሒሳቤን በቅድሚያ መከፈል አለብህ" አለች ፒየር።

"በሚገባ" አለና ሮበርት አንድ መቶ ዶላር አውጥቶ ሰጣት።

"ግራዚ!" አለች።

ፒየር ልብሷን ማወላለቅ ስትጀምር ሮበርት ወደ መስኮቱ ሄዶ የመጋረጃውን አንድ ጫፍ ገለጠና ወደ ውጭ መመልከት ጀመረ። ሁሉም ነገር ሰላማዊ ይመስላል። 'በአሁኑ ጊዜ ፖሊሶች የጭነት መኪናውን ፈረንሳይ ውስጥ እየተከታተሉ ነው' ሲል ገመተ። ሮበርት መስኮቱን ጋርዶ ሲዞር ፒየርን እርቃኗን

@BOOKALEM

ቆማ አያት። በጣም ውብ የሆነ ሰውነት አላት። ጥብቅና አነስ ያሉ ጡቶች፣ ከብ የሆነ ዳሌ፤ አነስ ያለ ሽንጥና ጥሩ ቅርፅ ያላቸው ረዣዥም እግሮች ተጎናፅፋለች።

ሮበርትን እያየችው......"ልብስህን አታወልቅም እንዴ?" ስትል ጠየቀችው።

"እውነቱን ለመናገር በጣም በርከት አድርጌ ስለጠጣሁ ብዙም እንቅስቃሴ ልሰጥሽ የምችል አይመስለኝም።"

በጠንቃቃ ዐይኖቿ እያየችው......"ታዲያ ለምን......?

"አሁን ከተኛሁኝና ስካሩን ካበረድኩት ሲነጋ መዳራት እንችላለን።"

በምንቸገረኝነት ትከሻዋን ነቀነቀችና......"መሥራት አለብኝ። ለ......ገንዘብ ያስወጣኛል" አለችው።

"እትጨነቂ!" አለና በርካታ የአንድ መቶ ዶላር ኖቶች አውጥቶ ይህ ይሸፍነዋል?" አላት።

ሰሥራ ሰባተኛ ቀን

ሮም ኢጣሊያ

ሮበርት የማለዳ ፀሐይ ፊቱን እየመታች ሲታሞቀው ነበር ከእንቅልፉ የነቃው። ግራ ተጋብቶ አደጋ ይኖራል በማለት በፍጥነት ዙሪያውን ተመለከተ። ፒየርን ሲመለከታት የማታው ትዝታ ሁሉ ተመልሶ መጣለትና ሰውነቱ ዘና አለ።

ፒየር መስታወቱ ላይ ቆማ ፀጉሯን እየበረሸች ነበር። "ቦን ጆርኖ! እላንክራፊህም!" አለችው።

ሮበርት የእጁ ሰዓቱን ሲመለተከት ከቧቱ ሦስት ሰዓት ሆኖ ነበር። እንደዓልማዝ ውድ የሆነ ሰዓት ነው የባከነው።

"አሁንስ ፍቅር መሥራት አትፈልግም? ገንዘብህን ከፍለህበታል እኮ።"

"አይ ምንም አይደለም!" አላት። 'ብፈልግም አልችልም የኔ ልጅ' አለ በሆሳቡ።

"ቤኔ!" አለችና ልብሷን እየለበሰች......"ለመሆኑ ሱዛን ማናት?" አለችው እንደዋዛ። "በእንቅልፍ ልብህ ስለእርሷ ስታወራ ነበር።"

ሕልሙ ትዝ አለው። ሱዛን ተመልሳ መጥታለት ነበር። ወይም ምንአልባት ይህ የመመለሷ ምልክት ነበር። "ጓደኛዬ ናት" አላት ባጭሩ። ‹ብሐሳቡ......'ሚስቴ ናት። የገንዘብ ከረጢትን ትሰለችና አንድ ቀን ትመለስልኛለች። እስከዚያው ድረስ በሕይወት ከቆየሁ።'›

ሮበርት ወደ መስኮቱ ተራምዶ መጋረጃውን ገለጥ አደረገና ወደ ውጭ ተመለከተ። መንገዶቹ በእግረኞችና ሱቃቸውን በሚከፍቱ ነጋዴዎች ተጣበዋል። ምንም ዐይነት የአደጋ ምልክት የለም። ወደ ልጅቷ ዘወር አለና......"ፒየር ከኔ ጋር አጭር ጉዞ ብትሄጂ ምን ይመስልሻል?" አላት።

"ጉዞ ወዴት?" አለች በጥርጣሬ እያየችው።

@BOOKALEM

"ለንግድ ሥራ ጉዳይ ወደ ቬኒስ መሄድ አለብኝ። ብቻዬን መጓዝ አስጠልቶኛል። ቬኒስ ከተማን ትወጃታለሽ?"

"አዎን።"

"ጥሩ! ለምታባክኚው ጊዜ እከፍልሻለሁ። እናም ጥሩ የበዓል ጊዜ አብረን እናሳልፋለን።" በማስከተት ወደ ውጭ እየተመለከተ ነበር። "ቬኒስ ውስጥ ሲፕሪያኒ የተባለ ተወዳጅ ሆቴል አውቃለሁ" አላት።

"በቀን አንድ ሺህ ዶላር ያስወጣሃል" አለችው። ከተከራከረች በአምስት መቶ ዶላር ለማስማማት ዝግጁ ነበረች።

"ተስማምተናል!" አለና ሮበርት ሁለት ሺህ ዶላር ቆጥሮ እየሰጣት___"በዚህ እንጀምራለን" አላት።

ፒየር አመነታች። 'ችግር የሚያስከትል አንድ ስህተት አለ' የሚል ስሜት አደረባት። ቢሆንም አንድ ትንሽ ሚና ትጫወትበታለች ተብሎ ተስፋ የተሰጣት የፊልም ተወኔት በመዘግየቱ ገንዘብ ያስፈልጋት ነበርና......"በጣም ጥሩ እንሂድ!" ስትል ተስማማች።

በእንግዳ መቀበያው አዳራሽ በር ወደ ውጭ ወጥተው ታክሲ ከመከራየታቸው በፊት ሮበርት ጎዳናውን በጥንቃቄ ሲቃኝ ተመለከተችው።

'ለአንድ ለሆነ ሰው ዒላማ ሳይሆን አይቀርም። ከዚህ ጣጣ ውስጥ መውጣት አለብኝ'አለች በሐሳቧ።

"ተመልከት" አለች ፒየር። "ካንተ ጋር ወደ ቬኒስ በመሄዴ እርግጠኛ አይደለሁም። እኔ....."

"በጣም አስደሳች የሆነ ጊዜ እናሳልፋለን" አላት ሮበርት።

አውራ ጎዳናውን አቋርጦ ከፊታቸው አንድ የጊጣ ጌጥ መሸጫ ሱቅ ተመለከተ። ወዲያው የፒየርን እጅ ያዘና......"ነይ አንድ ውብ የሆነ ነገር እገዛልሻለሁ" አላት።

"ግን....."

ወደ ጌጣ ጌጥ ሱቁ መንገዱን አቋርጦ እየመራ ወሰዳት።

ከባንኮኒው በስተኋላ የቆመው ጸሐፊ......"ቦን ጆርኖ ሲኞሬ! ልረዳዎት እችላለሁ?" አለው።

"አዎ" አለ ሮበርት። ለወይዘሪቷ የሚስማማ ቆንጆ ነገር እየፈለግን ነው" አለና ወደ ፒየር ዞር ብሎ......"ሉል ትወጃለሽ?" አላት።

"እኔ....አዎ።"

ሮበርት ወደ ጸሐፊው ዞር አለና......"ከሉል የተሠራ የእጅ አምባር አለህ?" አለው።

"ሲኞሬ! በጣም ውብ የሆነ የሉል አምባር አለኝ።" ወደ ማስቀመጫው ሄደና ከሉል የተሠራ የእጅ አምባር ብድግ አድርጎ___"ይህ የመጨረሻው ውብ

@BOOKALEM

ከሉል የተሠራ የእጅ አምባር ነው። ዋጋው አሥራ አምስት ሺህ ዶላር ነው" አለው።

ሮበርት ወደ ፒየር እያየ......"ወደድሺው?" አላት።

መናገር ተሰኗት ራሷን በአወንታ ወዘወዘች።

"እሺ እንወስደዋለን!" አለና ሮበርት የኢኤንኢይ ከሬዲት ካርዱን ለጸሐፊው ሰጠው።

"አንድ ጊዜ አባክዎን!" አለና ጸሐፊው ካርዱን ተቀብሎ አንድ ክፍል ውስጥ ገባ። ከጥቂት ደቂቃዎች በኋላ ተመልሶ መጣና ......"ልጠቅልልላችሁ ወይስ......?" አለ።

"የለም ጓደኛዬ ታደርገዋለች" አለና ሮበርት አምባሩን ተቀብሎ እጇ ላይ አጠለቀላት። ፒየር ፍዝዝ ብላ አምባሩን ታየው ነበር።

"ቬኒስ ውስጥ ደግሞ በጣም እንደሚያምርብሽ ነው። አይደለም?" አላት ሮበርት።

ፒየር ሳቅ አለችና......"በጣም ውብ ይሆናል!" አለችው።

መንገድ ላይ እንደወጡ......"ምን ያህል ላመሰግንህ እንደምችል አላውቅም!" አለችው።

"ጥሩ ጊዜ እንድታሳልፊ ስለፈለኩ ብቻ ነው። ለመሆኑ መኪና አለሽ?" ሲል ጠየቃት።

"የለኝም። አንዲት አሮጌ ነበረችኝ። እሷም ተሰረቀች።"

"አሁን የመንጃ ፈቃድ አለሽ?"

ግራ ገብቷት ተመለከተችው። "አዎን አለኝ። ታዲያ ያለመኪና መንጃ ፈቃድ ብቻውን ምን ይሠራል?"

"ታያለሽ! አሁን ከዚህ ቦታ እንውጣ።" ታክሲ አስቆመና......"ሒያ ፓ አባክህ" አለ።

ታክሲው ውስጥ ተቀምጣ ታጠናው ጀመር። የእርሷን እጀባ ለማግኘት የተጨነቀው ለምንድን ነው? ሲላው ቀርቶ ጫፏን አልነካትም። 'ይህ ሰው ምን ይሆን?'

"ቁ!" ሲል ተጣራ ለሾፌሩ። አሁን ከማጀሪ የመኪና አከራይ ድርጅት አንድ መቶ ያርድ ያህል ርቀት ላይ ናቸው። ሒሳቡን ከፈለና ታክሲው ከዐይናቸው እስኪጠፋ ጠበቀ። ወዲያው ለፒየር ወፈር ያለ የገንዘብ ጥቅል አሸጋትና......"መኪና እንድትከራይልን እፈልጋለሁ። ፊያት ወይም አልፋ ሮሚኦ መኪና ብለሽ ጠይቂ። ለአራት ወይም ለአምስት ቀናት መኪናውን እንደምንፈልግ ንገሪያቸው። የሰጠሁሽ ገንዘብ ለዲፖዚት (ለመያዣ) በቂ ሲሆን መኪናውን በስምሽ ተከራይው። እኔ ከመንገዱ ባሻገር ያለው ቡና ቤት ውስጥ እጠብቅሻለሁ።"

@BOOKALEM

ስምንት ሕንፃዎች ያህል ራቅ ብሎ ሁለት መርማሪዎች የፊረንሳይ ሰሌዳ ቁጥር ያለው የጭነት መኪና የሚያሽከረክረውን ዕድለ ቢስ ሹፌር በጥያቄ እየጣደፉት ነበር።

"ምንም የማውቀው ነገር የለም። ይህንን ካርድ ማን ካሚዮኔ ላይ እንደጣለው አላውቅም። ምናልባት አንድ ወፈፌ ጣሊያን ሳያስቀምጠው አይቀርም።"

ሁለቱ መርማሪዎች ተያዩ። "ሁኔታውን በስልክ ሪፖርት አደርጋለሁ" አለ ከሁለት አንዱ መርማሪ።

ፍራንሲስኮ ቁሳር አዲስ ስለተገኘው ዕድገት እያሰላሰለ ከጠረጴዛው ኋላ ተቀምጧል። ግና በጊዜ የተሰጠው ተልዕኮ በጣም ቀላል ይመስል ነበር "እሱን ፈልጎ ለማግኘት ምንም ችግር አይገጥምህም። ጊዜው ሲደርስ ካርዱ ውስጥ የታሸገውን የኤሌክትሮኒክ ጠቋሚ መሣሪያ በርቀት መቆጣጠሪያ (ሪሞት ኮንትሮል) ሥራውን እናስጀምረዋለን። መሣሪያውም በቀጥታ ወደ ሮበርት ይመራሃል" ነበር የተባለው። ነገር ግን አንድ ሰው ሮበርትን ገቅ አድርጎ እንደገመተው ፍራንሲስኮ አሁን ተረዳ።

ኮሎኔል ፍራንክ ጆንሰን በግዙፍ ሰውነቱ ወንበሩን ሞልቶት ጀኔራል ሒሊያርድ ፊት ተቀምጧል።

"በአውሮፓ ውስጥ ካሉት ምርጥ ተከታታዮች ግማሹን ያህል አሰማርተንበታል። እስካሁን ምንም ዕድል አልገጠማቸውም!" አለ ጀኔራል ሒሊያርድ።

"ነገሩ ከዕድልም በላይ እንደሚጠይቃቸው ነው። ቤላሚ በጣም ምርጥ የሆነ ሰው ነው!" አለ ኮሎኔል ፍራንክ ጆንሰን።

"ሮም ውስጥ እንዳለ እናውቃለን። ያ የውሻ ልጅ ለአንድ የእጅ አምባር አሥራ አምስት ሺህ ዶላር ነው ያስከፈለን። አሁን ጠርሙስ ውስጥ እንደገባ አባብ ሆኖ ነው ያገኘነው። ከጣሊያን አገር የሚወጣበት ምንም መንገድ የለም። ፓስፖርቱ ላይ የሚጠቀምበት ስም አርትር በተርፊልድ መሆኑንም አውቀናል።"

ኮሎኔል ጆንሰን ራሱን በአሉታ ነቀነቀ። "ቤላሚን እስከማውቀው ድረስ ምን ዐይነት ስም እንደሚጠቀም ፈጽሞ ማወቅ አትችልም። ተሰፋ ማድረግ የሚቻለው ቤላሚ ያደርጋል ብለህ የምትጠብቀውን አለማድረጉ ብቻ ነው። አሁን የምናሳድደው ሰው በሰለላው ዓለም ውስጥ ምርጥ የሆነውን ነው። ማድረግ የምንችለው ነገር በጭስ አፍነን ከጉድጓዱ ወደ ገላጣው ሥፍራ እንዲወጣ ማድረግ ነው። በአሁኑ ጊዜ ሁሉንም ዐይነት እንቅስቃሴ በበላይነት እየተቆጣጠረ ነው፤ ተንሳሽነቱንና የበላይነቱን ከላዩ ነጥቀን መውሰድ መቻል አለብን።"

"በመሠረቱ ብሁሃን ስምና ፎቶውን ማሰራጨት ማለት ነው?"

@BOOKALEM

"በትክክል።"

ጄኔራል ሐሊያርድ ከንፈሩን መጠጠና....."ይህ የሚጎዳ ጉዳይ ነው። ራሳችንን ማጋለጥ አንችልም!" አለ።

"ምንን ማድረግ የለብንም። በአደንዛዥ ዕፅ ንግድ ከስ እንደሚፈለግ አድርገን መግለጫ እናወጣበታለን። በዚህ ዐይነት መንገድ ኢንተርፖልና የመላው አውሮፓ የፖሊስ ኃይል እኛ እጃችንን ሳናስነካ ከኋላው እንዲሰማራበት ለማድረግ እንችላለን።"

ጄኔራል ሐሊያርድ በዚህ ሐሳብ ላይ ለጥቂት ጊዜ ሲያስብ ቆየና "ጥሩ! ሐሳቡን ወድጀዋለሁ" አለ።

"በጣም ጥሩ! እኔም ወደ ሮም ሄጄ ራሴ አደኑን በበላይነት እመራለሁ" አለ ኮለኔል ጆንሰን።

ኮሎኔል ጆንሰን ወደ ቢሮው እንደተመለሰ በሐሳብ ባሕር ሰጠመ። አደገኛ የሆነ የድብብቆሽ ጨዋታ ነበር በመጫወት ላይ ያለው። አደገኛነቱ የማያጠያይቅ ነው። ኮማንደር ሮበርት ቤላሚን መፈለግ አለበት።

ምዕራፍ ሠላሳ ስድስት

ሮበርት ስልኩ ደግሞ ደጋግሞ ሲጮህ ይሰማዋል። አሁን ዋሺንግተን ውስጥ ከማለዳው አሥራ ሁለት ሰዓት ነው። 'ሽማግሌውን ሁልጊዜ እንደቀሰቀስኩት ነው' ሲል አሰበ።

አድሚራሉ በስድስተኛው ጥሪ ስልኩን አነሳ። "ሄሎ....."

"አድሚራል እኔ......"

"ሮበርት ምን?"

"ምንም ነገር አይናገሩ አድሚራል። ምናልባት ስልከዎ የማዳመጫ መሣሪያ ተደርጎበት ይሆናል። በፍጥነት እናገራለሁ። ስለኔ የሚነገረውን ነገር ሁሉ በፍጹም እንዳያምኑ። ምን በመደረግና በመከናወን ላይ እንዳለ እንዲያጣሩልኝ እፈልጋለሁ ። ዘግይቶ ዕርዳታዎን ሳልፈልግ አልቀርም።"

"ማድረግ የምችለውን ሁሉ ሮበርት!" አለ አድራሚሉ።

"አውቃለሁ። ቆይቼ እደውላለሁ" አለና ሮበርት ስልኩን አስቀመጠው። ለአቅጣጫ መጠቆሚያ መሣሪያ ምንም ጊዜ አልሰጠም ነበር። አንድ ሰማያዊ ቀለም ያላት ፊያት መኪና ወደ ቡና ቤቱ ስትመጣ ተመለከተ። መሪውን የያዘችው ፒየር ነበረች።

"ወዲያኛው ወንበር ላይ እለፊ! እኔ እሽከረክራለሁ" አላት ሮበርት። ፒየር ቦታውን ስትለቅለት እሱ መሪውን ያዘ።

"አሁን ወደ ቬኒስ ነው የምንጓዘው?" ስትል ጠየቀችው ፒየር።

@BOOKALEM

"መጀመሪያ አንድ ሁለት ቦታ እንቆማለን" አላት።

በመጀመሪያ ጥቂት የማደናገሪያ ዘዴዎችን ይበትናል። ወደ ሸለሊ ሮዚና መኪናውን ጠምዝዞ ማሽከርከር ጀመረ። ጥቂት ራቅ ብሎ ሮዚና የጉዞ አገልግሎት የተባለ ድርጅት አለ። ሮበርት ኩርባውን ዞር አድርጎ መኪናውን አቆመና "ከደቂቃ በኋላ እመለሳለሁ" ብሏት ወጣ። ከመኪናው ወጥቶ ሲሄድ ፒየር ተመለከተችው። አሁን መኪናዋን አስነስቼ መሄድና ገንዘቡን ለራሴ ማስቀረት እችል ነበር። ግን የተረገመውን መኪና በኔ ስም ነው የተከራየው። ናቺእ! ስትል ራሷን ሰደበች።

ወደ ወኪሉ ጽሕፈት ቤት እንግዳ መቀበያ ዴስክ አመራ። "እንደምን ዋሉ ምን ልርዳዎት?" አለችው።

"ኮማንደር ሮበርት ቤላሚ እባላለሁ። ጥቂት ጉዞ ለማድርግ አቅጃለሁ። የጉዞ ቦታ ለማስመዝገብ እፈልግ ነበር" አላት።

ጸሓፊዋ ፈገግታ አሳየችውና......"እዚህ የተገኘነው ለዚህ ዐይነቱ ጉዳይ ነው ሲኞር! ለመሆኑ ወዴት ለመጓዝ ነው ያቀዱት?"
"ወደ ቤጂንግ የአንድ ጉዞ ብቻ የአውሮፕላን ቲኬት ለማግኘት እፈልጋለሁ ።"

ማስታወሻ ላይ መዘገበችና......"መቼ ነው ለመነሳት የሚፈልጉት?" አለችው።

"በመጪው እርብ ቀን።"

"በጣም ጥሩ!" አለችና ኮምፒተር ላይ የተወሰኑ ቁልፎች በጣቷ ጠቆማ......"እርብ ዕለት ምሽት አንድ ሰዓት ከአርባ ደቂቃ ላይ ወደ ቻይና የሚበር የቻይና አየር መንገድ በረራ አለ" አለችው።

"ያ በጣም ጥሩም ነው" አላት።

ሌሎች ቁልፎችን እንደገና ነካካችና......"ይኸውና ለእርስዎ ቦታ ተይዞልዎታል። ከፍያው በጥሬው ነው ወይስ......?

"እ! ይቅርታ ገና አልጨረስኩም። ወደ ቡዳፔስት የባቡር ቲኬት እንዲያዝልኝ እፈልጋለሁ።።"

"ይህ ደግሞ ለመቼ ነው ኮማንደር?"

"በሚመጣው ሰኞ።"

"በማን ስም?"

"በመጀመሪያው።"

ግራ በመጋባት ተመለከተችውና......"እርብ ዕለት ወደ ቤጂንግ ይበራሉ እንደገና___"

"አልጨረስኩም" አለ ሮበርት በደስተኛ ስሜት። ለዕሁድ ደግሞ ወደ ማያሚ ፍሎሪዳ የደረሰ መልስ የአውሮፕላን ቲኬት እፈልጋለሁ ።"

አሁን በግልጽ አፍጣ እያየችው ነው። "ሲኞር ይህ የሆነ ቀልድ......"

@BOOKALEM

ሮበርት የአሜሪካን ኤክስፕረስ ክሬዲት ካርድ አውጥቶ ሰጣትና ....."የቲኬቶቹን ዋጋ በዚህ ካርድ ገቢ አድርጊ" አላት።

ለደቂቃ ያህል አየችውና....."ይቅርታ" ብላው ሌላ በር ካርዱን ይዛ ገባች። ከጥቂት ደቂቃዎች በኋላ ተመልሳ ወጣች። "በጣም ጥሩ ነው። ያዘዙትን የቲኬት ሺያጮች ሁሉ ለመፈጸም በጣም ደስተኞች ነን። ሁሉም ምዝገባ በአንድ ስም እንዲሆን ነው የፈለጉት?"

"አዎን በኮማንደር ሮበርት ቤላሚ ስም።"

"በጣም ጥሩ።"

ሌሎች ተጨማሪ ቁልፎችን ኮምፒተሩ ላይ ስትነካ ሮበርት ይመለከታት ነበር። ጸሐፊዋ ሦስት ቲኬቶችን በኮምፒተር አዘዘችና ከማተሚያው መሣሪያ ላይ ቀዳ አነሳቻቸው።

"እባክሽ ቲኬቶቹን በተለያዩ ፖስታዎች ውስጥ አሽጊልኝ" አላት ሮበርት።

"ኮሚጊባ። የሆነ ቦታ እንድልክልዎ ይፈ....."

"የለም ራሴ እወስዳቸዋለሁ።"

"ሲ ሲኞሬ" አለች ጸሐፊዋ።

ሮበርት የዱቢ መሸመቻ ካርዱን ወረቀት ሲፈርምላት ሴትዮዋ ደግሞ ደረሰኙን አስረከበችው።

"ይኸው ጌታዬ መልካም ጉዞ.....ጉዞዎች ይሁንልዎ።"

"አመሰግናለሁ" አለ ሮበርት በፈገግታ። ከአንድ ደቂቃ በኋላ የመኪናውን መሪ ጨብጦ መንገድ ከመጀመሩ በፊት መንገዱን በንቁ ዐይኖቹ ሲሰልል ፒየር በትኩረት ነበር የምታየው።

"አንድ ነገር እንድታደርጊልኝ እፈልጋለሁ" አላት ሮበርት።

'እሁን ነገር ተጀመረ። አንድ መጥፎ ነገር እንዳደርግ ሊጠይቀኝ ነው' ስትል አሰበችና....."ምንድን ነው?" አለችው።

መኪናውን ቪክቶሪያ ሆቴል ፊት ለፊት አቆመና ከኤንቬሎፖቹ አንዱን አቀበላት። "ወደ እንግዳ መቀበያው ዴስክ ሄደሽ መኝታ ክፍል በኮማንደር ሮበርት ቤላሚ ስም ካስመዘገብሽው በኋላ ሮበርት ከአንድ ሰዓት በኋላ እንደሚመጣና እንቺም ጸሐፊው መሆንሽን አሳውቀሽ በቅድሚያ የሆቴሉን ክፍል ማየት እንደምትፈልጊ ንገሪያቸው። ወደ ክፍሉም እንደገባሽ ይህን ፖስታ ጠረጴዛው ላይ ጥለሽው ትወጫለሽ።"

ፒየር በመጋባት ሁኔታ እያየችው....."ይኸው ነው?" አለችው።

"ይኸው ነው።"

'ሰውዬው ፈፅሞ ስሜት አይሰጥም።' "ቤኔ" አለችና ከመኪናው ወረደች።

'ይህ ወፈፌ አሜሪካዊ ምን ለማድረግ እንዳቀደ ለማወቅ ጓጓች። 'ኮማንደር ሮበርት ቤላሚስ ማን ይሆን?' ስትል አሰበች። የታዘዘችውን ለመፈፀም በቀጥታ ወደ

@BOOKALEM

እንግዳ መቀበያው ዴስክ አመራች። ይህን የዝሙት አዳሪነት ሥራዋን ስታካሂድ በጣም ለተወሰነ ጊዜ ነው ትልቅ ሆቴል ውስጥ የመግባት ዕድል ያገኘችው። እንግዳ ተቀባዩ በትህትና ነበር የተቀበላት። "ምን ልርዳሽ ሲኞራ?"

"የኮማንደር ሮበርት ቤላሚ ጸሐፊ ነኝ። ከአንድ ሰዓት በኋላ ስለሚመጣ የሆቴል ክፍል ላስይዝለት እፈልጋለሁ ።"

የሆቴሉ ጸሐፊ መዝገቡን ተመለከተና__"አንድ በጣም ግሩም የሆነ ክፍል አለን" አላት።

"መጀመሪያ ላየው እችላለሁ?" አለች ፒየር።

"በእርግጥ ይቻላል። አንድ ሰው እንዲያሳይሽ አደርጋለሁ።"

አንድ ረዳት ሥራ አስኪያጅ ፒየርን አጅቧት ወደ ፎቅ ወጣ። ወደ ክፍሉ ሳሎን ቤት እንደገቡ ፒየር ዙሪያውን መመልከት ጀመረች።

"ይህ የሆቴል ክፍል አጥጋቢ ይሆን ሲኞራ?" አላት።

ፒየር ምንም ዕውቀት አልነበራትም። "አዎን አጥጋቢ ነው" አለችና ከቦርሳዋ ውስጥ ኤንቨሎፑን አውጥታ ጠረጴዛ ላይ እያስቀመጠች__"ይህንን ለኮማንደሩ እዚህ እተውላታለሁ" አለች።

"ቤኔ" አላት ረዳት ሥራ አስኪያጁ።

ፒየር የማወቅ ጉጉት አደረባትና ኤንቨሎፑን ከፍታ ተመለከተችው። በውስጡ በኮማንደር ሮበርት ቤላሚ ስም የተዘጋጀ ወደ ቤጂንግ የሚወስድ የአንድ ጉዞ ብቻ የአውሮፕላን ቲኬት ነበር። ትኬቱን መልሳ ፖስታው ውስጥ ከተተችና ፖስታውን ጠረጴዛ ላይ አስቀምጣ ከፎቅ ወደ ታች ወረደች።

ስማያዊዋ ፊያት መኪና ሆቴሉ ፊት ለፊት ቆማ ነበር። "እንዳች ችግር ነበር?" አለ ሮበርት።

"የለም።"

"ሁለት በታዎች ላይ ከቆምን በኋላ መንገዳችንን እንቀጥላለን" ሲል በደስታ አሳወቃት።

ቀጥሎ የቆሙት ሆቴል ባላዲየር ነበር። "በኮማንደር ሮበርት ቤላሚ ስም አንድ የሆቴል ክፍል ታስመዘግቢያለሽ። እሱ ከአንድ ሰዓት በኋላ እንደሚገባ ንገሪና ክፍሉን በቅድሚያ ለማየት ጠይቂ። ቀጥሎም__"

"ክፍሉ ውስጥ ኤንቨሎፑን እተውላለሁ" አለችና አቋረጠችው።

"ትክክል! "አላት።

"ፒየር ወደ ሆቴሉ ከቅድሙ የበለጠ በራስ የመተማመን ስሜት እየተሰማት ገባች። 'ልክ እንደሴት ወይዘሮ ክብርን ጠብቆ መንቀሳቀስ ነው። ምሥጢሩ ይኸው ነው!' ስትል በሐሳቧ አውጠነጠነች።

አንድ ረዳት ሥራ አስኪያጅ ፒየርን አጅቧት ፎቅ ወጣ። "ይህ ካሉን የመጨረሻው ምርጥ የማረፊያ ቤት ነው" ሲል አሳወቃት። እውነትም ውብ ነበር።

@BOOKALEM

"አዎን ይሆናል ብዬ እገምታለሁ። እዩህ ኮማንደሩ በጣም የተለየ ሰው ነው" አለችውና ኢንቨሎፑን ከቦርሳዋ ከፍታ ተመለከተችው። በውስጡ በኮማንደር ሮበርት ቤላሚ ስም የተመዘገበ የባቡር ቲኬት ነበረበት። ፒየር ፍፁም ግራ ተጋብታ ቲኬቱን ተመለከተችው። 'ምን ዐይነት ጨዋታ ነው?' ቲኬቱን ከፍሉ ውስጥ ትታ ወጣች።

ፒየር ወደ መኪናው ስትመለስ "እንዴት ሆነ?" አለና ሮበርት ጠየቃት።

"መልካም ነበር" አለችው።

አሁን ደግሞ የቆሙት ሊአናርዶ ዳቪንቺ ሆቴል ነበር። ሮበርት ትኬቱን ከሰጣት በኋላ መናገር ሲጀምር "አውቃለሁ" አለችና አቋረጠችው።

"አዎን በሚገባ ሲኞራ! በጣም ተወዳጅ የሆነ የማረፊያ ቤት አለን!" አላት የሆቴሉ ጸሐፊ። "ኮማንደሩ መቼ ነው ይመጣል ያልሺኝ?"

"በአንድ ሰዓት ውስጥ። በመጀመሪያ ክፍሉን ተመልክቼ አጥጋቢነቱን ለማረጋገጥ እወዳለሁ" አለች።

"በእርግጥ ይቻላል ሲኞራ!"

ክፍሉ ቀደም ሲል ከተመለከተቻቸው የሆቴል ክፍሎች የበለጠ በቅንጦት ዕቃዎች ያበደ ነበር። ረዳት ሥራ አስኪያጁ መሻል ሥፍራ ላይ በትልቅ መጋረጃ የተጋረደ ትልቅ አልጋ ያለበት ሰፊ የመኝታ ክፍል አስጎበኛት። 'ምን ዐይነት ብኩንነት ነው? በአንድ ምሽት እዚህ የመኝታ ክፍል ውስጥ እያሉ ንዋይ ይፈሳል'፣ ስትል አሰበችና ሦስተኛውን ኢንቨሎፕ አውጥታ ከፈተችው። በውስጡም በኮማንደር ሮበርት ቤላሚ ስም ወደ ማያሚ ፍሎሪዳ የተዘጋጀ የአንድ ጉዞ የአውሮፕላን ቲኬት ነበረበት። ፒየር ኢንቨሎፑን አልጋው ላይ ጥላው ወጣች።

ረዳት ሥራ አስኪያጁ ፒየርን ወደ ሳሎኑ አጅቦ ወሰዳት። "ባለቀለም ቴሌቪዥን አለን" አላትና ቴሌቪዥኑን ከፈተው። ወዲያው የሮበርት ምስል የቴሌቪዥኑን መስተዋት ሞላው።

"...እናም!" አለ ዜና አንባቢው። "ኢንተርፖል ሮም ውስጥ ነው ያለው ብሎ ያምናል። በዓለም አቀፍ አደንዛዥ እጽ አዘዋዋሪነት ምክንያት ለጥያቄ ይፈለጋል። የሲኤንኤን ዜና አገልግሎት ዘጋቢ በርናርድ ሾው ነኝ።"

ረዳት ሥራ አስኪያጁ ቴሌቪዥኑን አጠፋውና—"ሁሉም ነገር የሚያረካ ነውን?" አላት።

"አዎን!" አለችው በዝግታ። 'እጽ አዘዋዋሪ?'

"ኮማንደሩን ለማየት በናፍቆት እንጠባበቃለን" አለ ሥራ አስኪያጁ።

ፒየር ወደ መኪናው እንደተመለሰች ሮበርትን በተለየ ዐይን ነበር የተመለከተችው።

ቪክቶሪያ ሆቴል ውስጥ ሙሉ ጥቁር ልብስ የለበሰ ሰው የእንግዶችን ማዝገብ ስም ዝርዝር እየተመለከተ ነበር። የሆቴሉን ጸሐፊ ቀና ብሎ

@BOOKALEM

ተመለከተውና......"ኮማንደር ቤላሚ በስንት ሰዓት ነው ክፍሉን የያዘው?" ሲል ጠየቀው።

"እስካሁን አልመጣም። ክፍሉን ጸሐፊው ካስመዘገበችለት በኋላ በአንድ ሰዓት ውስጥ እንደሚመጣ ተናግራለች።"

ሰውዬው ወደ ባልደረባው ዘወር አለና......"ተጨማሪ የሰው ኃይል አስመጣና ሆቴሉን በተጠናከረ መልኩ አስጠብቅ። እኔ ሮቅ መኝታ ቤቱ ውስጥ እጠብቃለሁ" አለውና ወደ ሆቴሉ ጸሐፊ ዘወር ብሎ......"ክፍሉን ክፈትልን" አለና አዘዘው።

ከሦስት ደቂቃዎች በኋላ የሆቴሉ ሥራ አስኪያጅ ሰውዬውን ለሮበርት የተያዘው ክፍል ውስጥ አስገባው። ሙሉ ጥቁር ልብስ የለበሰው ሰው በእጁ ሽጉጥ ይዞ በጥንቃቄ ወደ ክፍሉ ገባ። ክፍሉ ባዶ ነበር። ዙሪያውን ሲቃኝ ጠረጴዛ ላይ የተቀመጠውን ፖስታ ተመለከተ። አነሳውና ከፍቶ ተመለከተው። የፖስታውን ይዘት እንደተረዳ ወዲያውኑ ወደ ጣሊያን መረጃ ጠቅላይ ቢሮ ሲፋር ስልክ መደወል ጀመረ።

ፍራንቼስኮ ቄሳርና ኮሎኔል ፍራንክ ጆንሰን ሞቅ ያለ ስብሰባ ይዘዋል። ኮሎኔል ፍራንክ ጆንሰን ሊዮናርዶ ዳቪንቺ አየር ማረፊያ ካረፈ ገና ሁለት ሰዓት የሆነው ቢሆንም ምንም ዐይነት የድካም ምልክት አይታይበትም ነበር። "እና እስከምናውቀው ድረስ ቤላሚ አሁንም ሮም ውስጥ ነው ያለው" አለ ፍራንቼስኮ። "ስለሚገኝበቸው ሥፍራዎች ከሥልሳ የበለጡ ሪፖርቶች ደርሰውናል።"

"እስካሁን ሰንቱን አጣርታችኋል?"

"አላጣራንም።"

ስልኩ አቃጨለ። "ሉዊጂ ነኝ ኮሎኔል። አግኝተነዋል። ሆቴል ቪክቶሪያ የተከራየው ክፍል ውስጥ ነው ያለሁት። እንደዚሁም ወደ ቤጂንግ ለመሄድ የገዛውን የአውሮፕላን ቲኬት አግኝቻለሁ። ከሮም ለመውጣት ያቀደውም አርብ ቀን ነው።"

የኮሎኔል ቄሳር ድምፅ በደስታ ተሞላ። "በጣም ጥሩ! እኛ እስክንመጣ ድረስ እዚያው ጠብቅ!" አለና ስልኩን ዘግቶ ወደ ኮሎኔል ፍራንክ ጆንሰን ዘወር አለ። "እዚህ ሮም ድረስ ያደረከው ጉዞ ከንቱ ድካም ነው ብዬ እፈራለሁ ኮሎኔል ጆንሰን። ሮበርት ሆቴል ቪክቶሪያ ውስጥ ተመዝግቦ አግኝተነዋል። እንዲሁም ወደ ቤጂንግ የሚወስደው የአውሮፕላን ቲኬትም ሆቴሉ ውስጥ አግኝተናል።"

"ቤላሚ ሆቴል ቪክቶሪያ ውስጥ በስሙ ተመዝግቦ?" ሲል ኮሎኔል ጆንሰን ድምፁን ለሰለስ አድርጎ ጠየቀ።

"እንዴታ!"

"እናስ የአውሮፕላን ቲኬቱም በስሙ ነው የተዘጋጀው?"

@BOOKALEM

"እምነ" አለና ኮሎኔል ቁሳር ከመቀመጫው እየተነሳ....."እዛው ድረስ እንሂድ" አለ።

ኮሎኔል ጆንሰን እንገቱን ነቀነቀና......"ጊዜህን አታባክን" አለው።

"ምን?"

"ቤላሚ በፍጹም....."

የኮሎኔል ጆንሰን ንግግር በስልክ ጩኸት ተቋረጠ። ቁሳር ስልኩን አነሳና ፊቱን ወደ ጆንሰን አዞረ። "ወደ ቡዳፔስት የሚወስድ የባቡር ቲኬት በቤላሚ ስም ተዘጋጅቶ አገኙ? አልገባኝም....."

ስልኩ እንደገና አቃጨለ። "አቤት?" አለ ዘለግ ባለ ድምፅ ኮሎኔል ቁሳር።

"ብሩኖ ነኝ። ቤላሚ ያለበትን ቦታ አግኝተናል። ሊአናርዶ ዳቪንቺ ሆቴል የተመዘገበ ከመሆኑም በላይ እሁድ ዕለት ወደ ማያሚ ለመጓዝ አቅዷል። ምን ላድርግ?"

"ወደ ቢሮ ተመለስህ ና!" አለና ቁሳር ስልኩን ዘጋው። "ይህ ምን ዐይነት ጨዋታ ነው?" አለ ቁሳር።

"እያሌ የሰው ኃይል በከንቱ ማባከንህን እያረጋገጠ ነው። አይደለም?"

"እሺ! አሁን ምንድነው የምናደርገው?"

"ዲታላውን እናጠምደዋለን።"

በፓሳጂኤታ አጠገብ አድርጎ በሺያ ጎዳና ላይ እየነዳ ወደ ቬኒስ በመጓዝ ላይ ነበረ።"በአሁኑ ሰዓት ፖሊሶች የኢጣሊያን ዋና ዋና የመውጫያ ኬላ ይዘጋሉ። ግን በስተምዕራብ በኩል ፈረንሳይ ወይም ስዊዘርላንድ ይሄዳል ብለው ነው የሚጠብቁት። ከቬኒስ በጀልባ ወደ ቴሪስቲ እሄድና ከዚያም ወደ ኦስትሪያ እዘልቃለሁ።'

"ከዚያ በኋላ....."፡

የፒየር ድምፅ ከሐሳቡ አነቃው። "ርቦኛል!" አለችው።

"ምን?"

"ምሳም ሆነ ቁርስ አልቀመስንም እኮ!"

"አዝናለሁ!" አለ ሮበርት። ስለምግብ ለማሰብ እንዳይችል አዕምሯው በብዙ ነገር ተወጥሮ ነበር። "የሚቀጥለው ሬስቶራንት ስንደርስ እንቆማለን" አላት።

መኪናውን ሲነዳ ፒየር ትመለከተው ነበር። ሁኔታው ከሙቸውም ጊዜ በበለጠ ግራ አጋባት። በኢቃጣሪዎች፣ በሌቦችና የእጅ አመላላሾች ዓለም ውስጥ ነው የኖረችው። የዚህን ሰው ሁኔታ በትኩረት ስታጤነው ግን 'ፈፅሞ ወንጀለኛ አይደለም' አለች።

ሮበርት አንድ አነስተኛ ምግብ ቤት ፊት ለፊት ቦታ ፈልጎ መኪናዋን ሲያቆም ፒየር ወረደች። ሬስቶራንቱ በደንበኞቹ ጫጫታ የተሞላበት ንግግርና በምግብ ሳህን ኳኳታ ተሞልቷል። ሮበርት አስቀድሞ የምግብ ቤቱን መግቢያ በር ለማየት እንዲመቸው ግድግዳ የተጠጋ ጠረጴዛ መርጦ ከፒየር ጋር ወንበር ሰበው

@BOOKALEM

እንደተቀመጡ አስተናጋጁ መጣና ለእያንዳንዳቸው የምግብ ዝርዝር ማውጫ አደላቸው። ጂብራልታር

ሮበርት በሐሳብ ተመስጦ ነበር። 'ሱዛን በአሁኑ ሰዓት ጀልባዋ ላይ ተሳፍራለች። ይህ ደግሞ እሷን ለማነጋገር የምችልበት የመጨረሻው ዕድል ነው።'ፒየር ማውጫውን ተመለከተችና ምግብ ስታዝ ሮበርት__"ተሎ እመለሳለሁ" ብሏት አጠገባቸው ወዳለ የሕዝብ ስልክ ሄደና መነጋገሪያውን ካነሳ በኋላ ሳንቲም ሲጨምር ፒየር ተመለከተችው።

"የጂብራልታሩን የባሕር መስመር ለማነጋገር እፈልጋለሁ" አለ።

'ጂብራልታር ውስጥ ለማነው ጥሪ የሚደርገው? የማምለሚ መስመሩ ይሆን?' ስትል ፒየር ተደነቀች።

"ኦፕሬትር! ከጂብራልታር የባሕር ወደብ የምትርቅ "ሐልካዮን" የተባለች የአሜሪካ የሞተር ጀልባ ላይ ቁጥሩ ደበሊው ኤስ (ዊስኪ ስኩዌር) 337 ነው። አመሰግናለሁ።"

በኦፕሬተሮቹ መካከል ጥቂት ደቂቃዎች የፈጀ የንግግር ልውውጥ ከተደረገ በኋላ ጥሪው መልስ አገኘና የሱዛን ድምፅ መጣለት።

"ሱዛን....."

"ሮበርት ደህና ነህ?"

"ደህና ነኝ። ልነግርሽ የፈለኩት....."

"ምን ልትነግረኝ እንደፈለክ አውቃለሁ። ዜናው በቴሌቪዥንና በሬድዮ ተሰራጭቷል። ኢንተርፖል የሚያድንህ ለምንድን ነው?"

"በጣም ረዥምም ታሪክ ነው።"

"ጊዜ ውሰድና ንገረኝ! ለማወቅ እፈልጋለሁ ።"

ጥቂት አመነታና__"የፖለቲካ ጉዳይ ነው ሱዛን" አላት። "አንዳንድ የዓለም መንግሥታት ሕዝብ ማወቅ የሚገባውን ነገር እንዳይታወቅ ለማድረግ እንደሚጥሩ ማስረጃ አግኝቻለሁ። ለዚህም ነው ኢንተርፖል የሚያሳድደኝ።"

ሮበርት የሚናገራትን አንዳንዷን ቃላት ፒየር ጆሮዋን አቁማ እያዳመጠች ነው። "እንተን ለመርዳት ማድረግ የምችለው ነገር አለ?"

"ምንም ነገር የለም ወለላዬ። ምናልባት ኪታዳኝነቱ በሕይወት ካልመጣሁ ድምፅሽን ለመስማት ብቻ ብዬ ነው የደወልኩልሽ።"

"እንደሱ አትበል" አለች ሱዛን የመሸበር ቅላጼ ባለው የተደናገጠ ድምፅ፤ "የት አገር እንዳለህ ልትነግረኝ ትችላለህ?"

"ኢጣሊያ።"

ከአጭር ፀጥታ በኋላ__"ደህና! አንተ ካለህበት ብዙም ሩቅ አይደለንም፤ ከጂብራልታር ገና መልቀቃችን በመሆኑ አንተ የጠራህው ቦታ ድረስ መጥተን ልናነሳህ እንችላለን።"

@BOOKALEM

"የለም እኔ......"

"ሱማች! ምናልባት ይህ ለማምለጥ ያለህ ብቸኛ አማራጭ ነው።"

"ይህንን እንድታደርጊ አልፈቅድም ሱዛን። ብዙ የተምታታ ነገር ውስጥ ልትገቢ ትችያለሽ።"

በመነጋገር ላይ ሳሉ ሞንቴ ሱዛን ስልክ የያዘችበት ክፍል ውስጥ ሲገባ የተወሰነ ውይይታቸውን በመስማቱ ...... "ሳንጋግረው ስልኩን ስጪኝ!" አላት።

"አንድ ጊዜ ሮበርት ሞንቴ ሊያነጋግርህ ይፈልጋል።"

"ሱዛን እኔ......" ብሎ ሳይጨርስ የሞንቴ ድምፅ በስልኩ ውስጥ ንግግር ጀመረለት። "ሮበርት! በጣም ከፍተኛ ችግር ውስጥ መግባትህ ይገባኛል።"

"እምን እንደዚያ ማለት ትችላለህ።"

"ከዚህ ችግር ውስጥ ልናወጣህ እንወዳለን። ማንም ሰው እኛ ጀልባ ላይ የሚፈልግህ የለም። ለምን ከሆን ቦታ ላይ እንድናሳርፍህ አታደርግም?"

"አመሰግናለሁ ሞንቴ። ሐሳብህን አደንቃለሁ። መልሴ ግን አይሆንም ነው።"

"ተሳስተሃል ብዬ አገምታለሁ። እኛ ጀልባ ላይ ብትሆን ደህንነትህ የተጠበቀ ይሆን ነበር ብዬ አስባለሁ።"

'ለምንድነው እኔን ለመርዳት የጓጓው?' አለ ሮበርት በሐሳቡ። "ቢሆንም አመሰግናለሁ ሞንቴ። የራሴን ዕድል እሞክራለሁ። ሱዛንን እንደገና ለማነጋገር እፈልግ ነበር።"

"በእርግጥ ይቻላል!" አለና ሞንቴ ስልኩን ለሱዛን እያቀበለ —"ሐሳባችንን እንዲቀበል አሳምኚው!" አላት።

ሱዛን ስልኩን ተቀብላ......"እባክህን ዕርዳታችንን ተቀበል" ስትል ለመነችው።

"ረድተሽኛል ሱዛን። አንቺ የሕይወቴ ምርጥ አካል ነሽ። ምንጊዜም እንደማፈቅርሽ እንድታውቂልኝ እፈልጋለሁ ።"

"እንደገና ጥሪ ታደርግልኛለህ?"

"የምችል ከሆነ።"

"ቃል ግባልኝ።"

"እሺ ቃል ገብቻለሁ።"

በዝግታ ስልኩን አስቀመጠና ወደ ጠረጴዛው ተመልሶ ፒየርን—"በይ እንመገብ!" አላትና የመረጡትን ምግቦች አዘዙ።

"የተነጋገርከውን ሰምቻለሁ። ፖሊሶች እየፈለጉህ ነው። አይደለም?"

ሮበርት ትንሽ እንደመሸማቀቅ አለና በሐሳቡ"ግዴለሽ ሆኜ ነበር"። ይህቺ ሴት ችግር ልትፈጥርብኝ ነው'። አለና......"ትንሽ ያለመግባባት ጉዳይ ነው እኔ—"

"ልክ እንደቂላቂል አትመልከተኝ። እኔ ልረዳህ እፈልጋለሁ ።"

ሲጋት በተመላበት ጥንቃቄ እየተመለከታት......"ለምን ብለሽ ትረጂኛለሽ?" ሲል ጠየቃት።

@BOOKALEM

ፒየር ወደ ሮበርት ጠጋ አለችና—"ምክንያቱም ለኔ በጣም ሊጋስ ስለሆንክ ነው። ከዚህም ባሻገር ፖሊስ ሲባል በጣም ነው የምጠላው። ጎዳናዎች ላይ ገቢያ ፍሊጋ ተንትሮ በፖሊሶች መባርር ምን ማለት እንደሆነ አታውቅም። ልክ እንደቆሻሻ መታየት ምን እንደሆነ አታውቅም። በዝሙት አዳሪነት ወንጅለው ከያዙኝ በኋላ ከእስር ከፍል አውጥተው በስተኋላ ወዳለ ሌላ ከፍል አስገብተው ተፈራርቀውብኛል። አንተን ለመርዳት ስል ምንም ዐይነት ነገር አደርጋለሁ።"

"ፒየር እንዴ ልታደርጊልኝ የምትችው ምንም—"

"ቪኒስ ውስጥ ፖሊሶች በቀላሉ ሊይዙ ይችላሉ። ሆቴል ውስጥ ልረፍ ብትል ያገኙሃል። መርከብ ላይ ልሳፈር ብትል በቀላሉ ያጠምዱሃል። እኔ ግን ፖሊሶች ሊያገኙህ የማይችሉበት አስተማማኝ የመደበቂያ ሥፍራ አውቃለሁ። ወንድሜና እናቴ ኔፕልስ ከተማ ውስጥ ይኖራሉ። ማንም ሰው እዚያ መጥቶ ሊፈልግህ ስለማይችል እነሱ ቤት ውስጥ መቆየት እንችላለን።"

ሮበርት ለተወሰነ ጊዜ በነገሩ እያሰበበት ፀጥ ብሎ ቆየ። ፒየር የምትነግረው ነገር ስሜት የሚሰጥ ነው። ኔፕልስ በጣም ትልቅ ወደብ ከመሆኗም በላይ የግል ቤት የበለጠ አስተማማኝ የመደበቂያ ሥፍራ ነው። ከዚህም ሌላ መርከብ በቀላሉ ለማግኘት ይቻላል። ፒየርን አደጋ ውስጥ ለመክተት ስላልፈለገ መልስ ከመስጠቱ በፊት ጥቂት አመነታ።

"ፒየር! ፖሊሶች ካገኙኝ በቀጥታ እንዲገድሉኝ ነው የታዘዙት። አንቺም ልክ እንደግብረ አበሬ ነው የምትወሰጂውና ራስሽን ችግር ውስጥ ልትጨምሪ ትችያለሽ።"

ፒየር ፈገግ አለች። ነገሩ በጣም ቀላል ነው። እንዲያገኙህ አናደርግም" አለችው።

ሮበርት ውሳኔውን አሳለፈ። ፈገግታዋን በፈገግታ መለሰላትና—"በጣም ግሩም! በይ ምሳሽን ተመገቢ። ወደ ኔፕልስ እንጓዛለን" አላት።

"ያሰማራሃቸው ሰዎች በሙሉ ሮበርት ወደት እንደሚያመራ ምንም የሚያውቁት ነገር የለም?" ሲል ኮሎኔል ፈራንኮ ጆንስን ጠየቀ።

ፍራንሲስኮ ቄሳር በረጅሙ ተነፈሰና—"በጊዜው አያውቁም። ግን የጊዜ ጉዳይ—"

"ጊዜ የለኝም!" ሲል አቋረጠው ጆንስን። "ቀድሞ ሚስቱ የት እንደምትገኝ አጣርተሃል?" አለው።

"የቀድሞ ሚስቱ? የለም አላጣራሁም። ጥቅሙ አልታየኝም።"

"ስለዚህ የተሰጠህን የቤት ሥራ አልሠራህም ማለት ነው!" ሲል ፍራንኮ ጆንስን ቢረቀበት። "ምናልባት ጥንቱ የተባለ ሰው እግብታለች። እሁን ያሉበትን ቦታ በአስቸኳይ ፈልገህ እንድታገኝ ሐሳብ አቀርባለሁ።"

@BOOKALEM

ምዕራፍ ሠላሳ ሰባት

ግማሽ በግማሽ በደነዘዘ ሕሊናዋ በአውራ ጎዳናው ላይ እየተንከራተተች ነው። 'አሰቃቂው የመከስከስ አደጋ ከደረሰ ስንት ቀን ሆነው?' ቁጥሩንም ስታዋለች። እጅግ በጣም ከመድከሟ የተነሳ አንድ ነገር ላይ ለማተኮር አስቸጋሪ ሆኖባታል። ይህ ምድራዊ ሰዎች የሚጠጡት የተበከለ ውሃ ሳይሆን ንፁህ ለመጠጥ የሚሆን የዝናብ ውሃ በጣም አስፈልጓታል።

የሕይወት ሕልውናዋን የሚያንቀሳቅሳትና ጥንካሬዋን መልሳ ከሪስታሉን ፈልጋ ለማግኘት የሚረዳት ንጹህ ውሃ ያስፈልጋታል።

ተንገዳገደችና ከአንድ መንገደኛ ጋር ተጋጨች።

"ሄይ! ተመልከቺ......" አሜሪካዊው የሸያጭ ሠራተኛ ጮኃ ብሎ ተመለከታትና ፈገግታ ሰጣት። "ይታይሽ ካንቺ ጋር እንደዚህ መጋጨት! ምን ዐይነት አሻንጉሊት ነሽ?"

"አዎን ይታየኛል።"

"ከየት ነው የመጣሽው ወለላዬ?"

"ከጠፋችው ፐላይዴዝ ከተባለች ሰባተኛዋ ኮከብ።"

ከት ብሎ ሳቀና......"ቅንነት የመላበት ቀልድ ደስ ይለኛል። ለመሆኑ ወዴት ነው የምትሄጂው?"

ራሷን እያወዛወዘች......"እኔ እዚህ ቦታ እንግዳ ነኝ። ወዴት እንደምሄድ አላውቅም!" አለችው።

'ኢየሱስ! ጥሩ ዕድል ሳይገጥመኝ አልቀረም!' "ለመሆኑ እራት ተመግበሻል?"

"የለም። የናንተን ምግብ መብላት አልችልም።"

'እንግዳ የሆነች ግን ውብ ሴት አገኘሁ' "ማረፊያሽስ የት ነው?"

"ምንም ማረፊያ ቦታ የለኝም።"

"ሆቴልም የለሽም?"

'ሆቴል?' ትዝ አላት። 'ለመንገደኛ እንግዶች የተዘጋጁ ሳጥኖች።'

"የለኝም። ለመኝታ የሚሆን ቦታ ማግኘት አለብኝ። በጣም ደክሞኛል።"

ፈገግታ በፈገግታ ሆኖ ፊቱ በራ። "ደህና! ለምን ወደኔ የሆቴል ክፍል አንሄድም? እዚያ በጣም ግሩም የሆነ ትልቅ የመኝታ አልጋ አለኝ። ሐሳቡን ወደድሽው?"

"አ! በጣም ወድጄዋለሁ!" አለችው።

@BOOKALEM

የገጠመውን መልካም ዕድል ለማመን አልቻለም። 'በጣም ግሩም። እጭዱ ውስጥ በጣም ግሩም መሆን አለባት!' አለ በሐሳቡ።

ግራ ገብቷት ተመለከተችው። "አልጋህ የተሰራው ከጭድ ነው?"

ደንገጦ ተመለከታት። "ምን? የለም! የለም! መቼም መቀለድ ትወጃለሽ። እንሄድም?"

ዐይኖቿን በጥቂቱ ነው መክፈት የቻለችው። "አሁን ወደ አልጋው እንሄድም?"

ሊጆቹን አሻሸና....."ሆቴሉ ልክ መጠምዘዣው አጠገብ ነው" አላት።

የሆቴሉ እንግዳ መቀበያ ዴስክ ላይ የመኝታ ቤቱን ቁልፍ ተቀበለና በአሳንሱር ወደ ፎቅ ይዟት ወጣ። መኝታ ክፍሉ ውስጥ እንደገቡም....."የሆነ የሚጠጣ ነገር ትፈልጊያለሽ?" አላት።

መጠጥ ተሰፋ በሚያስቀርጥ ሁኔታ አስፈልጓታል። ግን ምድራዊያን ሊያቀርቡ የሚችሉትን ዐይነት ፈሳሽ አልነበረም። "የለም አልፈልግም። አልጋው የት ነው?" ስትል ጠየቀችው።

"እዚያ ውስጥ ነው ወለላዬ!" አለና ወደ መኝታ ክፈሉ እየመራ አስገባት። "መጠጥ እንደማያስፈልግሽ እርግጠኛ ነሽ?"

"እርግጠኛ ነኝ።"

ከንፈሩን በጉምዥት....."ላስና ታዲያ ለምን ልብስሽን አታወልቂም?" አላት።

አንገቷን በእምነታ ነቀነቀች። 'የምድራዊያን ልምድ ነው' አለች በሐሳቧ። የለበሰችውን ቀሚስ ስታወልቀው ከውስጥ በኩል ምንም አለበሰችም ነበር። መላ አከላቷ እጅግ በጣም የተዋበ ነው።

ሰውዬው በደስታ ተመለከታትና 'ይህ የኔ ዕድለኛ ቀኔ ነው። ላንቺም እንደዚሁ። ከዚህ በፊት ካደረግሽው ሁሉ የበለጠ ፍቅር እንሠራለን' አለ በሐሳቡ። በተቻለው ፍጥነት ልብሱን ሁሉ አወላለቀና እጓኗ አልጋው ላይ ዘሎ ወጣ። እንደገና ዘወር አለና....."የተረገመ!" መብራቱን ሳላጠፋው መጣሁ! አለና ከአልጋው መነሳት ጀመረ።

እንቅልፍ በተጫነው ስሜት....."ተወው ግድ የለም! እኔ አጠፋዋለሁ!" አለችው።

ሰውዬው አፍጥጦ እየተመለከታት እጇን ስትዘረጋው እየረዘመ... እየረዘመ....ወደ ቅጠልያ አረንጓዴነት እየተለወጠ በሰፊው ክፍል ውስጥ አቋርጦ ሄደና ማጥፊያውን በጣቶቿ ተጭና አጠፋችው።

በጨለማው ውስጥ እሪታውን አቀለጠው!

@BOOKALEM

ምዕራፍ ሠላሳ ስምንት

አውቶ ስትራዳ ዴል ሶል በተባለው ነፃ አውራ ጎዳና ላይ በከፍተኛ ፍጥነት እየበረሩ ነው። ሁለቱም በየራሳቸው ሐሳብ ተውጠው ላለፉት ሠላሳ ደቂቃዎች በዝምታ ነበር የተጓዙት።

በመጨረሻም ፒየር ፀጥታውን አደፈረሰችው። "ለመሆኑ እናቴ ቤት ውስጥ ምን ያህል ጊዜ መቆየት ትፈልጋለህ?" አለችው።

"ችግር የማይፈጠር ከሆነ ለሦስት ወይም ለአራት ቀናት።"

"በጣም ጥሩ!።"

ሮበርት እዚያ ቤት ከአንድ ወይም ቢበዛ ከሁለት ምሽት የበለጠ ለመቆየት ፈጽሞ ፍላጎት የለውም። እቅዱን ግን ለራሱ በልቡ ነበር የያዘው። አስተማማኝ የሆነ መርከብ ካገኘ ወዲያውኑ ከኢጣሊያ ለመውጣት መንገዱን ይጀምራል።

"ቤተሰቤን ለማየት ቸኩያለሁ!" አለች ፒየር።

"አንድ ወንድም ብቻ ነው ያለሽ?"

"አዎን። ካርሎ የተባለ ታናሽ ወንድሜ ነው።"

"ፒየር እስቲ ስለቤተሰብሽ አጫውቺኝ።"

ትከሻዋን ከፍ ዝቅ አደረገችና....."ብዙም የሚነገር የለውም" አለች። "አባቴ ሕይወቱን በሙሉ የሠራው ወደቡ ላይ ሲሆን የኢሥራ አምስት ዓመት ልጅ በነበርኩበት ጊዜ የዕቃ ማንሻ ክሬን ወድቆበት ገደለው። እናቴም በሽተኛ ስለነበረች ካርሎንና እናቴን መደገፍ ነበረብኝ። በዚህም የተነሳ በጎዳናዎች ላይ የተሻለ ገንዘብ ማግኘት እችላለሁ ብዬ ወሰንኩ። አሁን ሁለቱንም እየሠራሁ ነው" አለችው ለራሷ ማስተዛዘን በማይታይበት ድምፅ።

"ፒየር እርግጠኛ ነሽ እናትሽ እንግዳ ሰው ወደ ቤታቸው ይዘሽ የመምጣቱን ጉዳይ? ቅር አይላቸውም?"

"እርግጠኛ ነኝ አታውቅም። በጣም ነው የምንቀራረበው" አለችውና በድንገት....."ታፈቅራታለህ?" ስትል ጠየቀችው።

ሮበርት በድንጋጤ ዞሮ ተመለከታት። "እናትሽን?"

"ሬስቶራንቱ ውስጥ በስልክ ያነጋገርካትን ሴት...እ....ሱዛንን።"

"ይወዳታል ብለሽ እንድታስቢ ያደረገሽ ምንድን ነው?"

"የድምጽህ ቅላጼ። ለመሆኑ እሷ ማን ናት?"

"ጓደኛዬ።"

@BOOKALEM

"በጣም ዕድለኛ ሴት ናት። እኔም እንደዚህ የሚጠነቀቅልኝ ሰው ባገኝ በጣም እመኛለሁ። ሮበርት ቤላሚ ትክክለኛ ስምህ ነው?"

"አዎን" አላት።

"እና ማዕረግህ ኮማንደር ነው?"

ይህ ደግሞ ለመመለስ በጣም አስቸጋሪ ነበር። "እርግጠኛ አይደለሁም ፒየር። በአንድ ወቅት ነበርኩ።"

"ኢንተርፖል ለምን እንደሚከታተልህ ልትነግረኝ ትችላለህ?"

"ምንም ነገር ባልነግርሽ የተሻለ ነው!" አላት በጣም እየተጠነቀቀ። ከኔ ጋር በመሆንሽ ብቻ በቂ ችግር ውስጥ ልትገቢ ትችያለሽ። በትንሹ ካወቅሽ የተሻለ ነው።"

"እሺ ሮበርት!" አለችው።

ሁለቱን ያገናኛቸውን እንግዳ አጋጣሚዎች አሰበ። "እስቲ አንድ ነገር ልጠይቅሽ። በጠፈር መንኮራኩር የሚመጡ የሌላ ዓለም ፍጡራን መኖራቸውን ብታውቂ በፍርሃት ትሸበሪያለሽ?"

ለተወሰነ ጊዜ ፒየር በጥናት ተመለከተችው። "ከልብህ ነው?"

"በጣም።"

አንገቷን ነቅነቅችና....."የለም! አልሸበርም" አለቻው። "እንዲያውም የሚያጓጓ ይሆናል ብዬ አስባለሁ። የዚህ ዐይነት ነገሮች አሉ ብለህ ታምናለህ?"

"ሊኖር የሚችልበት መንገድ አለ" አላት በጥንቃቄ።

የፒየር ፊት በደስታ በራ። "እውነተኛ.....ማለቴ....ልክ የሰው ዐይነት ተክለ-ሰውነት ነው ያላቸው?"

ሮበርት ሳቀና....."አላውቅም" አላት።

"ይህ ነገር ፖሊሶች ከሚያሳድዱን ጉዳይ ጋር ግንኙነት አለው?"

"የለውም!" አለ ሮበርት በፍጥነት። "ምንም ግንኙነት የለውም።"

"አንድ ነገር ብነግርህ እንደማትናደድብኝ ቃል ትገባልኛለህ?"

"ቃል ገብቼልሻለሁ።"

ስትናገር ድምጿ የሹክሹክታ ያህል ስለነበረ በችግር ነው የሰማት። "ካንተ ጋር በፍቅር የወደኩኝ ይመስለኛል።"

"ፒየር....."

"ሞኝ ወይም ቂል እንደሆንኩ አውቃለሁ። ከዚህ በፊት ለማንም ሰው እንደዚህ ብዬ እንደማላውቅ እንድትረዳልኝ እፈልጋለሁ ።"

"በጣም ነው የካብሺኝ ፒየር።"

"እያሾፍክብኝ አይደለም?"

"የለም አይደለም" አላት። የነዳጅ መጠን አመልካች መሣሪያውን ተመለከተና.....ነዳጅ ማደያ ብንፈልግ የተሻለ ነው" አላት። ከአሥራ አምስት

@BOOKAIEM

ደቂቃዎች በኋላ የነዳጅ ማደያ ጣቢያ ሲደርሱ....."መኪናችንን እዚህ ነዳጅ እንሞላለን" አለ ሮበርት።

ፒየር....."መልካም!" ብላ ፈገግ አለችና....."ለእናቴ ስልክ ደውዬ መልካም እንግዳ ይገኛ በመምጣት ላይ መሆኔን እሳውቃታለሁ" አለችው።

ሮበርት ወደ ነዳጅ ማደያው ቢሮ ገብታ የስልክ መደወያ ፍራንክ ስትዘረገር ተመለከታት። 'በእውነት ማራኪ የሆነች ልጅ ናት። ስሚቷን ሳለመንካት መጠንቀቅ አለብኝ።'።

ቢሮው ውስጥ ስልኩን መደወል ጀመረችና ወደ ሮበርት ዘወር ብላ ፈገግ እያለች እጇን እውለበለበችለት። ወዲያው በስልኩ ውስጥ ድምፅ ሲመጣላት....."ከኢንተርፖል አገናኙኝ! በፍጥነት!" አለች።

ምዕራፍ ሠላሳ ዘጠኝ

ስለ ሮበርት ቤላሚ የተሰራጨውን የዜና ዘገባ ፒየር ካየችበት ጊዜ ጀምሮ እዱኛ በሯን ከፍታ እንደተቀበለቻት እረጋገጠች። ዓለም አቀፍ የፖሊስ ኃይል (ኢንተርፖል) ሮበርትን የሚያሳድድ ከሆነ እሱን ላገኘለትና ለጠቆመው ሰው ከፍተኛ የሆነ ሽልማት ይሰጣል ማለት ነው። ሮበርት ያለበትን ቦታ የምታውቀው እርሷ ብቻ ስለሆነች ሽልማቱ የእርሷ ብቻ ይሆናል። በዐይን ቁራኛ ልትጠብቀው ወደምትችልበት ቦታ ወደ ኔፕልስ ለመሄድ እንዲስማማ ማድረግ መቻሏ እቻ የሌላት ብልህ መሆንዋን ያሳያል።

"ኢንተርፖል! ምን ልርዳዎት?" የሚል የወንድ ድምፅ ተሰማት።

የፒየር ልብ መዝለል ጀመረ። ሮበርት አሁንም ቤንዚን ማደያው ውስጥ መሆኑን ለማረጋገጥ በመስኮት ወደ ውጭ ተመለከተችና....."እዎን!" አለች ፒየር በስልኩ። "አዎን! ኮማንደር ሮበርት ቤላሚ የተባለው ሰው በመፈለግ ላይ ናችሁ። አይደለም?"

ከአጭር ጊዜ ፀጥታ በኋላ....."ደዋዩ ማነው እባክዎን?" አላት።

"ግድ የለም! ትፈልጉታላችሁ ወይስ አትፈልጉትም?"

"እባክዎን አንድ ጊዜ ቢጠብቁ! ወደ ሌላ ሰው እስተላልፍዎታለሁ" አለና ወደረዳቱ ዞር ብሎ....."የእቅጣጫ መጠቆሚያ መሣሪያውን ማሠራት ጀምር! ቶሎ!" አለው።

ከሠላሳ ሴኮንድ በኋላ ፒየር ከአንድ ከፍተኛ መኮንን ጋር መነጋገር ጀመረች።

"እቤት ሲኞራ! ልረዳሽ እችላለሁ?"

"ኮማንደር ሮበርት ቤላሚ ከኔ ጋር ነው። ትፈልጉታላችሁ ወይስ አትፈልጉትም?"

"አዎ ሲኞራ! በጣም ነው የምንፈልገው። እና ከእርሶ ጋር ነው ያሉት?"

@BOOKALEM

"ትክክል ከኔ ጋር ነው ያለው። እርሱን ለማግኘት ምን ያህል ትከፍላላችሁ?"

"ስለ ሽልማት ገንዘብ ነው የሚያወሩት?"

"እርግጥ! ስለ ሽልማቱ ገንዘብ ነው የማወራው" አለችና በመስኮት ወደ ውጭ ገልመጥ ብላ ተለመከተች። 'እነዚህ ምን ዐይነት ደደብ ፖሊሶች ናቸው?'

ባለሥልጣኑ ወደ ረዳቱ ዘወር ብሎ ፍሊጋውን እንዲያቀላጥፍ ምልክት ሰጠው። "ሲኞራ እስካሁን ስወዩውን ዋጋ አልመደብንለትም።"

"ስለዚህ.....ደህና! አንድ የሆነ ዋጋ አሁኑኑ መድቡ! በጣም እቸኩላለሁ።"

"ምን ያህል ሽልማት ነው የሚጠይቁን?"

"አላውቅም" አለችና ለተወሰኑ ሴኮንዶች አሰባ....."ሃምሳ ሺህ ዶላር በቂ ነው?" አለች።

"ሃምሳ ሺህ ዶላር በጣም ብዙ ገንዘብ ነው። አሁን ያለበትን ሥፍራ ቢነግሩኝ ወደ እርስዎ መጥተን ተገቢ የሆነ ዋጋ ከተደራደርን በኋላ....."

«ምኝ ናት ብሎ ነው መስል የገመተኝ።› ሮበርት ወደ ቢሮው ሲመጣ ተመለከተችና...."የለም! አሁን የጠየኩትን ክፍያ ለመክፈል ትስማማላችሁ ወይም.....ፍጠን! ቸኩያለሁ።"

"በጣም ጥሩ ሲኞራ! የጠየቁትን ለመክፈል ተስማምተናል....."

ሮበርት በበሩ ገብቶ ወደ ፒየር ሲመጣ እርዕስቱን ቀየረችና...."እሺ እማዬ! ልክ በአራት ሰዓት እዚያው እንደርሳለን" አለችና ስልኩን ዘጋችው።

የኢንተርፖል ዋና መሥሪያ ቤት ውስጥ ባለሥልጣኑ መኮንን....."የስልክ ጥሪ የተደረገበትን ቦታ አገኘህው?" ሲል ረዳቱን ጠየቀው።

"አዎ! ጥሪው አውቶ ስትራዳ ደል ሶል የተባለ ቦታ ከሚገኝ አንድ የነዳጅ ማደያ ጣቢያ ነው የተደረገው። ወደ ኔፕልስ በመጓዝ ላይ ያሉ ይመስላል።"

ኮሎኔል ፍራንክ ቁሳርና ኮሎኔል ፍራንክ ጆንሰን የቁሳር ቢሮ ውስጥ ግድግዳ ላይ የተሰቀለ ትልቅ ካርታ እያነበቡ ነው። "ኔፕልስ በጣም ትልቅ የሆነች ከተማ ናት። በሺህ የሚቆጠሩ የመደበቂያ ሥፍራዎች ሊያገኙ ይችላሉ" አለ ቁሳር።

"ሴትዮዋስ?"

"ስለማንነቷ ምንም ሐሳብ የለንም።"

"ለምን አናጣራም?"

"እንዴት?" አለ ቁሳር ግራ ገብቶት።

"ቤላሚ ለሽፋን የምትሆነው ሴት በእስቸኳይ ካስፈለገችው ምንድነው የሚያደርገው?"

"ምናልባት ሴተኛ አዳሪ ሴት ሊይዝ ይችላል።"

"ትክክል! ከየት ነው የምንጀምረው?"

"ከቶር ዲ አኑቶን።"

@BOOKALEM

ቢፓሳጂኢታ አርኪኦሎጂካ አድርገው ሱቅ በደረቴዎች ሸቀጣቸውን በጎዳናው ላይ ሲያዞሩ እያዩ ተጓዙ። መኪናዋ ውስጥ ከኮሎኔል ፍራንሲስኮ ቁሳር እና ከኮረኔል ፍራንክ ጆንሰን ጋር የቀጣናው ፖሊስ ኢንስፔክተር ሻምበል ቤሊኒ ነበር።

"አሁን የሚጠብቀን ሥራ በጣም አስቸጋሪ እንደሚሆን ነው፤ እነዚህ ሴትኛ አዳሪዎች በመካከላቸው ከፍተኛ የሆነ ፉክክር አለ። ነገር ግን ፖሊስን በተመለከተ ልክ እንደአሀትማማቾች አንድ ነው የሚሆኑት። በፍጹም መረጃ አይሰጡም።"

"እናያለን!" አለ ፍራንክ ጆንሰን። ቤሊኒ ሹፌሩን መኪናዋን ጥግ አስይዞ እንዲያቆም አዘዘውና ሦስቱም ሰዎች ከመኪና ወረዱ። መንገዱ ላይ የተደርድሩት ሴተኛ አዳሪዎች ሰዎቹን በሰጋት ሲመለከቷቸው ኢንስፔክተር ቤሊኒ ወደነርሱ እየተጠጋ ሄደ።

"እንደምን ዋልሽ ማሪያ? ገበያው እንዴት ነው?" አላት።

"እናንተ ስትሄዱ የተሻለ ይሆናል።"

"እኛም ለመቆየት አላቀድንም። አንድ ጥያቄ ብቻ ልጠይቅሽ እፈልጋለሁ። ባለፈው ምሽት ከናንተ መካል አንዷን ሴት ይዞ የሄደ አንድ አሜሪካዊ በመፈለግ ላይ ነን። ማን እንደሆነች ማወቅ እንፈልጋለን። ልትረጂን ትችያለሽ?" አለና የሮበርትን ፎቶግራፍ ከኪሱ አውጥቶ አሳያት።

ሌሎች በርካታ ሴተኛ አዳሪዎች ወሬውን ለመስማት በዙሪያቸው ተሰባሰቡ። "እኔ ልረዳህ አልችልም፤ ግን ሊረዳህ የሚችል ሰው አውቃለሁ!" አለች ማሪያ።

ቤሊኒም በማደፋፈር ዐይነት ራሱን ወዘወዘና___"ጥሩ ማነው?" አላት።

ማሪያ ከመንገድ ባሻገር ወዳለ አንድ ሱቅ አመለከተቻቸው። በሩ ላይ "የወደፊት ዕድል ተናጋሪ። የእጅ መዳፍ እንባቢ።", የሚል ጹሑፍ ተሰቅሎበታል። "ማዳም ሉቺያ ልትረዳህ ትችላለች!" አለችው።

የተሰበሰቡት ሴቶች በሣቅ አውካኩ።

ሻምበል ቤሊኒ ዙሪያውን ተመለከታቸውና___"ቀልድ ትፈልጋላችሁ? ጥሩ! የምትወዱት ዐይነት ጥሩ ጥሩ ቀልድ እንቀልዳለን!" አላቸው። "እነዚህ የተከበሩ ሁለት ሰዎች ከአሜሪካዊው ጋር የሄደችውን ሴት ለማግኘት በጣም ተጨንቀዋል። ማን እንደሆነች የምታውቁ ከሆነ ከጓደኞቻችሁ ጋር ተነጋግራችሁ ስሟን የሚያውቅ ሰው ካገኛችሁና ማንነቷን ከተረዳችሁ በኋላ ስልክ እንድትደውሉልኝ ስል ሐሳብ አቀርባለሁ።"

"ለምን ብለን?" አለች አንደኛዋ በተቃውሞ።

"በኋላ ትረዱታላችሁ።"

ከአንድ ሰዓት በኋላ የሮም ከተማ ዝሙት አዳሪዎች በሙሉ ተከበቡ። ፖትሮል መኪኖች በከተማዋ ጎዳናዎች ላይ እየተዘዋወሩ በየመንገዱ ላይ ዝሆ ፍለጋ የቆሙትን ሴትኛ አዳሪዎች በሙሉ አሰሯቸው። እሪታ የተሞላበት ተቃውሞ ተደረገ።

"እኔ ለፖሊስ ጥበቃ እከፍላለሁ! በኔ ላይ ይህን ማድረግ አትችልም።"

@BOOKALEM

"ይሄ ለአምስት ዓመታት መተዳደሪያዬ ነው።"

"ለናንተና ለጓደኞቻችሁ በነፃ ሰጥቻለሁ። ምስጋናዬ ይሄ ነው?"

በማግስቱ ጠዋት ጎዳናዎች በሙሉ ከሴተኛ አዳሪዎች ነፃ ሲሆኑ እስር ቤቶች ግን ጢም ብለው ሞሉ።

ቁሳርና ጆንሰን በቤሊኒ ቢሮ ውስጥ ተቀምጠው በመወያየት ላይ ነበሩ። "እነዚህን ሴቶች እስር ቤት ውስጥ ማቆየቱ አስቸጋሪ ይሆናል። እንደዚሁም ለቱሪዝም ሥራችን መጥፎ መሆኑን ለመጨመር እፈልጋለሁ።"

"አትጨነቅ! አንድ ሰው መናገሩ አይቀርም። ግፊቱን መጨመር ብቻ ነው ያለብህ።" በመጨረሻም ከአስር ቀን በኋላ ፍንጭ ተገኘ። የቤሊኒ ጸሐፊ ወደ ቢሮው ገባችና—"ሚስተር ሎሬንዞ የተባለ ሰው ሊያይህ ይፈልጋል!" አለችው።

"አስገቢው" አላት።

ሚስተር ሎሬንዞ በጣም ውድ የሆነ ሙሉ ልብስ ከመልበሱም በላይ በሦስት ጣቶቹ ላይ የወልማዝ ቀለበት አጥልቋል። ሚስተር ሎሬንዞ ሥራው የዝሙት አዳሪዎች አገናኝ ወይም አቃጣሪ ነው።

"ምን ልርዳህ?" ሲል ቤሊኒ ጠየቀው።

ሎሬንዞ ፈገግ አለና—"እኔ ነኝ ልረዳችሁ የምችለው ክቡራን! ከአንድ አሜሪካዊ ጋር የሄደች ሴት እንደምትፈለጉ ነግረውኝ ነበር። እኛም ከባለሥልጣናት ጋር ለመተባበር ምንጊዜም የምንጓጓበት ጉዳይ በመሆኑ ስሟን ልሰጣችሁ ይገባል ብዬ አገምታለሁ።"

"ማን ትባላለች?" አለ ኮሎኔል ፍራንክ ጆንሰን።

ሎሬንዞ ጥያቄውን ችላ አለውና—"እንደተለመደው ያላችሁን እድናቆት ሸርካዎቼንና ጓደኞቻቸውን በመልቀቅ እንደምትገልጹልኝ እተማመናለሁ።"

"እኛ ከአንዷም ሸርሙጣችሁ ጋር ምንም ጉዳይ የለንም" አለ ኮሎኔል ቁሳር። "እኛ የምንፈልገው የልጅቷን ስም ብቻ ነው።"

"ይህ በጣም ምስጋና የተሞላበት ዜና ነው ጌታዬ! ኃላፊነት ከሚሰማቸው ሰዎች ጋር መደራደር ምን ጊዜም ያስደታል። እኔ የማውቀው—"

"ስሟን ሲኖር!" ሎሬንዞ አቋረጠው።

"አዎን በርግጥ! ፒየር ቫሊ ነው። አሜሪካዊው ከእርሷ ጋር ሲሊቱን በሆቴል ሌ ኢንዞርቺዎ ካሳለፈ በኋላ በማግስቱ ሄደዋል። እንደዚህ ከተናገርኩኝ—"

ቤሊኒ በፍጥነት ስልኩን አንስቶ መደወል ጀምሮ ነበር። "በፒየር ቫሊ ላይ ያለውን ሪኮርድ በሙሉ አምጣልኝ! በአስቸኳይ!" ሲል አዘዘ።

"ክቡራን! ምስጋናችሁን ሴቶቹን በመልቀቅ እንደ—"

ቤሊኒ ቀና ብሎ ተመለከተውና—"እናም "አትሬሽን ቡታና" (ዘመቻ ሴተኛ አዳሪ) ይሰረዝ!" ሲል ተጨማሪ ትእዛዝ ሰጠ።

ሎሬንዞ በደስታ እየፈነደቀ "ግራዚ!" አላቸው።

@BOOKALEM

ከአምስስት ደቂቃ በኋላ የፒየር ቫሊ ሪኮርድ ቤሊኒ ጠረጴዛ ላይ ቀረበ። "የአውራ መንገዱን ሥራ የጀመረችው በአሥራ አምስት ዓመቷ ነው። ከደርዘን ለበለጠ ጊዜ ተይዛ ታሥራለች።"

"ከየት ነው የመጣችው?" ሲል ኮሎኔል ጆንስን አቋረጠው።

"ከኔፕልስ።" ሁለቱ ሰዎች እርስ በእርሳቸው ተያዩ። "ኔፕልስ ውስጥ አንድ ወንድምና ወላጅ እናት አላት።"

"የት አካባቢ እንደሆነ ማጣራት ትችላለህ?"

"እችላላሁ።"

"አሁኑኑ አድርገው።"

ምዕራፍ አርባ

የኔፕልስን አጎራብች መንደሮች እየተጠጉ ነበር። የታጠቡ ልብሶች የተሰጡባቸው መስኮቶች የሚታይባቸው አሮጌ ህንፃዎች በመንገድ ተደርድረው ህንፃዎቹን በባለቀለም ባንዲራዎች ያሸበረቁ የኮንክሪት ተራሮች አስመስሏቸዋል።

"ወደ ኔፕልስ መጥተህ ታውቃለህ?" ስትል ፒዬር ጠየቀችው።

"አንድ ጊዜ" አለ ሮበርት። ድምፁ ረገጥ ያለ ነበር። ይህን ጊዜ ሱዛን አጠገቡ ተቀምጣ ትስቃለች። 'ኔፕልስ የተኮነነች ከተማ መሆኗን ሰምቻለሁ። እኛስ እዚህ አንዳንድ የተኮነኑ ነገሮች ማድረግ አንችልም ዴ ፍቅር?' 'ጥቂት አዳዲስ ነገሮችን እንፈጥራለን" ሲል ሮበርት ቃል ገባላት።

ፒየር አተኩራ እየተመለከተችው ነበር። "ደህና ነህ?" አለችው።

ሮበርት ከሐሳብ ሰመመኑ ተመልሶ......"እምን ደህና ነኝ" አላት። በባሕሩ ውሃ ዳርቻ ላይ የሚገኘውን ጥንታዊ ሕንፃ ዱልህ አቦን፣ ቀሊዶንፕ፣ ጥንታዊውን የኔፕልስ ክፍለ ከተማ እየተቃረቡ መጡ። "ከዚህ ጥቂት ከፍ ብሎ ነው ያለው። በግራ በኩል ወደ ቪአ ቬኔቶ ሮስ ታጠፍ" አለችው።

ሮበርት መኪናውን ጠምዞ ይነዳ ጀመር። አካባቢው በመኪና የተጨናነቀ ከመሆኑም በላይ የጡሩንባው ድምፅ ጆሮ የሚያደነቁር ነበር። ሰዎች ላለመግጨት ሲል ሮበርት በዝግታ ይነዳ ጀመር።

"እዚህጋ ወደ ቀኝ ታጠፍና ወደ ፒያዛ ዴል ፕሌቢስቶ ግባ" ስትል ፒየር መራችው። የትራፊኩ መጨናነቅ የባሰ ከመሆኑም በላይ አካባቢው በፊት ከሚያውቀው በበለጠ ተለውጧል።

"ቁም" ስትል ፒየር

ሮበርት ወደ ኩርባው ተጠግቶ የተደርሩና እንስተኛ ሱቆች ፊት ለፊት መኪናውን አቆማትንና ዙሪያውን ተመልከቶ.....'እናትሽ የሚኖሩት እዚህ ነው?' አላት።

@BOOKAFEM

"አይደለም" አለችና ተንጠራርታ የመኪናውን ጡሩምባ ተጫነችው።

ከጥቂት ጊዜ በኋላ አንዲት ወጣት ልጃገረድ ከሱቅ ስትወጣ ፒየር ከመኪናው ወረደችና ወደ ልጅቷ በረረች። ሁለቱ ሴቶች ተቃቀፉ።

"እጅግ በጣም አምሮብሻል። በጣም ሳይላካልሽ አይቀርም!" አለች።

"እምን! የእጅ አምባሬን ተመልከቺ!" አለቻት ፒየር።

"እውነተኛ ዕንቁ ነው?"

"እምን ነው።"

ልጅቷ ወደ ሱቁ ዘወር አለችና__"ወደዚህ ነይና ማን እንደመጣ ተመልከቺ" ስትል ጠራቻት።

"መጣሁ ፍቅሬ! ጓደኞቼን ሰላም ልበል" አለች የተጠራችው ሴት። በደቂቃ ውስጥ ከግማሽ ደርዘን በላይ የሆኑ ሴቶች በፒየር ዙሪያ ተሰብስበው አምባሯን ሲያደንቁ ሮበርት የሚያደርገው ጠፍቶት ጥርሱን ነክሶ ይመለከት ጀመር።

"ስለኔ አብዶልኛል!" አለችና ፒየር ወደ ሮበርት ዘወር ብላ __"አይደለም ካሮ?" ስትል ተጣራች። ሮበርት ቢያንቃት ደስ ባለው ነበር። ነገር ግን ምንም ማድረግ የሚችለው ነገር አልነበረም።

"እምን! አሁን መሄድ አንችልም ፒየር?" አለ ጮክ ብሎ።

"በደቂቃ ውስጥ" አለችው።

"አሁን!" አለ ሮበርት።

"እህ! በጣም ጥሩ!" አለችና ፒየር ወደ ሴትዮዋ......"ዛሬ በጣም አስፈላጊ የሆነ ቀጠሮ ስላለን አሁን መሄድ አለብን። ቻው!" አለቻት።

"ቻው!"

ፒየር መኪናው ውስጥ ገብታ ሮበርት አጠገብ ከተቀመጠች በኋላ መኪናቸውን አስነስተው ሲሄዱ ሴቶቹ ቆመው ተመለከቷቸው።

"በሙሉ የዱሮ ጓደኞቼ ናቸው!" አለች ፒየር በደስታ ስሜት።

"በጣም ግሩም። የናትሽ ቤት ወዴት ነው?"

"ከተማ ውስጥ አይደለም የምትኖረው።"

"ምን?"

"ከከተማው ውጭ የግማሽ ሰዓት መንገድ ወጣ ብሎ በአንድ የእርሻ ሥፍራ ላይ ያለ ቤት ውስጥ ነው የምትኖረው።"

የእርሻው ቤት በደቡባዊ የኔፕልስ ከተማ ዙሪያ የሚገኝ ሲሆን ከመንገድ ወጣ ያለ አሮጌ የድንጋይ ሕንፃ ነው።

"ያውና! ቆንጆ ቤት አይደለም?" አለች ፒየር በደስታ።

"እምን!" አለ ሮበርት። ቤቱን የወደደበት ምክንያት ከከተማ የወጣ በመሆኑ ነው። ማንም ሰው እዚህ ድረስ መጥቶ እሱን የሚፈልግበት ምክንያት አይኖረውም። ፒየር ትክክል ነበረች። እስተማማኝ የመደበቂያ ሥፍራ ነው። የቤቱ ፊት በር ደርሰው

@BOOKALEM

ቁሙ። የፒየር እናት ቀጭን፤ ግራጫ ፀጉርና ከጥንታዊ ብዛት የተጨማደደ የፊት ገፅታ ያላት ሴት ወይዘሮ ከመሆኗም በላይ ያረጀች የቤት ልጂ አምሳያ ነበረች።

ፒየር! በጣም ነበር የናፈቅሺኝ።

"እኔም በጣም ነው የናፈኩሽ እማማ! ወደ ቤት እመጣዋለሁ ብዬ በስልክ የነገርኩሽ ወዳጄ ይህ ነው!" አለች ፒየር።

እማማ እንዲገም ነገብ አልሳቱም። "አሃ? እንኳን ደህና መጣህ ሚስተር.....?"

"ጆንስን!" አለ ሮበርት።

"ግቢ.....ግባ" አሉ አሮጊቷ።

ወደ ሳሎን ተያይዘው ገቡ። ክፍሉ በጣም ትልቅ፤ በቤት ዕቃዎች የተሞላ፤ ምቹና የመኖሪያ ቤትነት ወግ ያለው ነው።

ግና በሊጋምቹ ሃያ ዓመታት ውስጥ የሚገኝ ወጣት ልጅ ወደ ክፍሉ ገባ። ልጁ አጭርና ቀጫጫ የሆነ ተክለ-ሰውነት ሲኖረው ፀጉተኛና አሳቢ የሚመስሉ ቡናማ ዐይኖች ነበሩት። ጂንስ ሱሪና "ቀይ ሰይጣን"፣ የሚል ጽሑፍ የተሰፋበት ጃኬት ለብሷል። እህቱን ሲያያት ፊቱ በደስታ በራና "ፒየር!" ብሎ ጮኸ።

"ሄሊ ካርሎ!" አለቻውና ወንድምና እህት ተቃቀፉ።

"እዚህ ምንድነው የምታደርጊው?"

"ለአጭር ጊዜ ጉብኝት ለማድረግ ነው የመጣነው።" ወደ ሮበርት ዘወር አለችና....."ይህ ታናሽ ወንድሜ ካርሎ ነው። ይህ ደግሞ ሚስተር ጆንስ ይባላል!" ብላ አስተዋወቀቻቸው።

"ሄሎ ካርሎ!"

ካርሎ ሮበርትን እያጠናው....."ሄሎ!" አለ።

"እማዬ ለእናንተ ለሁለት ፍቅረኛ ወፎች በስተኋላ ካሉት ክፍሎች ውስጥ መኝታ አዘጋጅላቸው ብላኛለች።"

"ችግር የማይፈጥርብህ ከሆነ ምናልባት ትርፍ ክፍል ካላችሁ የመኝታ ክፍል ለብቻዬ ቢዘጋጅልኝ እመርጣለሁ።"

ለጥቂት ጊዜ ያህል የሚረብሽ ዐይነት ዝምታ ሰፈነ። ሦስቱም ሰዎች ሮበርትን ትክ ብለው እየተመለከቱት ነው።

አሮጊቷ ወደ ፒየር ዘወር ብለው....."ፍናፍንት (ግብረ ሰዶማዊ) ነው እንዴ?" አሏት። ፒየር ትከሻዋን ነቀነቀችና....."አላውቅም" አለች። ግን ሮበርት የግብረ ሰዶም ፈማደኛ እንዳልሆነ እርግጠኛ ነበረች።

እማማ ወደ ሮበርት እየተመለከቱ....."ደስ እንዳለህ!" አሉና ልጃቸውን....."እንደገና ስላየሁሽ በጣም ተደስቻለሁ!" አሏት። "ነይ እስቲ ወደ ምግብ ማብሰያው ክፍል እንሂድና ቡና እናዘጋጅ" አሏት።

@BOOKALEM

ምግብ ማብሰያው ውስጥ እንደገቡ....."ቤኒሲዋ! እንዴት ብለሽ አገኘሽው፣ በጣም ሁብታም ሰው ይመስላል" አሏት። "ይሄ ያደረግሽው የእጅ አምባር ደግሞ በርካታ ንዋይ የፈሰሰበት መሆን አለበት። እምላኬ! ዛሬ ምሽት በጣም ታላቅ የሆነ እራት ነው የማዘጋጀው። ጎረቤቶቹን በሙሉ እንጋብዝና እንደ....."

"የለም እማማ። ይህንን ማድረግ የለብሽም።"

"ግን ካራ!" አሏት በቤት ስሟ። "ለምንድነው በለገጠመሽ መልካም ዕድል ዜናውን የማናሠራጨው? ወዳጆቻችን በሙሉ ይደሰታሉ።"

"እማማ ሚስተር ጆንስ ለጥቂት ቀናት ብቻ ነው ለማረፍ የሚፈልገው። ምንም ዐይነት ፓርቲም ሆነ ጎረቤት አያስፈልግም።"

እማማ በረኸሮው ተንፈሱና....."እሺ! እንደፈለግሽ" አሉ።

'እማማ እንዳትረብሽ ከቤት ውጭ እንዳያዝ አድርጌ ሁኔታዎችን አመቻቻለሁ'፣ አለች በሆሳ ፱።

ካርሎ የእጅ አምባሩን በጣም ነው አተኩሮ የተመለከተው። "የእጅ አምባሩ እውነተኛ ሉል ነው። አንተ ነህ ለእህቴ የገዛህላት?"

ሮበርት ስለልጁ የጠላው ነገር አለ። "ጠይቃት!" አለው።

ፒየርና እማማ ከኩሽና ወደ ሳሎን ገቡ። እማማ ሮበርትን እያዩ ....."እርግጠኛ ነህ ከሷ ጋር መተኛት አትፈልግም?" ሲሉ ጠየቁት።

ሮበርት ሃፍረት ተሰማው። "የለም አመሰግናለሁ አልፈልግም" አለ።

"እሺ መኝታ ቤትህን አሳይሃለሁ" አለችና ፒየር ሮበርትን እየመራች በስተጓላ ወዳለ አንድ ክፍል ወሰደችው። መኝታ ቤቱ በጣም ሰፊና ምቹ ሲሆን እከፍሉ መሃል ላይ ሁለት አልጋዎች አሉት።

"ሮበርት እኔና አንተ አብረን ብንተኛ እማማ ምን ታስባለች ብለህ ፈርተህ ነው? ምን እያምሠራ ቃሙቃላች እኮ።"

"እሱ አይደለም" አለ ሮበርት። ምክንያቱን ሊያስረዳ የሚችልበት ምንም መንገድ አልነበረውም። "አዝናለሁ! እኔ....."

የፒየር ድምጽ ቀዝቀዝ ያለ ሆነ። "ግድ የለም" አለችው። በጣም የተዋረደች መስሎ ነበር የተሰማት። ሁለት ጊዜ ከእርሷ ጋር ላለመተኛት እምቢተኛ ሆነ። 'እሱን ለፖሊስ አሳልፌ መስጠት ትክክለኛ ዋጋው ነው!' ስትል አሰበች። በአንፃሩ ደግሞ መጠኑ የሆነ የሚከነከን የጥፋተኛነት ስሜት ተሰማት። 'በጣም ጥሩ ሰው ነው። ግን ሃምሳ ሺህ ዶላር ደግሞ ሃምሳ ሺህ ዶላር ነው።'»

እራት በሚመዘበብት ጊዜ እማማ ከመጠን ያለፈ ለፍላፊ ሆነው ሲገኙ ሮበርት ደግሞ የማምለጫ እቅዱን በጥድፊያ እያሰላሰለ ነበር። ወደ ወደብ ሄጄ ከዚህ አገር የሚያወጣኝ መርከብ እፈልጋለሁ ።'»

ፒየር ደግሞ ስለምታደርገው የስልክ ጥሪ እያሰላሰለች ነበር። 'ፖሊሶች አቅጣጫችንን እንዲያውቁ ከተማ ገብቼ እደውላለሁ።'

@BOOKALEM

ካርሎ ደግሞ እህቱ አቤት ያመጣችውን እንግዳ እያጠናው ነው። 'በጣም ቀሓል ዓላማ ሊሆን ይችላል።'

የእራት ገበታ ከፍ ካለ በኋላ ሁለቱ ሴቶች ወደ ምግብ ማብሰያው ክፍል ሲገቡ ሮበርትና ካርሎ ብቻቸውን ቀሩ። "እህቴ ወደ ቤት ያመጣችው የመጀመሪያው ሰው አንተ ብቻ ነህ። መቼም በጣም ሳትወድህ አይቀርም።"

"እኔም በጣም እወዳታለሁ።"

"አስፈላጊውን ሁሉ ጥንቃቄ ልታደርግላት ነው?"

"እህትህ ለራሷ አስፈላጊውን ሁሉ ጥንቃቄ ማድረግ ትችላለች።"

ካርሎ በእርካታ ፈገግ አለ። እራቱ የተቀመጠው እንግዳ ዝንጥ ብሎ የለበሰ ከመሆኑም በላይ ሀብታም መሆኑ በግልጽ ያስታውቃል። 'ያሸበረቀ ሆቴል ውስጥ ለማረፍ ሲችል ለምንድን ነው እዚህ ማረፍን የመረጠው?' ካርሎ ሊያስበው የቻለው ብቸኛ ምክንያት ሰውዬው በመደበቅ ላይ መሆኑን ብቻ ነው። ይህም ደግሞ አንድ የሚያጓጓ ነጥብ አስነሳ። 'አንድ ሀብታም ሰው በሚሸሽግበት ጊዜ ከሁኔታው በሆነ መንገድ ገቢ የሚያደረግ ገንዘብ አለ።'

'ከየት ነው የመጣህው?' ሲል ካርሎ ጠየቀ።

'በተለይ የመጣሁበት ሥፍራ የለም። ብዙ ጉዞ አደርጋለሁ።'

"በንግድ ሥራ ላይ ነው የተሰማራህው?"

"በጡረታ ተገልያለሁ።"

'ይህን ሰው እንዲያወራ ለማስገደድ ብዙም አያስቸግርም።' "የቀይ ሰይጣን" ቡድን መሪ የሆነው ሉቻ በጥቂት ጊዜ ውስጥ ምሥጢሩን ሊያስለፈልፈው ይችላል።" "ለመሆኑ ከኛ ጋር ምን ያህል ጊዜ ትቆያለህ?"

"ይህን ያህል ጊዜ ለማለት በጣም ያስቸግረኛል" አለ ሮበርት። የልጁ የማወቅ ጉጉት እየነካው መጣ።

ፒየርና እናቷ ከኩሽና ተያይዘው መጡ። "ጥቂት ቡና ትፈልጋለህ?"

"የለም አመሰግናለሁ። በጣም ግሩም የሆነ እራት ነበር የጋበዙኝ።"

"ያ ምንም አይደለም። ነገ ከዚህ የበለጠ የበዓል ድግስ ነው የማዘጋጅልህ።"

"ጥሩ" አለ ሮበርት። በዚያ ወቅት ሮበርት አይገኝም። ከመቀመጫው እየተነሳ__."ቅር የማይላችሁ ከሆነ በጣም ስለ ደከመኝ መተኛት እፈልጋለሁ" አለ።

"በእርግጥ ትችላለህ። በደህና እደር!" አሉ እማማ!

"ደህና ይደሩ!"

ሮበርት ወደ መኝታው ክፍል ሲያመራ ተመለከተች። ካርሎ ሳቅ "አለና ለጉዬ ከእርሱ ጋር ለመተኛት ብቁ ነሽ ብሎ እያስብም" አላት። ትችቱ ልክ የታሰመለትን ያህል እንደመርዝ ነደፋት። ሮበርት የማብረ ሰዶም ሴሰኛ መሆኑን ባታውቅ ስሜት አይሰጣትም ነበር። ግን ከሰዋን ጋር ሲያወራ ሰምታዋለች። ምን እንደምታደርግ ታውቃለች። 'ይህንን ስትሮንዞ እላየዋለሁ!' አለች።

@BOOKALEM

ሮበርት አልጋው ውስጥ ጋደም ብሎ ቀጣይ እንቅስቃሴውን ማገናኘብ ጀመረ። ከሬይዲት ካርዱ ውስጥ ታዝኖ በነበረው የአቅጣጫ ጠቋሚ መሣሪያ አማካይነት የሐሰት ፈለግ ለሙተው መቻሉ መጠነኛ የሆነ ጊዜ እንዲያገኝ ረድቶታል። ቢሆንም ግን እዚህ ላይ ብዙም ሊተማመን አይችልም። ምናልባት በአሁኑ ጊዜ ቀድን የጭነት ካሚዎን ይዘውት ሊሆን ይችላል። ከኋላው የሚያሳድዱት ሰዎች ጨካኝና ቀልጣፎች ናቸው። የዓለም መንግሥታትና ርዕሰ ብሔሮች በዚህ ግዙፍ እውነትን የመሸፈን ዘመቻ ውስጥ ተካፍለው ይሆን? ወይስ በአንድ ድርጅት ውስጥ የሚገኝ ሌላ ድርጅት በሰለላው ማሕበረሰብ ውስጥ በላሊ ሰብ የሆነ ሕገ ወጥ የግል ንቅናቄ እያደረገ ይሆን?' ሮበርት ሁኔታውን የበለጠ ባሰበበት ቁጥር የተለያዩ አገሮች መሪዎች መንግሥታት በሰጉዳዩ የሚያውቁት ነገር አይኖርም የሚለው ሐሳብ የሚያሳምን ሆነበት። አንድ ሐሳብ ድንገት አዕምሮው ውስጥ ተከሰተ። የአድሚራል ዊታከር ከባሕር ኃይሉ የመረጃ ጽሕፈት ቤት ኋላፊነት በድንገት በጡረታ መገለላቸውና ወደ ግዞት ዐይነት ሥራ መመደባቸው እንግዳ ነገር ሆኖበት ነበር የቆየው። ግን አንድ የዚህ ሴራ አባሪ ሊሆኑ እንደማይችሉ የሚያውቅ ሰው ሥራቸውን እንዲለቁ ያስገደዳቸው ከሆነ ነገሩ ስሜት ይሰጣል። 'አድሚራሉን ማግኘት አለብኝ!' አለ። ስለሚደረገው ሴራ እውነቱ ላይ ለመድረስ ሊያምነው የሚችለው ሰው ቢኖር አድሚራሉ ብቻ ናቸው። 'ነገ' አለ ሮበርት በሐሳቡ። 'ነገ......' ዐይኖቹ ተጨፈኑ እንቅላፉ።

የመኝታ ቤቱ በር ሲንኳጠጥ ከእንቅልፉ ቀሰቀሰው። ወዲያውኑ በተጠንቀ ከተጋደመበት ቀና ብሎ ተቀመጠ። የሆነ ሰው ወደ አልጋው እየቀረበ ነበር። ሮበርት ሰውነቱን አስቆጥቶ ለመወርወር እንደተዘጋጀ ያርከፈከፈችው ሽቶ ሸተተው። ቀጥሎ ጎኑ አልጋው ውስጥ ስትገባ ተሰማው።

"ፒየር......ምንድን ነው......?

"እሺ...ሺ...ሽ" በሰውነቷ ሰውነቱን ተጫነችው። ፍጹም እርቃኗን ነበረች።

"እ......አዝናለሁ ፒየር። ምንም ነገር ላደርግ አልችልም።"

"ምንም ነገር የለም? እንግዳው እኔ አንድ ነገር ላድርግልህ!" አለችው በለሆሳስ ድምፅ።

"ምንም ጥቅም የለውም። አትችይም!" አላት ጥልቅ የሆነ ፍራቻ እየተሰማው። ሊሆን በማይችለው ነገር ከሚመጣው ሃፍረት ሁለታቸውንም ለማዳን ፈለገ።

"ሮበርት ትወደኛለህ? ቆንጆ ሰውነት አላት ብለህ ታስባለህ?"

"እዎን!"

እሷም ሥራዋን ቀጠለች። የሰውነቷ ሙቀት ሰውነቱን ተሰማው። በለስላሳ ጣቶቿ በደረቱ ላይ ከታች ወደ ላይ እየተመላለሰች አሻሸችው።

@BOOKALEM

ከሌላ ሴት ጋር የደረሰበት ውርደት ከመደገሙ በፊት ማስቆም አለብኝ አለ በሐሳቡ። "ፒየር! እኔ ፍቅር መሥራት አልችልም። ከረዥም ጊዜ በፊት ጀምሮ ከሴት ጋር ተኝቼ አላውቅም።"

"አንተ ምንም ማድርግ የለብህም ሮበርት። እኔ ትንሽ መጫወት እፈልጋለሁ። ሲጫወቱብህ አትወድም?" ምንም ስሜት አልነበረውም። የተረገመች ሰዉን ከራሷ በላይ ነበር ይዛ የሄደቻው። ወንድነቱንም ጭምር ነበር ይዛ የሐደችው።

ፒየር በሰውነቱ ላይ ወደ ታች እየተንሸራተተች ወረደች። "ዞርና ተኛ!" አለችው። "ምንም ጥቅም የለውም ፒየር። እኔ....." ራሷ ገልብጣ አስተኛችው። ሰዉንና ሙት ስሜቱን እየረገመ ተጋደመ። አሁን የፒየር ምላስ በጀርባው ላይ ሞቃትና ውብ የሆነ እንቅስቃሴ እያደረገ ወደ ታች..... ወደ.....ታች እያለ ሲወርድ ተሰማው።

"ፒየር....."...

"እሽ...ሽ...ሽ...ሽ" .....

ምላሷ ለስላሳ ከመሆኑም በላይ ጡቶቿ ከምላሷ ጋር በሰውነቱ ላይ እየታከኩ ወደ ታች ሲወርዱ ተሰማው። የሰውነቱ ንዝረት እየጨመረ ሲሄድ ተሰማው። ወንድነቱ አድጎ ተነስቶ እንደ አለት ሲነጠነክር....። በመጨረሻም ድብን ያለ እንቅልፍ ወሰዳቸው።

አሥራ ስምንተኛ ቀን

ጎህ ቀዶ የማለዳ ብርሃን በመስኮት ሲገባ ሮበርት ከእንቅልፉ ነቃ። ፒየርን እቅፍ አድርጎ ያዛትና....."እመሰግናለሁ!" ብሎ ሹክ አላት።

ፒየር የሸር ፈገግታ ሳቅ አለችና....."እንዴት ይሰማሃል?" ስትል ጠየቀችው።

"በጣም ግሩም!" አላት። በርግጥም ግሩም እርካታ ተሰምቶታል። ፒየር አላዩ ላይ ልጥፍ አለችና....."አውሬ!" አለችው።

ሮበርት ፈገግ አለና....."አንቺ ለኔ ተሞክሮ በጣም ግሩም ነሽ!" አላት።

ፒየር አልጋው ላይ ተቀመጠችና ኮስተር ብላ....."አንተ የአደንዛዥ እጽ አመላላሽ አይደለህም። ነህ?" አለችው

የጥህ ጥያቄ ነበር። "አይደለሁም።"

"ግን ኢንተርፖል እያሳደደህ ነው።"

"አዎን።"

ፊቷ በድንገተኛ ፀዳል በራ። "አውቄአለሁ! ሰላይ ነህ አይደለም?" አለች እንደሕፃን ልጅ በስሜት ተጉታ።

@BOOKSHEM

ሮበርት ሳቀ። "ነኝ?" አለና በሐሳቡ 'ውብ ቆንጆ ልጃገረድ አፍ ውስጥ' ብሎ ቆዘመ።

"እመን!" አለች ፒየር እየንፋፋችው። "ሰላይ ነህ አይደለም?"

"አዎን!" አለ ሮበርት። "ስላይ ነኝ።"

"አውቄአለሁ!" አለች ፒየር ዐይኗ እየበራ። "ነቂት ምስጢሮችን ልትነግረኝ ትችላለህ?"

"ምን ዐይነት ምሥጢሮችን?"

"ታውቃለህ? የሰላይ ምሥጢሮችን። የምሥጢር ምልክቶችንና የቢዖን መሰል ነገሮችን። የስለላ ልብ ወለዶችን ማንበብ እወዳለሁ። ሁል ጊዜ አነባለሁ።"

"ታነቢያለሽ?"

"አዎን! ግን እነሱ የፈጠራ ታሪኮች ናቸው። እውነተኛ ነገሮችን ግን አንተ ታውቃለህ። አይደለም? ለምሳሌ ሰላዮች ከሚጠቀሙባቸው ምልክቶች አንዱን ልትነግረኝ አትፈቅድም?"

ሮበርት ኮስተር ብሎ......"ደህና! መናገር እንኳ አይገባኝም። አንድ ግን መናገር ምንም አይደለም።" "ሊታምን የምትችለውን ነገር ምን ልትነግራት?" "አዎ! የመጋረጃው ብልሃት!" አለ።

"የመጋረጃው ብልሃት?" አለችው።

ዐይኗ ፍጥጥ ብሎ......"የመጋረጃው ብልሃት?" አለችው። "ሁሉም "አዎን" አለና ሮበርት ወደ መኝታ ቤቱ መስኮት አመለከታት። "ሁሉም ነገር በቁጥጥር ስር የዋለና አስተማማኝ ከሆነ መጋረጃውን ወደ ላይ እንደተገለጠ ትተይዋለሽ። ይህ ሰላይ ባልደረባሽን ከአደጋ ለማራቅ የምትጠቀሚበት ምልክት ነው።"

ፒየር በጣም ተደስታ "በጣም ግሩም ነው! የዚህ ዐይነት ዘዴ ከመጽሐፍ አላነበብኩም" አለችው።

"ማንበብ አትችይም። በጣም ምሥጢር ነው!" አላት።

"ለማንም አልናገርም!" ብላ ቃል ገባችለት። "ሌላስ?"

'ሌላስ?' አለ በሐሳቡ። "ደህና! የስልኩ ዘዴም አለ።" ፒየር ልጥፍ አለችበትና......"ስለሱም ንገረኝ" አለችው።

"ባልደረባሽ የሆነ ሰላይ ነገሮች አስተማማኝ መሆናቸውን ለማወቅ ደወለ እንበል። ፒየር እንድትቀርብለት ጠየቀ። ሁኔታው ጥሩ ወይም አስተማማኝ ከሆነ "እኔ ፒየር ነኝ" ትያለሽ። የተበላሸ ሁኔታ ካለ ግን "የተሳሳተ ቁጥር ነው" ትያለሽ።

"በጣም የሚያስደስት ነው!" አለች በአድናቆት።

'ይህን ዐይነት እልባሌ ታሪክ ሳወራ ማሠልጠኛው እርሻ ላይ ያሉት አለቆቼ ቢሰሙ የልብ ድካም ይይዛቸዋል' አለ በሐሳቡ።

"ሌላስ ልትነግረኝ ትችላለህ?" አለች ፒየር።

@BOOKALEM

ሮበርት ሳቀና......"የለም። እነዚህ ለአንድ ቀን ጠዋት በቂ ምሥጢሮች ናቸው" አላት።

"እህ!" አለች ፒየር ሰውነቱን በሰውነቷ እየታከከች። "አሁን ገላህን ለመታጠብ ትፈልጋለህ?" አለችው።

እዎን።

የሞቀው ውሃ ውስጥ እንዱ ሲላውን በሳሙና እየሙቱ ይታጠቡ ጀመር። ፒየር የሮበርትን እግሮች ከፍታ ሳሙና መቀባት ስትጀምር ነገርዬው እንደገና መጋል ጀመረና ባኞ ውስጥ ፍቅር ሠሩ።

ሮበርት ልብሱን ሲለባብስ ፒየር ፒጃማ ጣል አደረገችና......"እስቲ የቁርሱን ጉዳይ ልመልከት" ብላው ሄደች። ምግብ ቤቱ ውስጥ ካርሎ እየጠበቃት ነበር።

"ስለጓደኛሽ ንገሪኝ" አላት ወንድሟ።

"ስለሱ ምን ልንገርህ?"

"የት ነው ያገኘሽው?"

"ሮም ውስጥ።"

"ያንን የሉል እምባር ከገዛልሽ በጣም ሀብታም መሆን አለበት።"

ትከሻዋን ነቀነቀችና......"ይወደኛል!" አለችው።

"ምን እንደማስብ ታውቂያለሽ?" አለ ካርሎ። "ጓደኛሽ ከአንድ ከሆነ ነገር በመሸሽ ወይም በማምለጥ ላይ ያለ ይመስለኛል። ለትክክለኛው ቦታ ሁኔታውን ብናሳውቅ ዳጎስ ያለ ሽልማት ልናገኝ እንችላለን።"

ዐይኗ እንደእሳት እየተንቀለቀለ ወደ ወንድሟ ተጠጋችና ......"ካርሎ! ከዚህ ነገር ብትርቅ ይሻልሃል!" አለችው።

"እና በመሸሽ ላይ ነው ያለው?"

"ስማ! አንተ ዲቃላ! አሁንም የራስህን ጉዳይ ብቻ ተከታተል ስል አስጠነቅቅሀለሁ!" አለችው። ሽልማቱን ከማንም ጋር የመካፈል ፍላጎት የላትም።

"ትንሿ እህቴ ሁሉንም ሽልማት ለብቻሽ ነው የፈለግሽው?" አላት።

"የለም አልገባህም ካርሎ።"

"የለም?"

ፒየር ከልቧ እንዲህ አለች። "አንድ ነገር እነግርሃለሁ። ሚስተር ጆንስ ከሚስቱ በመሸሽ ላይ ነው ያለው። የሚከታተለው መርማሪ ተከራይታብታለች። ጉዳዩ ይኸው ነው።"

ካርሎ ሳቀና......"ታዲያ ለምንድነው ይህንን ከዚህ በፊት ያልነገርሽኝ? ስለዚህ ይህ ትልቅ ንግድ (ቢዝነስ) አይደለም ማለት ነው። እሺ! እኔም ጉዳዩን ትቼዋለሁ" አለ።

"ጥሩ!" አለች ፒየር።

@BOOKALEM

ካርሎም በሐሳቡ....."ይህ ሰው ማን እንደሆነ ማጣራት አለብኝ!" አለ።

ጃንስ በስልክ እየተነጋገረ ነበር። "....እስካሁን ያገኛችሁት ዜና አለ?"

"ኮማንደር ቢላሚ ኔፕልስ ውስጥ መሆኑን እናውቃለን።

"እስካሁንስ ድረስ የተገኘ ውጤት አለ?"

"አሁንም እየተከታተሉት ነው። መሪ የሆኑ ጭብጦች አሉን። ከቤተሰቦቿ ጋር ኔፕልስ ውስጥ ነዋሪ ከሆኑች አንዲት ሴተኛ አዳሪ ጋር በመጓዝ ላይ ነው። ወደ ኔፕልስ እየተጓዙ ነው ብለን ስለምናምን እዚያው ድረስ እንከተላቸዋለን።"

"በየጊዜው የተገኘውን እድገት አሳውቀኝ።"

የኔፕልስ ከተማ ማዘጋጃ ቤት ቢሮ የፒየር ወላጆች የት እንደሚገኙ ለማወቅ በመጣደፍ ላይ ነው። በደርዘን የሚቆጠሩ ሰላዮችና የኔፕልስ ከተማ ፖሊሶች ሮበርትን ለማግኘት ከተማዋን በማበጠር ላይ ናቸው።

ካርሎ በሮበርት ላይ አቅዱን እያዘጋጀ ሲሆን ፒየር ደግሞ ለሁለተኛ ጊዜ ወደ ኢንተርፖል ለመደወል ተዘጋጅታለች።

ምዕራፍ አርባ አንድ

በአየሩ ላይ የሰፈነው ውጥረት ተጨባጭ አካለዊ ገፃድነት ያለው ከመምሰሉ የተነሳ ሮበርት እጁን ቢልክ የሚነካው መስሎ ነበር የተሰማው። ወደቡ በሠራተኞች ብዛት እንደንብ ቀፎ ተወር የጭነት መርከቦችን የመጫንና የማራገፍ ተግባር በከፍተኛ ጥድፊያ እየተከናወነበት ነው። በዚህ እንቅስቃሴ ውስጥ ግን አንድ ሌላ ትርዒትም ተጨምሮበታል። መርከቦች የሚቆሙበትን የውሃ ዳርቻ የፖሊስ መኪኖች ወደ ላይ እና ወደ ታች ይመላለሱበታል። የምሥጢር መርማሪዎች መሆናቸው በግልጽ የሚታወቅባቸው ሰዎችም ባሕረኞችንና የወደቡን ሠራተኞች እያስቆሙ በጥያቄ ያጣድፏሉ። እጅግ የተጠናከረው የሰው አደን ለሮበርት ያልታሰበ አስደንጋጭ ዱላ ሆነበት። ሁኔታው ሲታይ መጀመሪያ የሮበርትን ኔፕልስ ወነ'ተ መኖር ያወቁ ይመስላል። ያስዚያ በእያንዳንዱ የኢጣሊያ ከፍተኛ ከተማ ውስጥ ሁሉ የዚህ ዐይነት የተጠናከረ የአደን ዘመቻ ማድረግ ፈፅሞ የማይቻላቸው ነው። ሮበርት ከነበረበት መኪና ውስጥ ለመውጣት እንኳ አልቻለም። መኪናውን አዞረና ከመርከቦች ማቆሚያው ሥፍራ ወጣ። በጣም ቀላል ነው ብሎ አስቦት የነበረው ዕቅድ ማለትም ወደ ፈረንሳይ የሚወጣ መርከብ የመሳፈሩ ጉዳይ አሁን እጅግ በጣም አደገኛ ሆነበት። የነበሩትን አማራጮች በሙሉ እንደገና ተመለከታቸው። ወጣም ወረደ አሁን ኔፕልስ ውስጥ መኖሩን እንደፍንዘው ደርሰውበታል። የመርከብ ማቆሚያ ሥፍራዎች ስለሚጠብቁ

@BOOKALEM

እንዲሁም በአሁኑ ጊዜ በየመንገዱ ላይ ፍተሻና የመቆጣጠሪያ መስናከል ስለሚኖር የሆነውን ያህል ርቀት በመኪና መጓዝ እጅግ አደገኛ ሊሆን ይችላል። ይህም ማለት የባቡር ጣቢያው መስመርና የአየር ማረፊያውም ይጠበቃል። ሮበርት በአሁኑ ወቅት ልክ ምርጎ ላይ የታሰረ ሲሆን ማሰሪያው ብረት ደግሞ በላዩ ላይ እየጠበቀበትና እየጨፈለቀው ነው።

ሮበርት የሱዛንን ግብዣ አሰበበት። ከጅብራልታር የባሕር ወሽመጥ ገና በመልቀቅ ላይ ነን። የፈለከበት ቦታ ድረስ መጥተን ልናነሳህ እንችላለን።' ምናልባት ይህ የመጨረሻ ማምለጫ መንገዱ ሊሆን ይችላል። ሮበርት ሱዛንን በዚህ ጉዳይ ውስጥ ለመጨመር ባይፈልግም ሌላ ምርጫ ሊመጣለት አልቻለም። አዳኞቹ ሮበርትን በአንድ የግል ጀልባ ላይ የሚፈልጉበት ምክንያት አይኖራቸውም። 'ሐልካዮን ጀልባ ላይ ልሳፈር የምችልበት መንገድ ካገኘሁ በማርቤ የባሕር ዳርቻ አካባቢ ሊያወርዱኝ ይችላሉ። እናም ወደ ወደቡ በራሴ ጥረት እገባና እነሱዛንን ከችግር ነፃ ሳደርጋቸው እችላለሁ።'

መንገድ ዳርቻ ላይ የሚገኝ አንድ ምግብ ቤት ፊት ለፊት መኪናውን አቁሞና ስልክ ለመደወል ወደ ውስጥ ገባ። በአምስት ደቂቃዎች ውስጥ ከሐልካዮን መርከብ ጋር ለመገናኘት ቻለ።

"እባክዎ ወይዘሮ ባንክስን?"

"የሚጣራው ማነው ልበል?"

"የዱሮ ጓደኛዋ መሆኔን ይንገሩልኝ።"

ከአንድ ደቂቃ በኋላ የሱዛን ድምፅ መጣለት። "ሮበርት አንተ ነህ?"

"አዎን።"

"እስካሁን አላሰሩህም?"

"የለም ሱዛን አልያዙኝም" አላት። ጥያቄውን ለመሰንዘር ግን በጣም አስቸጋሪ ሆነበት። "ሱዛን የዕርዳታ እጅሽ አሁንም ክፍት ነው?"

"በእርግጥ ነው! መቼ?"

"ዛሬ ማምሻውን ኒፕልስ መድረስ ትችያለሽ?"

"አላውቅም" አለችና ለትንሽ ጊዜ ካመነታች በኋላ..."አንድ ጊዜ ጠብቅ" አለችው። ሱዛን ስታወራ ድምፁ ይሰማዋል። እንደገና መስመሩ ላይ ተመልሳ መጣች። "ሞንቴ የሞተር ብልሽት ችግር አለብን ይላል። ግን ቢሆንም ኔፕልስ በሁለት ቀን እንደርሳለን።"

'የተረገመ' አለ ሮበርት በልቡ። በየቀኑ እዚህ ያለው የመያዝ ዕድሉ እየጨመረ ነው። "እሺ. በጣም ጥሩ!" አላት ሱዛንን።

"እንዴት እናገኝሃለን?"

"እኔ አገኛችኋለሁ።"

"ሮበርት እባክህን ተጠንቀቅ!"

"እየሞከርኩ ነው! በእርግጥ እየሞከርኩ ነው።"

"ምንም ነገር እንዲደርስብህ አታድርግም?"

@BOOKALEM

"የለም ምንም እንዲደርስብኝ አላደርግም። ባንቺም እንደዚሁ።"

ሱዛን ስልኩን ዘግታ ወደ ባሏ ዞወር ብላ ፈገግ አለች። "መርከቧ ላይ ሊሳፈር ነው!" አለችው።

ሮም ውስጥ ከአንድ ሰዓት በኋላ ፍራንሲስኮ ቆሳር ለኮሎኔል ፍራንክ ጆንሰን አንድ ቴሌግራም አቀበለው። ከሐልካዮን ላይ የመጣ ነበር። "እናሳውቃለን!"ይላል። ከዚህ በላይ ምንም ዐይነት ፊርማ ወይም ምልክት አልነበረውም።

"ከሐልካዮንላይ የሚወጡትንም ሆነ የሚገቡትን የስልክ ጥሪዎች በሙሉ እንዲጠለፍ አድርጌአለሁ" አለ ፍራንሲስኮ ቆሳር። "ልክ በለሚ መርከቧ ላይ እንደተሳፈረ ወዲያውኑ እንደዘዋለን።"

ምዕራፍ አርባ ሁለት

ካርሎ ቫሊ በጉዳዩ የበለጠ ባሰበበት ቁጥር አንድ ትልቅ ነጥብ እንደሚመታ የበለጠ እርግጠኛ ሆነ። አሜሪካዊው ከሚስቱ በመሸሽ ላይ ነው ብላ ፒየር የነገረችው መቼም የለየለት ተረት ነው። ሚስተር ጆንስ በሽሽት ላይ መሆኑ እርግጠኛ ጉዳይ ነው። በመሸሽ ላይ ያለው ከባለቤቱ ሳይሆን ከፖሊሶች ነው። ምናልባት ሰውዬውን ላስያዘ ሰው የተመደበ ሽልማት ሊኖር ይችላል። ምናልባትም ዳጎስ ያለ ትልቅ ስጦታ። ይህ ጉዳይ በጣም በጥንቃቄ መያዝ ያለበት ስለሆነ ካርሎ ቫሊ ሁኔታውን ከቀይ ሰይጣንቡድን መሪ ከማሪዮ ሉቺያ ጋር ሊነጋገርበት ፈለገ።

ጠዋት በማለዳ ካርሎ ቫሊ ቬስፓ የተባለችውን ሞተር ብስክሌቱን አስነሳና ከፒያዛ ጋሪባልዲ በስተጀርባ ወደሚገኘው ቪአ ስርሰሌላ ወደ ተባለ ሥፍራ አመራ። አንድ የመኖሪያ አፓርታማ ሕንፃ ፊት ለፊት ዶቅዶቁውን አቆመና የመኖርያ ሕንፃውን በር ደወል ተጫነ።

ከደቂቃ በኋላ..."ማንነው እርጉም!" የሚል ድምፅ ተሰማ።

"ካርሎ ነኝ። ለአንድ ደቂቃ ላናግርህ እሻለሁ ማሪዮ!" አለው።

"በጠዋት መሆኑ ጥሩ ነው። በል እሺ ወደ ላይ ና" አለው።

የበሩ መጥሪያ ድምጽ ሲያሰማ ካርሎ ወደ ላይ መውጣት ጀመረ።

ማሪዮ ሉቻ እርቃኑን የተከፈተው በር ላይ ቆሞ ነበር። እከፍሉ መጨረሻ ካርሎ አልጋ ላይ የተኛች ልጃገረድ ትታየዋለች።

"ቄ ኮዛ? በጠዋት ምን ልታደርግ መጣህ?"

"በጣም ከመጓጓቴ የተነሳ መተኛት እንኳ አልቻልኩም። አንድ የደረሰኩብት ትልቅ ጉዳይ አለ ብዬ አገምታለሁ።"

"እሺ! በል ግባ።"

@BOOKALEM

ካርሎ ትንሿ የተዘበራረቁች አፓርትመንት ውስጥ ገባ። "ትናንትና ማታ እሁቴ አንድ ዲላማ ወደ ቤት ይዛ መጥታለች።"

"ታዲያ ምን ይሁን? ፔየር ሽርሙጣ ናት።"

"አዎን! ግን ይህኛው ሀብታም ከመሆኑም በላይ በማሸሸግ ላይ ነው ያለው።"

"ከማነው የሚሸሸገው?"

"አላወቅሁም። ግን ጉዳዩን እንደማጣራው ነው። አንድ ትልቅ ሽልማት ላይኖርው አይቀርም ብዬ አስባለሁ።"

"ለምን እህትህን አትጠይቃትም?"

ካርሎ ፊቱን ጭፍግግ አደረገና__"እሷም ሽልማቱን ለብቻዋ ለማስቀረት ነው የፈለገችው። የገዛላትን የእጅ አምባር ማየት አለብህ። እውነተኛ ሴል ነው።"

"የእጅ አምባሩ ምን ያህል ያወጣል?"

"ዛሬ ጠዋት ልሸጠው ስለሆን ዋጋውን አሳውቅሃለሁ።"

ሉቻ በሐሳብ ተውጦ ከመቀመጫው ተነሳ። "ካርሎ የምትገርህ ምን ማስለህ?" አለው። "እኔ የምለው የእህትህን ጓደኛ ለምን አናናግረውም? ዛሬ ጠዋት ካለበት ቦታ ወደ ክበባችን እንውሰደው። ክበቡ ፓስካሊ ፖርተሪ ሳኒታ የሚገኝ ድምፅ የለሽ የሆነ ክፍል ያለው የመጋዘን ቤት ነው።"

ካርሎ ፈገግ አለና..."ቤኔ!" አለ። እዚህ ድረስ በቀላሉ እመጣዋለሁ።"

"እኛም እንቀበለዋለን" አለ ሉቻ። "ጥቂት ወሬም እናወራለን። ደግሞም ጥሩ ድምፅ ይኖረዋል ብዬ ተስፋ አደርጋለሁ። ምክንያቱም ጥቂት ዘፈን ልናዘፍነው ነውና!"

ካርሎ ወደ መኖሪያ ቤቱ ሲመለስ ጆንስ ሰቆ ሰለነበር በፍርሃት ተሸበረ። "ጓደኛሽ ወዴት ሄደ?" ሲል ፒየርን ጠየቃት።

"ወደ ከተማ ለአጭር ጊዜ ወጣ እላለሁ ብሎ ነው የሄደው። ለመሆኑ ለምን ጠየከኝ?"

የግዳጅ ፈገግታ እያሳያት..... "እንግዳውን ለማወቅ ስለጓጓሁ ነው" አላት።

ካርሎ እህቱና እናቱ ምሳ ለማዘጋጀት ወደ ኩሽና እስኪገቡ ጠበቀና በጥድፍያ ወደ ፒየር መኝታ ቤት ገባ። የእጅ አምባሩን በአንድ የውስጥ ልብስ ማስቀመጫ ውስጥ አገኘው። ጌጡን በፍጥነት ወደ ኪሱ ጨመረና እናቱ ከኩሽና ሲወጡ እሱ መንገዱን በመቀጠል ላይ ነበር።

"ካርሎ ለምሳ አትቆይም እንዴ?"

"የለም እማማ። ቀጠሮ አለብኝ። ወደ ኋላ እመለሳለሁ።" ጥሩ ላይ ካፈረና ወደ ካርቴር እስጋዋሉ ከነፈ። ምናልባትም አምባሩ እርቲፊሻል ሊሆን ስለሚችል ሉቻ ፊት ቀኝ መሆን የለብኝም ሲል አሰበ። ጭጉር ብስክሌቱን እርከንህ የሚል ጽሑፍ ያለበት እነስተኛ የጌጣጌጥ መሸጫ ሱቅ ፊት ለፊት አቆማት። ባለቤቱ ጋቢኖ ጠና ያለ በትክክል ያልገጠመ ጥቁር የውሸት ፀጉር ያጠለቀና በአፉ ሙሉ

@BOOKALEM

የውሸት ጥርስ የተተከለለት ሰው ነው። ካርሎ ወደ ሱቁ ሲገባ ቀና ብሎ ተመለከተው።

"እንደምን አደርክ ካርሎ፣ በጠዋት ነው ከቤት የተነሳህው?"

"አዎን።"

"ዛሬ ምንድን ነው ያመጣህልኝ?"

ካርሎ የእጅ አምባሩን ከኪሱ አውጥና ባንኮኒው ላይ አጋደመው።

ጋምቢኖ ብድግ አደረገና እያገላበጠ ሲመረምረው ዐይኖቹ እየተጎለጎሉ ወጡ። "ይህንን ከየት አመጣህው?"

"ሀብታም አክስቴ አውርሳኝ ሞተች። ደህና ዋጋ ያወጣል?"

"ሊያወጣ ይችላል" አለ ጋምቢኖ በጥንቃቄ።

"ከኔ ጋር ድብብቆሽ አትጫወት።"

ጋምቢኖ የተቀየመ መሰለ። "አታልዬህ አውቃለሁ?"

"ሁልጊዜ።"

"እናንተ ልጆች ሁልጊዜ ትቀልዳላችሁ። የማደርገውን ነገር እነግርሃለሁ ካርሎ። ይህ ዕቃ በጣም ከፍተኛ ዋጋ የሚያወጣ ስለሆነ ብቻዬን የምችለው አይመስለኝም።"

የካርሎ ልብ በመጠኑ ዘለለ። "በእርግጥ?" ሲል ጠየቀው።

"አንድ የሆነ ቦታ ላሳየው እሞክራለሁ። ዛሬ ማታ ስልክ ደውዬ አሳውቅሃለሁ።"

"እሺ!" አለና ካርሎ የእጅ አምባሩን ከሽማግሌው እጅ ላይ መንጭቆ ወሰደው። "እስከትደውልልኝ ድረስ ዕቃው ከኔ ጋር ይቆያል!"

ካርሎ በአየር ላይ እየተንሳፈፈ ነበር ከሱቁ የወጣው። ትክክል ሆኗ! አለ ለራሱ። 'ሰውዬውም ሀብታም ነው። እናም ደግሞ ወፈፌ ነው። ለምን ብሎ ነው ለአንዲት ሽርሙጣ የዚህ ዐይነት ውድ ዕቃ የሚገዛው?'

ካርሎ ከሱቁ ውስጥ ሲወጣ ጋምቢኖ በፀጥታ ይመለከተው ነበር። 'እነዚህ አሞች ራሳቸውን ምን ዐይነት ጣጣ ውስጥ ነው የጨመሩት?' ከባንኮኒው ስር ለመላው የጌጣጌጥ ዕቃዎች ማስታወቂያና መሸጫ ሱቆች የተላለፈውን መመሪያ አነሳው። ካርሎ የያዘውን ትክክለኛ አምባር መግለጫ ነበረበት። ግን በተለመደው የፖሊስ ጣቢያ ስልክ ቁጥር ፈንታ በግርጌው "በአስቸኳይ ለኢጣሊያ የመረጃ ድርጅት (ሲፋር) አሳውቁ" ይላል። ስለኢጣሊያ የመረጃ ድርጅት እንደሚያውቀው ማንም ሰው የሚያታልላቸው አይደሉም። ከአምባሩ ሊያገኘው የሚችለው ወረር ያለ ትርፍ ሊያመልጠው ቢሆንም አንገቱን በገመድ ውስጥ ለማስገባት አልፈለገም። ያለውዴታው መግለጫው ላይ የተፃፈውን ቁጥር በሀዘኔታም ቢሆን መደወል ጀመረ።

@BOOKALEM

ምዕራፍ አርባ ሦስት

የሞት ጥላዎች ያጠሉበት የፍርሃት ወቅት ነበር። ከዓመታት ቀደም ብሎ ሮበርት አንድ ከሃዲ ለማሳደድ ግዳጅ ተሰጥቶት ጥቅጥቅ ወዳሉት የቦርኔዎ ደኖች ገብቶ ነበር። ባህላዊው "የጭንቀት አደን(ሙዚም ተኩት)" የተባለው ወርሃ ጥቅምት ነው። ይህ ወቅት የአገሬው ተወላጆች "ባሊሳላንግ" በተባለ ሽብር ውስጥ የሚኖሩበት ጊዜ ነው። ባሊሳላንግ በተወላጆቹ ዕምነት ሰዎችን ደማቸውን ለመጠጣት ሲል የሚያሳድድ መንፈስ ነው። ወቅቱ የነፍስ ግድያ የሚበረከትበት ጊዜ ሲሆን ለሮበርትም ነፓልስ በድንገት የቦርኔኦ ደን የሆነችበት። ሞት በአየሩ ውስጥ ሰፈኗል። 'እንዴት እዚህ መኖሬን ሊያውቁ ቻሉ? ፒየር! እምን በፒየር አማካይነት ብቻ ነው ሊያውቁ የቻሉት። ወደ ፒየር ቤት ተመልሼ እሷን ማስጠንቀቅ አለብኝ። መጀመሪያ ግን ከዚህ አካባቢ ማምለጫ መንገድ ማግኘት አለብኝ።' መኪናውን አዞረና የመንገድ መሰናክሉ ወደ ሚጀምርበት የከተማው መውጫ አመራ። 'በሆነ ተዓምር መሰናክሉ በሌለ' እያለ ተመኘ። መግቢያው አጠገብ አምስት መቶ ያርድ ያህል ሲቀረው የፖሊሶቹን መሰናክል አየው። እንደገና መኪናውን አዞረና ወደ ከተማው ማዕከል አመራ። ሮበርት መኪናውን በዝግታ እያሽከረከረ በሐሳቡ እራሱን በሚያሳድዱት ሰዎች ቦታ አስቀምጦ ማሰብ ጀመረ። ከኢጣሊያ የሚያስወጡትን መንገዶች በሙሉ ዘግተዋል። አገሪቱን ለቆ የሚወጣ ማንኛውም መርከብ ይፈተሻል። እዚህ ላይ በድንገት አንድ እቅድ ብልጭ አለለት። 'ከኢጣሊያ የማይወጡ መርከቦች አይፈትሹም። መልካም ዕድል ነው!' አለና በሐሳቡ እንደገና ወደ ወደቡ ተጓዘ።

የሱቁ በር ላይ የተንጠለጠለች አነስተኛ ቃጭል ስታቃጭል ጋምቢኖ ቀና ብሎ ተመለከተ። ሁለት ጥቁር ሙሉ ልብስ የለበሱ ሰወች ወደ ሱቁ እየገቡ ሲሆን ሰዎቹም ደንበኞቹ አልነበሩም።

"ምን ልርዳችሁ?"

"ሚስተር ጋምቢኖ?"

በውሸት ጥርሱ እየሳቀ___"አዎን!" አለ።

"የሉል አምባርን በተመለከተ የስልክ ጥሪ አድርገህልን ነበር።"

'ቢፋር!' አለ በሐሳቡ። ካሁን አሁን ይመጣሉ እያለ ሲጠባበቃቸው ነበር። "አዎን ደውዬ ነበር" አለ ጋምቢኖ። "እንደ ማንኛውም አርበኛ ዜጋ ግዴታዬ መሆኑ ስለተሰማ___"

@BOOKALEM

"እልባሊ ወሬህን አቁም፤ ማነው እምባሩን ያመጣው?"

"ካርሎ የተባለ ወጣት ልጅ።"

"እምባሩን እዚህ ትቶታል?"

"የለም ይዞት ነው የሄደው።"

"ካርሎ የመጨረሻ ስሙ ማነው?"

"የመጨረሻ ስሙን አላውቀውም። "የቀይ ሰይጣን" አባል ከሆኑት ልጆች አንዱ ነው። የከተማችን አንዱ የወሮ በሎች ቡድን ሲሆን ሉቻ በተባለ ልጅ ነው የሚመራው።"

"ይህ ሉቻ የተባለ ልጅ የት ነው የሚገኘው?"

ጋምቢኖ አመነታ። የጋምቢኖን ምሥጢር ማውጣት ሉቻ ከደረሰበት ምላሱን ቆርጦ እንደሚጥለው ያውቃል። እነዚህ ሰዎች ለማወቅ የፈለጉትን ነገር ካልተናገረ ደግሞ አንገቱን እንደሚያፈርጡት ያውቃል። በመጨረሻም ጋምቢኖ......"ከፒያዛ ጋሪባልዲ በስተጀርባ ቪአ ሰርቪላ በተባለ ቤት ይኖራል" አላቸው።

"እናመሰግናለን ሚስተር ጋምቢኖ፤ በጣም ነው የረዳህን።"

"ሁልጊዜ ተባባሪ ለመሆን......" ንግግሩን ሳይጨርስ ጥለውት ሄዱ።

ሁለቱ ሰዎች የመኝታ ቤቱን በር በርግደው ሲገቡ ሉቻ አሊጋው ውስጥ ከፍቅረኛው ጋር ተኝቶ ነበር። ከመኝታው ወስጥ ተወርውሮ ወጣ። "ምንድነው እሱ? እናንተ እነማን ናችሁ?"

ከሁለቱ አንዱ የመታወቂያ ካርድ አወጣና አሳየው። "ሲፋር!"አለና ሉቻ ምራቁን ዋጠ። "ሄይ! ምንም ያጠፋሁት ነገር የለም። እኔ ሕግ አክባሪ የሆንኩ ዜጋ...."

"እናውቃለን ሉቻ! ካንተ ምንም ጉዳይ የለንም። እኛ ካርሎ የተባለ ልጅ ነው የምንፈልገው።"

'ካርሎ!' ጉዳዩ ይኸው ነው? ያ የተረገመ የእጅ አምባር!' አለ በሉሳቡ። ካርሎ ራሱን ምን ዐይነት ችግር ውስጥ ነው የጨመረው? መቸም የተሰረቀ የእጅ አምባር ፍሊጋ ሲፋር ሰዎቹን እዚህ ድረስ አይልክም።'።

"ደህና ታውቀዋለህ ወይስ....አታውቀውም?"

"አውቀው ይሆን?"

"እርግጠኛ ካልሆንክ ወደ ጠቅላይ መምሪያ ወስደን የማስታወስ ችሎታህን እናድክልሃለን።"

"ቆዩ! አሁን አስታወስኩት" አለ ሉቻ። "ካርሎ ቫሊን ነው ማለት የምትፈልጉት። ስለሱ ምን ተገኘ?"

"ልናነጋግረው እንፈልጋለን። የት ነው የሚኖረው?"

አንዳንዴ የቀይ ሳይጣን አባል ጓደኛውን አስከሞት ድረስ አሳልፎ ላለመስጠት የደም ቃለ መሃላ ገብቷል። የቀይ ሰይጣን ድርጅትን በጣም ጠንካራ

@BOOKALEM

ከበብ ሊያደርገው የቻለው ይህ እምነት ነበር። አንዱ ካንዱ ጋር የተዋሃዱ ናቸው። 'አንዱ ለሁሉም ሁሉም ለአንዱ።'

"ወደ ጠቅላይ መምሪያ መሄድ ትፈልጋለህ?"

ለምን ብሎ? የካርሎን የመኖሪያ አድራሻ ሰጣቸው።

ከሠላሳ ደቂቃዎች በኋላ ፒየር የበሯን ደውል ስምታ ስትከፍት ሁለት እንግዳ ሰዎች ተገትረው አገኘች።

"ሲኞሪና ቫሊ?"

'ችግር!'፣ "አዎን!"

"ወደ ውስጥ እንግባ?"

አይሆንም ማለት ብትፈልግም አልቻለችም። "እናንተ እነማን ናችሁ?"

አንደኛው የመታወቂያ ካርዱን አወጣ። 'ሲፋር!'፣ ስምምነት ያደረገችው ከእነዚህ ሰዎች ጋር አልነበረም። ፒየር 'ከማገኘው ሽልማት አጭበርብረው ያደናቅፉኛል' ስትል ሲጋት ያዛት።

"ከኔ የምትፈልጉት ምንድነው?"

"ጥቂት ጥያቄዎች ልንጠይቅሽ እንደወዳለን።"

'እግዚያብሔር ይመስገን! ሮበርት ከቤት በመውጣቱ አሁንም መደራደር እችላለሁ' አለች በሐሳቧ።

"ትናንት ከሮም በመኪና ነው የመጣሽው አይደለም?"

"አዎን። ይህ ታዲያ ሕግ መጣስ ነው? ከተፈቀደው ፍጥነት በላይ ነው የነዳሁት?"

ሰውዬው ፈገግ አለ። የፊቱን ገጽታ ግን አለወጠውም። "አብሮሽ የተጓዘ ሰው ነበር?" አላት።

"አዎን!" አለች ፒየር በጥንቃቄ።

"ማነው እሱ ሲኞሪና?"

ትከሻዋን ከፍ ዝቅ አደረገች። "መንገድ ላይ ያገኘሁት ሰው ነው። ከኔ ጋር ወደ ኔፐልስ ለመምጣት ፈልጎ ነው።"

"አሁን እዚህ ካንቺ ጋር አለ?" ሲል ሁለተኛው ሰው ጠየቃት።

"የት እንዳለ አላውቅም። ከተማ እንደገባን ወዲያውኑ አወረድኩት። ሰውዬም የት እንደገባ ጠፋ።"

"የመንገደኛሽ ስም ሮበርት ቤላሚ ነበር?"

"ቤላሚ?" አለችና የምታሰብ ለመምሰል ግንባሯን አኮማተረችው። "አላውቅም! ስሙን የነገረኝ አይመስለኝም።"

"እህ! የነገረሽ ይመስለናል። ከቶር ዲአንቶን አግኝቶ ወስደሽና ለሊቱን በሌል ኢንክሮቺአ ሆቴል አሳለፍሽ። እናም በማግስቱ ጠዋት አንድ የሎል አማገር ዝልሽ።

@BOOKALEM

ከዚያም አንዳንድ ሆቴሎች የአውሮፕላንና የባቡር ቲኬት አስይዞ ሳከሽ፡ ከዚያም መኪና በስምሽ ተከራየልሽና ወደ ኔፕልስ ይዘሽው መጣሽ፡ ትክክል?" አላት።

'ሁሉንም ነገር ያውቃሉ፡' ፒየር በአምንታ ራሷን አወዛወዘች። ዐይኖቿ በፍርሃት ተሞሉ።

"ጓደኛሽ ተመልሶ ይመጣል? ወይስ ኔፕልስን ለቋል?"

ትክክለኛው መልስ የቱ እንደሆነ ለመወሰን አመነታች። ሮበርት ከተማውን ለቆ ወጥቷል ብላ ብትነግራቸውም በምንም ዐይነት አያምኗትም። እዚሁ እቤት ውስጥ ይጠብቁትና ሲመለስ እሱን ይዘው እሷንም በመጥሸትና የሮበርት ግብረ አበር በመሆን ይይዟታል። ስለዚህ እውነቱን መናገር የተሻለ ይጠቅማል ስትል ወሰነች።

"ወደ ቤቱ ይመለሳል" አለቻቸው፡

"ብቻውን?"

"እርግጠኛ አይደለሁም።"

"በጣም ጥሩ፤ እዚሁ እራሳችንን እናመቻቻለን (እንቆያለን።) ዙሪያውን ብንቃኝስ ቅር ይልሻል?" ሽጉጦቻቸውን ለማሳየት ኮቶቻቸውን ከፈቱ።

"እ....አይደለኝም።" ቤቱ ውስጥ መዘዋወር ሲጀምሩ እማማ ከኩሽና ወጡና___"እነዚህ እነማን ናቸው?" አሉ።

"የሚስተር ጆንስ ጓደኞች ናቸው እማማ። እሱን ለማየት ነው የመጡት።"

እማማ ፊታቸው በደስታ ፈካ። "የዚህ ዐይነት ግሩም ሰው!" አሉና___"ጥቂት ምሳ ትፈልጊያለሽ?" አሏት።

የፒየር አዕምሮ እየተተራመሰ ነበር። 'ለኢንተርፖል እንደገና መደወል አለብኝ። ሃምሳ ሺህ ዶላር እንከፍላለን ብለው ተስማምተዋል። እስከዚያ ድረስ ግን አሳልፋ እስኪትሰጡውና ገንዘቡን ገቢ እስኪታደርግ ድረስ ሮበርት ከቤቷ እንዲርቅ ማድረግ አለባት። ግን እንዴት? በድንገት ጠዋት ያደረጉት ጭውውት ትዝ አላት። ችግር ካለ ግን አንዱን ጥላ ወደ ታች ትስቢዋለሽ።' ሁለቱ ሰዎች ሳሆን ሙሉ ካፔሊን እየተመዘኑ ተቀምጠዋል።

"እዚህ ከፍል ውስጥ ብርሃን በጣም በዛ" አለች ፒየር ከመቀመጫዋ ተነስታ በቀጥታ ወደ መስኮቱ ተራመደ እንደኛውን መጋረጃ ወደ ታች ስባ ጋረደችው። ከዚያም ወደ ገበታ ጠረጴዛው ተመለሰች። 'ሮበርት የማስጠንቀቂያ ምልክቱን እንዳየው ያስታውሳል ብዬ ተስፋ አደርጋለሁ።'

ሮበርት የማምለጫ እቅዱን እንደገና እያሰላሰለ ወደ ቤት በመንዳት ላይ ነበር።

የተዋጣለት እቅድ አይደለም። ቢሆንም ግን የተወሰነ ጊዜ ለማግኘትና ዱካውን ሊያጠፋላቸው ጊዜ ሰጥቶታል። ወደ ፒየር ቤት እንደደረሰ መኪናውን በጣም ቀ__ስስስ እያደረገ በመንዳት ዙሪያውን ይለመከት ጀመር። ሁሉም ነገር የተለመደው እርጋታ ይታይበታል። ፒየር እንድትወጣ ካስጠነቀቀ በኋላ ተመልሶ

@BOOKALEM

ይጠቁሏል። ሮበርት መኪናውን ቤቱ ፊት ለፊት ሊያቆም ሲል አንድ ያልተለመደ ነገር ተመለከተ። የፊት ለፊት መጋረጃ በሙሉ ወደ ላይ ሲሰበሰብ አንደኛው ብቻ ወደ ታች ተለቋል። አጋጣሚ ሊሆን ይችላል። ግን ቢሆንም የማስጠንቀቂያ ደወል ጭንቅላቱ ውስጥ አቃጨለበት። 'ፒየር ትንሿን ቀልድ በቁም ነገር ወስዳት ይሆን?' የፈለገውን ያህል የራቀ ቢሆንም በዕድሉ ለመቁመር አልፈለገም።

መኪናውን አዞረና ከፒየር ቤት አንድ ማይል ርቆት የሚገኝ ቡና ቤት በር ላይ አቆሞ ስልክ ለመደወል ወደ ውስጥ ገባ።

ስልኩ ሲያቃጭል ሁሉም በመመገቢያ ጠረጴዛው ዙሪያ ተቀምጠው ነበር። ከሰዎቹ አንዱ ከመቀመጫው መነሳት ጀመረ። "ቤላሚ ሊደውል ይችላል?"

ፒየር በማንጓጠጥ አመለካከት አየችውና…"በእርግጥ አይደውልም። ለምን ብሎ?" ከወንበሯ ተነሳችና የስልኩን መነጋገሪያ ብድግ አድርጋ… "ሄሎ?" አለች።

"ፒየር የመስኮቱን መጋረጃ አየሁና…"

ማድረግ የሚገባት "ሁሉም ነገር ትክክል ነው" ብላ መናገር ብቻ ነው። ከዚያም ሮበርት ወደ ቤት ሲመለስ ፖሊሶቹ ከያዙት በኋላ የሽልማት ገንዘቧ እንዲሰጣት መጠየቅ ነው። 'ግን በእርግጥ ይይዙታል?' ድምፅ ተሰማት። 'ፖሊሶች ካገኙኝ እንዲገሉኝ ትዕዛዝ ተሰጥቷቸዋል!'።

በጠረጴዛው ዙሪያ የተቀመጡት ሰዎች እየተመለከቷት ነው። በሃምሳ ሺህ ዶላር ልታደርግ የምትችለው ብዙ ነገር አለ። በጣም ውብ የሆኑ ቀሚሶች ይገዛሉ። ሽርሽሮች ይደረጋሉ። ውብ የሆነ መኖሪያ አፓርትመንቶች ሮም ውስጥ። ሮበርት ይሞታል። በሌላ ጎን ደግሞ የተረገሙትን ፖሊሶች በጣም ትጠላቸዋለች።

ፒየር በስልኩ ውስጥ…"የተሳሳተ ቁጥር ነው የደወሉት!" አለች።

ሮበርት መኪናውን አዞረና ከፒየር ቤት ርቆ ወደ መርከቦቹ ሥፍራ አመራ። መጠም ትልልቅ ለሆኑት የጭነት መርከቦችና የሕዝብ ማመላለሻዎች አገልግሎት ወደሚሰጠው ዋናው ወደብ ከመፈድ ይልቅ ሳንታ ሉቺያን አልፎ "ካን ሬኢና ኢስቺያ" የሚል ምልክት ወደተለጠፈበት አነስተኛ ወደብ ነዳና መኪናውን በቀላሉ ልትታይ የምትችልበት ቦታ ላይ አቁሞ ቲኬት ወደሚሸጠው ሰው አመራ።

"የሚቀጥለው ጀልባ ወደ ኢስቺያ የሚለቀው መቼ ነው?"

"በሠላሳ ደቂቃ ውስጥ።"

"ወደ ካፕሪስ?"

"በአምስት ደቂቃዎች ውስጥ።"

"ወደ ካፕሪ የአንድ ጉዞ ቲኬት ስጠኝ።"

"ሲ ሲኞር!"

"ምንድነው ይህ ሲ ሲኞር! የሚሉት አልባሌ? እናንተ ሰዎች ለምንድነው እንግሊዘኛ የማትናገሩት?"

የሰዉዬው ዐይኖች በድንጋጤ ተንለንሰ።

"እናንተ እግዜየር የረገማችሁ እሰማዎች፣ ሁላችሁም አንድ ዐይነቶች ናችሁ። ሱቂኖፒዶች፣ ወይም እናንተ ሰዎች እንደምትሉት ስቱፒድ!" አለ ሮበርት። የሰውዬው እጅ ላይ ገንዘቡን ወሽቀለትና ትኬቱን ተቀብሎ ቤት ወደምትመስለው አነስተኛ መርከብ አመራ።

ከሦስት ደቂቃዎች በኋላ ካፕሪ ወደተባለች የወደብ ከተማ ጉዞውን ቀጠለ። መርከቧ በካናሉ ውስጥ በጥንቃቄ በማለፍ ዝግ ብላ ጉዞዋን ጀመረች። የካናሉን መጨረሻ እንደወጣች ሞተሯ እጉረመረመና እንደባሕር ዶልፊን በግርማ ሞገስ ባሕሩን በፍጥነት እየሰነጠቀች ትቀዝፍ ጀመር። ጀልባዋ ደስታ በተሞላበት ስሜት በተለያየ ልሳን በሚንጫጩ አገር ጎብኚዎች ታጭቃለች። ሮበርትን ማንም ዘወር ብሎ የተመለከተው የለም። መጠጥ ወደሚሸጥበት አነስተኛ ባንኮኒ አመረና የቡና ቤቱን አስተናጋጅ___"ቮድካ ቶኒክ ስጠኝ!" ብሎ አዘዘው።

"እሺ ጌታዬ!"

መጠጥ ቀጂው እልኮሉን አቀላቅሎ አመጣና___"ይኸውሎት ሲኞሬ!" ብሎ አስቀመጠለት።

ሮበርት መለኪያውን አንስቶ ከመጠጡ ተጎነጨለትና ብርጭቆውን ባንኮኒው ላይ በኃይል መትቶ አስቀመጠው። "ስለ ክርስቶስ! አሁን ይህን መጠጥ ብላችሁ ትጠሩታላችሁ? ጣዕሙ ልክ የፈረስ ፍግ ነው የሚለው። እናንተ እግዜር የረገማችሁ ጣሊያኖች! ምን ነካችሁ?"

በዙሪያው ያሉ ሰዎች እየዞሩ ተመለከቱት።

"አዝናለሁ ሲኞር!" አለ አስተናጋጁ። የመጨረሻውን ምርጥ......"

"አጉል ልፍለፋህን አቁም!"

አንድ እንግሊዛዊ ወደ ሮበርት ጠጋ አለና......"ዙሪያውን ቢት ወይዛዝርት አሉ። ለምን የምትናገረውን ቃል አትመርጥም!" አለው።

"የምናገረውን ነገር መምረጥ የለብኝም!" ሲል ሮበርት ጮኸ። "እኔ ማን እንደሆንኩ ተውቃለህ? እኔ ኮማንደር ሮበት ቤላሚ ነኝ። እና ደግሞ ይህን ጀልባ ብለው ይጠሩታል? ይሄ ግን አንድ የታንኳ ቁራጭ ነው።"

የመጠጡን ሒሳብ ለቀቀና ከእንጨት የተሠራ ወንበር ላይ ሄዶ ተቀመጠ። የመንገደኞች ዐይን በሙሉ በትኩረት እንደሚያየው ይሰማዋል። ልቡ በፍጥነት ድ_ውኒ_ድ_ውኒ እያለ ይመታል። የሆነው ሆኖ የቃላት ጨዋታው ግና አላለቀም።

በቤት ቅርጽ የተሠራችው ከብ የሞተር ጀልባ ካፕሪ ደርሳ ስትቆም ሮበርት በተወጠረ ካቦ ላይ መንገደኞችን ወደሚያጓጉዘው የአየር ላይ መኪና ጣቢያ የመግቢያ ቲኬት መሸጫ ሱቅ አመራ። አንድ ጠና ያለ ሰው ቲኬት በመሸጥ ላይ ነበር።

@BOOKALEM

"አንድ ቲኬት!" ለሰና ጮኸ። "ደሞ ፍጠን! ሙሉ ቀን የለኝም። ቢሆንም ደግሞ አንተ ቲኬት ለመሸጥ በጣም አርጅተሃል! እቤት መዋል ነው የሚገባህ። ይሄን ጊዜ ሚስትህ ከመላው ጎረቤቶችህ ጋር እያመነዘረች ነው።"

ሽማግሌው በቁጣ መነሳት ጀመረ። አሳፊ አግዳሚው ሮበርትን በቁጣ እየተመለከተው ነው። ሮበርት ቲኬቱን ተመለከተና መኪናው ውስጥ ገባ።

'እዎን! ሰው ሁሉ በሚገባ ያስታውሰኛል!' አለ። ማንም ሰው ሊሰተው የማይችል ፊልም እየተወ ነው። በአየር ላይ በተወጠረ ካቦ የሚጓዘው መንኮራኩር እንደቆመ ሮበርት በተጣበበው ሕዝብ መኻል እየተጋፋ ወጣና በቪያ ቬቶሪ ኢማኑኤል ጎዳና አድርጎ ወደ ኩዊሪና ሆቴል ሄደ።

"የመኝታ ክፍል እፈልጋለሁ" አለው ከዴስኩ ኋላ ያለውን ጸሓፊ።

"በጣም አዝናለሁ! ያሉን ክፍሎች በሙሉ ተይዘዋል። ሲሊ..."

ሮበርት ስልሳ ሺህ ሊሬ ለጸሓፊው አሸነውና...."ማንኛውም ክፍል ይሆናል" አለው።

"ደህና! እንደዚህ ከሆነ ልናስተናግድዎ እንችላለን። ሲኞር እባክዎን ቢመዘገቡ!" አለ ጸሓፊው።

ኮማንደር ሮበርት ቤላሚ ብሎ ፈረመ።

"ከኛ ጋር ለምን ያህል ጊዜ ይቆያሉ ኮማንደር?"

"አንድ ሳምንት።"

"በጣም ግሩም ነው! ፓስፖርትዎን ይሰጡኛል?"

"ሻንጣዬ ውስጥ ነው። በጥቂት ደቂቃዎች ውስጥ ይደርሳል።"

"ተላላኪ ክፍልዎን እንዲያሳይዎት አደርጋለሁ።"

"አሁን አይደለም። ለጥቂት ደቂቃዎች ወደ ውጭ ወጣ ብዬ ቶሎ እመለሳለሁ።"

ሮበርት ከእንግዳ ማረፊያው ክፍል ወደ ጎዳና ሲወጣ ትዝታ እንደፈጣን ጐርፍ መጣው። በዚህ ሥፍራ በነዚህ መንገዶች ላይ ከሱዛን ጋር ተንሸራሽረዋል። ግሮታ አዙራን ጎብኝተው ፒአዛ ኢምቤርቶ በኀና ጠጥተዋል። በማሪና ርኮላ እንደሉል አረንጓዴ በሆነው ውሃ ውስጥ ዋኝተዋል። ቪያ ቬቶሪዮ ኢማኑኤል ጎዳና ሱቆች ውስጥ ገብተው ወደ ቀንጤ ሰላር አቅንተዋል። በባርባሮሳ ፈራርሶችን በኀና ጠጥተው እናካፕሪ በሚገኘው ቤተመቅደስ ውስጥ በመግባት እምላካቸውን ስለባረካቸው አመስግነዋል። ሮበርት ምትሃቷ ካፕሪ ናት ብሎ አስቦ ነበር። ምትሃቷ ሱዛን ነበረች። ምትሃተኛዋ ደግሞ አሁን መድረኩን ሲቃለች።

ሮበርት እንደገና ወደ ፒአዛ ኢምቤርቶ ተመልሶ የኤሌክትሪኩን መኪና ተሳፈረ። ከመንገደኞቹ ጋር ድምጹን አጥፍቶ በፀጥታ ነበር የመልስ ጉዞውን የተያያዘው። የመድረሻ ነጥቡ ላይ ሲደርስ ከመኪናው ወጣና ቲኬት ሻጩ እንዳያየው በከፍተኛ ጥንቃቄ ከማቢያው ወጣ። ከዚያም ጀልባዎች ወደሚቆሙበት ሌላ ዳርቻ

@BOOKALEM

ሄዶ በለሆሳኝ ያነጋገር ዘይቤ ድምጹን ቀይሮ......"ወደ ኢችያ የሚሄደው ጀልባ መቼ ይነሳል?" ሲል ጠየቀ።

"በሠላሳ ደቂቃዎች ውስጥ።"

"አመሰግናለሁ!" አለና ሮበርት አንድ ቲኬት ገዛ። ከዚያም የባሕር ዳርቻ ላይ የሚገኝ ቡና ቤት ውስጥ ገብቶ ወደ ጥጉ አንድ ወንበር ላይ ተቀመጠና ዊስኪውን መጎንጨት ጀመረ። በአሁኑ ሰዓት ያለምንም ጥርጥር መኪናዋን አግኝተው የአደን ቀጠናቸውን እያጠበቡ ነው። የአውሮፓን ካርታ በአዕምሮው ውስጥ ዘርግቶ ማየት ጀመረ። የሚመስለው ርምጃ ወደ አገረ እንግሊዝ መግባትና ከዚያም አሜሪካ የመግቢያ መንገድ መፈለግ ነው። ወደ ፈረንሳይ የመመለሱ ጉዳይ ስሜት የማይሰጥ ነው። 'አሁን' አለ ሮበርት።......'ፈረንሳይ በጣም የተጣበበ መሆን አለበት። ስለዚህ ኢጣሊያን ለመልቀቅ ሲሺታቬቺያ። አዎን ሲሺታቬቺያ መድረስ አለብኝ። ሐልካዮን ጀልባ።'

ከቡና ቤቱ ባለቤት ዝርዝር ፍራንክ ወሰደና ስልክ ደወለ። የባሕር ኦፕሬተሩ ጥሪውን እስኪያስተላልፍለት ድረስ አሥር ደቂቃዎች ወሰደበት። በመጨረሻም ሱዛን በስልኩ ማስመር ተደመጠችለት።

"ካንተ ለመስማት ስንጠባበቅ ነበር። ኋ ሲቀድ ኔፕልስ መድረስ እንችላለን። ከየት ነው የምናሳፍርህ?"

"የሐልካዮን መርከብ ወደዚህ መምጣት በጣም አደገኛ ነው" አለ ሮበርት። "ፖሊንድሮሙን" ታስታውሻለሽ? ለሜጉላ ሽርሽራችን ወደዚያ ሄደን ነበር።"

"ማንን?"

"በጣም ደከምኝ ስለነበር ስለሱ ቦታ የሆን ቀልድ ተናግሬ ነበር።"

መሥመሩ ላይ ሉተወሰነ ጊዜ ፀጥታ ከሰፈነ በኋላ ሱዛን ለስለስ ባለ ድምፅ—"አዎን አስታውሳለሁ!" አለች።

"ሐልካዮን ነገ እዚያ ልትጠብቀኝ ትችላለች?"

"አንድ ጊዜ ጠብቀኝ!" አለች ሱዛን።

ሱዛን ወደ ስልኩ ተመለሰች። "አዎን! እዚያ እንመጣለን።"

"ጥሩ! ብዙ ዕርዳታ ነው የጠየኩሽ። እኔን መርዳትሽን ከደረሱበት በጣም ከፍተኛ አደጋ ውስጥ ነው የምትገቢው።"

"አትጨነቅ እዚያው እንገኛለን። ተጠንቀቅ!"

"አመሰግናለሁ።" ስልኩ ተዘጋ።

ሱዛን ወደ ሞንቴ ባንክስ ዘወር አለችና......"ይመጣል!" አለችው።

ርም በሚገኘው የሲፋር" ጠቅላይ መምሪያ ውስጥ የሮበርት ንግግር እየተደመጠ ነበር። በክፍሉ ውስጥ አራት ሰዎች ነበሩ። "እንደገና ለማዳመጥ ከፈለጉ ንግግሩን ቀድተነዋል ጌታዬ!" አለ የራዲዮ ኦፕሬተሩ።

@BOOKALEM

ኮሎኔል ቁሰር ፍራንክ ጆንሰንን በጥያቄ ተመለከተው። "እምን ስለቀጠርው ቦታ ለመስማት እፈልጋለሁ ። ፓሊንድሮም ያለ መሰለኝ። ኢጣሊያ ውስጥ የሚገኝ ምፍራ ነው?"

ኮሎሌል ቁሳር ራሱን በእሉታ ነቀነቀ። "በፍጹም እንደዚህ የሚባል ቦታ አልሰማሁም።" ወደ ረዳቱ ዞረና....."ካርታው ላይ ፈልገው። እንደዚሁም ከሐልካዮን ጋር የሚደረገውን ግንኙነትም ጥለፍ!" አለው።

"እሺ ጌታዬ!"

ኔፕልስ በሚገኘው የእርሻ ቤት ውስጥ ስልኩ ሲያቃጭል ፒየር ለመመለስ ተነሳች።

"ቆይ!" አለና እንደኛው ወደ ስልኩ ሄዶ አንስቶ....."ሃሎ!" አለ። ለጥቂት ጊዜ ሲያዳምጥ ቆየና ስልኩን ጥሎ ወደ ጓደኛው በመዞር......"ቢላሚ በጀልባ ወደ ካፕሪ እምርቷል!" አለው።

ፒየር ሁለቱ ሰዎች እየተጣደፉ በበሩ ሲወጡ ተመለከተቻቸው። በሐሳቧም___'እግዚአብሄር ይሀን ያህል ገንዘብ እንዳገኝ አልፈቀደም። ለማንኛውውም ሮበርት እንዲያመልጥ ተስፋ አደርጋለሁ!' አለች።

ጀልባዋ ኢስቺያ ደርሳ እንደቆመች ሮበርት በተቻለው መጠን መልኩ እንዳይታይ ከመንገደኞቹ ጋር እየተጋፋ ከወረደ በኋላ ወደቡ ዳር ወዳለች እንዲት ኪዎስክ አመራ። ወደ ስሬንቶ የምትሄደው መርከብ በአሥር ደቂቃ ውስጥ እንደምትነሳ የሚያሲታወቅ ምልክት ተለጥፏል።

"የደርሶ መልስ ቲኬት ወደ ስሬንቶ!" አለ ሮበርት።

ከአሥር ደቂቃዎች በኋላ ወደ ዋናው ባሕር ገብ ምድር ወደ ስሬንቶ መንገድ ጀመረ። 'አሁን ከትንሽ ዕድል ጋር እሰላው ወደ ካፕሪ ይዞራል' አለ። 'ከትንሽ ዕድል ጋር።'

ስሬንቶ የሚገኘው የምግብ ገበያ እጅግ ተጣቧል። ገበሬዎች ከገጠሩ ከፍል ትኩስ አትክልትና የጥጃ ሥጋ ይዘው በመምጣት የመንገዱን ገበያ ሞልተውታል። መንገዱ በሸቀጥ ላኪዎችና በሸማቶች ተጣቧል።

ሮበርት አንድ ቆሻሻ ሽርጥ ለብሶ የጭነት መኪና ላይ ሸቀጥ የሚጭን ጠብደል ሰው ተጠጋ። "ይቅርታ ሞንሹር!" አለ በትክክለኛ የፈረንሳይ አነጋገር ዘይቤ። "ወደ ሲቪታቬቺያ የሚሄድ መኪና እፈልግ ነበር። ወደዚያ ይሆን የሚሄዱት?"

"አይደለም" አለና ሰወየው ሌላ ካሚዮን እያመለከተው....."ወደ ሳሌርኖ ነው የሚሄደው። ምናልባት ጁሴፔ ሊረዳህ ይችላል" አለው።

"አመሰግናለሁ" አለና ሮበርት ወደ ሁለተኛው ሰው ሄደ። "ሞንሹር! በአጋጣሚ ወደ ሲቪታቬቺያ ትሄድ ይሆን?"

@BOOKALEM

"እሄድ ይሆን?" አለ ውዬው።

"ብታሳፍረኝ በደስታ እከፍልሃለሁ።"

"ምን ያህል?"

ሮበርት አንድ መቶ ሺህ ሊሬ አቀበለው።

"በዚህን ያህል ገንዘብ ወደ ሮም የሚወስድ የአውሮፕላን ቲኬት መግዛት ትችላለህ!" አለ ሰወየው ተደንቆ።

ሮበርት ወዲያው ስህተቱን ተገንዘበና ዙሪያውን በጭንቀት ተመለከተ። "እውነቱን ለመናገር አንዳንድ አበዳሪዎቼ አየር ማረፊያ የሚጠብቁኝ መሆኑ ነው። ለዚህ ነው በጭነት መኪና መሄዱን የመረጥኩት።"

ሰውየው ተስማማ። "እዎ ገባኝ!" በጣም ጥሩ! ግባ። ለመነሳት ዝግጁ ነን።

ሮበርት አፋሸከ። "በጣም ነው የደከመኝ። ከጀርባ በኩል ብተኛ ቅር ይልሃል?"

"ጉዞው መቼም በጣም የሚጎተት ነው የሚሆነው። በል እንደተመቸህ አድርግ" አለው።

"ሜርሲ!"

የካሚዮኑ ዕቃ መጫኛ ጋሪ በባዶ ካርቶኖችና ዕቃ መያዣዎች ተሞልቷል። ሮበርት ተሳቢው ውስጥ ከገባ በኋላ ጃሲፔ መዝጊያውን ሲዘጋው ከባዶዎቹ ሳጥኖች ኋላ ተደበቀ። ምን ያህል ደክሞት እንደነበር የተገነዘበው አሁን ነው። መሳደዱ ጨርሶ ሊጥለው ደርሷል። ከተኛ ምን ያህል ጊዜ ሆነው? ፒየር ሲልቬት ወደመኝታው መጥታ እንዴት ጤናማ ወንድ መሆኑን እንዲገነዘብ እንዳደረገችው ትዝ አለውና 'ደህና በሆንችነ' ሲል ተመኘ። ከዚያም ጭልጥ ያለ እንቅልፍ ወሰደው።

በካሚዮኑ ጋቢና ውስጥ ጃሲፔ ስላሳፈረው መንገደኛ እያሰላሰለ ነበር። ባለሥልጣናት ስለሚፈልጉት አንድ አሜሪካዊ ወሬው ተሰራጭቷል። ግን ሰውየው የፈረንሳዮች የአነጋገር ለዛ አለው። አለባበሱ ደግሞ እንደአሜሪካኖች ነው። አሜሪካዊ ይመስላል። ጥሩ የገንዘብ ሽልማት ሊኖር ስለሚችል ማጣራቱ አይከፋም።

ከአንድ ሰዓት ጉዞ በኋላ ጃሲፔ ጎዳናው ዳርቻ የሚገኝ ነዳጅ ማደያ ላይ አቁሞ "ነዳጅ ሙላልኝ!" ሲል አዘዘና ወደ መጫኛው ጫፍ ሄዶ አጮልቆ ተመለከተ። መንገደኛው ለሽ ብሎ ተኝቷል።

ጃሲፔ ወደ ምግብ ቤቱ ገባና ለቀጣናው ፖሊስ ጣቢያ ስልክ ደወለ።

@BOOKALEM

ምዕራፍ አርባ አራት

የስልክ ጥሪው ለኮሎኔል ቁሳር ተላለፈለት። "አዎን" አለው ጁሴፔን። "የኛን ሰው ይመስላል። በጥንቃቄ አዳምጠኝ። በጣም አደገኛ የሆነ ሰው ነው። ስለዚህ ልክ እንደነገርኩህ ማድርግ አለብህ። ገባህ?"

"እሺን ጌታዬ።"

"አሁን የት ነው ያለህው?"

"ወደ ሴቪታቬቺያ በሚወስደው ጎዳና የካሚዎን ነዳጅ ማደያ ላይ።"

"እሱ አሁን የካሚዎንህ መጫኛ ላይ ነው ያለው?"

"አዎን!" አለ ጁሴፔ። ቃለ ምልልሱ አስጨነቀው። 'ምናልባት አርፌ ሥራዬን ብሠራ ይሻል ነበር።'

"ሰውየው እንዲጠራጠር የሚያደርገው ምንም ነገር አታድርግ። ወደ ካሚዎንህ ተመለስና ወደ ሲቪታቬቺያ መንዳትህን ቀጥል። የካሚዎንህን የሰሌዳ ቁጥርና የመኪናውን ቀለም ንገረኝ።"

ጁሴፔ ነገረው።

"መልካም! አስፈላጊውን ርምጃ እንወስዳለን። አሁን ተንቀሳቀስ!" ኮሎኔል ቁሳር ወደ ኮሎኔል ጆንሰን ዞረና ራሱን ነቀነቀ። "አገኘነው! የመንገድ መሰናክል እንዲደረግ አዛለሁ። በሠላሳ ደቂቃዎች ውስጥ እቦታው ላይ በሄሎኮፕተር መድረስ እንችላለን።"

"እንሂድ።"

ጁሴፔ ስልኩን ከዘጋ በኋላ ላቡን እየጠራረገ ወደ ጭነት መኪናው ተመለሰ። 'ሙቼም ተኩስ እንደማይከፈት ተስፋ አደርጋለሁ። ማሪያ ትገለኛለች። በሌላ በኩል ደግሞ ሽልማቱ ብዙ ከሆነ......'ጋቢና ገባና በቀጥታ ወደ ሲቢታቬቺያ ማሽከርከር ጀመረ።

ከሠላሳ አምስት ደቂቃዎች በኋላ ጁሴፔ ከአናቱ በላይ የሄሊኮፕተር ድምጽ ተሰማውና ቀና ብሎ ተመለከተ። የፖሊስ አርማ ነበረበት። ከፊት ለፊቱ ደግሞ ራቅ ብሎ ሁለት የፖሊስ መኪኖች መንገዱን ዘግተው ቆመዋል። ሄሊኮፕተሩ ከመንገድ ጠርዝ ላይ ሲያርፍ ኮሎኔል ፍራንክ ጆንሰን እና ኮሎኔል ቁሳር ከሄሊኮፕተሩ ወረዱ።

@BOOKALEM

ጁሲፐ ወደ መሰናከሉ ሲቃረብ የመኪናውን ፍጥነት ቀንሶ የሞተሩን ቁልፍ አጥፍቶ ዘሎ ወረደና ወደ መኮንኖቹ በሩጫ እየበረረ ሄዶ....."ከኋላ በኩል ነው ያለው!" ሲል ጮኸ።

የጭነት መኪናው በዝግታ ተሽከርክሮ ቆመ። የዚያን ጊዜ ኮሎኔል ቁሳር....."ከበቡት! ብሎ ጮኸ።"

ፖሊሶቹ መሣሪያዎቻቸውን በጥንቃቄ ደግነው ከበቡት።

"አትተኩሱ! እኔ እይዘዋለሁ!" አለና ኮሎኔል ፍራንክ ጮኸ። ጆንሰን ወደ ካሚዮኑ ተጠጋና....."ና ውጣ ሮበርት! ተረጋግጧል!" ሲል ተጣራ።

መልስ አልነበረም።

"ሮበርት አምስት ሴኮንዶች ብቻ ነው ያለህ!"

ፀጥታ ብቻ። አሁንም ጠበቀ።

ቁሳር ወደ ፖሊሶቹ ዞወር አለና ምልክት ሰጣቸው።

"የለም!" አለና ኮሎኔል ጆንሰን ጮኸ። ቢሆንም ዘግይቶ ነበር።

ፖሊሶቹ ከካሚዮኑ የኋላ መጫኛ ውስጥ ጥይታቸውን ያራግፉት ጀመር። የአውቶማቲክ መሣሪያው ጩኸት ጆሮ ያደነቁራል። የሳጥንና የካርቶን ቁርጥራጮች በአየር ላይ ይንሳፈፍ ጀመር። ከአሥር ሴኮንድ በኋላ ተኩሱ ፀጥ እረጭ እንዳለ ኮሎኔል ጆንሰን ጋሪው ላይ ዘሎ ወጣና ከመንገዱ ላይ ካርቶኖችንና ሳጥኖችን በእግሩ እየመተረ ወደ ፊት ሄደ። በመጨረሻም ወደ ኮሎኔል ቁሳር ዞወር አለና....."የለም!" አለው።

ሲሥራ ዘጠነኛ ቀን

ሲቪታቬቺያ ኢጣሊያ

ሲቪታቬቺያ በ1537 ዓ.ም በማይክል አንጀሎ ተጠናቆ የተሠራ ግዙፍ ሕንጻ ዘብ የቆመባት የኢጣሊያ ጥንታዊ የባሕር ወደብ ናት። ወደቡ ወደ ኢጣሊያንና ሳርዲኒያ የሚመላለሰውን ትራፊክ የሚያስተናግድ በአውሮፓ ውስጥ በጣም እንቅስቃሴ የበዛበት ወደብ ነው። ገና ማለዳ ቢሆንም ወደቡ ግን ቢሥራ ብዛት ይጣደፋል። ሮበርት የበሩር ሃዲዱን አቋረጠና አፍንጫ የሚሰብ የዓሣ ሽታ ወዳለበት አነስተኛና ሬስቶራንት ውስጥ ገብቶ ቁርስ አዘዘ።

ጆልባዋ ሐልካዮን በቀጠሮው ቦታ ኤልባ ትመጣለች። ሱዛን ስላስታወሰችው በጣም ነው ያመሰገናት። በሚጉላ ሽርሽራቸው ወቅት አዚያች ከተማ የሆቴል ክፍላቸው ውስጥ ለሦስት ቀናት ፍቅር እየሠሩ ቆይተዋል። 'ወደ ውሃ ዋና መሄድ ትፈልጋለህ ዬ ፍቅሬ?' አለችው ሱዛን። ሮበርት ራሱን እየነቀነቀ....'የለም መንቀሳቀስ አልችልም' አላት። ቀጠለናም በእንግሊዘኛው ቋንቋ...'እይ ወዝ ኤብል (able-elba)' የሚል ቃል ወደ ግራ ሲነገር አይ ወዝ ኤልባ የሚል ድምጽ ስለሰጠ ሱዛን ከልቧ

@BOOKALEM

ሰቆቸ። እናም አሁን ከቀኝ ወደ ግራ የማንበቡን የቃላት ጨዋታ «ፖሊንድረም» አስታወሰችለት።

አሁን ማድረግ ያለበት ወደ ኤልባ የሚወስደው ጀልባ መፈለግ ብቻ ነው። ወደ ወደቡ በሚመስደው መንገድ ላይ ይራመድ ጀመር። ወደቡ በሞተር ጀልባዎችና በባሕር ትራንስፖርት እንቅስቃሴ ተወጥሯል። በሕዝብ ማመላለሻ ጀልባ ኤልባ ለመሄድ አስተማማኝ የሆነው መንገድ ይህ ብቻ ነበር። ራሱን በሕዝቡ መኻል ማቅለጥ ይችላል።

ሮበርት ወደ ጀልባዎቹ ማቆሚያ ሥፍራ ሲሄድ ሰል ከአንድ ሕንጻ ባሻገር አንድ መለያ ምልክት የሌለው ሽንጠ ረዥም አውቶምቢል ቆሞ አየ። የመንግሥት ሰሌዳ ቁጥር የተለጠፈበት ሲሆን ውስጡ ሁለት ሰዎች ተቀምጠው የመርከቦችን ማቆሚያ ወደብ ይቃኛሉ። ሮበርት ፊቱን አዞረና ወደ ሌላ አቅጣጫ ጉዞውን ጀመረ።

ሮበርት በመርከብ ጭነት ሠራተኞች መካከል የሲቪል ልብስ ለብሰው ተመሳስለው የሚሰልሉ ተከታዮችን ልክ ኮረብታ ላይ ለምልክት እንደሚበራ እሳት ነው ለይቶ የሚያውቃቸው። ልቡ ይመታበት ጀመር። 'እንዴት አድርገው ነው እዚህ ሥፍራ መኖሩን ለማወቅ ያቻሉት?' እናም ስህተቱ በድንገት ተገለጸለት። 'አምላኪ! ለካስ የምሄድበትን ቦታ ለሾፌሩ ነግሬው ነበር። ምን ዐይነት ደደብ ነኝ? በጣም ደክሞኝ ነበር ማለት ነው።'

የካሚዋኑ ዕቃ መጫኛ ጋሪ ላይ ተኝቶ በነበረበት ወቅት የመኪናው እንቅስቃሴ የለሸጉት ከእንቅልፉ እንቃው። ወዲያው ከተኛበት ብድግ ብሎ ወደ ውጭ ሲመለከት የካሚዎኑ ሾፌር ነዳጅ ማደያው ውስጥ ስልክ ሲደወል ተመለከተና ቀስ ብሎ ሾልኮ ከወጣ በኋላ ወደ ሲቪታቬቺያ የሚያመራ ሌላ መኪና ላይ ተንጠልጥሎ ለመግባት ቻለ።

ራሱን ወጥመድ ውስጥ ነው የከተተው። ሰዎቹ በከፍተኛ ሁኔታ እያሰሱት ነው። ግቂት መቶ ያርድ ርቀት ላይ ማምለጫ የሚሆኑ ጀልባዎች ነበሩለት። ካሁን በኋላ ግን አጠገባቸው መድረስ አይችልም።

ሮበርት ፊቱን ከወደቡ አዞረና ወደ ከተማ ገሰገሰ። በተለያዩ ሕብረ ቀለማት "ወደ መዝናኛ ሥፍራ ይምጡ!" የሚል ማስታወቂያ የተሰቀለበት ሕንጻ አልፎ ሄደ። "ደስታ ለሁሉም", "ምግብ፣ የተለያዩ ጨዋታዎች፣ ግልቢያ እንዲሁም "ታላቁን አሸቅድድም" ይመልከቱ" የሚሉ ማስታወቂያዎች ተለጥፈዋል። ሮበርት ቆም አለና ማስታወቂያውን ተመለከተ። አሁን የማምለጫ መንገድ አገኘ!

@BOOKADEM

ምዕራፍ አርባ አምስት

ከሲሺታቬቺያ አምስት ማይልስ ርቆ በተዘጋጀው የመዝናኛ ዝግጅት ላይ በተለያዩ ሕብረ ቀለማት ያሸበረቁ የአየር ላይ ተንሳፋፊ ባሉኖች በሜዳው ላይ ተገጥግጠዋል። እያንዳንዱ ባሉን በገመድ ከጭነት መኪኖች ጋር ታስሮ ሠራተኞቹ ባሉኖቹን በቀዝቃዛ አየር (ቀዝቃዛ ሃይድሮጂን ጋዝ) እየሞሉ ነው። ከግማሽ ደርዘን በላይ የሚሆኑ ባሉን ተከታይና ፈላጊ መኪኖች የተደረደሩ ሲሆን እያንዳንዱ መኪና ውስጥ አንድ አሽከርካሪና አንድ የባሉን ተመልካች ወይም ፈላጊ ተቀምጠዋል።

ሮበርት የበላይ ወደሚመስል ሰው ሄደና....."ሲታላቁ አሽቅድምድም ዝግጁ የሆንክ ትመስላለህ" አለው።

"እምን፡" አለ ሰውዬው። ለመሆኑ ባሉን ላይ ወጥተህ ታውቃለህ?

"አላውቅም" አለ ሮበርት። አንድ ትዝታ መጣበት።

'በካም ሐይቅ ላይ በባሉኑ እየተንሳፈፉ ነበር። ሮበርት ተንሳፋፊውን ባሉን የሐይቁን ውሃ እስኪነካ ድረስ ወደ ታች አወረደው። "ባሕሩ ላይ መከስከሳችን ነው!" ብላ ሱዛን ጮኸች። "የለም አንከሰከሰም" አላት ሮበርት እየሳቀ። የባሉኑ የታችኛው አካል በውሃው ጥግድ ላይ እየደነሰ ነበር። አንድ የአሸዋ ከረጢት ወደ ውጭ በመጣል ከብደት ሲቀንስለት ተንሳፈው ባሉን እንደገና ወደ ላይ መነሳት ጀመረ። ሱዛን በደስታ ፍልቅልቅ ብላ እየሳቀች አቀፈችውና.....።'

ሰውየው ሮበርትን እያናገረው ነበር። "አንድ ቀን ልትሞክረው የሚገባህ በጣም ታላቅ የሆነ ስፖርት ነው።"

"እምን። ለመሆኑ የአሽቅድድሙ ጉዞ ወዴት ነው?"

"ወደ ዩጎዝላቪያ። በአሁኑ ጊዜ በጣም ግሩም የሆነ የምሥራቅ ነፋስ በመንፈስ ላይ ነው። በጥቂት ደቂቃዎች ውስጥ ከምድር እንለቃለን። ምንጊዜም በማለዳ አየሩ ቀዝቃዛ በሆነበት ሰዓት መብረር በጣም የተሻለ ነው።"

"በእውነትን?" አለ ሮበትት በትህነት እንደበት። ዩጎዝላቪያ ውስጥ በበጋው ወራት ያሳለፈው አንድ ተልዕኮ ትዝ አለው። "ኮማንደር ከዚህ አገር እስጠፍተን የምናወጣቸው አሥር ሰዎች አሉን። አየሩ እስኪቀዘቅዝ ድረስ መጠበቅ አለብን። በክረምት አየር አራት ሰዎች ሊያንሳፍፍ የሚችል ባሉን በበጋ አየር ሁለት ሰዎችን ብቻ ያነሳል።"

@BOOKALEM

ሠራተኞቹ ባሉኖቹን በአየር ሞልተው ከጨረሱ በኋላ የተሞላውን አየር ለማሞቅ በቀጥታ ወደ ባሉኑ የተነጣጠረውን እሳት ማቀጣጠያ ውልብልቢት ለመለኮስ ሲዘጋጁ አያቸው። ከተወሰነ ጊዜ በኋላ አየሩ ሞቆ ባሉኑን ሲወጥረው ተሳፋሪዎቹ የሚቀመጡበት ቅርጫትም ቀጥ ብሎ ተዘረጋ።

"ባሉኑን እየተዘዋወርኩ ባይ ቅር ይልሃል?" አለ ሮበርት።

"ቀጥል! ግን ማንም ሰው እንዳያይህ ተጠንቀቅ" አለው።

ሮበርት አንድ ቢጫና ቀይ ቀለም ያለው በፕሮፔን ጋዝ የተሞላ ባሉን ተጠጋ። ባሉኑ በገመድ ከካሚዮን ጋር ታስሯል። የባሉኑ ሠራተኛ ከሆነ ሰው ጋር ለመነጋገር ስለሄደ በአካባቢው ማንም አልነበረም።

ሮበርት ተንጠላጥሎ ቅርጫቱ ላይ ወጣና የባሉኑን የተለያዩ መሣሪያዎች መመርመር ጀመረ። የባሉኑን አየር ሙቀት መለኪያ፣ የከፍታ መቆጣጠሪያውን እንዲሁም የመፍቻ ማስቀመጫ ሳጥኑን ተመለከታቸው። ባሉኑ ሙሉ በሙሉ ተነፍቶ ተወጥሯል። የመፍቻውን ሳጥን ከፈተና አንድ በለታም ቢለዋ አውጥቶ ባሉኑ ከካሚዮኑ ጋር የታሰረበትን ገመድ ጎዘጎዞ ቆረጠው። በሴኮንዶች ውስጥ ባሉኑ ወደ ሰማይ መንሳፈፍ ጀመረ።

"ሄይ! ምንድን ነው እሱ? ወደ መሬት መልሰኝ!" አለና ሮበርት ጮኸ።

"አይዞህ አትፍራ!" አለ ሠራተኛው። "የከፍታ መለኪያውን መሣሪያ እየተቆጣጠርክ አንድ ሺህ ሜትር ከፍታ ላይ ውጣ። ዩኒቨርሳል ውስጥ እንገናኛለን ሰምተሃኛል?" አለው።

"እሺን ሰምቼሃለሁ።"

ባሉኑ ሮበርትን ከምዕራብዊ ሊልባ ወደ ምሥራቁ አቅጣጫ ወደ ላይ እያንሳፈፈ ወሰደው። ሌሎች ባሉኖች ገና መሬት አለቀቁም። የሮበርት ባሉን ከፍታ በጨመረ ቁጥር አቅጣጫውን ይቀያይራል። እርሱ ግን ደንታ አልነበረውም። የባሉን ፈላጊ ከሆኑት መኪናዎች አንዱ ሲነሳ ሮበርት ተመለከተው። ወዲያው ሚዛን ማጠበቂያውን ገፋ ሲያደርገው ባሉኑ ከፍታውን እየጨመረ መጣ። ሰድስት መቶ__ዘጠኝ__መቶ__አንድ ሺህ አንድ መቶ ሜትር__።

አንድ ሺህ አምስት መቶ ሜትር ከፍታ ላይ ሲደርስ የአየሩ ግፊት በጣም እየቀነሰ። በመመጣጠኑ ባሉኑ ሰማይ ላይ ቀጥ ብሎ የቆመ ይመስል ነበር። አሁን ሮበርት የባሉኑን ከብደት የበለጠ በመቀነስ የጉዞውን አቅጣጫ መቆጣጠር ጀመረ።

ሁለት ሺህ ሜትር ከፍታ ላይ ሲደርስ አየሩ እየለሰለሰ መጣና ወደ ምዕራብ አቅጣጫ ይዞት ይንሳፈፍ ጀመረ። ከበታቹ እጅግ በጣም ገቶ ብሎ ሌሎች ባሉኖች መሬት እየለቀቁ ወደ ዩኒቨርሲቲ ሲያመሩ ተመለከታቸው። በጆሮው ስር ከሚያፏጨው ነፋስ በስተቀር ሌላ ምንም የሚሰማ ድምፅ አልነበረም። ፍጹም ፀጥታ። ሌላ ትዝታ__ከሰዓን ጋር ያሳለፈው ትዝታ ታወሰው። «በደመና ላይ የምንሳፈፍ መላእክ ነው የሚመስሉኝ! ዝንተ ዓለም እዚህ አየር ላይ ብንንሳፈፍ ደስ ይለኛል

BOOKALEM

ነበር።' አቅፍ አደርጋ ያዘቻቸውና 'ሮበርት ተንሳፋፊ ፊኛ ላይ ፍቅር ሠርተህ ታውቃለህ? እስቲ እንሞክረው!' ቀይታም.....'ሮበርት እስከዛሬ ድረስ ባሉን ላይ ፍቅር የሠራነው እኔና አንተ ብቻ ሳንሆን አንቀርም!' አለችው።"

አሁን ሮበርት በተረጋጋ አየር እየተረዳ በቱስካኔ ወደብ ዳርቻ በታፍሪኒያን ድምቅ ሰማይ ላይ እየተንሳፈፈ ነው። ከባሕር ዳርቻው ራቅ ብሎ ትልቁን ኤልባ ጨምሮ በርካታ ደሴቶች ይታያሉ።

ሮበርት የኤልባ ደሴት ሌላ ትውስታ ቀሰቀሰችበት። ናፖሊዮን የታሰረው እዚህ ኤልባ ደሴት ላይ ነበር። ናፖሊዮን ኤልባን የመረጠበት ምክንያት ምናልባት በጠራ ቀን ተወዳጁን የትውልድ ደሴቱን ኮርሲካን ለማየት ስለሚያስችለው ይሆናል። የናፖሊዮን ሐሳብ ከታሰረባት ከኤልባ ደሴት አምልጦ ፈረንሳይ መግባት ነበር።

'የኔም ሐሳብ ይኸው ነው' አለ ሮበርት። ልዩነቱ ግን ናፖሊዮን ለማምለጥ የሚረዱት ሉተገና ሐልካዮን የሞተር ጀልባ ስለሌሉት ነው።

በርቀት ምንቴ ካፓኒ ከምድር ሦስት ሺህ ጫማ ከፍ ብላ ታየችው። ከባሉኑ ውስጥ የሞቀውን አየር ለማተንፈስ የሚረዳውን ቫልቭ ሲስበው ባሉኑ ወደ ታች መውረድ ጀመረ። ወደ ምድር ዝቅ እያለ ሲመጣ ደማሞ መሬት ላይ በሚያስደስት ሁኔታ የበቀለው አትክልትና ሳር፤ ከመሬት አናታቸውን ብቅ ብቅ ያደረጉት የባልጩት ዐለቶቹና የቱስካን የውሃ ዳርቻ ቤቶች ጎልተው ይታዩት ጀመር። በደሴቶቹ ዙሪያ ዘመናት ያልለወጧቸው ነጫጭ የውሃ ዳርቻዎች ይታያሉ።

ሮበርት በተቻለው መጠን የሰዎችን ዕይታ ላለመሳብ ሲል ባሉኑን ከተራራው ስር አሳረፈው። ካረፈበት ቦታ ጥቂት ራቅ ብሎ አንድ አውራ ጎዳና ስላየ መኪና እስኪመጣ ለመጠበቅ ወደ መንገዱ ገባ።

"ወደ ከተማ በመኪናህ ልታሳፍረኝ ትችላለህ?"

"እምን ግባ።"

የመኪናው አሽከርካሪ ወደ ሰማኒያ ዓመት የሚጠጋቸው ፊታቸው የተጨማደደ ሽማግሌ ሰው ነበሩ።

"ከጥቂት ደቂቃዎች በፊት ሰማይ ላይ አንድ ባሉን አንዳየሁ እምላለሁ። ለመሆኑ አንተ አይተሀዋል?" ሲሉ አሽከርካሪው ጠየቁት።

"የለም አላየሁም" አለ ሮበርት።

"ለጉብኝት ነው የመጣህው?"

"የለም። ወደ ሮም ለማለፍ በመንገዴ ላይ ነኝ።"

"እኔም አንዴ ሮም ውስጥ ነበርኩ" አሉ ሽማግሌው።

ቀሪውን ጉዟቸውን የጨረሱት በዝምታ ነበር። ፖርቶፌራዩ የተባለችው የኤልባ ብቸኛ ዋና ከተማ ሲደርሱ ሮበርት ከመኪናው ወረደ።

"መልካም ቀን ይሁንልህ!" አሉት በእንግሊዘኛ ቋንቋ።

@BOOKALEM

ሮበርት በከተማዋ ዋና አደባባይ በፒያ ጋሪባልዲ አልፎ በሄደበት ጊዜ ጎዳናዎቹ በሙሉ በቤተሰብ ቁራሶቶች ተሞልተው ነበር። ለሮበርት ጊዜ ልክ ባለበት ነጥብ ላይ የቆመ መስሎ ነው የታየው። ግማሹ የዓለም መንግሥታት እሱን ለመግደል ከማሳደዳቸውና ሱዛንን ከማጣቱ በስተቀር ሁሉም ነገር እንዳለ ነው። የተለወጠ ነገር የለም አለ በሐሳቡ።

ሮበርት ከአንድ የስጦታ ሱቅ ውስጥ የፋቂን አቅርቦ የሚያሳይ ማጽር ገዛና የባሕሩን ወደብ በግልጹ ለማየት እንዲችል በቴላ ማሪናር ሬስቶራንት በረንዳ ላይ አንድ ወንበር ስቦ ተቀምጦ አካባቢውን በደንብ ቃኘው። አጠራጣሪ መኪኖች፣ የፖሊስ ጀልባዎች ወይም ዩኒፎርም የለበሱ ፖሊሶች አይታዩም። የሚያሳድዱት ሰዎች በጥናው ክርስ ምድር ላይ እንዲጠመዱት አድርገው ስለሚገምቱ ሐልካንዮን ጀልባ ላይ ለመሳፈር ሁኔታው አስተማማኝ ነው ሲል ወሰነ። አሁን ማድረግ ያለበት ጀልባዋ እስከትመጣ ድረስ መጠበቅ ብቻ ነው።

ሮበርት እቅዱን እንደገና እየመረመረ ‹ተርሚንኒኑ› የተባለውን የአካባቢውን ባሕላዊ ነጭ የወይን ጠጅ እየተጎነጨ ተቀመጠ። ጀልባዋ ማርሴ ወደብ ከደረሰችው በኋላ በራሱ ጥረት ፓሪስ ከተማ ይገባል። ከዚያም ሊ ፖ የተባለውን ሊረዳው የሚችል ቻይናዊ ጓደኛውን ይፈልጋል። ነገሩ ፈዝ ነበር። የፍራንክለስኮ ቁብር ድምጽ ተሰማው። ‹ከቻይናዎቹ ጋር ስምምነት ማድረግህን ሰምቻለሁ።»

ሮበርት ሊ ፖ እንደሚረዳው ያውቃል። ምክንያቱም ሊ ፖ በአንድ ወቅት የሮበርትን ሕይወት አድኖለታል። ይህም ማለት በጥንታዊው የቻይናዎች ባሕል ዊን.ዩ ከባር መሠረት ሊ ፖ ለሮበርት ሕይወት ኃላፊ ሆኗል ማለት ነው።

ከዚህ በፊት ሊ ፖ "ጎጂ" እና "አንካቡ" የተባለው የቻይና የምሥጢር ፖሊስ ድርጅት ውስጥ ይሠራ ነበር። ይህ ድርጅት በይበልጥ የስለላ ሥራን የሚመለከት ነበር። ከዓመታት ቀደም ብሎ ሮበርት አንድ የቻይናን መንግሥት የሚቃወም የአገሬው ተወላጅ ለማስኮብለል ሲሞክር ተያዘና ኩዊን ቼንግ-በተባለው የቻይና የመጨረሻው ጥብቅ እስር ቤት ታሰረ። ሊ ፖ ደግሞ በወቅቱ ከሮበርት ጋር ግንኙነት የነበረው የሁለት ዓለም ሰላይ ነበርና የማምለጫ መንገድ አዘጋጀለት።

ልክ የመጨረሻው የቻይና ድንበር ላይ ሲደርሱ "አሁን በሕይወት ባለሁበት ወቅት ነው ከቻይና መውጣት ያለብህ። ይህን ዕድል ለዘለዓለም አታገኘውም" አለው ሮበርትን።

ሊ ፖ የሮበርትን ሐሳብ እንደሰማ ፈገግ አለና— "እኔ በቻይናዊያን አነጋገር "ፈሪ" ወይም ስቃይን እስከመጨረሻ የመታገሥና ከስቃይ የመትረፍ ችሎታ አለኝ" አለው። ከአንድ ዓመት በኋላ ደግሞ ሊ ፖ ፓሪስ የሚገኘው የቻይና ኤምባሲ ተመደበ።

ሮበርት የመጀመሪያ እርምጃውን አሃዱ ለማለት ቡና (ሌላ) ለቀቀና የውሃው ዳርቻ ላይ መዘዋወር ጀመረ። ባሕሩ ዳርቻ ፓርኪንግ ፈራርሶ በሚለቁና በሚገቡ

BOOKALEM

ትናንሽና ትላልቅ መርከቦች ተጣቧል። ዙሪያውን በደንብ ተመለከተና አንድ ሞተር ጀልባ ወደሚወለውል ሰው ተጠጋ። ዲንዚት የተባለች ባለስምንት ሲሊንደር ሞተር ጀልባ ናት።

"በጣም ግሩም ጀልባ!" አለው ሮበርት።

ሰውየው ራሱን እየነቀነቀ___"ሜርሲ!" አለው።

"ይህችን ጀልባ ተከራይቼ በወደቡ አካባቢ ብዘዋወር ደስ ይለኝ ነበር።"

ሰውየው ሥራውን አቋረጠና ቀና ብሎ ሮበርትን ተመለከተው። "ይቻል ይሆናል። ግን ከሞተር ጀልባዎች ጋር አውቂያ አለህ?" አለው።

"አዎን ዶንዚ ሞተር ጀልባ አገሬ አለኝ።"

ሰውየው ራሱን ነቀነቀና___"ከየት ነው የመጣህው?" አለው።

"ከአሬጎን" አለው ሮበርት።

"እሺ በሰዓት አራት መቶ ፍራንክ ትከፍላለህ። በተጨማሪም የመያዣ ገንዘብ ታስይዛለህ።"

"በጣም ግሩም!" ሲል ሮበርት ተስማማ።

ጀልባዋ ለመንቀሳቀስ ዝግጁ ሆናለች። "አሁን ነው ልትወስዳት የምትፈልገው?"

"የለም። አሁን አንኳ የማደርሳቸው ጥቂት መልዕክቶች ስላሉ ነገ ጠዋት አወስዳታለሁ።"

"በስንት ሰዓት?" አለ ባለጀልባው።

"ሰዓቱን አሳውቅሃለሁ___" አለና "ይኸውልህ ግማሹን ከፍያ ያዝ" ብሎ ጥቂት ገንዘብ አስጨበጠው።

ሐልካዮን መርከብ ወደ ወደብ መግባቷ በጣም አደገኛ ሊሆን ይችላል ሲል ወሰኗል። የወደቡ ኃላፊ ለእያንዳንዱ ጀልባ የመግቢያ ፈቃድ በማውጣትና የቆይታ ጊዜአቸውን እንዲመዘግብ በማዘዙ ሮበርት ከሐልካዮን ጋር የሚያደርገው ግንኙነት በጣም ጥቂት እንዲሆን ስለወሰነ ወደ ወደቡ ከምትገባ ይልቅ እሱ ወደ ጥልቁ ባሕር በጀልባ ሄዶ ሊሳፈራት ወሰነ።

በፈረንሳይ የባሕር ሚንስትር ቢሮ ውስጥ ኮሎሊል ቄሳርና ኮሎኔል ጆንሰን የባሕር ኦፐሬተሩን በማነጋገር ላይ ነበሩ። "እስካሁን ድረስ ከሐልካዮን ጋር ተጨማሪ ግንኙነት ሳለማደረጉ እርግጠኛ ነህ?"

"የለም ጌታዬ! መጨረሻ የተደረገውን ግንኙነት ሪፖርት ካደረኩ በኋላ ሌላ የስልክ ጥሪ አልተደረገም።"

"ማጓጓጣህን ቀጥል!" አለና ኮሎኔል ቄሳር ወደ ኮሎኔል ጆንሰን ዞር ሳቀና___"አትጨነቅ! ልክ ጀልባው ላይ እንደተሳፈረ እንይዘዋለን!" አለው።

"እኔ ግን የምፈልገው ከመሳፈሩ በፊት ነው።"

@BOOKALEM

የባሕር መስመሩ ኦፕሬተር ደግሞ ለኮሎኔል ቁሳር......"በኢጣሊያ ካርታ ላይ ፖሊንድሪም ተብሎ የተመዘገበ ቦታ የለም። ግን አግኝተነዋል ብዬ አገምታለሁ" አለ።

"የት ነው እሱ?"

"የቦታ ስም አይደለም ጌታዬ! ነገሩ ቃል ነው።"

"ምን?"

"እምን ጌታዬ ፖሊንድሪም ማለት አንድ ቃል ወይም አረፍተ ነገር ከቀኝ ወደ ግራ ሲነበብ ማለት ነው። ለምሳሌ "ማዳም አይ አም አዳም" የሚል ሃረግ ውሰዱ። ከዚህም በመነሳት ጥቂት ቃላትን በኮምፒተራችን መርምረናል" አለና አንድ ረዘም ያለ ሊስት ለኮሎኔሉ ሰጠው።

ኮሎኔል ፍራንክ ጆንሰንና ኮሎኔል ፍራንቸስኮ ቁሳር ሊስቱን ተቀብለው ተመለከቱት። "ብዙም የሚረዳ አይመስለኝም" አለ ኮሎኔል ቁሳር።

"ሊረዳን ይችል ይሆናል" አለ ኦፕሬተሩ። "አንድ የሆነ የምሥጢር ቃል ተጠቅመው እንደነበር ግልፅ ነው። አንድ ዝነኛ የሆነ ፖሊንድሪም የተነገረው በናፖሊዮን ነበር።" ይኸውም "ኤልባ" የሚለውን የደሴቷን ስም ወደ ግራ አዙሮ አብል ብሎታል።"

ኮሎኔል ቁሳርና ኮሎኔል ጆንሰን ተያዩ። "ኤልባ! የክርስቶስ ያለህ! ሮበርት አሁን ያለው ኤልባ ደሴት ላይ ነው!"

ሃያኛ ቀን
ኤልባ ደሴት

በመጀመሪያ በባሕሩ አድማስ ላይ አንድ ነጥብ መስላ ነበር የምትታየው። ቀስ በቀስ በንጋቱ ፀሐይ እየጎላችና እየዘለፈች መታየት ጀመረች። ሮበርት አቅርቦ በሚያሳየው መነጽሩ ሐልካዮንን ተመለከታት። ስለጀልባዋ ምንም የሚያሳስት ነገር የለም። ባሕሩ ላይ ካሉት ሁሉ የተለየች ናት።

ሮበርት ለሥራ ዝግጁ የሆነችውን ጀልባ ለመከራየት ወደ ባሕር ወደብ ወረደና....."እንደምን አደርክ?" አለው።

የጀልባዋ ባለቤት ቀና ብሎ ተመለከተው። "ምንገዮር ምንሹር! ጀልባዋን ለመውሰድ ዝግጁ ነህ?"

"አዎን" አለ ሮበርት ራሱን እየነቀነቀ።

"ለምን ያህል ጊዜ ነው የምትፈልጋት?"

"ከአንድ ወይም ከሁለት ሰዓት ላልበለጠ ጊዜ።"

ሮበርት ቀሪውን ገንዘብ ለባለቤቱ አስረከበና ወደ ጀልባዋ ወረደ።

"በጥንቃቄ ያዛት!" አለ ሰውዬው።

"አትጨነቅ እጠነቀቅላታለሁ!" ሲል ሮበርት አረጋገጠለት።

@BOOKALEM

የጀልበዋ ባለቤት የታሰረችበትን ገመድ ሲፈታ ጀልባዋ በደቂቃዎች ውስጥ በባሕር ላይ ሞተሯን እያሮጠች ወደ ሐልካዮን ከነፈች። ሮበርት ወደ ትልቋ ጀልባ ለመድረስ የተወሰኑ ደቂቃዎች ፈጀበት። እየቀረበች ሲመጣ መርከቧ በረንዳ ላይ ሱዛን እና ሞንቴ ባንክስን ቆመው አያቸው። ሱዛን እጇን እውለበለበችለት። ምን ያህል እንደተጨነቀች ፊቷ ላይ ማየት ይችላል።

ሮበርት የሞተር ጀልባዋን ወደ ትልቋ ጀልባ አስጠጋና በመሰላሉ ላይ መንጠላጠል ጀመረ።

"ጌታዬ! ጀልባዋን እንድንቆጣጠርልዎ ይፈልጋሉ?" ሲል አንድ ሠራተኛ ተጣራ።

"ተዋት ትሂድ። ባለቤቷ በቶሎ ያገኛታል።"

ሮበርት በመሰላል እየተንጠለጠለ እንከን የለሽ የሆነው የመርከቧ በረንዳ ላይ ወጣ። በአንድ ወቅት ሱዛን ስለሐልካዮን መርከብ ገልጻለት በነበረበት ጊዜ በሁኔታው በጣም ተመስጦ ነበር። አሁን በአካል ሲያያት ደግሞ የበለጠ ማራኪ ሆና አገኛት። ሐልካዮን የሞተር ጀልባ ሁለት መቶ ሰማኒያ ጫማ ርዝመት ያላት በቅንጦት ያበደ የባለቤቱ ክፍል፤ ስምንት እንግዳ ማረፊያ ክፍሎች እና ለአሥራ ስድስት የጀልባዋ ሠራተኞች የሚሆኑ ክፍሎች አሏት።

ከዚህም ሌላ ጀልባዋ ሳሎን፤ የመመገቢያ ክፍል፤ ጽሕፈት ቤትና የመዋኛ ገንዳም አላት።

መርከቢቱ እያንዳንዳቸው አሥራ ስድስት ሲሊንደር እና አንድ ሺ ሁለት መቶ ሃምሳ የፈረስ ጉልበት ያላቸው በካተር ፒላር ኩባንያ የተሠሩ ዲ ሦስት መቶ ዘጠና ዘጠኝ በተባሉ በሁለት የናፍጣ ሞተሮች የምትነዳ ስትሆን ሌሎች ለሰው ማመላለሻ የሚሆኑ ስድስት አነስተኛ ጀልባዎችንም ጭናለች። የመርከቧ ውስጣዊ ክፍል የተጌጠው በሉዊጂ ስቱርቺዎ ሮም ኢጣሊያ ውስጥ በሚገኘው ኩባንያ ነው። መርከቧ በአጠቃላይ ተንሳፋፊ ቤተ መንግሥት ነች።

"እዚህ ለመድረስ በመቻልህ በጣም ተደስቻለሁ!" አለች ሱዛን። ሱዛን የመንፈስ አለመረጋጋት ይታይባታል። ሮበርት አንድ የተበላሸ ነገር እንዳለ ይሰማዋል። ወይስ እንዳው ነገር የማሽተት ጠርጣሪነቱ ይሆን?

እጅግ በጣም ተውባ ነበር ያገኛት። በዚህም ምክንያት ኃይለኛ ብስጭት ተሰማው። እንዴ ምን መስላ ሊያገኛት ነበር የጠበቃት? ገመምተኛ መስላ ጠውልጋ?

ወደ ሞንቴ ዞወር አለና....."ይህን ያደረክልኝን ዕርዳታ ምን ያህል እንደማደንቀው እንድትረዳልኝ እፈልጋለሁ" አለው።

ሞንቴ ትከሻውን ከፍ ዝቅ አደረገና...."አንተን ለማውጣት መርዳቴ በጣም ያስደስተኛል" አለው።

"የሚቀጥለው ዕቅድህ ምንድን ነው?"

"መርከቧን አዞረህ ወደ ምዕራብ ማርሴ ብታመራ እወዳለሁ። ከዚያም የባሕር ወደብ ላይ ታጠርዱኝና___።"

@BOOKALEM

አንድ ነጭ የባሕርኛ ደንብ ልብስ የለበሰ ሰው መጣ። ሰውዬው በሃምሳዎቹ የዕድሜ ክልል ውስጥ የሚገኝ ግዙፍና በሚገባ የተከረከመ ጢም ያለው ሰው ነው።

"ይህ ካፕቴን ሲምፕሰን ይባላል። ይህ ደግሞ...."አለና ሞንቴ ባንክስ ለዕርዳታ ወደ ሮበርት ዞወር ብሎ ሲያየው ሮበርት ፈጠን አለና...."ስሚዝ! ቶም ስሚዝ እባላለሁ" አለና ራሱን አስተዋወቀ።

"ወደ ማርሴ ነው የምናመራው ካፕቴን" አለ ሞንቴ ባንክስ።

"ወደ ኤልባ አንሄድም ማለት ነው?"

"የለም አንሄድም።"

"በጣም ጥሩ!" አለ ካፕቴን ሲምፕሰን። ግራ የገባው ይመስላል።

ሮበርት የባሕሩን ዙሪያ ቃኘው። ሁሉም ንጹህ ነበር።

"ወደ ታች እንድንወርድ ሐሳብ አቀርባለሁ" አለ ሞንቴ ባንክስ። ምቾቱም መርከቧ ሳሎን ውስጥ ተመቻቸተው እንደተቀመጡ...."አንድ ማብራሪያ ልትሰጠን የሚገባ አይመስልህም?" አለ ሞንቴ።

"አዎን ይገባኛል። ነገር ግን ምንም የምሰጠው ገለጻ አይኖርም። ምክንያቱም አጠቃላይ ጉዳዩን በትንሹ ካወቅህ የተሻለ ይሆናል። ወንጀል ያልሠራሁ ንፁህ ሰው መሆኔን ብቻ ነው ልናገር የምችለው። አንድ ፖሊቲካ ነክ በሆነ ጉዳይ ውስጥ ጣልቃ በመግባቴ ብዙ ነገር ስላወቅሁ እነሆ እየታደንኩ ነው። ካገኙኝ ደግሞ ይገድሉኛል።"

ሱዛንና ሞንቴ ተያዩ።

"እነሱ እኔን ከሐልካዮን መርከብ ጋር የሚያገናኙበት ምክንያት የላቸውም" ሲል ሮበርት ንግግሩን ቀጠለ። "ሞንቴ አመሰግናለሁ! ሌላ ማንኛውም ሀይትን የማምለጫ መንገድ ቢኖረኝ ኖሮ እጠቀምበት ነበር።"

ሮበርት እሱ ፈልጎ ስላገኛቸውና ስለተገደሉት ንፁሓን ሰዎች አሰበ። አሁን ደግሞ ሱዛን አንድ ነገር ብትሆን ሐዘኑን ፈጽሞ አይቋቋምም። ድምጹን ለማረጋጋት እየሞከረ...."ስለራሳችሁ ደሕንነት ስትሉ እዚህ መርከብ ላይ መሳፈሬን ለማንም ባትናገሩ በጣም አደንቃችኋለሁ" አላቸው።

"በእርግጥ አናደርገውም!" አለ ሞንቴ።

መርከቧ በዝግታ ዞራ ወደ ማርሴ አቅጣጫ መቅዘፍ ጀመረች። "አንድ ጊዜ ይቅርታ ብታደርጉልኝ ካፕቴኑን ለማነጋገር እፈልጋለሁ።"

እራት ፈጽሞ አስደሳች አልነበረም። ሮበርት ፈጽሞ ሊገባው ወይም ሊረዳው ያልቻለ የሚረበሽ ውጥረት ነበር። በሞንቴና በሱዛን መካል ያለ ነገር ነው? ወይስ የእርሱ መርከቧ ላይ መገኘት ነው? ወይስ ሌላ ነገር ነው? ከዚህ ቦታ ቶሎ ቢጠፋ ነው የተሻለ የሚሆነው' አለ በሐሳቡ።

@BOOKALEM

ከአራት በኋላ ካፕቴን ሲምፕሰን ተመልሶ ሲመጣ ሳሎን ውስጥ ተቀምጠው መጠጥ በመጎንጨት ላይ ነበሩ። "ግርሲ የምንደርሰው መቼ ነው?" አለ ሮበርት።

"ሚስተር ስሚዝ!! የአየር ንብረቱ የተረጋጋ ከሆነ ነገ ከሰዓት በኋላ እንደርሳለን" አለ ካፕቴኑ።

ስለካፕቴን ሲምፕሰን ባሕርይ ሮበርትን ሚያስቆጣ አንድ ነገር ነበረበት። ካፕቴኑ ወደ ብልግና ያደላ እስኪመስልበት ድረስ ድምጹና ንግግሩ የሻከረ ነበር። 'መቼም ጥሩ ሰው ባይሆን ኖሮ ሞንቴ አይቀጥረውም ነበር' አለ በሐሳቡ። 'ሱዛን ይህ መርከብ ይገባታል። ሱዛን ምርጥ የሆነው ነገር ሁሉ ይገባታል።'»

ከምሽቱ አምስት ሰዓት ሲሆን ሞንቴ ሰዓቱን ተመለከተና__"አሁን ብናርፍ የተሻለ ይመስለኛል የኔ ፍቅር!" አላት ሱዛንን።

ሱዛን ወደ ሮበርት ሰረቅ አድርጋ ዐይታ__"እምን" አለች። ሦስቱም ከመቀመጫቸው ተነሱ።

ሞንቴ ወደ ሮበርት ዘወር ብሎ__"መለወጫ ልብስ ክፍልህ ውስጥ ታገኛለህ። የሰውነታችን መጠን እኩል ነው" አለው።

"አመሰግናለሁ!" አለ ሮበርት።

"ደህና እደር ሮበርት።"

"ደህና እደሪ ሱዛን።"

ሮበርት በዓለም ላይ እጅግ በጣም የሚያፈቅራት ሴት ከተፎካካሪው ጋር ጥሏው ስትሄድ ተመለከተ። 'ተፎካካሪዬ? ማንን ነው የማታልለው? አሸናፊው እርሱ ነው። ተሸናፊው ደግሞ እኔ ነኝ።'

እንቅልፍ የማይጨበጥ ቅዥት ነበር። ሮበርት የሚያስበው ከሚቀጥለው ግድግዳ ኋላ ስለተኛችውና ከምንም ነገር በላይ ስለሚያፈቅራት ሴት ነው። ሱዛን እርቃኗን አልጋ ውስጥ ተጋድማ ታየችው። 'የሌሊት ልብስ ፈጽሞ አትለብስም' አለ በሐሳቡ። ወዲያው በ ዐይነ–ሕሊናው እየታየችው ስሜቱ ሲነሳሳ ተሰማው። 'በአሁኑ ሰዓት ሞንቴ ከርሷ ጋር ፍቅር እየሠራ ነው? ወይስ ብቻዋን ናት? እና እርሷስ ከዚህ በፊት ከእርሱ ጋር ስላደረግቻቸው አጹብ ድንቅ ነገሮች እያሰታወሰች ይሆን? ምናልባት አይደለም።' ደህና! ለማንኛውም ከሕይወቷ ውስጥ በቶሎ ወጥቶ ይሄድላታል። ምናልባትም ከአሁን በኋላ ፈጽሞ እያያትም ይሆናል።

የ "ሲሩር" መገናኛ ክፍል ራዳር ሐልካዮንን በመፈለግ ላይ ነው። ኮሎኔል ፍራር ወደ ኮሎኔል ጆንስ ዘወር አለና__"ኤልባ ደሴት ላይ ልንጠልፈው አለመቻላችን በጣም መጥፎ አጋጣሚ ነው። ለማንኛውም አሁን እናገኘዋለን። ከሐልካዮን መርከብ መልዕክት እስኪደርሰን ድረስ አንድ ፈጣን የሞተር ጀልባ በተጠንቀቅ አቁመናል" አለው።

@BOOKALEM

ሃያ አንደኛ ቀን

ጎሕ ከመቅደዱ ሮበርት መርከቧ በረንዳ ላይ ወጥቶ ፀጥተኛውን ባሕር በመቃኘት ላይ ነበር። "እንደምን አደርክ!" ብሎ ካፒቴን ሲምፕሰልን ተጢጋው። "አየሩ የተሻሻለ ይመስላል ሚስተር ስሚዝ።"

"አዎን"።

"ከሰዓት በኋላ በዘጠኝ ሰዓት ማርሴ እንደርሳለን። እዚያስ ብዙ እንቆይ ይሆን?" አለ ካፒቴኑ።

"አላወኩም" አለ ሮበርት በደስተኛ ስሜት። "እስቲ እናያለን።"

"እሺ ጌታዬ!"

ሲምፕሰን ተመልሶ ሲሄድ ሮበርት በፀጥታ ተመለከተው። 'ስለሰውየው የሚሰማኝ ምንድን ነው?' እያለ።

ሮበርት ወደ መርከቧ የኋላ ጫፍ ሄደና ባሕሩንና ዙሪያ ገባውን መቃኘት ጀመረ። ምንም የሚታየው ነገር የለም። ሆኖም ግን ባለፉት ዓመታት ደመ–ነፍሳዊው የማንጸጸር ችሎታው ሕይወቱን ከአንድ ጊዜ በላይ ታድጎለታል። ከረዥም ጊዜ በፊት በደመ–ነፍስ ስሌቱ ላይ የመመካት ትምሕርት አግኝቷል። አንድ የተሳሳተ ነገር እንዳለ እርግጠኛ ነው።

ከዕይታ ውጭ በጣም ርቆ የኢጣሊያ ባሕር ኃይል ፈጣን መርከብ ስትሮምባሊ ሐልካዮንን ማሳደድ ጀመረች

ሱዛን ለቁርስ ብቅ ስትል ገርጥታና ተጎሳቁላ ነበር።

"መልካም እንቅልፍ ተኛሽ ፍቅሬ?" ሲል ሞንቴ ጠየቃት።

"መልካም ነው" አለች ሱዛን።

'ለካስ አንድ የመኝታ ክፍል አይጋሩም አለ ሮበርት በሐሳቡ። ይህንንም በመረዳቱ ምክንያት የለሽ የሆነ ደስታ ተሰማው። እሱና ሱዛን ግን ምንጊዜም አንድ መኝታ ውስጥ ነው የሚተኙት። ለስላሳና የተራቆተው ገላዋ የሱን ገላ እየቀዘፈ ነበር የሚተኙት። እየሱስ! እንደዚህ ማሰቤን ማቆም አለብኝ አለ ሮበርት ለራሱ።

ከመርከቧ በስተቀኝ በኩል ከማርሴ ትክክል የተጠመደ ዓሣ በማምጣት ላይ የነበርች የአሳ ማጥመጃ ጀልባ ትታያለች።

"ለምሳ ዓሣ ቢያዘጋጁላችሁ ትወዳላችሁ?"

ሁለቱም ወንዶች ራሳቸውን በአምንታ ነቀነቁ።

@BOOKALEM

ዓሣ አጥማጅ ጀልባዋ አጠገብ ደርሰው ነበር። ካፕቴን ሲምፕሰን ወደነሱ ሲመጣ..... "ማርሲ መድረሻ ሰዓታችን ስንት ነው?" ብሎ ሮበርት ጠየቀው።

"በሁለት ሰዓት ውስጥ እንደርሳለን ሚስተር ስሚዝ።"

"ማርሴ በጣም ደስ የምትል ወደብ ነች" አለ ሮበርት።

በሲፋር የመገናኛ ክፍል ውስጥ ሁለት ኮሎኔሎች ከሐልካዮን የመጣ መልዕክት እያነበቡ ነበር። መልዕክቱ "አሁን" ብቻ ነበር የሚለው። "የሐልካዮን አቅጣጫ ወዴት ነው?" ሲል ኮሎኔል ቁሳር አምባረቀ።

"ከማርሲ ሁለት ሰዓት ወጣ ብለው ወደ ወደቡ እያመሩ ነው።"

ስትሮምቦሊ በፍጥነት አሳዳ እንድታቆማቸውና እንድትይዝ አዘዘ።

ከሠላሳ ደቂቃ በኋላ ፈጣኗ የኢጣሊያ ባሕር ኃይል የጦር መርከብ ሐልካዮንን አሳዳ ደርስችባት። የጦር መርከቧ እየከነፍች ወደነሱ ስትመጣ ሱዛንና ሞንቴ በመርከቧ ጫፍ ላይ ሆነው ይመለከቷት ነበር።

የጦር መርከቧ ድምጽ ማጉያ ትዕዛዝ መስጠት ጀመረ። "አሆይ! ሐልካዮን! አቁም! ልንሳፈር ነው" አለ።

ሱዛንና ምንቴ ሲተያዩ ካፕቴኑ ወደነርሱ እየተጣደፈ መጣ። "ሚስተር ባንክስ....."

"ስምቻለሁ! እንዳዘዙት አድርግ። የመርከባችንን ሞተር አጥፋ።"

"እሺ ጌታዬ።"

ከአንድ ደቂቃ በኋላ የሞተሩ ድምጽ ፀጥ አረጭ አለና መርከቧ ውሃው ላይ በፀጥታ ቆመች። ከጦር መርከቧ ላይ የታጠቁ የባሕር ኮማንዶዎች በመንሳፈፊያ ታንኳ ወደ ባሕር ሲወርዱ ሱዛንና ሞናቴ ይመለከቷቸው ነበር። ከአሥር ደቂቃ በኋላ በደርዘን የሚቆጠሩ ወታደሮች የሐልካዮንን የመውጫ መሰላል ወረሩት።

የቡዱኑ መሪ የሆነው የባሕር ኃይል መኮንን ሌፍተናንት ኮማንደር....."ስላስቸገርንዎ በጣም አዝናለሁ ሚስተር ባንክስ!" አለ። "የኢጣሊያ መንግሥት አንድ በመሸሽ ላይ ያለ ወንጀለኛ አሳፍረዋል ብሎ ያምናል። መርከብዎን ለመፈተሽ ታዘናል።"

ሱዛን በፀጥታ ቆማ ባሕረኞቹ የመርከቧን በረንዳና የታች ክፍሎች ለመፈተሽ ሲበታተኑ ተመለከተች።

"አንድ ቃል እንዳትናገሪ!"

"ግን....."

"አንዲት ቃል!"

የመርከቧ የላይኛው ወለል ላይ ቆመው አሰሳው ሲጠፍ ይመለከታሉ። ከሠላሳ ደቂቃዎች በኋላ ወታደሮቹ እንደገና መርከቧ በረንዳ ላይ ተሰበሰቡ።

@BOOKALEM

"ምልክቱም የለም ኮማንደር!" አለ አንዱ ባሕረኛ።

"እርግጠኛ ነህ?" አለ ኮማንደሩ።

"ፍጹም እርግጠኛ ነኝ ጌታዬ!" መርከቧ በረንዳ ላይ ምንም ተሳፍሪ የሌለ ከመሆኑም በላይ እያንዳንዱን ሠራተኛም ተመልክተናል።

ኮማንደሩ ባለበት ሥፍራ ተሸብሮ ቆመ። የበላይ አለቆቹ በጣም ከፍተኛ የሆነ ስህተት ሠርተዋል። ወደ ሞንቴ ስዞንና ካፒቴን ሲምፕሰን ፊቱን አዞረና....."ይቅርታ መጠየቅ ይገባኛል። ስላስቸገርናችሁ እጅግ በጣም አዝናለሁ። አሁን መርከባችሁን እንለቃለን!" አለና ለመሄድ ፊቱን አዞረ።

"ኮማንደር" አለው ሞንቴ።

"አቤት"

"እናንተ ምትፈልጉት ሰው ከሠላሳ ደቂቃዎች በፊት በዓሣ ማጥመጃ ጀልባ ሄዷል። እሱን ለመያዝ ምንም ችግር አይገጥማችሁም።"

ከአምስት ደቂቃ በኋላ የጦር መርከቧ ስትርሞቦሊ ወደ ማርሴ አቅጣጫ ትበር ጀመር። ሊውተናንት ኮማንደሩ የሚደሰትበት ብዙ ምክንያት ነበረው። ኮማንደር ሮበርት ቤላሚን ግማሹ የዓለም መንግሥታት እያሳደዱት ሲሆን የሚያገኘው ግን እሱ ነው። 'ግሩም የሆነ የማዕረግ ዕድገት እኛለሁ' አለ በሐሳቡ።

ከመርከቧ ድልድይ ላይ ባሕረኛው መኮንን ተጣራ። "ኮማንደር እባክህን አንድ ጊዜ ወደዚህ ብትመጣ።"

'ዓሣ አጥማጁን ጀልባ አገኘት ማለት ነው?' ኮማንደሩ እየተጣደፈ ሄደ።

"ይመልከቱ ጌታዬ!"

ኮማንደሩ እንዴ ብቻ ሁኔታውን ተመለከተና ልቡ ቀለጠችበት። ከፊት ለፊቱ ራቅ ብሎ አጠቃላዩ የማርሴ ዓሣ አጥማጅ ጀልባዎች ባሕሩን እንደአሸን ሸፍነውታል። ከነሱ ውስጥ ደግሞ በመቶ የሚቆጠሩት አንድ ዐይነት ሲሆኑ ወደ ወደብ በመመለስ ላይ ነበሩ። ኮማንደር ቤላሚ የተሳፈረባትን ጀልባ ለማወቅ በዓለም ላይ ምንም ዐይነት ዘዴ ለም።

@BOOKALEM

ምዕራፍ አርባ ስድስት

ማርሴ ውስጥ ሞዴል 1811 የሆነች ፊያት መኪና ጨለም ካለ ጎዳና ሰርቆ ወሰደ። ምንም እንኳ መኪናዋ የተቆለፈችና የተዘጋች ብትሆንም ይህ ለሮበርት ብዙም የሚያስቸግር ጉዳይ አልነበረም። ዙሪያውን ተመለካከታትና ማንም እንደማያየው ካረጋገጠ በኋላ የመኪናውን ባራ የሸራ ሽፋን ሸርክቶ ቀደደውና እጁን አሾልኮ አስገብቶ በሩን ከፈተው። መኪናዋ ውስጥ ከገባ በኋላ ከአመልካች ስሌዳው ቤታች አጎንብሶ በርከት ያሉ የማስነሻና የማቀጣጠያ ሽቦዎችን ሰቦ አወጣቸው። ከመካከላቸውም አንድ ወፍራምና ቀይ የኤሌክትሪክ ሽቦ መርጦ በአንድ እጁ ያዘና ሌሎቹን ሽቦዎች በቀዩ ተራ በተራ መንካት ጀመረ። በዚህ ዐይነት በቀዩ ሽቦ ፍተሻውን በማድረግ ላይ እንዳለ በድንገት የመቆጣጠሪያ ስሌዳው መብራቶች በሩ፡ለት።

ቀዩን ሽቦና ስሌዳውን ያበራለትን ሌላ ሽቦ አንድ ላይ ሰበስቦ አሰረና ያዘ። በመቀጠልም ሁለቱን አንድ ላይ የተቋጠሩ ሽቦዎች የመኪናው ሞተር እስኪነሳለት ድርስ ከሌሎች ሽቦዎች ጋር ተራ በተራ ማነካካት ቀጠለ።

የመጀመሪያው አስቸኳይ ሥራው ሊ ፖ የተባለውን ሰው ፈልጎ ማግኘት ነው። ፓሪስ እንደደረሰ የሕዝብ ስልክ ያለበት አካባቢ ፈልጎ የ ሊ ፖን ስልክ ቁጥር ደወለ። ከተወሰኑ ደቂቃዎች በኋላ የ ሊ ፖ ድምጽ በመልስ መስጫው መሣሪያ (አንስሪንግ ማሺን) ላይ ተሰማ።

"እንደምን አደሩ እቤት ልገኝ ባለመቻሌ አዝናለሁ። ቢሆንም ግን ለጥሪዎች መልስ ባለመስጠቴ ምንም አደጋ የለም። ድምጽ ለመስማት ሲጠብቁ ይጠንቀቁ።"

ሮበርት የመልክቱን ምሥጢር ለመፍታት እያንዳንዱን ቃል ተራ በተራ መቁጠር ጀመረ። ቁልፍ የሆኑት ቃላት "አዝናለሁ፣ አደጋ፣ ጥንቃቄ" የሚሉት ናቸው።

'እምን! ስልኩ ተጠልፏል ማለት ነው።' ሊ ሮበርት እንደሚውልለት ጠብቆ ነበር ማለት ነው። እናም ለሮበርት በዚህ ዐይነት መንገድ ማስጠንቀቂያ አስተላለፈለት። ሮበርት ከዚህ በፊት ሁለቱ የተጠቀሙበትን የምሥጢር ቃል በመጠቀም በቶሎ ሊን ማግኘት አለበት።

ሮበርት በሩ ቤንት አኖሬ ጎዳና ላይ መራመድ ጀመረ። አንድ የጋዜጣ መሸጫ ሱቅ አካባቢ ሲደርስ አንድ ወጣት ልጅ ተጣራና አስቆመ። "ልጅ! ሃምሳ ፍራንክ ለማግኘት ትወዳለህ?"

@BOOKALEM

ልጁ ሮበርትን በጥርጣሬ ተመለከተውና....."ምን ሰርቼ?" አለው። ሮበርት አንድ ወረቀት ላይ የሆነ ነገር ጫር ጫር አድርጎ ለልጁ ከሃምሳ ፍራንክ ገንዘብ ጋር አንድ ላይ አቀበለውና....."ይህን ወደ ጋዜጣው ቢሮ የማስታወቂያ ክፍል ወስደህ ስጥልኝ" ሲል አዘዘው።

"በጣም ጥሩ!"

ልጁ ወደ ሕንጻው ሲገባ ቆሞ ተመለከተው። ይህ በማግስቱ ጠዋት ለሚወጣው ጋዜጣ ጽፎ የላከው ማስታወቂያ እንደሚከተለው ይነበባል፡

«"ቺሲ, አባባ በጣም ስለታመመ ይፈልግሻል። እባክሽን በቶሎ አግኚው። እናትሽ።"»

ከዚህ በኋላ ሮበርት ከመጠበቅ ሌላ የሚያደርገው ምንም ነገር የለም። የሆቴል ክፍል ለመያዝ አያስበውም። ምክንያቱም በአሁኑ ጊዜ መላው የፓሪስ ሆቴሎች ስለሮበርት መግለጫ ይሰጣቸዋልና። ፓሪስ እንደሆን የተሞላች የሰዓት ቦምብ ናት።

ሮበርት አንድ የተጣበበ የቱሪስቶች አውቶቡስ ላይ ተሳፈረና ከኋላ በኩል ድምጹን አጥፍቶ ዝቅ ብሎ ተቀመጠ። የጉብኝቱ ቡድን የሉክሰምበርግን የአትክልት ሥፍራ ሌስ ኢንቫሊድስ የሚገኘውን የናፖሊዮን የመቃብር ሥፍራ እንዲሁም ሌሎች በደርዘን የሚቆጠሩ የቱሪስት መስህቦችን እየተዘዋወረ ጎበኘ። እናም በጉብኝቱ ወቅት ሮበርት በቱሪስቶቹ መኻል ሆኖ ነበር የሚንቀሳቀሰው።

ሮበርት ከጉብኝቱ በኋላ ከሌላ የቱሪስቶች ቡድን ጋር የቲያትር መመልከቻ ቲኬት ሸመተ። በሁለት ሰዓት የተጀመረው ትርዒት እንደተፈጸመ በሞንትማትሬ ጎዳና ከትንሽ ቡና ቤት ትንሽ ቡና ቤት እየተዘዋወረ ጊዜውን አሳለፈ።

ሃያ ሁለተኛ ቀን

ፓሪስ ደፊንስ

የንጋቱ ጋዜጦች እስከአምስት ሰዓት ድረስ አይወጡም። ለአምስት ሰዓት ጥቂት ደቂቃዎች ሲቀሩት የጋዜጣ መሸጫ አካባቢ ቆሞ እየተጠባበቀ ነበር። አንድ ቀይ ካሚዮን ደረሰ። ከካሚዮኑ ላይ አንድ ልጅ የታሰሩ ጋዜጦችን ወደ መንገዱ ጠርዝ ወርውሮ ሲጥል ሮበርት ተሽቀዳድሞ አንዱን ብድግ አረገውና ወዲያውኑ "ይፈለጋል" ማስታወቂያ የታተመበትን አንቀጽ ገልጦ ተመለከተ። የእርሱ "ማስታወቂያ ታትሟል። አሁን ምንም የሚያደርገው ነገር የለም። መጠበቅ ብቻ።

ከሰዓት በኋላ ሮበርት የትምባሆ መሸጫ ሱቅ አመራና በርካታ የግል ማስታወቂያዎች የተለጠፉበትን ሰሌዳ ተመለከተ። የእርዳታ ፈላጊዎች ማስታወቂያ፣ የሚከራዩ አፓርትመንቶች ማስታወቂያ፣ የክፍል ጓደኛ የሚፈልጉ ተማሪዎች ማስታወቂያ፣ የሚሸጡ ብስክሌቶች። በሰሌዳው መካከለኛ ሥፍራ ላይ ሮበርት

@BOOKALEM

የሚፈልገውን መልዕክት አገኘ። "ቲሊ እስኪታገኘኝ ቸኩላለች። እባክሽ በስልክ ቁጥር 15412645! ደውይላት።"

ሊ ፓ በመጀመሪያው ጥሪ ነው መልስ የሰጠው። "ሮበርት ነህ?"

"አዎን ሊ።"

"አምላኬ! በውዱ ምንድነው እየተደረገ ያለው?"

"አንተ ትነግረኛለህ ብዬ ተስፋ አድርጌ ነበር።"

"ጓደኛዬ!" አለ ሊ። "በአሁኑ ጊዜ ከፈረንሳይ ፕሬዚዳንት የበለጠ ከፍተኛ ትኩረት እየሳብክ ያለህው አንተ ነህ። የመገናኛ ብዙሓን በሙሉ ባንተ ጊዜ እየነደዱ ነው። የሆነው ቢሆን አንተ አሁን ከፍተኛ ችግር ውስጥ ነው ያለህው። ቻይና ኤምባሲ ውስጥ ያለውን የኔን ስልክ ጠልፈውታል። የመኖሪያ ቤቴን ስልክ የጠለፉት ሲሆን ቤቴን በዐይን ቁራኛ እየተመለከቱ ነው። ስላንተ ማለቂያ የሌለው ጥያቄ ሲጠይቁኝ ነው የከረሙት።"

"ሊ! ይህ ሁሉ የሚከናወነው ለምን እንደሆነ የምታውቀው ነገር አለ?"

"በስልክ ልነግርህ አልችልም። ለመሆኑ የሱንግ አፓርትመንት የት እንደሆነ ታስታውሳለህ?"

"አዎን" አለ ሮበርት። የሊ ወዳጅ የሆነች ሴት ናት።

"በምሽት ሰዓት ውስጥ እዚያ እንገናኝ።"

"አመሰግናለሁ" አለ ሮበርት። ሊ ራሱን ምን ዐይነት ችግር ውስጥ እየከተተ እንዳለ በሚገባ ተገንዝቧል። ከዚህ በፊት ኤፍ.ቢ.አይ ውስጥ የሚሠራ ጓደኛው ምን እንደደረሰበት በሚገባ ያስታውሳል። 'የተረገምኩ ገፌ ነኝ፤ የቀረብኩት ሁሉ ይሞታል' አለ በሐሳቡ።

አፓርትምንቱ ፀጥተኛ በሆነው የፓሪስ ከተማ ክልል ቤንቢሉ በተባለ ሥፍራ ላይ ይገኛል።

ሮበርት ወደ አፓርትምንቱ ሕንጻ በደረሰ ጊዜ ሰማዩ ዝናብ ባዘሉ ጥቋቁር ደመናዎች ተጋርዷል። ከዚህም ሌላ የመብረቅና ነጎድጓድ ድምጽ ከርቀት ይሰማው ነበር። የአፓርትመንቱን መጥሪያ ሲደውል ሊ ፓ ወዲያውኑ በሩን ከፈተለት።

"ወደ ውስጥ ግባ ቶሎ በል!" አለ ቻይናዊው። ከውስጥ በኩል በሩን ዘጋና ቆለፈው። ሮበርት ለመጨረሻ ጊዜ ካየው ቀጭንና ዕድሜ የለሽ ሆኖ ነበር የታየው። ሁለቱ ሰዎች እጅ ለእጅ ተጨባበጡ።

"ሊ! ለመሆኑ ምን እየተከናወነ እንደሆነ ታውቃለህ?"

"ሮበርት ተቀመጥ!" አለ ሊ።

ሮበርት ወንበር ላይ ተቀመጠ። ሊ ለተወሰነ ጊዜ ሮበርትን እያጠናው ቆየና__"ለመሆኑ "ኦፕሬሽን ዱምዝዴይ።(የፍርድ ቀን ዘመቻ)" የተባለ ነገር ሰምተህ ታውቃለህ?"

@BOOKALEM

ሮበርት ፊቱን ጭፍግግ አደረገና......"የለም አላውቅም። ለመሆኑ ካልታወቁ በራሪ ዲስኮች ጋር ግንኙነት አለው?"

"ከዩ.በአ. ጋር ሁሉም ዐይነት ግንኙነት አለው" አለ ቻይናዊው። "ዓለም ከጥፋት ጋር እየተፋጠጠች ነው ሮበርት።"

ሊ. ከመቀመጫው ተነሳና መንጎራደድ ጀመረ። "የጠፈር (የሌሎች ዓለማት) ፍጡራን እኛን ለማጥፋት ወደ ምድር ሊመጡ ነው። ከሦስት ዓመታት በፊት ፍጡራት በመንኮራኩራቸው እዚህ ምድር ላይ አርፈው ከባለሥልጣናት ጋር ከተገናኙ በኋላ ኃያላኑ ባለኢንዱስትሪ አገሮች የኒውክሊየር ጣቢያቸውን እንዲዘጉና ቅሪተ አካል ነዳጅ ማንደዳቸውን እንዲያቆሙ፣ የሚል ጥያቄ አቅርበው ነበር።"

ሮበርት እጅግ በጣም ግራ ገብቶት ነበር የሚያዳምጠው። ሊ. ንግግሩን ቀጠለ። "የነዳጅ፣ የኬሚካል፣ የጎማ፣ የፕላስቲክ፣ ምርቶች ሁሉ የማምረት ተግባር በአስቸኳይ እንዲቆም ጠይቀዋል።" ይህ ማለት በመላው ዓለም በሺህ የሚቆጠሩ ፋብሪካዎች ይዘጉ ማለት ነው። ይህ ከሆነ ደግሞ የአውቶሞቢልና የብረታ–ብረት ፋብሪካዎች እንዲዘጉ ይገደዳሉ። የዓለም ምጣኔ ሀብት ፈራረሰ ማለት ነው። ባጠቃላይ "ሕዋውን ትመርዛላችሁ!" ነው የሚሉት። "መሬትንና ባሕርን እየበከላችሁ ነው!" ይላሉ። የጦር መሣሪያዎችን ማምረትና ጦርነትን ማፍፋም እንድናቆም ይፈልጋሉ።"

"ሊ......"

ሊ. ሮበርትን አቋረጠውና ንግግሩን ቀጠለ። "ከበርካታ አገሮች የተውጣጡ ኃያላን ሰዎች ማለትም ከፍተኛ የኢንዱስትሪ ባለቤቶች ከአሜሪካ፣ ከጃፓን፣ ከሩሲያ፣ ከቻይና የተውጣጣ ቡድን ከመመሥረታቸውም በላይ «ጽንሰ» በሚል የምሥጢር ስም የሚጠራ ሰው በመላው ዓለም ዙሪያ የሚገኙ የስለላና የመረጃ ድርጅቶችን በአንድነት በማቀናጀት እነዚህን ከጠፈር ወይም ከሌላ የከዋክብት ዓለም የሚመጡ ፍጡራንን ለማገቶም እንዲቻል «የፍርድ ቀን ዘመቻ» (ኦፕሬሺን ዱምዝደይ) የተባለውን ንቅናቄ ፈጥረዋል። ወደ ሮበርት ዘወር አለና..."ኤስ.ዲ.አይ. የተባለ ነገር ሰምተሃል?" ሲል ጠየቀው።

"የከዋክብት ጦርነት (ስታር ዋርስ)" አለ ሮበርት። "የሶቪዬትን ኢሕጉር አቋራጭ ባሊስቲክ ሚሳይል ተኩስ ለማከሸፍ የተፈጠረ በሳተላይት ቴክኖሎጂ የታገዘ ዕቅድ ነው።"

ሊ. በአሉታ ራሱን ነቀነቀ። "አይደለም። ይህ የማስመሰያ ሽፋን ነው። ኤስ.ዲ.አይ. የተፈጠረው ሩሲያዊያንን ለመውጋት አይደለም። ዋነኛ ግቡ ዩ.ቢ.ኦ. (ያልታወቁ በራሪ አካላት) የተባሉትን በራሪ ዲስኮች እየመቱ ለመጣል እንዲቻል ነው። "እነሱን ለማቆም ያለው ብቸኛ ዕድል ይህ ብቻ ነው"" ሮበርት በሰማው ሁሉ በተቀመጠበት ደንዝዞ ቀረ። ሊ. የተናገረውን ለመቀጥና ለማዋሃድ

@BOOKALEM

እየሞከረ ነው። ከውጭ በኩል የጎደጓዱ ጩኸት የበለጠ እያስገመገመ አካሉን ያደባልቀዋል።

"ሊ! አንተ የምትለኝ መንግሥታቱ ሁሉ ከዚህ ነገር በስተጀርባ አሉበት ነው?"

"በእያንዳንዱ መንግሥት ውስጥ ሰው በላዎች አሉ አንበል። ከዚህም በመነሳት የፍርድ ቀን ዘመቻ የሚመራው ወይም የሚቀላጠፈው በግል ነው። አሁን ተረዳህኝ? ገባህ?"

"ያምላክ ያለህ! መንግሥታቱ በመደረግ ላይ ስላለው ነገር የሚያውቁት ነገር የለም?" አለና ቀና ብሎ ሊን እየተመለከተው......"ሊ! ለመሆኑ አንተ ይህን ሁሉ እንዴት ደረሰክበት?" ሲል ጠየቀው።

"የፍርድ ቀን ዘመቻ", በተባለው ንቅናቄ እኔ የቻይና ተጠሪ ወይም የቻይና አገናኝ ነኝ!" ይህን በተናገረበት ወቅት ሊ በእጁ "ቤሬታ", የተባለ ሽጉጥ ይዞ ነበር። ሮበርት ሽጉጡን በድንጋጤ ተመለከተው።

"ሊ___"

ሊ የሽጉጡን ቃታ ተጫነው። ልክ በዚህ ሰከንድ የጥይቱ ጩኸት ጆሮ ከሚያደነቁር የጎደጓድ ድምጽና የመብረቅ ብልጭታ ጋር ተደባለቀ።

ምዕራፍ አርባ ሰባት

አላይዋ ላይ የተንጠባጠቡት የመጀመሪያዎቹ ንፁሕ የዝናብ ውሃ ጠብታዎች ሲቀሰቀሷት አንድ የመናፈሻ ቦታ አግዳሚ ወንበር ላይ ተኝታ ነበር። ለመንቀሳቀስ በማትችልበት ሁኔታ እጅግ ከመዳከሟም ሌላ ባለፉት ሁለት ቀናት ውስጥ የቀራት የሕይወት እንጥፍጣፊ ኃይል ሁሉ ከውስጧ ሲያልቅ ይሰማት ነበር። እዚህ ፕላኔት ላይ ሞቼ ልቀር ነው፣ አለችና የዘለዓለም እንቅልፏ ነው ብላ ወደገመተችው መኝታ ሄደች። ከዚህ በኋላ ዝናብ መዝነብ ጀመረና ሕሊናዋን መግዛት ስትጀምር ራሷን ወደ ሰማይ ቀና አደረገችና ቀዝቃዛው ውሃ በፊቷ ላይ እንዲንቆረቆር አደረገች። ይህ የተቀደሰ ዝናብ ይዘንባል ብላ በፍጹም አላመነችም ነበር። ንፁሁና ቀዝቃዛው የዝናብ ውሃ የበለጠ ኃይሉን ጨምሮ ጥንካሬ እየሰጣት በላይዋ ላይ መዝነቡን ቀጠለ።

የዝናቡን ውሃ በላይዋ ላይ እንዲወረድ እያደረገች ውሃውን ወደ ጥልቁ የሕይወቷ መሠረት እየመጠጠች ድካሙና ዝለቱ ሁሉ ፈፅሞ እስኪለቃት ድረስ ቀጥ ብላ ቆመች። ጥንካሬዋ የበለጠ እየጨመረ በመጨረሻም ሙሉ በሙሉ ዝግጁ መሆኗ እስኪታወቃት ድረስ ብርታቷ ሲመለስ ተሰማት። 'አሁን ዝግጁ ነኝ! በትክክል ማሰብ ማገናዘብ እችላለሁ። ወደ መጣሁበት ዓለም ለመመለስ እንድችል ማን ሊረዳኝ እንደሚችል አሁን በግልጽ አወቅሁት' አለችና እንስተኛዋን የመጨረሻ መጠለያ አውጥታ ወደናቷን ጨፈነችና በከፍተኛ ትኩረት አዕምሮዋን ማሠራት ጀመረች።

@BOOKALEM

ምዕራፍ አርባ ስምንት

የሮበርትን ሕይወት ያዳነው የመብረቁ ብልጭታ ነበር። ልክ ሊ ፖ ቃታውን መሳብ በጀመረበት ቅጽበት ከውጭ በኩል በመስኮት የገባው የመብረቅ ብልጭታ ብርሃን ስላስበረገገው ሮበርት በኢጋጣሚ ወደ ጎን ተንቃነቀ። በዚህ ምክንያት ከአፈሙዙ የወጣቸው ጥይት ከደረቱ ይልቅ የቀኝ ትከሻውን መታችው።

ሊ እንደገና ሽጉጡን ከፍ ለማድረግ ሲሞክር ሮበርት የጎን ስንዘራ ምት በመጠቀም ሽጉጡን ከሊ እጅ አስጣለው። ሊ ደግሞ ወደ ፊት ተወረወረና ሮበርትን የቆሰለው ትከሻው ላይ በኃይለኛ ቡጢ ነረተው። ሕመሙ ፈጽሞ ማይቻል ነበር። የሮበርት ጃኬት በደም ተበከለ። ሮበርት የፊት ለፊት ስንዘራ በመጠቀም ክርኑን በፍጥነትና በኃይል ሊ ፖ ላይ አነዘረበት። ሊ በደረሰበት ሕመም ጮኸና ተመልሶ ሚዛኑን ጠብቆ በመቆም "ሹት" የተባለውን ገዳይ የእነዛዘር ዘዴ ሮበርት አንገት ላይ አነዘረበት።

ሮበርት ዱላውን በቀላሉ አስወገደው። ሁለቱም ሰዎች ዐይን ለዐይን ትክ__ ዛብለው እየተያዩ የማጥቂያ ክፍተት ለማግኘት ዙሪያውን ይዞሩ ጀመር። ለዘመናት በቆየው አደገኛና ገዳይ የእጅ በእጅ ውጊያ ጥበብ በፀጥታ ተጣጉ። ከዚህ ውስጥ በሕይወት የሚወጣው አንድ ሰው ብቻ እንደሆነ ሁለቱም በሚገባ ያውቁታል።

ሕመሙ እየጨመረ ሲመጣ ደሙ ወለሉ ላይ ሲወርደድ ይታየው ነበር። ገዜ በ ሊ ፖ ጎን ነው የቆመው። 'ይህን ፍልሚያ በቶሎ እንዲያበቃ ማድረግ አለብኝ!' አለ ሮበርት በሐሳቡ። የፊት ለፊት እግር ምት በመጠቀም ሮበርት ወደ ፊት ተንቃነቀ። ሊ ደግሞ ምቱን ከማስወገድ ይልቅ ሙሉ በሙሉ ተቀብለውና የሮበርትን የቆሰለ ትከሻ በክርኑ የጎንና የኋላ ምት ሲያወርድበት ሮበርት ለመውደቅ አዘመመ። ወዲያውኑ ሊ እላዩ ላይ ተከመረበትና የቆሰለ ትከሻውን አሁንም አሁንም ደጋግሞ በክፍሉ ዙሪያ እያዞረ በጠጫ ጠበጠበው።

ሮበርት የሚወርድበትን ጠጫ ለማቆም ምንም ኃይል አልነበረውም። በጣም ደከመ። ዐይኖቹ እየጨለሙ መጡበት። ብቻውን ወለሉ ላይ ተነጠፈ። ሁለቱም ሰዎች በሞት-ሽረት ግብግብ ተያይዘው ሲወድቁ ከመስተዋት የተሠራውን ጠረጴዛ እንክትክቱን አወጡት። ሮበርት የቀረውን የኃይል እንጥፍጣፊ ሁሉ ጨርሶ ተፈጸመ አሸንፏል!' አለ በሐሳቡ።

ግማሽ ሕሊናውን ስቶ በወደቀበት ቦታ ካሁን አሁን ሊ ይጨርሰኛል እያለ ተጋድሞ ጠበቀ። ግን ምንም የተፈጠረ ነገር አልነበረም። ሮበርት በሕመም እየተሰቃየ በዝግታ አንገቱን ቀና ሲያደርግ ሊ ከእጠገቡ ተጋድሞ ዐይኖቹ ሙሉ በሙሉ

@BOOKALEM

ተንልጉላው የቤቱን ኮርኒስ ወደ ላይ እየተመለከተ ተጋድሟል። ከተሰበረው ጠረጴዛ ላይ አንድ ግዙፍ የመስተዋት ስባሪ ደረቱ ላይ ተቀብቅቦበት ነበር።

ሮበርት ለመቀመጥ ታገለ። እጅግ ብዙ ደም ስለፈሰሰው ከመድከሙም በላይ ትከሻው ላይ ከፍተኛ ሕመም ይሰማዋል። 'ወደ ሐኪም ዘንድ መሄድ አለብኝ' አለ በሐሳቡ። 'አንድ የሆነ ስም ነበር.....ቢፓሪስ የአሜሪካ ሆስፒታል ውስጥ ብሔራዊ ፀጥታ ወኪል የሚጠቀምበት ዶክተር... አዎን እሱ ነው፣ ሊዊን ሐልሲንገር።'

ስልክ ሲደውል ዶክተር ሐልሲንገር ከቢሮው ለመውጣት በመዘጋጀት ላይ ነበረ። ረዳት ነርሷ ደግሞ ወደ ቤቷ ሄዳ ስለ ነበር ዶክተሩ ስልኩን አነሳው። በስልኩ ውስጥ የሚሰማው ድምጽ ደካማ ነበር።

"ዶክተር ሐልሲንገር?"

"አዎን።"

"እኔ ሮበርት ቤላሚ ነኝ። ዕርዳታህን እፈልጋለሁ። በመጥፎ ሁኔታ ተጎድቻለሁ። ትረዳኛለህ?"

"በእርግጥ እረዳሃለሁ። የት ነው ያለህው?"

"ስለሱ ግድ የለም። አሜሪካን ሆስፒታል ከግማሽ ሰዓት በኋላ እንገናኝ።"

"እሺ እዚያው እመጣለሁ። አንተ በቀጥታ ድንገተኛ ሕክምና ዕርዳታ መስጫ ክፍል ግባ።"

"ዶክተር...ስለዚህ ስልክ ጥሪ ለማንም እንዳታወራ።"

"ቃል እገባልሃለሁ!" አለና ዶክተሩ ስልኩን ዘጋ።

ዶክተር ሐልሲንገር ወዲያውኑ ስልክ ደወለ። "ኮማንደር ቤላሚ አሁን ስልክ ደውሎልኝ ነበር። በግማሽ ሰዓት ውስጥ አሜሪካን ሆስፒታል ልንገናኝ ነው።"

"እመሰግናለሁ ዶክተር!" አለ መልዕክቱን የተቀበለው ሰው። ዶክተር ሐልሲንገር ስልኩን ሲያስቀምጠው ልክ በዚህች ቅጽበት የእንግዳው መቀበያ በር ሲከፈት ተሰማውና ቀና ብሎ ተመለከተ። ሮበርት ቤላሚ በእጁ ሽጉጥ ይዞ ቆሟል።

"በድንገቱ ሳስበው" አለ ሮበርት። "እዚሁ የሕክምና ዕርዳታ ብታደርግልኝ የተሻለ ይሆናል።"

ዶክተሩ ድንጋጤውን ለመደበቅ ሞከረ። "አንተ.....አንተ ሆስፒታል ብትገባ ይሻላል።"

"ለረላ ቤት በጣም ይቀርባል!" አለው ሮበርት። "በእስትንፋሴ ቀስሬን ለጥፍልኝ" አለ ለመናገር እያዳገተው።

ዶክተር ሐልሲንገር ለመቃወም ፈለገና 'ሙተው የተሻለ ነው' ሲል አሰበ። "እሺ እንደፈለክ ሮበርት። ማደንዘዣ ብሰጥህ የተሸለ ነው።"

"ይህን በፍጹም እታስበው፣ ማታሰል የለም።" ሽጉጡን በግራ እጁ እንደያዘ..."እኔ ከዚህ ቤት በሕይወት ካልወጣሁ አንተም አትወጣም። ጥያቄ አለህ?" አለው። ሕሊናውን ሊስት የተቃረበ መሰለው።

@BOOKALEM

ዶክትር ሒልሲንገር ምራቁን ዋጠና..."የለኝም" አለው።

"እሺ ሥራህን ቀጥል!" ሲል ሮበርት አዘዘው።

ዶክተር ሒልሲንገር ሮበርትን እየመራ አንድ በሕክምና መርጃ መሣሪያዎች የተሟላ ክፍል ውስጥ ይዞት ገባ። ሮበርት በዝግታና በጥንቃቄ ጃኬቱን አወለቀውና ሽጉጡን እንደያዘ ጠረጴዛው ላይ ተቀመጠ። ዶክተር ሒልሲንገር የቀዶ ጥገና ቢንጢው ይዞ ስለነበር ጣቱን ቃታው ላይ ጠበቅ አደረገው።

"ተገናናና!" አለ ዶክተር ሒልሲንገር በጭንቀት። "ጥይቱ አሁንም ሰውነትህ ውስጥ ነው። ማደንዘዣ እስካልሰጠሁህ ድረስ ሕመሙን....."

"የለም!" አለና ሮበርት ጮኸ። የፈለገው ቢሆን ራሱን ለማደንዘዣ አሳልፎ አይሰጥም። "እንዲሁ በደረቁ ጎትተህ አውጣው!"

"እንዳልክ!" አለ ዶክተሩ። ሮበርት ዶክተሩ ከረቂቅ ተዋሲያን ነጻ የሆነ ዕቃ ማስቀመጫ ሄዶ መቆንጠጫ መሰል መቀስ ብድግ ሲያደርግ ተመለከተው። ጠረጴዛው ላይ ተቀምጦ ሙሉ በሙሉ ሊያጥለቀልቀው የተቃረበውን የመደንዘዝ ስሜት ይታገል ጀመር። ዐይኖቹን ለሰኮንድ ጨፍኖ ሲገልጣቸው ዶክተር ሒልሲንገር መቆንጠጫውን መቀስ ይዞ አጠገቡ ቆሞ ነበር። "ይኸው እንቀጥላለን!" መቆንጠጫ የሚመስለውን መቀስ ሮበርት ቁስል ውስጥ ከተተው። ሮበርት ከሕመሙ ክባድነት የተነሳ እሪታውን አቀለጠው። ብሩሕ የሆነ የብርሃን ብልጭታ ዐይኖቹ ላይ በራበት።

"እርሳሱ ወጥቷል!" አለ ዶክተር ሒልሲንገር።

ሮበርት ለተወሰነ ጊዜ ባለበት ቦታ እየተንዘፈዘፈ ተቀምጦ በጥልቀት እየተነፈሰ እንደገና ራሱን ለመቆጣጠር ሞከረ።

ዶክተር ሒልሲንገር በትኩረት እያየው...."ደህና ነህ?" አለው፤ መልስ ለመስጠት ሮበርት የተወሰነ ጊዜ ወሰደበት።

"እምን! በል ጠግነው።"

ዶክተሩ ቁስሉ ላይ ፔሮክሳይድ (ማጠቢያ መድኃኒት) ሲጨምርበት ከሕመሙ የተነሳ ሮበርት እንደገና ሕሊናውን ሊስት ተቃረበ ጥርሱን ነከሰ። "ቆይ አሁን መጨረሳችን ነው....እግዚአብሔር ይመስገን ይኸው አስከፊው ጉዳይ ተፈጸመ" አለና ዶክተሩ ቁስሉን መሸፈን ጀመረ።

"ጃኬቴን ስጠኝ!" አለ ሮበርት።

ዶክተር ሒልሲንገር በመደነቅ ተመለከተው። "አሁን ከዚህ መውጣት አትችልም። ሌላው ቀርቶ መራመድ እንኳ አትችልም።"

"ጃኬቴን አቀብለኝ።" ድምጹ በጣም ደካማ ከመሆኑ የተነሳ ንግግሩ በችግር ነበር የሚሰማው። ዶክተሩ ጃኬቱን ለማምጣት ክፍሉን አቋርጦ ሲሄድ ሮበርት ይመለከተዋል። ልክ ሁለት ዶክተር የሚያይ ነበር የመሰለው።

"በጣም ብዙ ደም ስለፈሰሰህ ከዚህ መውጣት በጣም አደገኛ ነው የሚሆንብህ!" ሲል ዶክተሩ አስጠነቀቀው።

'መቆየቱ ደግሞ ለኔ የበለጠ አደገኛ ነው'-አለ በሐሳቡ። ጃኬቱን በጥንቃቄ ለበሰና ተነስቶ ለመቆም ሞከረ። እግሮቹ መብረክረክ ሲጀምሩ ቶሎ ብሎ የጠረጴዛውን ጠርዝ ያዘው።

"በፍጹም አትወጣም!" ሲል ዶክተሩ አስጠነቀቀው። ሮበርት የደበዘዘውን የዶክተሩን ምስል ተመለከተና ...... "እወጣዋለሁ" አለው። ነገር ግን ገና ከዚህ ክፍል እግሩ እንደወጣ ዶክተር ሒልሲንገር ስልኩን እንደሚያነሳ ያውቃል። የሮበርት ዐይኖች ዶክተሩ የተጠቀመበት ፕላስተር ላይ አረፉ።

ግልፅ በሆነ የማስጠንቀቂያ ድምፅ "ተቀመጥ!" አለው ዶክተሩን።

"ለምን? ምን ሊታደር.....?"

"ተቀመጥ!"

ሒልሲንገር ወንበሩ ላይ ሲቀመጥ ሮበርት የፕላስተሩን ጥቅል አነሳ። ጠቃሚነታ የለውም። ማጠቃም የሚችለው በአንድ እጁ ብቻ ነው።

ሰፊውን ፕላስተር እየተረተረ ወደ ዶክተር ሒልሲንገር ሄደና "ፀጥ ብለህ ከተቀመጥክ ምንም ጉዳት አይደርስብህም!" አለው። የፕላስተሩን ጫፍ የወንበሩ እጀታ ላይ አሰረና የዶክተሩን እጅ ዙሪያውን ከወንበሩ እጀታ ጋር ይጠመጥም ጀመር።

"ይህ አላስ....."

"አፍክን ዝጋ!" ሮበርት ዶክተሩን ከወንበሩ ጋር ማሰሩ ሕመሙን ሁሉ እንደገና ይቀሰቅስበት ጀመር። ዶክተሩን በፀጥታ ተመለከተውና....."ሕሊናዬውን አልስትም!" አለው። ከጨረሰ በኋ ግን ሕሊናውን ስቶ ወደቀ።

ሕዋው ውስጥ እየተንሳፈፈ ነበር። በነጭ ዳመናዎች ውስጥ ክብደት የለሽ ሆኖ በሰላም እየተንሳፈፈ ነበር። "ንቃ!"። ግን ለመንቃት አልፈለገም። ይህ በጣም ድንቅ የሆነ ስሜት ዘለዓለም እንዲቀጥል ፈለገ። "ንቃ!" አንድ ጠጣር ነገር ጎኑን ሲጫነው ተሰማው። ዐይኖቹ እንደተጨፈኑ እጁን የጃኬቱ ኪስ ውስጥ ከተተና ያዘው። ክራሲታሉ ነበር። ወደ እንቅልፉ ተመለሰ።

ሮበርትን ለስላሳና እውነተኛ የሆነ የሴት ድምጽ ነበር የሚጠራው። እጅግ በጣም የሚያምር ደረቅ ሳር ላይ የተቀመጠ ሲሆን አየሩ ደግሞ በሙዚቃ ተሞልቷል። በሰማዩ ላይ ደግሞ ብሩሕ ብርሃን ይታያል። አንዲት ሴት ወደ እርሱ እየመጣች ነው። ረዘም ያለች ውብ ሴት ስትሆን ረጋ ያለች የእንቁላል ቅርጽ ያለው ፊት ያውም ብርሃን በውስጡ ማሳለፍ የሚችል የሚመስል ገጽታ ያላት፤ እንደ ሀጫ በረዶ የነጣ ረዥም ቀሚስ የለበሰች ስትሆን ድምጿ ረጋ ያለና ቀስ ብሎ የሚሰማ ነው።

"ካሁን በኋላ ማንም አይጎዳህም ሮበርት። ወደኔ ና! እየጠበቅኩህ ነው!"

ሮበርት ዐይኖቹን በቀስታ ከፈታቸው። ረዘም ላለ ጊዜ ተጋድሞ ቆየና በቀስታ ቀና ብሎ ተቀመጠ። መንፈሱ በድንገተኛ እርካታና መነሳሳት ተሞልቷል። አሁን አሥራ አንደኛዋ ምስክር ማን እንደሆነችና የት እንደሚያገኛት በትክክል ተረዳ።

@BOOKALEM

ምዕራፍ አርባ ዘጠኝ

ሮበርት ዶክተሩ ቢሮ ውስጥ ሆኖ ለአድሚራል ዊታከር ስልክ ደወለለት።

"አድሚራል! እኔ ሮበርት ነኝ።"

"ሮበርት! ምንድነው እነሱ የነገሩኝ?"

"አሁን ስለሱ ግድ የለም አይጨነቁ አድሚራል። አሁን የእርሶን ዕርዳታ እፈልጋለሁ ። ለመሆኑ ጃኑስ የሚባል ስም ሰምተው ያውቃሉ?"

አድራሚሉ በቀስታ"......"ጃኑስ?" የለም በፍጹም አልሰማሁም" አለ።

ጃኑስ በአሁኑ ጊዜ ንፁሃን ሰዎችን በመግደል ላይ ያለ አንድ ዐይነት ምሥጢራዊ ድርጅት በመምራት ላይ መሆኑን ደርሼበታለሁ። እኔንም ለመግደል እየሞከረ ነው። ይህን ሰው ላቆመው ይገባል! አለ ሮበርት።

"እንዴት ነው ልረዳህ የምችለው?"

"ከፕሬዚዳንቱ ጋር መገናኘት እፈልጋለሁ ። ስብሰባ ሊያዘጋጁልኝ ይችላሉ?"

ከአጭር ጊዜ ዝምታ በኋላ አድሚራሉ መልስ ሰጠ። "እዎ! እርግጠኛ ነኝ እችላለሁ" አለ።

"ከዚህም የበለጠ ነገር አለ። በዚህ ነገር ውስጥ ጀነራል ሒሊያርድ አለበት።"

"ምን?......እንዴት?"

"እና ሌሎችም አሉበት። አብዛኛዎቹ የአውሮፓ የስለላ ድርጅቶች በዚህ ስራ ውስጥ በአባሪነት አሉበት። አሁን ከዚህ የበለጠ ልገልጽልዎት አልችልም። ከእርስዎ የምፈልገው ለጀነራል ሒሊያርድ ደውለው ሌላ አሥራ አንደኛ ምስክር ማግኘቴን እንዲነግሩልኝ ነው።"

"አልገባኝም። አሥራ አንደኛ ምስክር ለምን?

"እዝናለሁ አድሚራል። አሁን ልነግርዎት አልችልም። ነገሩን ሒሊያርድ ያውቀዋል። ስዊዘርላንድ ውስጥ እንድንገናኝ እፈልጋለሁ ።"

"ስዊዘርላንድ?"

"አሥራ አንደኛው ምስክር የት እንደሚገኝ የማውቀው እኔ ብቻ መሆኔን ንገሩት። አንድ የተሳሳተ እርምጃ ከወሰደ ስምምነቱ እንደሚሰረዝ ንገሩት። ዶልደር ግራንድ ሆቴል የእንግዳ መቀበያው ባንኮኒ ላይ ሄዶ አንድ ማስታወሻ እንዲወስድ ንገሩት። እንደዚሁም ከጃኑስ ጋር ስዊዘርላንድ ውስጥ በግል ለመገናኘት እንደምፈልግ ንገሩት።"

"ሮበርት እርግጠኛ ነህ የምታደርገውን ነገር ታውቃለህ?"

"የለም ጌታዬ! እርግጠኛ አይደለሁም። የሆነው ሆኖ ያለኝ አማራጭ ይህ ብቻ ነው። አሁን ያለሁብት ሁኔታ ለድርድር የማይቀርብ መሆኑን ለጀነራል

@BOOKALEM

ሐሊያርድ ንገሩት። አንደኛ ወደ ስዊዘርላንድ አስተማማኝ የሆነ የማለፊያ መንገድ እሻለሁ።
ሁለተኛ ጀነራል ሐሊያርድና ጃኑስ እዚያው እንዲያገኙኝ እፈልጋለሁ። ሦስተኛ ከዚህ በኋላ ከዩናይትድ ስቴት ፕሬዚዳንት ጋር ስብሰባ ማድረግ እፈልጋለሁ ።"

"ማድረግ የምችለውን ነገር ሁሉ አደርጋለሁ ሮበርት። በምን መንገድ ነው ላገኝህ የምችለው?"

"እኔ እደውልልዎታለሁ። ለመሆኑ ምን ያህል ጊዜ ነው የሚፈልጉት?"

"አንድ ሰዓት ያህል ስጠኝ።"

"እሺ።"

"እና ሮበርት....."

በጀነራሉ ድምጽ ውስጥ ያለው ስጋት ተሰማው። "አቤት ጌታዬ?"

"ተጠንቀቅ!"

"አይጨነቁ ጌታዬ። ከዚህም ከበሰጠ አደጋ ተርፌአለሁ። ያስታውሳሉ?"

ከአንድ ሰዓት በኋላ ሮበርት እንደገና ከአድሚራሉ ጋር እየተነጋገረ ነበር።

"ስምምነት አግኝተሃል። ጀነራል ሐሊያርድ በአሥራ አንደኛው ምሽክር ዜና የተሸበረ ይመስላል። ጥንተ ላይ ምንም ዐይነት ጉዳት እንደማይደርስብህ ቃል ገብቶልኛል። ነገ ጠዋት ወደ ስዊዘርላንድ በአውሮፕላን ይመጣል።"

"ጃኑስስ?"

"ጃኑስም አብሮ በአውሮፕላን ይመጣል።"

ሮበርት ታላቅ እፎይታ ተሰማው። "እና ፕሬዚዳንቱስ?"

"እኔ እራሴ አነጋግራቸዋለሁ። ረዳቶቻቸው አንተ ዝግጁ በሆንክበት ጊዜ ስብሰባውን ያዘጋጁልሃል። ጀነራል ሐሊያርድ ደግሞ የምትሄድበት አውሮፕላን....."

"በፍጹም!" አለ ሮበርት። አሁን ያለሁት ፓሪስ ውስጥ ነው። እራሴ የማሽከረክረው መኪና እፈልጋለሁ። መኪናው ሞንቴ ፓርናስ በሚገኘው ሊትሬ ሆቴል ፊት ለፊት ቆሞ እንዲጠብቀኝ እንዲያደርግ እፈልጋለሁ።"

"አስፈጽምልሃለሁ።"

"አድሚራል?"

"አቤት ሮበርት?"

ድምጹን ለመቆጣጠር እየተቸገረ....."አመሰግናለሁ!" አለ።

አሁንም ሮበርት የሚሰማው ሕመም በጣም ጠንካራ ስለነበር በሩ ሊትሬ ጎዳና ላይ በዝግታ ይራመዳል። በዝግታና በጥንቃቄ። ከሆቴሉ ሕንጻ ፊት ለፊት አንድ ጥቁር ሜርሴዲስ መኪና ቆሟል። መኪናው ውስጥ ማንም አልነበረም። ከመንገድ ባሻገር አንድ ጥቁርና ነጭ የተቀባ የፖሊስ መኪና ውስጥ ሁለት የደንብ ልብስ የለበሱ ፖሊሶች ተቀምጠዋል። በመንገዱ ጠርዝ የእግረኛ መቆሚያ ሥፍራ ላይ ደግሞ ሁለት

@BOOKALEM

የሲቪል ልብስ የለበሱ ሰዎች ሮበርት ወደ ሆቴሉ ሲቃረብ በጥንቃቄ ይመለከቱታል። ሰዎቹ የፈረንሳይ ፀጥታ ፖሊስ ሠራተኞች ናቸው።

ሮበርት መተንፈስ አቅቶት ነበር። ልቡ ከሚገባው በላይ ይመታል። ወጥመድ ውስጥ እየገባ ይሆን? ያለው ብቸኛ ዋስትና ኢሥራ እንደኛው ምስክር ነው። ጄነራል ሔሊያርድ አምኖት ይሆን? በቂስ ነበር?

ሮበርት ሰዎቹ አንዳች ዐይነት እንቅስቃሴ ያደርጉ እንደሆነ እየተቅማጠጠ በቀጥታ ወደ ሜርሴዲሱ አመራ። ነገር ግን ሰዎቹ ባሉበት ቦታ ተገትረው ይመለከቱት ነበር።

ሜርሴዲሱን ተጠጋና በሾፌሩ መቀመጫ በኩል ዞሮ ወደ ታች ተመለከተ። ቁልፉ ማስነሻው ላይ እንደተሰካ ተትቷል። በሩን ከፍቶ መኪናው ውስጥ ገባና የሾፌሩ መንበር ላይ ሲቀመጥ የሰዎቹ ዐይኖች እላዩ ላይ ተለጥፈው እንደነበር ተሰምቶታል። ለተወሰኑ ደቂቃ ባለበት ተቀምጦ ቁልፉን በትኩረት ይመለከተው ጀመር። ምናልባት ጄነራል ሔሊያርድ አድሚራል ዊታከርን አታሎት ከሆነ ሁሉም ነገር በአሰቃቂ ፍንዳታ የሚደመደምበት ወቅት አሁን ነው።

በረዥሙ ተነፈሰና በግራ እጁ የማስነሻውን ቁልፍ አዞረው። ሞተሩ ነፍስ ዘርቶ ተነሳ። የጸጥታ ሠራተኞቹ ባሉበት ቦታ ተገትረው ሜርሴዲሱን እየነዳ ሲሄድ በፀጥታ ተመለከቱት። ልክ በመንገዱ መገንጠያ ላይ ሲደርስ አንድ የፖሊስ መኪና ቀደመውና ከፊቱ ገባበት። ለተወሰነ ጊዜ ሮበርት 'በቃ ሊያስቆሙኝ ነው' እያለ አሰበ። ነገር ግን የፖሊስ መኪናው ቀዩን መብራት ብልጭ ድርግም እያደረገ ሲያበራለት መንገዱን አጨናንቆት የነበረው ትራፊክ እየገለለለት ሄደ። 'እነ! ለካ እያጀቡኝ ነው' አለ።

ከመኪናው አናት በላይ ደግሞ የሄሊኮፕተር ድምጽ ተሰማውና ወደ ላይ ሲመለከት ሄሊኮፕተሩ የፈረንሳይ ፖሊስ አርማ እንዳለው ተረዳ። ጄነራል ሔሊያርድ ሮበርት በደህና ስዊዘርላንድ እንዲደርስ አስፈላጊውን ትብብር ሁሉ እያደረገለት ነው። "እምዬ" አለ ሮበርት በሐሳቡ። 'እኔን የመጨረሻውን ምስክር ካገኘሁት በኋላ እደላቀለሁ' ብሎ ይሰባል። ነገር ግን እራሱ ያሰበውና ያልጠበቀው ነገር ይደርስበታል?"።

ልክ ከቀኑ በ10.00 ሰዓት ስዊስ ድንበር ላይ ሮበርትን እያጀበ የመጣው የፈረንሳይ ፖሊስ መኪና ወደ መጣበት ተመለሰና በምትኩ የስዊስ መንግሥት ፖሊስ መኪና በአጃቢነት ተተካለት። ጉዞውን ከጀመረ በኋላ ለመጀመሪያ ጊዜ ዘና ማለት ጀመረ። 'እግዚአብሔር ይመስገን አድሚራል ዊታከር በከፍተኛ ሥፍራዎች ላይ ወዳጆች አሉት' አለ። አሁን የአሜሪካ ፕሬዚዳንት ራሳቸው ሮበርትን ለብቻቸው በሚፈልጉት ጄነራል ሔሊያርድ ዝግጅትን እንኳ እሺ ለማለት አይቻላቸውም። በሐሳቡ ነጭ ልብስ ወደ ለበሰችው ሴት ሄደ። ልክ በዚህ ቅጽበት ድምጿን ለማወቅ። መኪናው ውስጥ ድምጿ ማስተጋባት ጀመረ። "ፍጠን ሮበርት። ሁላችንም እየጠበቅንህ ነው"

'ሁላችንንም፣ ሊሰሙኝም እሱ ማለት ነው። እስቲ በቶሎ ደርስበታለሁ' አለ በሐሳቡ።

ዙሪክ ውስጥ ዶልደር ግራንድ ሆቴል ላይ ቆም አለና ለጀነራልድ ሐሊያርድ ማስታወሻ ጽፎ ተወለት። አባክህን "ጀነራል ሐሊያርድ እኔን ሲጠይቅህ ይህንን ማስታወሻ ስጥልኝ" አለው የሆቴሉን ጸሐፊ።

"እሺ ጌታዬ!"

ከሆቴሉ እንደወጣ በቀጥታ ያጅበው ወደነበረው የፖሊስ መኪና አመራ። መኪናው ውስጥ ለተቀመጠው ፖሊስ ገቅ አለና___"ካሁን በኋላ እጀብ አልፈልግም፤ ብቻዬን ነው የምጓዘው" አለው።

ፖሊሱ ጥቂት አመንታና___"በጣም ጥሩ ኮማንደር" አለው።

ሮበርት መኪናውን አስነሳና ከሌላ ዓለም የመጣው ያልታወቀ በራሪ አካል ወደተከሰከሰበት ቦታ ወደ ኡተንዶርፍ መንገዱን ቀጠለ። መኪናውን እያሽከረከረ በዚህ በራሪ ነገር ምክንያት በሰተፈጠሩት አሰቃኝ ድርጊቶችና ስለጠፋው ሕይወት ሁሉ ያሰላስል ጀመር። ሐንስ ቤከርማንና አባ ፓትሪኒ፣ ላስሎ ቡሽፌልትና ፍሪቲዝ ማንደል። ሊልያ ሮማንቻንኮና ኬቨን ፓርከር። ሙት፤ በሙሉ ሙታን፤ ሽንብን ለማየት እፈልጋለሁ' ሲል በሐሳቡ ተናገረ። 'ዐይኖቹን ማየት አለብኝ።' ሮበርት መኪናውን እያሽከረከረ ሲሄድ መንደሮቹ ወደ ኋላ እየበረሩ የሚያልፉ ይመስሉ ነበር። ቀደም ሲል እዚህ ሥፍራ ላይ የተጀመረው ሽብርና የደም መፍሰስ አሁን በማዘቶ የአልፐስ ተራራ ውበት ተዋጠ። ሮበርት ወደ ቱን ከተማ እየተቃረበ በመጣ ቁጥር መላ አካሉቱን የመሸበር ስሜት ወረረው። ከፊቱ እሱና ሐንስ ቤከርማን የአየር ንብረት ባሉኑን ወድቆ ያገኙበትና እስካሁን ያባለፈው ቅዠት ሁሉ የተጀመረበት ሥፍራ ነው። መኪናውን ወደ መንገዱ ጠርዝ አውጥቶ አቆመና ሞተሩን አጠፋው። መኪናው ውስጥ እንደተቀመጠ በፀጥታ ጸልዮ ሲያበቃ ከመኪናው ወጣና መንገዱን አቋርጦ መስኩ ውስጥ ገባ።

ሮበርት በመስኩ ላይ በሚራመድበት ጊዜ በሺህ የሚቆጠር ትውስታ በአዕምሮው ይመላለስበት ጀመር። በመጀመሪያ ትዝ ያለው ነገር ቢኖር ከንጋቱ አሥር ሰዓት የተቀበለው የስልክ ጥሪ ነው። 'ፎርት ሚድ በሚገኘው የብሔራዊ ፀጥታ ወኪል መሥሪያ ቤት ጀነራል ሐሊያርድ ዘንድ ከንጋቱ 0600 ሰዓት ሪፖርት እንድታደርግ ታዝዣሃል። መልዕክቱ ገብቶሃል ኮማንደር?'

በወቅቱ መልእክቱን ምን ያህል በትንሹ እንደተረዳው የገባው አሁን ነው። የጀነራል ሐሊያርድን ንግግር አስታወሰ። 'እነዚያን ምስክሮች ፈልገህ ማግኘት አለብህ። እያንዳንዳቸውን።' እናም አሰሳው ሮበርትን ከዙሪክ ወደ በርን ለንደን ሙኒክ፣ ሮም እና ኦሬቪቶ፤ ከዚያ ወደ ፓሪስ ስሚገዝ፤ ከኪዬቭ ወደ ዋሺንግተንና ቡዳፔስት እንከራተታቸዋል። እናም ይህ የተረገመ አሰሳ እዚህ የተጀመረበት ሥፍራ ላይ ተፈጸመ።

BOOKAEM

እሷም እየጠበቀችው ነበር። ሮበርት ልክ በሕልሙ እንደተመለከታት ነበር ያገኛት። እናም እርሱም ወደ እርሷ እርሷም ወደ እርሱ ይሄዱ ጀመር። ብሩህ እንጸባራቂ ፈገግታ ፊቷ ላይ ተላብሳ ወደ ሮበርት ስትመጣ በአየር ላይ የምትንሳፍ ትመስል ነበር።

"ስለመጣህ አመሰግናለሁ ሮበርት።"

በሚገባ ሰምቷታል ወይንስ ሐሳቧን ነው እየሰማ ያለው? አንድ ሰው እንዴት ከሌላ ዓለም ከመጣ ፍጡር ጋር ሊያወራ ይችላል?

"መምጣት ነበረብኝ!" አላት እንደዋዛ አድርጎ። ስለሁኔታው እውነትነት ማመን አቅቶታል። 'እዚህ ሥፍራ ቆሜ ከሌላ ዓለም ከመጣች ፍጡር ጋር እያወራሁ ነው። መፍራትና መሸበር ይገባኝ ነበር። ነገር ግን በሕይወቴ ሙሉ እንዲህ ዐይነት የተገነና መንፈስ አድሮብኝ አያውቅም።' "ላስጠንቅቅሽ ይገባኛል!" አላት ሮበርት። በአገሯ ላይ ጉዳት ለማድረስ የሚፈልጉ አንዳንድ ሰዎች ወደዚህ እየመጡ ነውና ከመድረሳቸው በፊት መሄድ ይገባሻል።"

"መሄድ አልችልም።"

ሮበርት ምክንያቷን ተረዳላት። በግራ እጁ ኪሱ ውስጥ ገባና ከሪስታሉን የያዘውን ብረታማ ዕቃ አውጥቶ ሰጣት።

ፊቷ በደስታ በራ። "አመሰግናለሁ ሮበርት!" አለችው።

"አሁን የሚሆነው ምንድነው?" አላት።

"አሁን ከጓደኞቼ ጋር መገናኘት እችላለሁ። ከዚያም ወደዚህ ይመጡልኛል" ስትል መለሰችለት።

'በዚህ ንግግሯ ውስጥ አንድ ዐይነት መጥፎ መልዕክት ወይም ምልክት ነበረበት?' ሮበርት አሁንም የጄነራል ሐሊያርድን ንግግር አስታወሰ። 'ይህችን ፕላኔታችንን ይዘው እኛንም በባርነት ቀንበር ሊያዝዙን ይሻሉ።' ጄነራል ሐሊያርድ እውነቱን ቢሆንስ? ትክክል ቢሆንስ? ምናልባት ፍጡራት መሬትን የመያዝ ፍላጎት ቢኖራቸውስ? ማነው ሊያቆማቸው የሚችለው?› ሮበርት ሰዓቱን ተመለከተ። አሁን የጃኑስና የጄነራል ሐሊያርድ መድረሻ ሰዓት ነው። እናም ሮበርት ልክ ይህንኑ በሚያስብበት ወቅት አንድ ግዙፍ ሄሊኮፕተር በስተሰሜን በኩል ብቅ ሲል ድምጹን ሰማው።

"ጓደኞችህ እየመጡ ነው!" አለችው።

'ጓደኞችህ?' እነሱ የለየላቸው ጠላቶቹ ስለሆኑ በነፍስ ገዳይነታቸው ሊያጋልጣቸውና ሊያጠፋቸው ቆርጦ ተነስቷል። ሄሊኮፕተሩ መሬት ላይ ሲያርፍ ሳሩና አበቦቹ በነፋሱ ኃይል ይርገበገቡ ጀመር። አሁን ከጃኑስ ጋር ፊት ለፊት የሚተያዩበት ወቅት ደረሰ። የመተያየቱን ነገር ሲያስበው ግደል ግደል የሚል ደም ፍላት ያዘው። የሄሊኮፕተሯ በር ተከፈተ።

ሰዛን ከሄሊኮፕተሩ ወጣች!

@BOOKALEM

ምዕራፍ ሃምሳ

ከምድር እጅግ በጣም ከፍ ብላ በምትንሳፈፈው እናት የጠፈር መንኮራኩር ውስጥ ከፍተኛ ደስታ ተፈጠረ። በመቆጣጠሪያ መሣሪያዎቹ ላይ ያሉት መብራቶች በሙሉ አረንጓዴ ማብራት ጀመሩ።

"አገኘናት!"

"አሁን መፍጠን አለብን።"

ግዙፏ የጠፈር መንኮራኩር እጅግ በጣም ወደ ታች እርቃ ወደምትገኘው መሬት ተምዘገዘገች።

@BOOKALEM

ምዕራፍ ሃምሳ አንድ

ለአንድ ለተወሰነ ቅጽበት ጊዜ ባለበት ቦታ ፀጥ ብሎ ቆመ። ቀጠለናም ሺህ ጊዜ ተፈረካክሶ ብትንትኑ ወጣ። ሱዛን ከሄሊኮፕተሩ ውስጥ ስትወጣ ሮበርት ባለበት ቦታ ደንዝዞ ተመለከታት። እሷም ባለችበት ቦታ ለተወሰኑ ሴኮንዶች ቆም አለችና ወደ ሮበርት መንቀሳቀስ ስትጀምር ከኋላዋ ቆሞ የነበረው ሞንቴ ባንክስ ቀብ አድርጎ ያዘና ወደ ኋላ አስቀራት።

"ሮበርት ሩጥ! አምልጥ! ሊገድሉህ ነው!" ስትል ጮኸች።

ሮበርት ወደ ሱዛን መራመድ በጀመረበት ቅጽበት ጀነራል ሐሊያርድና ኮሎኔል ፍራንክ ጆንሰን ከሄሊኮፕተሩ ወጡ።

"እኔ እዚህ ነኝ ኮማንደር። የስምምነታችንን ቃል አክብሬአለሁ" አለና ጀነራል ሐሊያርድ ወደ ሮበርትና ነጭ ልብስ ወደ ለበሰችው ሴት መጣ።

"አሥራ አንደኛዋ ምስክር ይህች ሴት ናት ብዬ ገምታለሁ። የጠፋችው የሌላ ዓለም ፍጡር። ማራኪ ሆና እናገኛታለን ብዬ አስባለሁ። የዚህ ሁሉ ውጣ ውረድ በመጨረሻ ተፈፀመ!"

"እስካሁን አልተፈጸመም። ጃኑሰን አመጣዋለሁ ብለህ ነበር።"

"አ! አዎን። ጃኑስም አንተን ለማየት እንደሚሻ አሳውቋል።"

ሮበርት ፊቱን ወደ ሄሊኮፕተሩ መሰስ ሲያደርግ የመውጫው በር ላይ አድሚራል ዊታከርን ቆሞ ሲያየው ባለበት ቦታ ደንዝዞ ዐይኑን ማመን አቅቶት አድሚራሉን ይመለከተው ጀመር።

"እኔን ለማየት ጠይቀህ ነበር ሮበርት?"

"ሮበርት ዓለም በላዩ ላይ የተደፋችበት መሰለ ታየው። "ለምን? ለምን? ለእግዚአብሔር ለምን?"

አድሚራሉ ወደ ሮበርት ተንቀሳቀሰ። "አይገባህም ሮበርት። ይገባሃል? በፍፁም አይገባህም። አንተ በጣም ጥቂት ለሆኑ ረብ የለሽ ሕይወት ነው የምትጨነቀው። እኛ ደግሞ የምንጨነቀው ይህችን ዓለም ለማዳን ነው። ይህች ዓለም ይህች መሬት የምትገባው ለኛ ነው።"

አድሚራሉ ነጭ ልብስ ወደ ለበሰችው ሴት ዞወር አለ። "እናንተ ፍጥረታት...ጦርነትን የምትሹ ከሆነ ታገኙታላችሁ። እናም ድል እንመታችኋለን!" የልጁን ሰላትና ወደ ሮበርት ዘወር አለ። "አንተ ደግሞ ከዳሀኝ። ልክ እንደልጄ ነበርክ። የልጅን የአድሚርድን ሥፍራ ሰጠሁህ። አገርህን ለማገልገል የሚያስችል ዕድል ሰጠሁህ። እናስ

@BOOKALEM

እንዴት አድርገህ ነበር የከፈልከኝ? እያለቀስክ መጣህና እሚስትህ ጉያ ስር ለመሆን እንድትችል ከሚስትህ እንዳትርቅ ጠየከኝ።" ጄነራሉ ይህን ሲናገር ድምጹ በጥላቻ ተሞልቶ ነበር። "ዛሬ ልጅ ቢሆን ኖሮ እንዲህ አያደርግም ነበር። አንተ ልትሰጥ የምትችለው ፋይዳ ምን ያህል የተምታታ እንደነበር ቀደም ብዬ ማወቅ ይገባኝ ነበር።"

ሮበርት መንቀሳቀስ ተስኖት ለመናገር ልሳኑን ይዞት ቀረ። "ቢሆንም ግን አሁንም ጥንቱ ላይ ያለኝ እምነት ባለማለቁ ጋብቻህ እንዲፈረስ አደረኩ። ግን......"

"እርሶ? ጋብቻዬን አፈረሱ?"

ሲ.አይ.ኤ "ቀብሮውን" እንድታሳድድ የላከሁ ጊዜ ታስታውሳለህ? ይህንን ተልዕኮ ያዘጋጀሁት እኔው ራሴ ነበርኩ። ወደ ልቦናህ ሊመልስህ ይችላል ብዬ ገምቼ ነበር። አንተም በተልዕኮህ ወደቅክ። ምክንያቱም "ቀብሮው" የሚባል አልነበረምና። እኔ ከዚህ በኋላ ኤጀንሲውን ያቃናሁህና ከመካከላችንም አንዱ ነህ ብዬ አስቤ ነበር። ልክ በዚህ ወቅት ነበር አንተ ፈጽሞ አርበኛ ለመልቀቅ እንደምትፈልግ ነገርከኝ። ያለመሆንህን የተረዳሁት። መደምሰስ መወገድ የሚገባህ መሆኑን ያወኩት በዚህ ወቅት ነው። ከመወገድህ በፊት ግን እኛ ለምናራምደው ዓላማ አገልግሎት መስጠት ይገባሃል።"

"ዓላማ፣ ንጹሓን ሰዎችን መግደል? እርሶ ዕብድ ነዎት።"

"ፍርሃትና ሽብርን እንዳይነዛ ለማስቆም እንዲቻል መግደል ነበረባቸው። አሁን እንግዶቹን የሌላ ዓለም ሰዎች ለማቆም ዝግጁ ነን። እኛ የምንፈልገው በጣም ትንሽ ጊዜ ነበር። እሱንም አንተ ሰጠሀን።"

ነጭ ልብስ የተጎናፀፈችው ሴት ምንም ሳትናገር ባለችበት ሥፍራ ቆማ ሰዎቹ የሚናገሩትን ስታዳምጥ ቆየችና በመጨረሻም አስተሳሰቧን ሜዳው ላይ በቆሙት ሰዎች አእምሮ ውስጥ እንዲሰርጽ አደረገች።

"እኛ ወደዚህ የመጣነው የምትኖሩባትን የራሳችሁን ፕላኔት እንዳታጠፏት ለመከላከል ነው። ሁላችንም የአንድ ጠፈር አባላት ነን። እስቲ ወደ ላይ ተመልከቱ።"

ሁሉም ራሳቸውን ወደ ሰማይ ቀና አደረጉ። እጅግ በጣም ግዙፍ የሆነ ነጭ ደመና ነበር። ደመናውን በዐይኖቻቸው እያዩት መልኩን መቀየር ጀመረና ወደ ዋልታ በረዶ ክምርነት ተለወጠ። በረዶው መቅለጥ ጀመረ። እናም ውሃው በመላው ዓለም የሚገኙ ወንዞችና ውቅያኖሶች ውስጥ መሙላት ጀመረ። ለንደን፣ ሎስ አንጀለስ፣ ኒው ዮርክ እና ቶኪዮን እንዲሁም በወደቦች ዳርቻ ላይ የተቆረቆሩ ታላላቅ ከተሞችን አጥለቀለቃቸው። እንደገናም ትዕይንቱ ጨርሶ የወደመ የእርሻ መሬትነት ተለወጠ። በንትረ የፀሐይ ኃይል የተቃጠለ ጥራጥሬ፣ ሜዳው ላይ የተከመረ የከብቶችና የእንስሳት ጥንብ ታያቸው። አሁንም ትዕይንቱ በዐይናቸው ላይ ተለወጠ። አመፅ በቻይና፣ ረሃብና ችጋር በሕንድ፣ በመጨረሻም አጥፊ ከሆነ የኒውክሊየር ጦርነት በኋላ ሰዎች በዋሻ ውስጥ ሲኖሩ ታያቸው። በኋላም ትዕይንቱ ሁሉ ቀስ እያለ ከዐይናቸው ላይ ጠፋ።

@BOOKALEM

አድናቆትና ፍርሃት የተምላበት ፀጥታ ሲተወሰን ጊዜ ሲፈነ። "አሁን በሁለቱም ጉዞ! ከቀጠለችሁ የወደፊት ዕጣችሁ ይህ ነው" አለቻቸው።

መጀመሪያ ራሱን መቆጣጠር የቻ ሰው አድሚራል ቪታኪር ነበር። "ይህ የሰው አዕምሮ የማደንዘዝና የመቆጣጠር ዘዴ ነው" አለ። "ሌሎች ማራኪ የሆኑ የማታለያ ዘዴዎችንም ሊታሳይን እንደምትችይ እርግጠኛ ነኝ" አላትና ወደ እንግዳዋ ሴት እየተጠጋ..."ወደ ዋሺንግተን ከኔ ጋር እወስድሻለሁ። ካንቺ የምንፈልገው በርካታ መረጃ አለ!" አላት። አድሚራሉ ይህን ተናግሮ ወደ ሮበርት ዞረ። "ያንተ ነገር አበቃ!" አለውና ወደ ፍራንክ ጆንሰን ዞሮ—"ግደለው" አለው። ኮሎኔል ፍራንክ ጆንሰን ሽጉጡን ከማህደሩ ውስጥ አወጣ። ይህን ግዜ ሱዛን ከምንቱ ባንስለ እጅ እምልጣ እየሮጠች ሮበርት አጠገብ ቆመችና—"የለም! አይሆንም!" ስትል ጮኸች።

ኮሎኔል ጆንሰን ሽጉጡን አድሚራሉ ላይ ደገነ...."አድሚራል በቁጥጥር ስር ውለሃል!" አለው።

አድሚራል ቪታኪር አፍጦ እየተመለከተው ነበር። "ምን—ምንድነው የምታወራው? ግደለው ብዬ ነግሬሃለሁ። አንተም ከኛ መካከል አንዱ ነህ።"

"ተሳስተሃል። በፍጹም የናንተ አባል ሆኜ አላውቅም። ከረዥም ጊዜ በፊት ድርጅታችሁ ውስጥ ሰርጌ የገባሁት ኮማንደር በላሚን ለመግደል ሳይሆን ለማዳን ነው" ወደ ሮበርት ዞሮ አለና—"አዝናለሁ በወቅቱ ፈጥኜ ልደርስልህ አልቻልኩም" አለው።

የአድሚራል ቪታኪር ፊት አመድ መሰለ። "ይህ ከሆነ አንተም ትደመሰሳለህ። ማንም ሰው በመንገዳችን ለመቆም አይቻለውም። ድርጅታችን—"

"ከአሁን በኋላ ድርጅት የሚባል ነገር የላችሁም" አለ ጆንሰን አድሚራሉን አቋረጠውና። "አባሎቻችሁ በሙሉ ተከበዋል። ተፈጸመ አድሚራል!" አለው።

ከበላያቸው ሰማዩ በብርሃንና በድምጽ ይርገበገብ ጀመር። ግዙፏ የጠፈር መንኮራኩር ከውብቧ ብሩህ አረንጓዴ መብራት እያበራች በቀጥታ ወደነሱ ወረደች።

መሬት ላይ ስታርፍ ፍርሃትና አድናቆት በተሞላበት ፀጥታ ተመለከቷት። ቀጥሎም ከውብቧ ሌላ እንስተኛ የጠፈር መንኮራኩር ወጣ።— ቀጥሎ ሌላ—ቀጥሎ ሌላ—ሰማዩ በሙሉ በበራሪ ዲስኮች ከመሸፈኑም በላይ አየሩ ሁሉ ከተራራ ተራራ በሚያስተጋባ ጥዑም ሙዚቃ ተሞላ። የግዙፏ መንኮራኩር በር ተከፈተና አንድ እንግዳ ፍጥረት ብቅ አለ።

ባለንጭ ልብሷ ሴት ወደ ሮበርት ዞሮር አለች። "አሁን መሄድ ነው" አለችውና ወደ አድሚራል ቪታኪር ጄነራል ሒሊያርድና ሞንቴ ባንክስ አመራች—"እናንተ ደግሞ ከኔ ጋር ትሄዳላችሁ!" አለቻቸው።

አድሚራል ቪታኪር ወደ ኋላው ሸሸት አለና—"የለም! መሄድ አልፈልግም!" ሲል ጮኸ።

"እምን ምንም ጉዳት አናደርስባችሁም!" አለችና እጇን ወደ ሦስቱ ሰዎች ዘረጋች። ለተወሰነ ግዜ ምንም የተፈጠረ ነገር አልነበረም። ከጥቂት ሰኮንዶች በኋላ ግን ሌሎቹ እየተመለከቱ ሦስቱ ሰዎች በደነዘዘ ሕሊናቸው ወደ ጠፈር መንኮራኩሯ መሄድ ጀመሩ።

"አይሆንም! አለና አድሚራል ዊታከር እሪታውን አቀለጠው። ሦስቱም መንኮራኩሯ ውስጥ ገብተው እስኪሰወሩ ድረስ እሪ... እያሉ ነበር።"

ነጭ ልብስ የለበሰችው ሴት ወደ ሌሎቹ ዞወር አለች። "ምንም ዐይነት ጉዳት አይደርስባቸውም። ብዙ የሚማሩት ነገር ይኖራል። ትምሕርታቸውን ሲጨርሱ ወደዚህ እንዲመለሱ ይደረጋል።" ሱዛን ሮበርትን ጠበቅ አድርጋ ይዛው ነበር።

"ሮበርት! ሰዎች ይህችን የምትኖሩባትን ፕላኔት መግደል እንዲያቆሙ ንገራቸው አስረዳቸው!"

"እኔ አንድ ሰው ብቻ ነኝ።"

"ያንተ ዐይነት በሺህ የሚቆጠሩ አሉ። በየዕለቱም ቁጥራችሁ እየጨመረ ነው። አንድ ቀን የናንተን ዐይነት በሚሊዮን የሚቆጠሩ ሰዎች ይኖሩና በአንድ ድምጽ መናገር ትችላላችሁ። ይህንን ታደርጋለህ?"

"እሞክራለሁ! እሞክራለሁ።" አላት ደገመና።

"አሁን መሄዳችን ነው። ነገር ግን እናንተን መመልከታችንን አናቋርጥም። እናም ተመልሰን እንመጣለን።"

ባለነጭ ልብሷ ሴት ፊቷን አዞረችና መንኮራኩሯ ውስጥ ገባች። በውስጡ ያሉት መብራቶች ሰማዩን እስኪያበሩት ድረስ እጅግ በጣም ብሩህ እየሆኑ መጡ። እናም በድንገት ያላንዳች ማስጠንቀቂያ ግዙፏ እናት የጠፈር መንኮራኩር በግልገሎቹ በራሪ መንኮራኩሮች ተከታይነት ወደ ሰማይ መጠቁና ከዐይን ተሰወሩ።

'ሰዎች ይህችን ፕላኔት እንዳይገድሏት ንገራቸው! ትክክል!› አለ ሮበርት በሐሳቡ። 'ካሁን በኋላ በቀሪው የሕይወት ዘመኔ ምን እንደምሠራ አውቃለሁ!' ሱዛንን ተመለከተና ፈገግ አለ።

ጆማሬው!

@BOOKALEM

የደራሲው ማስታወሻ

የህንን መጽሐፍ ለመጻፍ የሚያስችል ግንዛቤ ለማግኘት ከምንኖርበት ዓለም ውጭ የሆነ ተሞክሮ ያላቸው ጠፈርተኞችን የሚመለከቱ በርካታ መጽሐፍትን፣ ሚጋዚኖችን እና የጋዜጣ አንቀጾችን አንብቤአለሁ። ኮሎኔል ፍራንክ በርማን የተባለ ጠፈርተኛ ጀሚኒ -7- በተባለች መንኮራኩር በጠፈር ውስጥ ጉዞ ሲያደርግ ያጋጠመውንና ይከተለው የነበረውን አንድ ያልታወቀ በራሪ አካል (ዩ.ኤፍ.ኦ) ፎቶግራፍ አንስቷል። ኒል አርምስትሮንግ ሐፖሎ11በተባለችው መንኮራኩር ጨረቃ ላይ ባረፈበት ጊዜ ሁለት ያልታወቁ የጠፈር መንኮራኩሮችን ዐይቷል። በዝ አልድሪን የተባለ ጠፈርተኛም ጨረቃ ላይ አንድ ያልታወቀ በራሪ መንኮራኩር ፎቶ አንስቷል። ኮሎኔል ኤል ጎርዶን በ "ፕሮጀክት ሜርኩሪ" በረራው በጣም ግዙፍ የሆነ ያ.በ.አ አውስትራሊያ ፐርዝ ላይ ከማየቱም በላይ ከዚህ በፊት በምድራችን ላይ ተሰምቶ በማያውቅ ያልታወቀ ቋንቋ የተደረገ የንግግር ልውውጥ ለመቅዳት ችሏል።

እነዚህንና ሌሎችንም ሰዎች አነጋግሬ ያረጋገጡልኝ ነገር ቢኖር ታሪኩ ከግልጽ አውነትነት ይልቅ አጠራጣሪ ወይም የሐሰት ዜና መሆኑን እና እነሱም ያ.በ.አዎችን በተመለከተ ምንም ዐይነት ገጠመኝ የሌላቸው መሆኑን ነው። ከኮሎኔል ጎርደን ኩፐር ጋር ውይይት ካደረኩኝ ከጥቂት ቀናት በኋላ ስልክ ደወለልኝ። እኔም ጥሪውን መለስኩለት። ነገሩን እንደገና ስወያው የማይገኝ ሆነ። ከአንድ ዓመት በኋላ እንደ አውሮፓዊያን አቆጣጠር ኖቬምበር ፱ ቀን 1987 ዓ.ም የሚል በኮሎኔሉ የተጻፈና ስለ ያ.በ.አ. የሚያወሳ ደብዳቤ ለማግኘት ቻልኩ።

እኔም የደብዳቤውን እውነተኛነት ለማረጋገጥ ስል ለኮሎኔል ኩፐር ስልክ ደወልኩለት። በዚህ ወቅት ፈቃደኛ ሆኖ ተገኘ። ደብዳቤው በትክክል ከእሱ የተጻፈ መሆኑን አረጋገጠልኝ።

እርሱ ራሱ ወደ ሕዋው ባደረጋቸው ጉዞዎች በርካታ የያ.በ.አዎችን በረራ ከማየቱም በላይ ሌሎች የእርሱ ብጤ ጠፈርተኞችም ተመሳሳይ የሆነ ገጠመኝ እንዳላቸውና ይህንንም በተመለከተ ከማንም ጋር እንዳይወያዩ ወይም እንዳይናገሩ ማስጠንቀቂያ የተሰጣቸው መሆኑን አስረዳኝ። በራሪ ዲስኮች መኖራቸውን የሚያስረዱ በርካታ መጽሐፍት አንብቤያለሁ። እንዲሁም በራሪ ባዕድ መሰል መንኮራኩሮችን የሚያሳዩ የቪድዮ ፊልም ከመመልከቴም በላይ በ ያ.በ.አ ወደ ሌላ ዓለም ተወሰደን ነበር የሚሉ ሰዎችን አሰምሮ በማደንዘዝ ሕክምና (Hypnosis) የተረዱትን ሰዎችን ከዩናይትድ ስቴትስ ውጭና ውስጥም አነጋግሬአለሁ።

ሐኪሞቹ የዚህ ዐይነት በብዙ መቶ የሚቆጠሩ ምርመራዎችን ከማድረጋቸውም በላይ የእያንዳንዱ ተመርማሪ ገጠመኝ በሚያስደንግጥ ሁኔታ ተመሳሳይ ከመሆኑም በላይ ተወሰድን የሚሉት ሰዎች ሁሉ በሰውነታቸው ላይ አንድ ዐይነት የሆነ ምንነቱ የማይታወቅ ምልክት እንደነበረባቸው ይናገራሉ።

አንድ የበራሪ ዲስኮችን ጉዳይ ለመመርመር በ ዩ.ኤስ መንግሥት የተቋቋመ ፖብሉ ቡክ "ፕሮጀክት"፣ የተባለ ቡድን ኀላፊ የሆነ የአየር ኃይል ጀነራል እንዲያረጋግጥልኝ ከሆነ "በራሪ የጠፈር መንኮራኩሮች ወይም እንግዳ የሆኑ የሌላ ዓለም ፍጡራን ስለመኖራቸው ምንም ዐይነት ጠጣር የሆነ ማስረጃ ተገኝቶ አያውቅም ብሎኛል።

በቲምቲ ሎርድ ሒል ኖርተን የባሕር ኃይል አድሚራልና ከ 1971–1973 በብሪቲሽ መከላከያ ሚንስትር ስታፍ የተጻፈ "እበሸ ቶፕ ሴክሬት" የተባለ ድንቅ መጽሐፍ መቅድም ላይ የሚከተለውን ጽፏል።

"በከባቢው አየራችን ላይና በምድራችን ላይ የሚታዩት መንኮራኩሮች በሰው ልጅ ለመሠራታቸውና ቁሳዊ ኃይል ለመሆናቸው ሳይንሳዊ ማረጋገጫ በሳይንስ ሊቃውንቶች ሊገኝላቸው ያልቻሉት ነገሮች ለኔ ግራ የሚያጋቡ ሆነው ነው የሚታዩኝ። የነዚህ ነገሮች በርካታ ዕይታዎች ለኔ ተአማኒነታቸው አጠራጣሪ ባልሆኑ ሰዎች ተመስክሯል። አብዛኛዎቹ የዐይን ምስክሮች የፖሊስ መኮንኖች፣ የአየር መንገድ ወይም የአየር ኃይል ፓይለቶችን የመሳሰሉ የሠለጠኑ ተመልካቾች ይገኙባቸዋል።"

በ1933 ዓ.ም አራተኛው የስዊዲሽ በራሪ ጓድ በስካንዲኔቪያ የአየር ክልል ላይ ስለተገኘ ያልታወቀ ምሥጢራዊና ምንም ዐይነት የመለያ ምክት ወይም አርማ የሌለው በራሪ ነገር ምርመራ ጀመረ። በኤፕሪል 31/1934 ዓ.ም ሜጀር ጀነራል ኤሪክ ሪውተርስዊርድ የሚከተለውን ቃል ለጋዜጠኞች ሰጠ።

"የነዚህ ሁሉ ዘገባዎች ትንተና የሚያሳየው በምሥጢራዊ ወታደራዊ ጦር ሰፈሮቻችን ላይ ሕገ ወጥ የሆነ የአየር ትራፊክ መኖሩን ነው። ተአማኒነት ባላቸው ሰዎች ስለነዚህ ምሥጢራዊ በራሪዎች የቅርብ ርቀት ዕይታ የቀረቡ በርካታ ሪፖርቶች አሉ። እናም ደግሞ እያንዳንዱ ዘገባ ላይ ተመሳሳይ የሆኑ በርካታ ሪፖርቶች አሉ፤ በመንኮራኩሮቹ ላይ ምንም ዐይነት አርማ ወይም የመለያ ምልክት የለባቸውም።_ጥያቄው ታዲያ እነማን ወይም ምንድን ናቸው? የአየር ድንበራችንን የሚጥሱትስ ለምንድነው? የሚል ነው።"

በ1947 ዓ.ም ፕሮፌሰር ፖል ሳንቶሪኒ የተባሉ ታዋቂ የግሪክ ሳይንቲስት በግሪክ ሰማይ ላይ የሚበሩ ሚሳይሎችን እንዲመረምሩ ተጠይቀው ነበር። "ሚሳይሎች አለመሆናቸውን በፍጥነት አረጋገጥን። ነገርግን ከዚህ በላይ ከመራመዳችን ወይም ሌላ ነገር ከማድረጋችን በፊት ጦር ሠራዊቱ ከውጭ መንግሥት ባለሥልጣናት ጋር ተነጋግሮ የምናደርገውን ምርመራ እንድናቆም

©BOOKALEM

ትዕዛዝ ሰጠ። የውጭ አገር ሳይንቲስቶች ከኔ ጋር ምሥጢራዊ ንግግር ለማድረግ ወደ ግሪክ በረሩ። (ገቡ) የ ያ.ቢ.አን (ዩ.ኤፍ.ኦ) ጥያቄ ዓለም አቀፋዊ የምሥጢር ብርድ ልብስ ጀቡኖታል። ለዚህም ምክንያት ከሆኑት ውስጥ ባለሥልጣናት ሊከላከሉ የማይችሉት ኃይል መኖሩን ለማመን ፈቃደኛ ባለመሆናቸው ነው፣" ሲሉ ፕሮፌሰሩ በተጨማሪ አረጋግጠዋል።

ከ1947 እስከ 1952 ዓ.ም ድረስ ኤ.ቲ.አይ.ሲ. (ኤር ቴክኒካል ኢንቴሊጀንስ ሴንተር) የአየር ቴክኒካዊ መረጃ ማዕከል በግምት ከ 1500 በላይ የሚሆን ሕጋዊ ዕይታ (ያ.ቢ.አዎችን አየን የሚሉ ሪፖርቶችን) ተቀብሏል። ከዚህም ውስጥ ሃያ በመቶ የሚሆኑትን አየር ኃይሉ "ሳይታወቁ የቀሩ" ብሎ አስቀምጧቸዋል።

ኤር ቺፍ ማርሻል ሎርድ ዶውዲንግ የሮያል ኤር ፎርስ (የእንግሊዝ አየር ኃይል) ተዋጊ አዝ አዛዥ ሆነው በሁለተኛው የዓለም ጦርነት ወቅት ያለገሉ እንዲህ ብለው ጽፈዋል።

"ከአሥር ሺህ የሚበልጡ የበራሪ መንኮራኩሮች ዕይታዎች ከዚህ ውስጥ አብዛኞዎቹ ሳይንሳዊ ማብራሪያ ያልተገኘላቸው ዘገባዎች ቀርበዋል። እነዚህ በራሪ ነገሮች በራዳር ላይ የታዩ ሲሆን ፍጥነታቸውም በሰዓት 9000 (ዘጠኝ ሺህ) ማይልስ ድረስ ነበር። እኔም እነዚህ ነገሮች በእርግጥ ያሉ ለመሆናቸውና በምድራችን ላይ ከሚገኙ መንግሥታት በአንዱም ያልተመረቱ ለመሆናቸው አምኛለሁ።"

በቅርብ ጊዜ ኢልምውድ ዊስኮንሲን ውስጥ የሉተማው ነዋሪዎች በአጠቃላይ በራሪ ዲስኮች በከተማቸው ሰማይ ላይ ለበርካታ ቀናት ሲበሩ ተመልክተዋል።

የፈረንሳይ አየር ኃይል ዋና አዛዥ ለመሆን የበቁትና ማዕከላዊ አውሮፓ ውስጥ የሕብረቱ (ናቶ) አየር መከላከያ አስተባባሪ በመሆን ያገለገሉ ጀኔራል ሊኦኔል ማክስ ቻዚን እንዲህ ሲሉ ጽፈዋል። "እንግዳ የሆኑት በራሪ ነገሮች የመታየታቸው ጉዳይ በአሁኑ ጊዜ የማያጠያይቅ ሆኗል። አሳቢ፣ ብሩህ አዕምሮ ያላቸውና የተማሩና በትክክል ራሳቸውን የሚቆጣጠሩ ሰዎች እንግዳ የሆኑ ነገሮችን ያዩና እነሱንም በትክክል መግለጽ የቻሉ በየዕለቱ ቁጥራቸው እየጨመረ ነው።

ከዚህ ቀጥሎም የ1947 ዓመተ ምሕረቱ ዝነኛው የሮዝዌል አደጋ ተከስቷል፣ የዐይን ምስክሮች ከሰጡት የምስክርነት ቃል እንደሚያሳየው በጁላይ 2-1947 ዓ.ም አንድ የሚስክ ቅርጽ ያለው ብሩህ በራሪ አካል በሮዝዌል ኒው ሜክሲኮ ላይ ሲያንዣብብ ታየ። በማግስቱ ደግሞ በሰፋት የተበታተነ የዚሁ በራሪ መንኮራኩር ስብርባሪ አካል ታየ። በመሰጠጠ ሁኔታው በአንድ የአካባቢው የእርሻ ሥራ አስኪያጅና በሁለት ልጆቹ ተገኘ። ሁኔታው በሌሊት ለባለሥልጣናት ተነገረና የበራሪ ዲስክ ስብርባሪ መገኘቱን የሚገልጽ ሕጋዊ የሆነ የዜና መግለጫ ወጣ። ከዚህ ቀጥሎ ወዲያውኑ የተገኘው ስብርባሪ የአየር ንብረት

ባሉን እንጂ ሌላ ነገር አለመሆኑን የሚገልጽ ሌላ የዜና መግለጫ (ፕሬስ ኮንፍረንስ) እንዲቀርብና እንዲታይ ተደረገ። ይህ በዚህ እንዳለ እውነተኛው ስብርባሪ ወደ ራይት ፊልድ መላኩ ይነገራል።

በአንድ ምስክር አገላለጽ መሠረት ስብርባሪ መንኮራኩሩ ውስጥ የተገኘው የአብራሪዎቹ ሙት አካል "ሰዎችን የመሰሉ ግን ሰብአዊ ሰው ያልሆኑ!" ተብሎ ተገልጿል። የራስ ቅላቸው ከብና ፀጉር የለሽ፣ ዐይኖቻቸው ትንንሽና ቅዱ ሰፋ ያለ፤ ከኛ ከሰዎች ቁመና አንጻር ትናንሾች፤ ከራሳቸው ሰውነት ጋር ሲነፃፀር ጭንቅላታቸው በጣም ትልልቅ፤ አንድ ወጥ የሆነ ግራጫማ ቀለም ያለው ልብስ ለብሰዋል። ሁሉም ወንዶች ሲመስሉ ቁጥራቸው በርካታ ነበር። ወዲያው ወታደራዊ ባለሥልጣናት መጥተው ከተረከቡ በኋላ ስላየነው ነገር ለማንም ምንም እንዳናወራ ማስጠንቀቂያ ተሰጥቶን ሥፍራውን እንድንለቅ ታዘዘን።"

በ1948 ዓ.ም ከአንድ የመረጃ ምንጭ ከተገኘ ሰነድ ለመረዳት እንደተቻለው እጅግ በጣም ምሥጢራዊ የሆነ እና የምሥጢር መጠሪያው "ማጀስቲክ 12" የተባለ ስለ ያ.ብ.አ.ዎች ምርመራ የሚያደርግና ግኝቶቹንም በቀጥታ ለፕሬዚደንቱ የሚያቀርብ ቡድን በፕሬዚደንት ትሩማን ተቋቋመ። ኖቬምበር 18/1952 ዓ.ም የተዘጋጀና "Top secret Majic eyes only (በጣም ከፍተኛ ምሥጢር ለማጂክ ዐይኖች ብቻ)" በሚል ርዕስ በወቅቱ የአሜሪካን ፕሬዚደንት ሆነው የተመረጡት ፕሬዚደንት ድዋይት አይዘንአወርን ለማሳመን ተብሎ በአድሚራል ሒሊንኮተር የተዘጋጀው ሰነድ እንደሚለው "የመከስከስ አደጋው ከደረሰበት ከሮዝዌል ሁለት ማይልስ ያህል ራቅ ብሎ ከሌላ ዓለም የመጡ አራት እንግዳ ፍጡራን ተገኝተዋል" የሚል እጅግ በጣም አስደናቂ የሆነ ሐተታ ዘግቧል። "የብሔራዊ ፀጥታን ቀጣይ አስፈላጊነትን በማስመልከትና በዚህም እነሳሽነት የእነዚህ እንግዳ ፍጡራን ጉብኝት ከፍተኛ ዓላማ ምን እንደሆነ ሳይታወቅ በመቅረቱ.....በዚህና ግልጽ በሆነው የዓለም አቀፍ ቴክኖሎጂካዊ ግንዛቤ እንዲሁም ሕዝባዊ ፍርሃትና ሽብርን በማናቸውም ዐይነት ዋጋ ሁሉ ከማስወገድ አስፈላጊነት የተነሳ በአዲሱም አስተዳደር ውስጥ ጥብቅ የሆነ የፀጥታ (ምሥጢር) ጥበቃ ያለአንዳች መቋረጥ መቀጠል አለበት።" ሲል የማጀስቲክ 12 ቡድን አንድ ዐይነት የሆነ አስተያየቱን ያቀርባል። ይህ በዚህ እንዳለ ከባለሥልጣናት የተሰጠው ሕጋዊ ማስተባበያ ግን የዚህ ሰነድ ተአማኒነት አጠያያቂ መሆኑን ነው።

የብሔራዊ ፀጥታ ወኪል ያ.ብ.አ.ን በተመለከተ ከአንድ መቶ በላይ ሰነዶችን በምሥጢር መያዙ ሲነገር ሲ.አይ.ኤ. ደግሞ በማምት ሃምሳ የሚሆኑ ዲ.አይ.ኤ. (ዲፈንስ ኢንቴሊጀንስ ኤጀንሲ) ስድስት ሰነዶችን በከፍተኛ ምሥጢር ይብቀው ይዘዋል። ኻለቃ ዶናልድ ኪሆ የተባሉ የቻርለስ ሊንድበርግ የቀድሞ ረዳት "የአሜሪካ መንግሥት ሕዝባዊ ሽብርና ፍርሃትን ለመከላከል ሲል የ ያ.ብ.አ.ን መኖር ይክዳል" ሲሉ በግልፅ ከሰዋል። በኦገስት 1948 ዓ.ም የአየር ኃይል

@BOOKALEM

ቴክኒካዊ መረጃ ማዕከል በጣም ምሥጢራዊ በሆነውና "ሁኔታውን መገመት በሚለው ሰነዱ "ዩ.ቢ.ኢ. ከሌላ ፕላኔት የሚመጡ ሕዋው አቋራጭ ጎብኚዎች ናቸው!" ብሎ አስተያየቱን በሰጠበት ጊዜ በወቅቱ የአየር ኃይሉ ቺፍ ኦፍ ስታፍ የነበሩት ጄኔራል ባንደንበርግ ሰነዱ እንዲቃጠል አዘዋል። እውነቱን ከሕዝብ ጆሮ ለመደበቅ የተቀነባበረ ዓለም አቀፍ የመንግሥታት ሴራ ይኖር ይሆን? ከሰድስት ዓመታት እነስ ባለ ጊዜ ውስጥ በከዋክብት ጦርነት (ስታር ዋርስ) ዐይነት ፕሮጀክት ውስጥ ይሠሩ የነበሩ ሃያ ሦስት እንግሊዛዊያን ሳይንቲስቶች አጠያያቂ በሆነ ሁኔታ ሞተዋል። የሚችቹ ስም ቀንና ያሟሟት ሁኔታ ከዚህ የሚከተለው ነው።

1982- ፕሮፌሰር ኪዝ በውድን። በመኪና አደጋ የተገደለ።

ሐምሌ 1983- ጃክ ወልፈንደን። በአውሮፕላን ስፖርት በረራ አደጋ የተገደለ።

ኅዳር 1982- ስቴፈን ድሪንክወተር። ራሱን በራስ አንቆ መግደል።

ሚያዚያ 1983-ሌ/ኮሎኔል አንቶኒ ጉድሊይ። የጠፋ። በኋላ ሞቷል የተባለ።

ሚያዚያ 1984-ጆርጅ ፍራንክስ። ራሱን ሰቅሎ የገደለ።

1985- ስቴፈን ኦከ። ራሱን ሰቅሎ የገደለ።

ኅዳር 1985- ጆናታን ዋሽ። ራሱን ከድልድይ ላይ በመወርወር የገደለ።

1986- ዶክተር ጆን ብሪታን። ራሱን በካርቦን ሞኖክሳይድ በመመረዝ የገደለ።

ጥቅምት 1986- አርሻድ ሸሪፍ። ብሪስቶር በተባለ ሥፍራ ከመኖሪያ ቤቱ ። ማይልስ ርቀት ላይ ገመድ አንገቱ ላይ አስሮ ሌላውን ጫፍ ዛፍ ላይ ካሰረ በኋላ በከፍተኛ ፍጥነት በመወርወር ራሱን የገደለ።

ጥር 1987-ፒተር ፔፔል። ጋራዥ ውስጥ መኪና ሥር ገብቶ ራሱን የገደለ።

ታሕሣሰ 1987- ዴቪድ ሳንድስ። መኪናውን በከፍተኛ ፍጥነት እያሽከረከረ ቡና ቤት ጥሶ በመግባት ራሱን የገደለ።

ሚያዚያ 1987- ማርክ ዊዝነር። ራሱን አንቆ የገደለ።

ሚያዚያ 11-198-7 ዴቪድ ስቱዋርት ጉዲንግ። ሳይፕረስ ውስጥ የተገደለ።

ሚያዚያ 11-1987- ዴቪድ ግሪንሃል። ከድልድይ ላይ መውደቅ።

ሚያዚያ 11-1987- ሻኒ ዋረን። ውሃ ውስጥ በመስጠም ራሱን የገደለ።

ግንቦት 1987- ሚካኤል ቤከር። በመኪና አደጋ የተገደለ።

ግንቦት 1988- ትሪቨር ናይት። ራሱን በራሱ የገደለ።

ነሐሴ1988- አሊስተር ቤከሃም። በኤሌትሪክ ራሱን የገደለ።

ነሐሴ 1988- ብርጋዲየር ፒተር ፌሪ። በኤሌክትሪክ ራሱን የገደለ።

ቀኑ ያልታወቀ- ቪክቶር ሙር። ራሱን የገደለ።

@BOOKALEM

ይህ ሁሉ ሞት አጋጣሚ ነው? ባለፉት ሦስት አሥርተ ዓመታት ውስጥ ከሰባ ሺህ በላይ የሚሆኑ ያልታወቁ መንኮራኩሮች መታየታቸው ሲዘገብ ከዚህም ሌላ ለቁጥር አዳጋች የሆኑ ያልታወቁ በራሪ ነገሮች ዕይታዎች ምናልባትም ከዚህ አሥር እጥፍ የሆኑት ሪፖርት ሳይደረጉ ቀርተዋል። የዩ.ኤፍ.ኦ ዕይታ ሪፖርቶች በመላው ዓለም ከሞላ በሚባልጡ አገሮች ይቀርባል።

በስፔይን ውስጥ – Ojectos foladerod No. Identitiecados.

ፈረንሳይ ውስጥ – Soucuops Volahtes

ጀርመን ውስጥ – Fliegehd Unetertaasch

ቼኮዝሎቫኪያ ውስጥ – Letajici Talire ተብለው ይጠራሉ።

ታዋቂው አስትሮኖመር ካርል ሳጋን በኛ ጋላክሲ ሚልኪ ዌይ ውስጥ 251 ቢሊዮን ከዋክብት ይኖራሉ ብሎ ሲገምት ከዚህ ውስጥ አንድ ሚሊዮን የሚሆኑ አንድ ዐይነት ሥልጣኔ የያዙ ፕላኔቶች ይኖራሉ ብሎ ያምናል።

የኛ መንግሥት (አሜሪካ) ሌላ የውጭ ዓለም ሥልጣኔ መኖሩን ይክዳል። ቢሆንም ግን በኮሎምበስ መታሰቢያ ቀን 1992 ዓ.ም ካሊፎርኒያ እና ፖርቶሪኮ ውስጥ ናሳ (የአሜሪካ የጠፈር ምርምር ድርጅት) በሕዋው ውስጥ የሠለጠነ ሕይወት መኖሩን ማወቅ የሚያስችል በአሥር ሚሊዮን የሚቆጠሩ የራዲዮ ቻናሎችን የሚተነትን ልዩ የራዲዮ ሞገድ ተቀባይ መሣሪያና ኮምፒተር ያለው ራዲዮ ቴሌስኮፕ ወደ ጠፈር ይልካል።

ናሳ (NASA) ይህንን ተልዕኮ "ሞፕ mop" (Micriwave observing Project) የሚል የቅጽል መጠሪያ ሰጥቶታል። ነገር ግን የሥነ–ከዋክብት ሊ_ቃውንቶች "ሴቲ seti" (Search for extra terstrial Inteligence) ብለው ይጠሩታል።

ሁለት የአሜሪካ የቀድሞ ፕሬዚደንቶች ስለ ዩ.ኤፍ.ኦ ወይም ስለሌላ ዓለም ፍጡራን የሚያውቁት ነገር እንዳለ ጠይቄያቸው ነበር። መልሳቸው ግን አሉታዊ ነበር። አንድ ዐይነት የሚያውቁት መረጃ ቢኖርስ ይነግሩኝ ነበር? ይህንን አርእስት በተመለከተ ከተጋረደው የምሥጢር ብርድ ልብስ አንጻር የሚነግሩኝ አይመስለኝም።

በራሪ ሳሰሮች ወይም ዲስኮች በእርግጥ አሉን? ከሌላ ዓለም በሚመጡ እንግዳ ፍጡራን እየተጎበኘን ነውን? የሠለጠነ ሕይወት በጠፈር ውስጥ መኖሩን ለማወቅ አዳዲስ ቴክኖሎጂ በጥልቁ ሕዋው ውስጥ ከሚያደርገው ፍተሻ አንጻር ምናልባት መልሱን ከገመትነው የጊዜ ርዝመት ቀደም ብለው እናገኝ ይሆናል።

በጠፈር አሰሳ፤ በሥነ–ከዋክብት ምርምር፤ በሕዋው አፈጣጠር ላይ ጥናትና ምርምር የሚያደርጉና ከላይ ለተጠቀሱት ጥያቄዎች መልስ ለማግኘት የሚደጠበቁ በርካታ ሰዎች ሲኖሩ እነሱም ጥናታቸውን በአንድ ጭብጥ ላይ በማንጠልጠል የራሳቸው የሆነ መላ ምት ወይም ጥቆማ እየሰጡ ነው። አዩዋ

BOOKAZEM

አሜስ በሚገኘው "አሜስ ምርምር ማዕከል" በሚባለው የናሳ የምርምር ማዕከል ውስጥ የኤስ.ኢ.ቲ.አይ. ሳይንቲስትና አስትሮ ፊዚሲስት የሆኑት ጂል ታርታርል ከነዚህ ሰዎች አንዱ ናቸው።

"በጋላክሲያችን (ሚልኪ ዌይ) ውስጥ 400 ቢሊዮን ከዋክብት አሉ። እኛ የተሠራነው በጣም ተራ ከሆነው የከዋክብት አቧራ ነው። በከዋክብት አቧራ ከተሞላው ሕዋው ውስጥ ብቸኛዎቹ ፍጡራን እኛ ነን ብሎ ለማመን በጣም ያስቸግራል።"

ኮሎኔል ኤል ጎርደን ኩፐር ለአምባሳደር ግሪፊዝ ከጻፈው ደብዳቤ የተወሰደ።

አምባሳደር ግሪፊዝ
በተባበሩት መንግሥታት የግሬናዳ ተወካይ
866 2ተኛ ጎዳና
ከፍን ቁጥር 502
ኒው ዮርክ–ኒው ዮርክ
ውድ አምባሳደር ግሪፊዝ

U.F.O (ያ.ቢ.አ.) ተብለው በሕዝብ ዘንድ ስለሚታወቁ ከሌላ ዓለም (ፕላኔት) የሚመጡ ጎብኚዎቻችንን በተመለከተ ያለኝን አስተያየትና እነሱን በተመለከተ መወሰድ ስለሚገባው ትክክለኛ ነገር ሐሳቤን ላቀርብልዎ እወዳለሁ።

እነዚህ ፕላኔታችንን (መሬትን) የሚጎበኙ የጠፈር መንኮራኩሮችና አብራሪዎቻቸው ከሌላ ዓለም ወይም ከምድራችን ውጭ የሚመጡና በግልጽ ለመረዳት እንደሚቻለውም ከቴክኒካዊ ሙያ አንጻር እዚህ መሬት ካለነው ሰዎች የበለጠ የሠለጠኑ ናቸው ብዬ አምናለሁ። ይህንን በተመለከተ ከመላው ዓለም ከጠመዋችን በሳይንሳዊ መንገድ የሚሰበብና የሚተነትን እንዲሁም በእነዚህ ጎብኚዎች ዘንድ እንዴት በወዳጅነት መንፈስ ጣልቃ መግባት የሚቻልበትን የተሻለ ዘዴ የሚወስን በከፍተኛ ደረጃ የተቀነባበረ ፕሮግራም እንዲኖረን የሚያስፈልግ መሆኑን እምንብታለሁ። እኛ በእነሱ ዘንድ ሙሉ በሙሉ ብቃት ያለን የሕዋው አባል የመሆን ተቀባይነት ከማግኘታችን በፊት ችግሮቻችንን ሁሉ ከጦርነት ይልቅ በሰላም ለመፍታት መቻላችንን ልናሳያቸው (ልናሳምናቸው) ይገባል። ይህንን ተቀባይነት ማግኘት ደግሞ ዓለማችንን በሁሉም ዐይነት መስክ ለማምጠቅ (ማሠልጠን) የሚያስችል ዕድል ይሰጠናል። ይህ ከሆነ በኋላ በእርግጥ የተባበሩት መንግሥታት ድርጅት ይህንን ጉዳይ በፍጥነትና በብቃት ለመምራት የሚያስችል ሥልጣን ይኖረዋል።

እኔ በቂ ልምድ ያለኝ የያ.ቢ.አ. ጉዳይ ተመራማሪ አለመሆኔን ላሳውቅ እወዳለሁ። እስካሁን ያ.ቢ.አ. የማብረርም ሆነ ከአብራሪዎቹ ከእንዱም ጋር የመገናኘት ዕድል አልገጠመኝም። እነዚህ ጎብኚዎች በሚጓዙበት ሰፊ ድንበር

@BOOKALEM

ውስጥ እስካለሁ ድረስ ስለነርሱ ለመወያየት ብቃት አለኝ ብዬ አምናለሁ። እንደዚሁም ደግሞ በ1951 ዓ.ም በምድረ አውሮፓ ላይ ከምሥራቅ ወደ ምዕራብ በተዋጊ የበረራ ሠልፍ ገብተው የተለያየ መጠን ያላቸውን መንኮራኩሮች ለሁለት ቀናት ያደረጉትን በርካታ በረራ የማየት ዕድል አጋጥሞኛል። በዚያን ጊዜ የኛ ተዋጊ ጄቶች ሊደርሱ ከሚችሉበት ከፍታ እጅግ በጣም ርቀው (ከፍ ብለው) ነበር የሚበሩት።

ከዚህም በማያያዝ ለማመልከት የምፈልገው በርካታ ጠፈርተኞች የዩ.ቢ.ኢን ጉዳይ በተመለከተ ለመወያየት ወይም ለመናገር በጣም ዝግተኞች ናቸው። ምክንያቱም በርካታ የሆኑ ሰዎች በግድ የለሽነት የማታለያ ታሪኮችንና የሐሰት ሰነዶችን በመሸጥ ስማቸውንና ዝናቸውን ያለማወላወል ስለሚያጠፉባቸው ነው። የ ያ.ቢ.ኢን ጉዳይ በተመለከተ ቀጣይ ተሳትፎ ያላቸው ጥቂት ጠፈርተኞች ሥራቸውን በከፍተኛ ጥንቃቄ ማከናወን አለባቸው። በዩ.ቢ.ኢ. መኖር የምናምን እና ያ.ቢ.እዎችን መሬት ላይ ወይም ከአውሮፕላን ላይ የማየት ዕድል ያጋጠመን በርካታ ሰዎች አለን። የተባበሩት መንግሥታት ድርጅት ይህንን ፕሮጀክት ለማንቀሳቀስ ከተስማማ ምናልባት በርካታ ብቃት ያላቸው ሰዎች ፊት ለፊት ቀርበው በጉዳዩ ላይ ሊገኝ የሚችል ማስተማመኛ እገዛና መረጃ ሊለግሱ ይችላሉ።

በቅርቡ ላይዎት እሞክራለሁ።

በእውነት

ኤል ጎርደን ኩፐር

ኮሎኔል ዩ.ኤስ ኤር ፎርስ ጠፈርተኛ።

በኣብዓለም በቴሌግራም ያቀረበው መጽሐፍ
@BOOKALEM

@BOOKALEM

በስዊስ የአልፕስ ተራራ ላይ አንድ የአየር ንብረት መመርመሪያ ባሉን ተከስክሶ ተገኘ፡፡ እዚህ ላይ መላው ዓለም ከዚህ በፊት አይቶትም ሰምቶትም የማያውቀው ቅዠት ተጀመረ...!

እጅግ በጣም አስደንጋጭና አስፈሪ የሆነ ከፍተኛ ምስጢር በዓይናቸው የተመለከቱ አሥር የተለያዩ አገር ዜጎችን አድኖ እንዲይዝ ኮማንደር ቤላሚ ተመረጠ፡፡

ግዳጁን በመወጣት ላይ እንዳለ የመላው ዓለም መረጃ ድርጅቶች እሱን በማደን ላይ መሆናቸው ይሰማው ጀመር፡፡ ግን ለምን...?

እንደገና ኤዲት ተደረጎ ለ12ኛ ጊዜ የታተመ፡፡ የሲዲኒ ሼልደን የመጨረሻው ምርጥ መጽሐፍ!!

በማንኩሳ ማተሚያ ቤት ታተመ
0113 691933

121.50 ብር

@BOOKALEM